

奇巧劇團 函

地址：臺南市仁德區長興四街 39-1 號

電話：(06) 205 - 0548

聯絡人：簡慧嵐

chichiaopera@gmail.com

受文者：教育部、各直轄市政府教育局及各縣市政府教育處（局）

發文日期：中華民國 108 年 09 月 10 日

發文字號：第 10809001 號

速別：普通件

密等及解密條件或保密期限：普通

附件：活動說明書、申請書、宣傳單

主 旨：檢送本團辦理「傳統戲曲巧創意 體驗教育計畫」申請說明書，惠請貴單位協助函轉轄內各校知悉，並鼓勵教師踴躍申請，詳如說明，請查照。

說 明：

一、「傳統戲曲巧創意 體驗教育計畫」預定於 108 年 9 月至 109 年 6 月進行傳統戲曲互動巡迴講座，每場規劃 120 分鐘內容，活動對象不限教師或學生，由本團戲劇總監劉建愷及《鞍馬天狗》主要演員講解示範，並搭配劇場體驗活動，帶領師生體驗傳統戲曲之美。

二、另本團受衛武營國家藝術文化中心委託製作奇巧胡撇仔劇場《鞍馬天狗》，相關訊息如下：

（一）臺北場—演出時間：108 年 12 月 14 日至 108 年 12 月 15 日；演出地點：臺灣戲曲中心大表演廳（臺北市士林區文林路 751 號）。

（二）高雄場—演出時間：108 年 12 月 21 日至 108 年 12 月 22

日；演出地點：衛武營國家藝術文化中心戲劇院（高雄市鳳山區三多一路1號）。

三、檢附「傳統戲曲巧創意 體驗教育計畫」活動說明書、申請書及《鞍馬天狗》宣傳單乙份。

四、相關資訊請洽奇巧劇團電話：06-2050548、信箱：
chichiaopera@gmail.com。

正本：教育部、各直轄市政府教育局及各縣市政府教育處（局）
副本：奇巧劇團

團長劉建綱

「傳統戲曲巧創意 體驗教育計畫」申請說明

主辦及受理申請單位：奇巧劇團

以「創新戲曲・跨界混融」特色蒙獲肯定的奇巧劇團，由豫劇國寶大師王海玲及跨界編導劉建幗領軍，2014 年起連年獲選文化部傑出分級獎助團隊至今。為推廣傳統藝術教育紮根，培養戲曲人才及觀眾，奇巧每年推動講座、展演、教學、傳承工作坊不遺餘力。2019 配合衛武營委託製作歌仔戲武俠劇場《鞍馬天狗》，特別推出本計畫，規劃從觀賞戲劇的「劇場體驗」(校外教學)，搭配表演觀賞前、觀賞後進行的「通識講座」(校內課程)，期許能提供豐富多元的特色課程，鼓勵年輕學子走進劇場以不同角度建立藝術欣賞方式、培育及提升藝術欣賞能力，達成藝術體驗教育之目標。

📌 推廣對象：全國高中職大專院校 及 教育相關機關團體
以班級為單位，由教師提出申請。

📌 計畫內容：

階段	執行時間及內容說明	時數
觀賞演出前	校內課程：2019 年 9~12 月	
A) 通識講座： 戲曲欣賞	* 講題「作為當代戲曲的一種變體——奇巧劇團胡撇仔之旅」，實際內容可依班級主修學科及興趣設定（如：戲曲賞析/劇本寫作/導演/表演/音樂/歌舞/戲曲武功…等）	講座課程： 2 小時
演出日	校外劇場體驗： 12/14~15(台北)臺灣戲曲中心、12/21~22(高雄)衛武營	演出欣賞： 3 小時
B) 劇場體驗	* 《鞍馬天狗》演出欣賞（提供八折票券優惠） * 劇場導覽/導聆（限 12/15 場次，名額有限，需預約接洽）	劇場導覽： 1 小時
觀賞演出後	校內課程：2019/12/23~2020/6/30	
C) 通識講座： 交流分享	* 與《鞍馬天狗》編劇/導演面對面交流分享。課程內容可依班級主修學科及興趣設定。	講座課程： 2 小時

方案(一)/ 校內課程 (A 或 C) + 校外劇場體驗 (B) ， 共 5~6 小時

方案(二)/ 僅校內課程 (A、C 擇一) ， 共 2 小時

方案(三)/ 僅校外劇場體驗 (B) ， 共 3~4 小時

📌 講座費用：劇團內部講師 - 由奇巧支付講師費，學校酌予補貼部分交通費。
劇團外聘示範演員 - 視學校需要聘請，學校支付講師及交通費。

📌 演出欣賞費用：請提出預定觀賞的場次及區塊票價，總票價金額八折優惠。
（部分票券已售出，恕全體座位可能無法集中於同一區塊）

「傳統戲曲巧創意 體驗教育計畫」 申請表

收件日期：

編號：

(由本團填寫)

申請人資訊	主負責教師		學校／單位	
	科系／班級		課程名稱	
	聯絡電話		電子信箱	
通識講座	申請項目 (擇一)	☐ (觀賞演出前) 通識講座：戲曲欣賞 ☐ (觀賞演出後) 通識講座：交流分享 *若不申請講座，以下可跳過不填		
	可安排時間	填寫範例：9月1日～11月10日的每週三 1000-1200 (劇團將與教師聯繫討論講座時間)		
	期望主題 (可不填)	☐ 戲曲入門 ☐ 劇本寫作 ☐ 劇場導演 ☐ 表演方法 ☐ 戲曲音樂/歌舞 ☐ 戲曲武功 ☐ 其他_____		
	人數預估	教師約 _____ 人，學生約 _____ 人，其他(或校外)人員約 _____ 人		
	講座場地	☐ 場地名稱_____	☐ 最多容納人數 _____ 人 ☐ 請提供照片預覽	場地設備 ☐ 教學講桌 ☐ 投影機/螢幕 ☐ 音響(擴音器) ☐ 麥克風 (有線_____支、無線_____支)
劇場體驗	申請項目	☐ 由教師帶隊欣賞表演，人數預計_____人 ☒ 統一由教師向劇團辦理付款取票 ☒ 帶隊教師票券由劇團提供(30人以上) ☐ 鼓勵學生自行參與 ☒ 透過傳單背面「票券訂購單」由學生自填並接洽劇團，折扣不限張數		
	觀劇場次 (帶隊教師填寫)	(若尚未決定場次，可於申請成功後告知。) ☐ 12/14(六) pm19:30 (台北)臺灣戲曲中心・大表演廳 ☐ 12/15(日) pm14:30 (台北)臺灣戲曲中心・大表演廳 + ☐ 劇場導覽 ☐ 12/21(六) pm19:30 (高雄)衛武營・戲劇院 ☐ 12/22(日) pm14:30 (高雄)衛武營・戲劇院		

* 本表格可影印複製使用。填寫完畢後，請拍照 e-mail 至 chichiaopera@gmail.com

* 收件截止日期：2019/10/15，計畫聯絡窗口 陳經理 06-2050548、0912-770887

* 本計畫辦法如無法完善之處，奇巧劇團保有最終說明、調整之權力

☞ 計畫主持人 暨 主要講師：

導演/劇作家 **劉建樞**

現任奇巧劇團團長、高雄師範大學兼任助理教授。出身戲曲世家，深諳傳統戲曲程式功法，同時熟稔現代劇場語彙。編導作品橫跨歌仔戲、豫劇、京劇、舞臺劇、電視劇。2016 獲臺灣最具影響力藝文評介雜誌《PAR 表演藝術》(第 288 期)評選為年度人物——

「能編擅導，翻轉故事能力獨樹一格，為傳統戲曲注入具有現實感的現代意識。」

「沒有傳統包袱，自由、包容、靈活的創作身段；不自我設限、力求創新多變的形式風格，作品質量均豐，同輩創作者無人能出其右，是台灣戲曲新生代創作者中最值得關注的指標人物。」

近年代表作品：國光劇團《十八羅漢圖》(與王安祈教授合編，獲選台新藝術獎年度五大作品)；高雄春天藝術節-歌仔戲環境劇場《見城》；臺灣豫劇團《觀·音》【回眸：王海玲的華麗轉身】；衛武營 X 奇巧劇團《鞍馬天狗》；臺北藝術節《波麗士灰闌記》《Mackie 踹共沒》；奇巧劇團《蝴·蝶·效·應》《我可能不會度化你》《未來處方箋》等。

☞ 奇巧劇團簡介

奇巧劇團成立於 2004 年的陽光城市高雄，2014 年起連年獲選文化部分級獎助計畫，現為國藝會 Taiwan Top 傑出團隊。其核心主創成員為戲曲世家母女-豫劇國寶大師王海玲及劉建華(現任臺灣豫劇團生行演員，小名「奇」)、劉建樞(現任奇巧劇團團長、編劇及導演，小名「巧」)。

奇巧劇團致力於「傳統」與「創新」的持續對話，其作品被廣為肯定的最大特色，在於劇種與音樂的混融雜糅。以貼近當代的胡撇仔美學，打造一部部多元且風貌不同的獨特原創劇目。期許以豐沛的創作能量、輕鬆活潑的表現手法、新世代語言的運用，帶動更多年輕族群走進劇場、感受精彩多元的表演藝術，使傳統戲曲文化得以在寶島紮根、永續流傳。



☞ 衛武營 X 奇巧劇團《鞍馬天狗》簡介

是什麼樣的大眾魅力，讓曾獲日本文化勳章的文學作家-大佛次郎先生寫了 46 部以《鞍馬天狗》為名的作品？該小說不僅橫掃文壇，更以「時代劇」影視之姿風靡日本。這陣 30 年代黃金電影風吹向臺灣，當時因「皇民化運動」而發展出的特殊表演形式「胡撇仔戲」，《鞍馬天狗》成為挪借的重要作品之一，影響著臺灣歌仔戲的歷史樣貌。

擅長混融[傳統戲曲]與[現代戲劇]的奇巧劇團，這回迎接混搭新挑戰。由衛武營國家藝術文化中心委託奇巧劇團全新創作的《鞍馬天狗》，挑戰歌仔戲、搖滾樂、豫劇、武俠、殺陣武術、寶塚風格融合，跨劇種、跨形式、跨風格、跨文化！帶來跨越想像力的驚喜創意，精緻呈現屬於臺灣特有的胡撇仔美學與精神。

本劇由全明星超強卡司——豫劇王子劉建華、歌仔戲魅力小生李佩穎、劇場才子韋以丞、明華園天字團主力菁英孫詩雯及明華園總團優質小生李郁真共同傾力出演。新世代的奇巧歌仔武俠劇場，鑼鼓與刀劍齊響，和樂與搖滾同奏，邀您一起品嚐這場視覺、聽覺多重感官新享受！