**教育部實踐藝術教學研究中程計畫**

**2023年說明會及分區社群教師教學實踐研究實施辦法**

# 壹、依據：

1. 教育部民國110年4月26日臺教師（一）字第1100043106號函
2. 教育部民國110年5月27日臺教師（一）字第1100073220號函。
3. 實踐藝術教學研究計畫2023年度工作計畫（以下稱本計畫）。

# 貳、目的：

1. 辦理本計畫年度各分區教師社群發展及藝術教學專長成長例行活動，擴大計畫基礎工作推展成效。
2. 辦理各分區教學實踐研究工作說明會、成立各分區教師專長社群，擴增藝術教學實踐研究參與層面與人數。
3. 推展藝術教學相關專業知能研習，提升藝術教學品質，有效落實當代藝術教育及素養導向藝術學習成效。

# 叁、辦理單位：

一、 主辦單位：教育部師資培育及藝術教育司

國立屏東大學視覺藝術學系

二、 承辦單位：本計畫各分區社群承辦學校

# 肆、實施對象：

1. 全國各縣市高中職、國中小、幼稚園視覺藝術教師。
2. 本計畫工作團隊各分區社群行政組及學術組成員。
3. 其他代理、代課及實際從事中、小學生視覺藝術教學工作者。

# 伍、辦理期程及地點：

1. 辦理日期：112年2月25日至3月19日期間各分區辦理說明會及基礎三階段研習，確定日期及地點由各分區承辦單位公告於教師進修網接受報名。
2. 三階段教師研習預定間隔1～2週持續辦理，由各分區工作團隊及承辦學校依社群教師活動進程另行依預定日程安排公告。
3. 各分區可依據社群參與人數及講師安排，採取鄰近兩區共同辦理研習活動，路程較遠的參與教師可依規定補助交通費。
4. 各分區教師社群年度內後續研習及其他教學專業成長的相關活動，可由社群教師與工作團隊協商辦理項目、日程並呈報工作計畫與經費需求表。

# 陸、實施方式：

1. 參與分區社群教師的專業成長活動及教學實踐研究期程為期一年，原則上以實體研習為主，但因應防疫規範得改採線上研習。
2. 參加本計劃教學實踐研究社群教師，未依期程參與各項活動並提交相關教學研究作業者，依實際情節刪減參與活動權益等適當處置。
3. 本年度分區教師研習課程內容，配合教學實踐研究進程的需求區分不同階段系列研習，以提升教學研究效應。
4. 各階段研習均安排一日全天研習，前三階段研習內容及時程安排參見附件：《實踐藝術教學研究中程計畫2023分區教師研習課表》。
5. 考量教學實踐研究工作實施效應，前三階段研習須全程報名參與，不接受單次研習報名，三次研習請盡量不請假，若有不得已情況應事前規劃參與跨區不同日程的同一階段研習課目。

# 柒、成效與考核：

1. 承辦本研習活動有功人員依規報請各縣市政府教育局處辦理敘獎。
2. 參與本研習教師及教學實踐研究案例於完成後，參加教學案例發表會接受評審，依據獎項名次報請教育部頒發獎狀以資鼓勵。

# 捌、注意事項：

一、授課講綱及研習產出之教學實踐研究案例文本，應簽署授權書同意公告於本計畫網頁及臉書社團網頁，提供閱覽者基於個人非營利性質之線上檢索、閱讀、下載、引用。

二、分區教師研習課程內容除藝術教學實踐研究相關專業資訊，另依據參與教師相關專業成長需求，安排分區或全國性教育參訪及國際藝術教育學術資訊分享研習活動。

※附件：實踐藝術教學研究中程計畫2023年雲嘉南分區教師研習課表

地點：國立嘉義大學附小培英樓3樓會議室

**2023年度分區社群教師研習第一階段課表**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **日期** | **時 間** | **項 目** | **內 容** | **備 註** |
| 3月4日 | 08.30～09.00 | 報到 | 簽到、領取研習資料 | 工作組 |
| 09.00～09.50 | 計畫理念說明與討論 | 藝術教育的價值觀探討，藝術學習無用論或必要性的辨證，當代藝術教育理念說明及研討。 | 講座：  劉宜政 |
| 10.00～10.50 | 當代藝術教育觀念與實踐案例 | 當代藝術教育哲學觀點及藝術教學實踐案例的對照，檢驗實踐藝術計畫的可行性與獨特意義。 | 講座：  劉宜政 |
| 11.00～11.50 | 當代藝術教育實踐的方法學 | 分析當代藝術教學實踐案例產出的關鍵條件，以及教材設計、發展的思考與規劃。 | 講座：  劉宜政 |
| 12.00～13.30 | 午餐/休息 |  |  |
| 13.30～14.20 | 視覺藝術教學題材的定義與內涵 | 深入探討教學題材的定義，確認「透過藝術的教育」的意涵與價值，如何透過題材達成實踐。 | 講座：  張釋月 |
| 14.30～15.20 | 教學實踐研究的題材規劃與思考 | 回顧藝術教育理念探討當代藝術教育實踐的起步程序，介紹藝術教學題材規劃的具體方法。 | 講座：  張釋月 |
| 15.30～16.20 | 藝術教育的整體樣貌與題材發展 | 當代藝術教育的整體課程架構與學習內容探討，並建立教學題材的規劃思考與操作。 | 講座：  張釋月 |

2023年度分區社群教師研習第二階段課表

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **日期** | **時 間** | **項 目** | **內 容** | **備 註** |
| 3月18日 | 08.30～09.00 | 報到 | 簽到、領取研習資料 | 工作組 |
| 09.00～09.50 | 當代藝術教育課程架構的分析 | 介紹課程架構的內涵與邏輯關聯，探討當代藝術教育理念與單元教學的核心概念。 | 講座：  呂文雅 |
| 10.00～10.50 | 教學模式的意涵與藝術學習的意義 | 教學模式與藝術學習目標的邏輯關聯和思考，回歸題材發展的概念與教學單元的對照。 | 講座：  呂文雅 |
| 11.00～11.50 | 課程架構與題材發展的實際操作 | 整理課程架構和題材規劃的概念，嘗試具體提出教學構想，於下午共同思考與研判。 | 講座：  陳菀菁 |
| 12.00～ | 午餐/休息 |  |  |
| 13.00～15.30 | 社群1 | 教學案例實作與探討 | 講座：  吳正雄 |
|  |
| **日期** | **時 間** | **項 目** | **內 容** | **備 註** |
| 4月15日 | 08.30～09.00 | 報到 | 簽到、領取研習資料 | 工作組 |
| 09.00～10.00 | 藝術教學的型態與教育研究語意學 | 分析視覺藝術教學的各種型態，並探討教學研究論述的專有名詞意含和語用的精確性。 | 講座：  陳澤仁 |
| 10.20～12.00 | 教學構想的檢視與解讀 | 共同研判產出的教學構想，並嘗試單元核心概念的思考與撰述。 | 講座：  陳澤仁 |
| 12.00～ | 午餐/休息 |  |  |
| 13.00～15.30 | 社群2 | 教學案例實作與探討 | 講座：  陳彥嵐  陳婉嫻 |

2023年度分區社群教師研習第三階段課表

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **日期** | **時 間** | **項 目** | **內 容** | **備 註** |
| 5月20日 | 08.30～09.00 | 報到 | 簽到、領取研習資料 | 工作組 |
| 09.00～10.50 | 藝術教育實踐研究的教學設計 | 介紹教學設計的格式與各欄位的意義與思考，配合實際案例探究藝術學習的目標與呈現方式。 | 講座：  陳彥嵐 |
| 11.00～11.50 | 視覺藝術教學流程表的邏輯思考 | 藝術教學過程與學習目標的邏輯關聯，以及教學活動的實施程序和教學重點的思考 | 講座：  陳彥嵐 |
| 12.00～ | 午餐/休息 |  |  |
| 13.00～15.30 | 社群3 | 教學案例實作與探討 | 講座：  呂文雅  何寀翌 |
|  | | | | |
| **日期** | **時 間** | **項 目** | **內 容** | **備 註** |
| 6月3  **日** | 08.30～09.00 | 報到 | 簽到、領取研習資料 | 工作組 |
| 09.00～09.50 | 藝術教學實踐研究的教學評量 | 藝術學習的表現分析與教學評量的工具介紹，以及教學目標達成的邏輯檢驗方式。 | 講座：  陳婉嫻 |
| 10.10～11.00 | 教學設計格式的種整理與發表概要 | 參照附錄的教學設計實例整理教學實踐的撰述方式，並探討發表概要與教學設計的差異性與範例格式應用與呈現重點。 | 講座：  何寀翌 |
| 11.10～12.00 | 參與實踐研究的方式與綜合研討 | 研習內容與社群活動、實踐研究等相關問題的講解與提問討論。 | 講座：  蔡明昌校長 |
| 12.00～ | 午餐/休息 |  |  |
| 13.00～15.30 | 社群4 | 教學案例實作與探討 | 講座：  陳澤仁  呂文雅  陳菀菁 |