

# 國立故宮博物院南部院區東亞茶文化展跨領域教案設計

## 《寄與愛茶人一茶的生活美學》



設計教師姓名：葉庭甫  
學校：桃園市立內壢國民中學



國立故宮博物院  
NATIONAL PALACE MUSEUM

## 一、設計理念

### (一) 課程設計理論

#### ● 課程設計理念

本課程希冀強化學生對日常生活的美感學習與美學體驗，運用茶為主題，帶領學生參訪南投喝喝茶工廠實際學習製茶過程以及學習以茶入料理和品茗活動，再以藝術領域表演藝術科為主要課程進行茶藝劇場，輔以視覺藝術方勝設計與摺紙及國文科茶詩創作與賞析進行跨領域教學，讓學生能完整體驗茶的生活美學。同時輔以故宮博物院茶文化資源讓學生了解各朝代品茗的方式及各式茶具，也了解明代文人建立茶舍以交友的文化，透過歷史文化加深學生對於茶的學習體驗。

以藝術領域表演藝術與國文領域文學寫作與賞析及綜合領域的輔導活動課程，進行跨領域合科教學。並仿造宋代瓦舍勾欄以及明代茶舍等作為表演場域的「茶藝劇場」，讓學生在表演同時「以茶會友」一邊表演一邊泡茶給觀眾飲用，透過飲茶文化、茶席分享，結合表演藝術的傳統戲劇：相聲、說書、說故事劇場等表演。再以國文領域茶詩與散文的分享與仿寫，讓茶融入生活，並透過文學賞析認識諸多茶的文學作品。

實際走訪則安排學生參觀南投魚池鄉喝喝茶工廠，讓學生認識茶的製作過程、茶的知識與茶的學問，同時學習泡茶，讓專業茶師帶領學生如何品茶，並感受茶的美學體驗。讓茶文化的知識提升為高層次的素養體驗。接著讓學生體驗古代文人歲末年終的「封茶」，並對自己半年後的期許、願望與祝福寫於自製的方勝上，再將其放入茶罐而後鈐印、封存，於明年開封品茶自己的「夢想茶湯」以及印證自己的「幸福期許」。回程後，希望帶著自己手作茶，讓學生透過奉茶，學習如何「以茶會友」以及「奉養家長」，並向家長親自道謝。

希冀學生透過本計畫能學習：中國飲茶文化與茶的生活美學、飲茶文學與茶詩欣賞與仿作、中國傳統劇場與飲茶文化和表演的關係、最後學習用「茶」學習奉養師長與家人以及以茶會友的精神。再以故宮博物院提供《東亞茶文化展》-線上導覽影片作為參照讓學生增進學習茶的歷史文化。

#### ● 課程源起

2021 台灣疫情嚴重，5-8 月間台灣各地皆停止實體課程並改為線上教學，學生除了在線學習之外，也多了與家人相處的時間，而疫情期間也讓我們沉澱與省思課程的核心。原想帶領學生學習如何烘製咖啡豆，並且學習咖啡的烘製過程再與文學和藝術結合課程，而帶領學生進行戶外走讀的課程也在疫情之下暫停！疫情間我將此概念分享給剛畢業的學生聽，學生與我分享咖啡不一定每一個人都能喝，但我們台灣人大部分都有喝茶的習慣，或許可以改為以「茶」為主題！因此發展出「寄與

愛茶人」一課，透過此次課程我也發現，學生也可以與我們一同討論與參與課程，教學不再是老師的權利，而學生亦能透過課程增加其自主學習之能力。

因應疫情趨緩及疫情間的沉澱與學生討論，我們決定帶領學生前往南投紅茶之鄉的魚池鄉，讓學生在產地學習如何製茶，並以「茶」為主題引導學生學習日常生活中的美學，透過不同紅茶茶種讓學生藉由課程引導學習茶的藝術與文化。再以「眼」觀茶色、「鼻」聞茶香、「舌」潤品茗、「意」學習表演、方勝摺紙、茶的文學體會茶的美感，讓學生深入美感教育與體驗生活美學。

### ● 學生背景分析

本課程選擇八年級一班為主，共計 30 位學生。本校學生之學習與家庭狀況因學校地處工業區因此學生程度落差較大，又該地區有諸多外籍移民在此定居，亦有家長為外籍配偶，同時亦有工業區中高層管理階級的家長，因此貧富落差較大，且學生學習狀況也趨近兩極。因此本課程之教學內容因應此現況在班級導師建議之下以分組合作學習法進行分組，並讓各組能力均質以消弭不同學習環境造成之落差！而八年級已經學習七年級表演藝術課程與視覺藝術相關課程，因此在學習基礎上已有基礎概念與認知，因此執行跨領域課程較無疑慮。

### ● 教材分析

本課程第一部分以實際走讀茶工廠與表演藝術課程為主並輔以視覺與國文寫作進行跨領域課程學習。讓學生學習能產生學習遷移，不僅實際走訪茶工廠，實際品茗體驗、茶料理入菜體驗以及古人封茶體驗。

第二部分則以表演藝術課程為主進行茶藝劇場，視覺藝術進行「方勝」祝福與創作，再以國文寫作創作茶詩。最後運用綜合領域輔導活動課程與家人一同於歲末年終品茗。

### 第一部分：走讀學習－魚池鄉喝喝茶工廠

1. 地點：南投喝喝茶工廠（地址：南投縣魚池鄉魚池村魚池街 443-36 號）
2. 計畫人數：30 位學生，5 位教師
3. 教材分析：茶的美學體驗、茶師品茗教學、茶料理品嚐、封茶體驗
4. 活動流程：

時間	內容	課程內容	活動地點
08:00-10:00	北大門 學生集合上車	車程：內壢國中至南投喝喝茶工廠	內壢國中 北大門

10:30-11:30	園區導覽	導覽人員進行參觀與解說，並參觀全台最大紅茶廠，並學習紅茶相關知識。	喝喝茶園區
11:30-13:00	手作紅茶披薩	學生手作紅茶披薩，並於喝喝茶餐廳享用茶料理。	喝喝茶園區
13:00-14:00	黃金品茗體驗與教學	由專業茶師帶領學生學習品茶，並讓學生親自體驗品茗體驗茶的美學。	喝喝茶園區
14:00-15:00	封茶體驗	運用摺紙將半年後的期許與祝福書寫於方勝上並封藏手作茶葉，並相約半年後品茶。	喝喝茶園區
15:00-17:00	北大門 學生集合放學	車程：南投喝喝茶工廠至內壢國中	內壢國中 北大門

## 第二部分：跨領域課程執行與延伸

### 一、藝術領域

#### (一) 表演藝術課程：

整合表演與視覺，結合說書、相聲、說故事劇場並搭配茶課程結合而成「茶藝劇場」，讓學生透過茶藝劇場整合計畫所學，讓學生藉由「劇場呈現」體驗茶的美學。

#### (二) 視覺藝術課程：

因封茶體驗課程將會運用中國古人寫信用的信箋「方勝」，本次計畫將運用視覺藝術課程帶領學生嘗試摺出方勝，並讓學生學習古人寫信與祝福所使用之方勝之意涵放入茶罐一起封藏、透過品茗與方勝體驗文人風雅之美。

### 二、國文領域

#### (一) 閱讀寫作課程：

讓學生透過閱讀與賞析白居易以及元稹的茶文學及茶詩，讓學生體會文化涵養，以及茶對於古時文人雅士的重要性，並讓學生試以嘗試仿寫茶詩與茶的文學作品。並以故宮博物院提供《東亞茶文化展》-線上導覽影片讓學生深入茶的文化與人文歷史。

### 三、跨領域（綜合課程）總結課程

#### (一) 封茶與開罐－生命的祝福

課程內容：

1. 封茶收藏：將封茶收藏於學校，明年一月開罐品茗，並於封茶時寫下一份

祝福與期許封於茶罐內。

2. 開封茶罐：明年一月讓學生將茶罐打開品茗，並驗證期許、願望、祝福是否成真。

## (二) 奉茶與分享—生命的對話

課程內容：

1. 奉與家人：學生將自製的茶葉，依照所學的茶藝技巧，於除夕夜左右，以一杯清茶奉養及感謝家人平日對我們的照顧，並向長輩感謝此生地教誨。
2. 以茶會友：科技時代的進步使我們忽略與人對坐，停下來喝杯茶的珍貴時光，利用歲末年終，讓學生體會「坐下來喝杯茶」回顧一年的回憶以及品茶課程的學習經驗，並泡茶給自己的朋友喝。

### ● 核心素養呼應說明

本課程實施參究總綱之核心素養 A3 規劃執行與創新應變、B3 藝術涵養與美感素養、C2 人際關係與團隊合作。藉此讓學生學習如何規劃與執行演出，透過茶引導學生藝術涵養及美感素養。在透過各式展演以及奉茶活動讓學生學習團體合作以及思考日常與同學和家人之間的人際關係。

學生透過實際參與走讀以及進行品茶、封茶、茶料理入菜的學習歷程，精進其美感知能（藝-J-A1），同時學習茶詩創作，以及進行「茶藝劇場」的課程呈現，讓學生嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。（藝-J-A3）而透過茶文化等藝術符號，來表達自己的觀點與風格。（藝-J-B1）而在表演呈現的準備過中及茶廠走訪歷程學習如何善用多元感官體會品茶與茶料理入菜的過程與生活之間的關係藉此過程展現美感意識。（藝-J-B3）最後再以封茶寫祝福方勝還有與家人同學品茶學習藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。（藝-J-C2）

### ● 跨領域教學之必要性

茶文化是我們的文化，而喝茶更是我們日常的習慣之一，只是我們從未認真的發現喝茶也是一項美感，因此在創作課程時我更確信跨領域的必要性！因此我們由表演藝術課程「茶藝劇場」為主軸，搭配實際走讀茶工廠進行品茗教學、茶入料理活動、封茶體驗（綜合領域之輔導活動），以及運用封茶活動進行祝福方勝的書寫與創作（視覺藝術），在由國文閱讀與寫作讓學生學習分享茶詩以及茶詩創作（國文領域）。而運用跨領域教學可以讓學生理解美感不只是在課堂上而是在生活的各處，美感也不是在藝術課程中，任何課程都可以是美感，而美感是一種生活體悟，也是對於生活美學的一項認知。

## 二、教學設計

<b>跨領域 /科目</b>	表演藝術 跨視覺藝術、國文、綜合領域(輔導活動)	<b>設計者</b>	葉庭甫老師 黃子謙同學
<b>實施 年級</b>	八年級	<b>總節數</b>	八節課，360 分鐘
<b>單元 名稱</b>	《寄與愛茶人一茶的生活美學》		
<b>核心素養</b>			
領綱核心素養		總綱核心素養	
<p><b>藝-J-A1</b> 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p><b>藝-J-A3</b> 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p><b>藝-J-B1</b> 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p><b>藝-J-B3</b> 善用多元感官，探索理解藝術與生活關聯，以展現美感意識。</p> <p><b>藝-J-C2</b> 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>		<p><b>總綱</b></p> <p><b>A. 自主行動</b></p> <p><b>A1身心素質與自我精進</b> 具備身心健全發展的素質，擁有合宜的人性觀與自我觀，同時透過選擇、分析與運用新知，有效規劃生涯發展，探尋生命意義，並不斷自我精進，追求至善。</p> <p><b>A3規劃執行與創新應變</b> 具備規劃及執行計畫的能力，並試探與發展多元專業知能、充實生活經驗，發揮創新精神，以因應社會變遷、增進個人的彈性適應力。</p> <p><b>B. 溝通行動</b></p> <p><b>B1符號運用與溝通表達</b> 具備理解及使用語言、文字、數理、肢體及藝術等各種符號進行表達、溝通及互動，並能了解與同理他人，應用在日常生活及工作上。</p> <p><b>B3藝術涵養與美感素養</b> 具備藝術感知、創作與鑑賞能力，體會藝術文化之美，透過生活美學的省思，豐富美感體驗，培養對美善的人事物，進行賞析、建構與分享的態度與能力。</p> <p><b>C. 社會參與</b></p> <p><b>C2人際關係與團隊合作</b> 具備友善的人際情懷及與他人建立良好的互動關係，並發展與人溝通協調、包容異己、社會參與及服務等團隊合作的素養。</p>	

學習重點	學習表現	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>
	學習內容	<p>表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物</p> <p>表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p> <p>表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p>
議題融入	<p><b>生命教育議題融入：</b></p> <p>生 J2 進行思考時的適當情意與態度。</p> <p>生 J6 人生目的與意義。</p> <p>生 J7 快樂與幸福之間的關係。</p> <p>生 J13 美感經驗的發現與創造。</p> <p>生 J17 愛自己與愛他人的能力。</p> <p><b>閱讀素養之議題融入：</b></p> <p>閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。</p> <p>閱 J9 樂於參與閱讀相關的學習活動，並與他人交流。</p> <p>閱 J1 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p>	
教材來源	<p>喝喝茶工廠提供. (n. d.). 紅茶製程. <a href="https://www.hohocha.com/pages/production-1">https://www.hohocha.com/pages/production-1</a></p> <p>喝喝茶工廠提供. (n. d.). 紅茶茶種. <a href="https://www.hohocha.com/pages/black-tea-story">https://www.hohocha.com/pages/black-tea-story</a></p> <p>喝喝茶工廠提供. (n. d.). 泡茶步驟. <a href="https://www.hohocha.com/pages/how-to-make-1">https://www.hohocha.com/pages/how-to-make-1</a></p> <p>國立故宮博物院. (n. d.). 故宮茶文化導覽影片. 《東亞茶文化展》- 線上導覽. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=F1LmWt0ySa8">https://www.youtube.com/watch?v=F1LmWt0ySa8</a></p>	
學習資源	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 影片：《東亞茶文化展》- 線上導覽影片</li> <li>2. 自製學習單：藝術與國文教師自編學習單</li> <li>3. 多媒體資源：投影機、電子白板</li> <li>4. 材料：方勝摺紙、封茶封條、茶罐、各組之簡易茶具</li> <li>5. 部分工具由喝喝茶工廠提供詳見教案中學習資源</li> </ol>	
<b>學習目標</b>		

學習目標以「茶」為主題，帶領學生走訪茶廠，體驗製茶、茶入菜、品茗等日常美學體驗，再體驗古人的封茶活動。前導課程以藝術領域表演藝術科為核心課程，輔以視覺藝術及國文科及輔導活動課程進行跨領域教學，並讓學生透過封茶、寫方勝等活動讓學生體驗生活美學，同時亦搭配國立故宮博物院舉辦「東亞茶文化展」與相關教學影片做為課程引導，讓學生理解自唐代至清代的茶歷史，也向學生介紹明代的文徵明的茶舍，讓學生統整生活所學與歷史文化之結合。

1. 實際走訪茶廠學習製茶過程、茶料理入菜、品茗與封茶活動。
2. 能了解茶文化與藝術及詩詞之連結關係。
3. 能學習表演團隊分工及合作的重要性。
4. 能學習語文領域的文本創作，並能創作茶詩與心得寫作。
5. 透過本課程學習如何感謝他人，回顧自己，並能增進自身表達能力及人際關係。

### 學習活動設計

學習活動流程	時間	學習資源	評量
<b>壹、茶廠走讀前導</b> <b>一、學習目標</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生能透過故宮茶文化導覽影片學習茶的歷史與文化的關聯性。</li> </ol> <b>二、引起動機</b> <b>(一) 問題引導：</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 影片欣賞：欣賞故宮茶文化導覽影片《東亞茶文化展》- 線上導覽，認識茶的歷史與文化的關聯性。</li> <li>2. 教師介紹茶文化歷史</li> </ol> <b>三、發展活動</b> <b>(一) 課程討論：</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 問題討論：學生了解茶文化的歷史以及我們日常與茶有何相關？是否有泡茶的經驗？小組討論並搜尋做茶的歷史與歷程。</li> <li>2. 課程意義：讓學生了解茶是日常生活的一部分，並透過茶去了解歷史文化進而引起對於茶的興趣並衍生對於茶的情感。學生運用故宮博物院所提供之資源了解茶的歷史脈絡，由茶的故鄉中國上古時代討論，至唐代中期，茶神陸羽撰寫之《茶經》，因而帶領唐朝飲茶的風潮。同時也了解文化展中不同造型與使用的茶器。</li> </ol> <b>四、總結活動</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 課程相互分享，並上台報告。</li> <li>2. 分組工作，以便前往茶廠工作。</li> </ol>	<p>5 分鐘 20 分鐘</p> <p>15 分鐘</p> <p>5 分鐘 (第一節)</p>	<p>電子 白板 投影機 平板 學習單</p>	<p>學生口 語問答</p> <p>教師 自評</p> <p>學生分 組討論 與發表</p> <p>學生 互評</p>
<b>貳、喝喝茶工廠走讀</b> <b>一、學習目標</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生透過實際走讀，並且實際進行茶文化之美感體驗。</li> </ol>			

<p><b>二、引起動機</b></p> <p>1. 教師課程引言《第九味》作者徐國能曾說：「經歷過一些人生，我會開始思索，哪些飲宴時刻曾觸動我人生的味蕾，讓我感動或沈浸於其中。」而喝茶更能觸動我們人生各式時刻，所以今天要帶領大家到喝喝茶工廠去認識製茶的過程以及了解手作茶、封茶、茶料理入菜、品茗課程。而茶除了是中國的日常飲品外，更是一種與自身與他人情感連結的一項日常習慣，茶更能與藝術連結，也是一項能走入日常美學的習慣。</p>	5 分鐘		
<p><b>三、發展活動</b></p> <p>1. 課程導覽： 介紹日月潭的歷史以及魚池鄉為「紅茶之鄉」的緣由，並介紹臺灣紅茶之父新井耕吉郎，並選定臺中州新高郡魚池庄進印度「阿薩姆紅茶」。</p> <div data-bbox="319 828 997 1075">  </div>	15 分鐘	學習單	學生口語問答 教師自評
<p>2. 學生參訪茶廠認識製茶過程： 驗收過磅→凋萎攪拌→機械揉捻→解塊降溫→恆溫恆濕發酵→乾燥→評鑑分級→SGS 認證</p> <div data-bbox="271 1220 1013 1467">  </div>	20 分鐘	茶菁 茶罐 竹篩 原子筆 學習單	
<p><b>四、總結活動</b></p> <p>1. 學生完成課程學習單。</p>	5 分鐘 (第二節)		學習單 評量
<p><b>參、學生手作茶課程</b></p> <p><b>一、學習目標</b></p> <p>1. 學生透過手作茶課程體驗古時製茶師的工作。</p> <p><b>二、引起動機</b></p> <p>1. 茶師教學：以柔帶勁方式將茶菁以畫圓的方式進行揉捻，而力道不能太大使茶菁破碎。揉捻出汁後慢慢縮小，並隨時注意手上的茶香，完成後就能送入製茶。</p> <p><b>三、發展活動</b></p> <p>1. 學生製茶：提醒學生身為茶師製茶的用心之所在，就是</p>	15 分鐘  25 分鐘	工廠提供廚具 相關材料 麵團 披薩材料	學生口語問答  學生實作

希望喝茶的人能感受到茶湯的層次，而這碗茶湯也將分享給同學與家人，因而要用心且細心的製作。

#### 四、總結活動

1. 學生將手作茶放入竹篩上，並送入烘製。



#### 肆、茶料理入菜課程

##### 一、學習目標

1. 學生透過本課程能了解茶不僅能飲用更能入菜作為料理並增添香氣。

##### 二、引起動機

1. 廚師講解如何製作披薩，並分享將阿薩姆紅茶烘乾成粉末後添入餅皮，能增加餅皮的風味。

##### 三、發展活動

1. 除了將阿薩姆紅茶放入披薩餅皮，也讓學生自行創作自己的披薩午餐。同時也為學生準備紅茶茶葉蛋以及紅茶奶酪，讓學生理解茶不僅是飲品，亦能放入料理飲食中，也別具風味。

##### 四、總結活動

1. 教師總結：同時也教導學生茶不僅能飲用更能入菜，而料理更是我們與人情感與日常連結的一種方法。
2. 學生享用自己手作的午餐披薩。



5 分鐘  
(第三節)

10 分鐘

25 分鐘

10 分鐘  
(第四節)

紅茶  
茶葉  
蛋  
奶酪  
餐具  
餐墊

工廠提供相關材料  
品茗杯  
聞香杯  
湯匙  
茶碗  
透明茶碗  
各式紅茶葉  
各式茶點  
課程學習單

教師自評學習單評量

學生口語問答

學生實作

教師自評

學習單評量

學生自評

## 伍、品茗課程

### 一、學習目標

1. 學生透過本課程能體會品茗的方式與過程。

### 二、引起動機

1. 茶師教學：茶師教學以適當的水溫來沖茶，並介紹聞香杯以及品茗的順序，同時介紹日月潭五種紅茶。同時回顧故宮茶文化之歷史影片，了解唐代與宋代的飲茶法，而本次茶師教學方式較為接近宋代飲茶法「點茶法」。

### 三、發展活動

1. 教師補充活動需注意的身體覺受：  
品茗是中國人飲茶的一種方式，透過眼耳鼻舌身全方位的去感受茶湯的各式變化，而這種體驗的方式也有別於我們日常的視覺藝術與表演藝術，是一種美感的體驗。如同茶文化影片中提及明代文人雅舍會選擇清幽地點建立茶舍，在過程中體驗茶的真味，而文人雅士也會在此品茶或者觀書賞畫等社交活動。
2. 學生品茗實際操作：
  - 泡好茶的順序與方式：  
看外型→聞香氣→詳茶色→嚐滋味 →觀茶底
  - 介紹日月潭紅茶的種類：  
18號紅玉、8號阿薩姆、21號紅韻、紫芽山茶、日月潭老茶。
  - 介紹紅茶「冷後混」的特性
  - 學生飲用紅茶進行品評

### 四、總結活動

1. 學生寫下學習單品評表，並相互分享感受。



5 分鐘

35 分鐘

5 分鐘  
(第五節)

學生口  
語問答

學生  
實作

教師  
自評  
學習單  
評量

方勝紙  
春聯貼  
紙  
茶罐  
封條  
剪刀  
膠水

電子白  
板  
投影機  
平板  
課程學  
習單

2. 學生品評學習單：學生透過學習單將品茗的茶葉分為五項層次，讓學生根據不同的茶葉進行討論與自我品評，了解茶湯、茶香、口感與個人喜好進行分析。

◆ 4. 紅茶的茶種（魚池地區紅茶主要的4個品系）口感參考—苦、澀、回甘或甘甜：

品種	18號紅玉	8號阿薩姆	21號紅韻	原生茶樹紫芽山茶	日月潭老茶
茶湯	<input type="checkbox"/> 黑褐 <input type="checkbox"/> 深紅 <input type="checkbox"/> 橘紅 <input checked="" type="checkbox"/> 淡紅	<input type="checkbox"/> 黑褐 <input type="checkbox"/> 深紅 <input checked="" type="checkbox"/> 橘紅 <input type="checkbox"/> 淡紅	<input type="checkbox"/> 黑褐 <input type="checkbox"/> 深紅 <input type="checkbox"/> 橘紅 <input checked="" type="checkbox"/> 淡紅	<input type="checkbox"/> 黑褐 <input type="checkbox"/> 深紅 <input checked="" type="checkbox"/> 橘紅 <input type="checkbox"/> 淡紅	<input type="checkbox"/> 黑褐 <input checked="" type="checkbox"/> 深紅 <input type="checkbox"/> 橘紅 <input type="checkbox"/> 淡紅
茶香	<input type="checkbox"/> 濃郁 <input type="checkbox"/> 花香 <input checked="" type="checkbox"/> 清爽 <input type="checkbox"/> 蜜香 <input type="checkbox"/> 果香 <input type="checkbox"/> 其他	<input checked="" type="checkbox"/> 濃郁 <input type="checkbox"/> 花香 <input type="checkbox"/> 清爽 <input type="checkbox"/> 蜜香 <input type="checkbox"/> 果香 <input type="checkbox"/> 其他	<input type="checkbox"/> 濃郁 <input checked="" type="checkbox"/> 花香 <input type="checkbox"/> 清爽 <input type="checkbox"/> 蜜香 <input type="checkbox"/> 果香 <input type="checkbox"/> 其他	<input checked="" type="checkbox"/> 濃郁 <input checked="" type="checkbox"/> 花香 <input type="checkbox"/> 清爽 <input type="checkbox"/> 蜜香 <input checked="" type="checkbox"/> 果香 <input type="checkbox"/> 其他	<input type="checkbox"/> 濃郁 <input type="checkbox"/> 花香 <input checked="" type="checkbox"/> 清爽 <input type="checkbox"/> 蜜香 <input type="checkbox"/> 果香 <input type="checkbox"/> 其他
口感	<input type="checkbox"/> 苦 <input type="checkbox"/> 澀 <input checked="" type="checkbox"/> 回甘 <input type="checkbox"/> 甜 <input type="checkbox"/> 酸 <input type="checkbox"/> 甘潤不苦	<input type="checkbox"/> 苦 <input type="checkbox"/> 澀 <input type="checkbox"/> 回甘 <input type="checkbox"/> 甜 <input type="checkbox"/> 酸 <input checked="" type="checkbox"/> 甘潤不苦	<input type="checkbox"/> 苦 <input type="checkbox"/> 澀 <input checked="" type="checkbox"/> 回甘 <input type="checkbox"/> 甜 <input type="checkbox"/> 酸 <input type="checkbox"/> 甘潤不苦	<input checked="" type="checkbox"/> 苦 <input checked="" type="checkbox"/> 澀 <input type="checkbox"/> 回甘 <input type="checkbox"/> 甜 <input type="checkbox"/> 酸 <input type="checkbox"/> 甘潤不苦	<input type="checkbox"/> 苦 <input type="checkbox"/> 澀 <input type="checkbox"/> 回甘 <input checked="" type="checkbox"/> 甜 <input checked="" type="checkbox"/> 酸 <input type="checkbox"/> 甘潤不苦
你的喜好 1-5 (滿分)	4	3	3	3	5

## 陸、封茶體驗課程

### 一、學習目標

1. 學生透過本課程了解古時文人封茶體驗。
2. 學生透過本課程學習方勝摺紙及其書寫的方式與習慣。

### 二、引起動機

1. 教師介紹方勝由來：方勝係因古時傳遞私密訊息或正面訊息時都會以方勝作為書信摺紙之方法，而在明代品茶又是文人雅士的社交方法，也會在品茗過程觀書論畫，因此讓學生體驗我們在製作茶葉和品茗的過程同時也摺出自己的方勝以及寫下自己的期許。藉此體驗古時文人雅士的生活美學之美。
2. 學生先將方勝及自己的祝福寫好後再進行封茶課程。

### 三、發展活動

1. 方勝摺紙及祝福書寫：教師教導學生如何設計與摺自己的祝福方勝，並將方勝貼上春聯，將自己對於明年的祝福與期許寫入方勝中。

### 四、總結活動

1. 封茶：茶廠將烘製好後的茶葉發還學生，學生將茶罐上貼上封條。古今皆會在各季末將茶葉烘製好後收藏，並於茶罐外面貼上封條並標記製作之年分。



15 分鐘

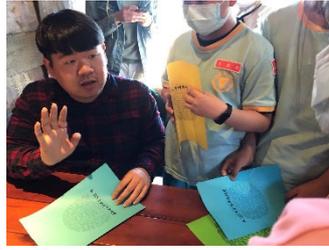
學生口語問答  
教師自評

20 分鐘

學生實作

10 分鐘  
(第六節)

電子白板  
投影機  
平板  
課程學習單



## 柒、語文領域：閱讀與寫作

### 一、學習目標

1. 學生透過本課程了解文學與茶的關聯性，並延伸美感閱讀。

### 二、引起動機

1. 教師介紹文學作品：由唐代文學作出發，配合國文課程讓學生了解唐代中期茶神陸羽所創作的茶經，因而開創唐代飲茶的風潮，而唐代或明代詩人都有因為品茶時而創作茶詩的習慣。
2. 教師簡介作品：本課程以白居易的《山泉煎茶有懷》及元稹的《一字至七字茶詩》讓學生進行討論以及搜尋，引導與講解兩首詩的創作以及翻譯予賞析。而後讓學生嘗試討論白居易與元稹可能是在何情況進行創作？而我們在學習品茗的過程中，什麼樣的情境會觸發我們的創作？
3. 詩詞原文：

#### 元稹《一字至七字茶詩》

茶，  
 香葉，嫩芽，  
 慕詩客，愛僧家。  
 碾雕白玉，羅織紅紗。  
 銚煎黃蕊色，碗轉曲塵花。  
 夜後邀陪明月，晨前命對朝霞。  
 洗盡古今人不倦，將至醉後豈堪誇。

#### 白居易的《山泉煎茶有懷》

坐酌泠冷水，看煎瑟瑟塵。  
 無由持一碗，寄與愛茶人。

### 三、發展活動

1. 學生分組討論：學生分享其認識的茶詩並以白居易及元稹的茶詩，讓學生進行發想，並分享自身的創作經驗或者分享搜尋到有趣的茶詩。同時也提醒學生將自身品茶體驗的經驗與茶詩創作一起連結，而茶詩也會在之後表演課程的茶藝劇場上進行朗誦呈現。

20 分鐘

學生口語問答

教師自評

15 分鐘

學生實作

學生互評

#### 四、總結活動

1. 學生創作與相互分享 (學習單見下方照片)

◆ 5. 紅茶詩詞與散文寫作與圖文創作 (茶罐或風景皆可請彩繪):

《煮茗台》南宋 汪任 (英德紅茶的茶詩及品茶詩句賞析)

石梯千級杖屨行，行到山腰足暫停。  
漩滾靈泉煮佳茗，渴心滋潤困魔醒。

譯文	創作背景
上山的台階非常多，只能拄著拐杖慢慢向上爬；爬到半山腰時，需要停下來休息，才有力量繼續向上爬。從靈泉中打出清澈甘冽的泉水，來煮一壺美味茶湯；喝完之後，感到生津止渴，困倦疲乏全無。	南宋高宗建炎三年(1129年) 婺州如州汪任在煮茗台煮茗飲茶時，對煮茗台贊不絕口，詩興大發，即興賦下了這首古詩。可見南宋的英德人飲茶已很普及，連風景勝地兩山山腰都建有煮茗台供遊人煮茗飲茶。

若時與同學分享你的 2021 年新期望):



10 分鐘  
(第七節)

學習單  
評量  
  
教師  
自評

#### 捌、藝術領域：茶藝劇場表演呈現

##### 一、學習目標

1. 透過本課程讓學生體驗古代文人建立茶舍及其文化交流方式。

##### 二、引起動機

1. 學生自行準備各式才藝表演：例如：相聲，說書並搭配茶課程結合而成「茶藝劇場」，讓學生透過茶藝劇場整合表演藝術與泡茶，讓學生藉由「劇場呈現」體驗茶的美學。

##### 三、發展活動

1. 同時再次複習明代文人雅士會特別選定環境清幽之地建立茶舍，例如明代文徵明一生愛茶，由他的《品茶圖》可見其在茶舍中品茶以及與文人交流的情境。而茶藝劇場則是仿明代文人的交流，讓學生透過表演呈現不同的文人發表的形式。
2. 學生進行展演。

##### 四、總結活動

1. 學生心得分享及相互評論。



5 分鐘

學生表  
演實作  
  
教師  
自評

35 分鐘

5 分鐘  
(第八節)

學習單  
評量

#### 玖、課外活動：奉茶

##### 一、學習目標

1. 學生透過本課程學習文人奉茶的敬意與意涵。

## 二、引起動機

### 1. 教師講解與引導：

學生透過實際走訪茶廠，了解茶的製作過程，以及實際體驗茶的烘製技巧及入菜。透過故宮資源了解茶的歷史脈絡，同時也透過茶了解中國各朝代以茶會友的方式與精神，最後統整於表演課程上呈現，最後在讓學生以茶來感謝自己的家人，讓學生真實體驗茶不只是交流的方式，更是我們日常生活的情感連結。

## 三、發展活動

1. 奉與家人：學生將自製的茶葉，依照所學的茶藝技巧，於除夕夜左右，以一杯清茶奉養及感謝家人平日對我們的照顧，並向長輩感謝平日的教誨。

2. 以茶會友：科技時代的進步使我們忽略與人對坐，停下來喝杯茶的珍貴時光，利用歲末年終，讓學生體會「坐下來喝杯茶」回顧一年的回憶以及品茶課程的學習經驗，並泡茶給自己的朋友喝。

## 四、總結活動

1. 學生相互分享此次課程的心得以及與家人品茗的過程點滴，並反思歷史與我們的日常與茶的關係，以及討論何謂美感？
2. 本課程將於明年一月份（春節）開啟封茶，並將方勝開啟了解自己的自我期許是否達成，以及自我祝福是否實現。
3. 學生完成學習單，並將資料上傳給老師收存。



45 分鐘

學生  
實作

教師  
自評

學生互  
評

家長評  
論

學習單  
評量



### 【課程結束】

#### 教師省思

前導課程與學習單則是引導學生認識茶詩與文學，以元稹《茶》詩引導學生認識與創作茶詩、此次茶藝劇場課程更有音樂老師帶領學生認識傳統音樂南北管，並有現場呈現。而「茶藝劇場」也右學生的說笑話及說故事等表演，演出過程也一邊將茶分享給同學一起享用。

此次課程學生學習紅茶的歷史，而日月潭所在的魚池鄉，有「紅茶之鄉」的美名係因 20 世紀初日本人新井耕吉郎（又有臺灣紅茶之父的美名），選定於臺中州新高郡魚池庄成立紅茶試驗支所。並引進印度阿薩姆等紅茶品種，在當地孕育出甘美圓潤的風味，而影響翻動整個台灣茶產業。

而學生透過茶師的講解與觀摩機器烘製流程了解茶的製作流程：驗收過磅、凋萎攪拌、機械揉捻、解塊降溫、恆溫恆濕發酵、乾燥、評鑑分級、SGS 認證。而午餐前體驗手作紅茶，讓學生透過生紅茶茶菁如何運用輕至重與畫圓的技巧手揉自己的紅茶。午餐則是自己製作的紅茶披薩，透過運用紅茶麵團及自己配料了解茶葉如何入菜，並享用紅茶披薩、茶布丁、茶吊鐘燒。午後學生由茶師的帶領下學習如何泡茶、再學習如何以「眼」觀茶色了解紅茶的外型以及各種紅茶的茶色、「鼻」聞茶香了解紅茶的香氣、「舌」潤紅茶了解紅茶的滋味最後觀茶底了解紅茶的沉澱過程。透過最後的品茗教學，了解及認識日月潭五種紅茶：18 號紅玉、8 號阿薩姆、21 號紅韻、紫芽山茶、日月潭老茶。

最後希望學生了解奉茶文化與生活情意的連結，並由老師們帶領學生作「封茶儀式」，同時也教導學生折古人的「方勝」，讓學生將自己的未來期許寫於方勝之中，併入茶罐中封藏，待明年開罐品茗。學生也了解所謂的美感

#### 學生回饋

這次老師所規劃之課程，讓我們學習紅茶的歷史，「紅茶」對於我們而言是再熟悉不過的一種茶種，但平常都在早餐店、手搖飲店買到，卻不知道紅茶的歷史悠久，而一杯好的紅茶是如何產生？透過這次老師的課程規劃我們有了更進一步的認識。也才了解到南投的魚池鄉，有著「紅茶之鄉」的美名，而有名的阿薩姆紅茶，即是在當地孕育出的風味。

而課程中透過茶師哥哥的講解與示範，也觀摩製茶機器與手部烘焙的差異，因而了解了茶的烘製流程分為：驗收過磅、凋萎攪拌、機械揉捻、解塊降溫、恆溫恆濕發酵、乾燥、評鑑分級、SGS 認證。

接著我們體驗了親手揉紅茶，中午也自己手作披薩，最後還有品茗課程學習喝了不同的茶種（18 號紅玉、8 號阿薩姆、21 號紅韻、紫芽山茶、日月潭老茶。）而這些過程不僅讓我們體驗生活美學，更是一種食農教育。

我們從生紅茶茶菁如何運用自己的手由輕至重與畫圓的技巧，揉出自己的紅茶隨後送入烘焙。午餐的手作紅茶披薩，則是學習如何以紅茶入菜。而下午黃金品茗課程是由茶師的帶領著我們學習如何泡茶、再學習如何以「眼」觀茶色了解紅茶的外型以及各種紅茶的茶色、「鼻」聞茶香了解紅茶的香氣、「舌」潤紅茶了解紅茶的滋味最後觀茶底了解紅茶的沉澱過程。透過最後的品茗教學，了解及認識日月潭五種紅茶：18 號紅玉、8 號阿薩姆、21 號紅韻、紫芽山茶、日月潭老茶。

課程結束後將自己烘製的茶葉分為兩份，一份帶回去與家人分享，感謝家人平日的照顧。另一份則是跟我們自己手折的方勝放在一起，等待明年開罐品茗。

課程不僅僅是在視覺藝術、表演藝術課，而是在生活中，而將「茶」延伸不同課程，讓他們了解茶與藝術美感的關聯。此次課程安排的美感課程，由藝術領域表演、視覺藝術結合食農課程更結合了綜合領域的輔導活動課程，更希望讓學生了解美感不全然是一種藝術，而是一種生活態度！

這次的課程我覺得很豐富也很有趣，也加深我對於茶文化的歷史認識以及茶與我們生活之間的關聯。