

108 年「故宮南院夏季講堂」報名簡章

一、活動簡介：

今年暑假，故宮南院的展廳可說熱鬧滾滾，除了原本就已經很精彩的佛教、茶文化等常設展之外，剛好來自日本神戶的「交融之美—神戶市立博物館精品展」與包含 13 件汝窯等眾多故宮院藏陶瓷超級明星展件的「泥土的坐標—院藏陶瓷展」都同時在這個期間上檔。為了讓大家更深入了解這兩個超級大展以及認識亞洲藝術文化，本次國立故宮博物院南部院區「故宮南院夏季講堂」規劃了相關的主題，讓大家不只能來看熱鬧，也能看門道。

二、招收對象：凡對文化、藝術、故宮文物有興趣的人士

三、上課時間：108 年 7 月 26 日(五)、27 日(六)、28 日(日)，連續 3 日，每日 10:30 至 16:45

四、上課地點：國立故宮博物院南部院區 1 樓集賢廳（嘉義縣太保市故宮大道 888 號）。

五、報名方式：

(一) 免費參加，請先至故宮線上報名系統（<https://event.npm.gov.tw>）上網報名（每堂保留 30 個名額現場報名）

(二) 報名期間：即日起至 7 月 22 日(一)18:00

重要 Q & A：

- Q：我沒有辦法每天都參加怎麼辦？

- A：可以單堂分別報名。
- **Q：為何會收不到通知信？**
A：某些免費郵件系統將本院發送大宗通知信列為垃圾信(如：Yahoo!mail)，請至垃圾信箱找尋，或請採用其他聯絡 email。
 - **Q：報名全期課程無法傳送資料？**
A：按完全期課程後仍請選[挑選課程]，再進入下一步確認報名資料與課程是否正確。
 - **Q：為何填完資料後送出後系統顯示資格不符？**
A：可能您填的部分資料格式不符，每一組身分證字號只能報名一次，電話號碼均須填寫完整區域號碼。若需修改資料，勿按回到上一頁，請將瀏覽器畫面關閉，重新進入本院線上報名系統。
 - **Q：如果報完名後我想更換選課，怎麼辦？**
A：請將您原來的報名取消，取消辦法為至線上報名系統進行報名查詢後取消，再重新報名。

國立故宮博物院南部院區 108 年故宮南院夏季講堂課程表

※以下課程安排以本院網站最新公告為準。

日期	主題	時間	主講人	講題
7/26 (五)	泥土的座標——陶瓷特輯	10:30-12:00	坂井隆 國立台灣大學 藝術史研究所 教授	與台灣連結的東南亞陶瓷考古新發現與貿易資料 從最近的東南亞的考古遺跡中，本講座介紹 3 個陶瓷製造地與 1 個消費地，檢視這些地方出土的陶瓷破片，可發現這些地點與台灣的陶瓷貿易有關。
7/26(五)	神戶市立博物館精品展特輯	13:30-15:00	林麗江 國立台灣師範 大學美術史研 究所教授	大航海時代圖像與物品的全球流動：從程氏墨苑的四張天主教版畫談起 地理大發現後的東亞，文化多方交會，碰撞出令人驚嘆的藝術創作。追索刊載於中國墨譜上的西方聖母子像到日本，遇見華麗炫彩的南蠻屏風，直到 18 世紀末的長崎畫壇，新與舊、東與西，既衝突又和諧，交織出近世日本人對異域世界的想像。
7/26(五)	神戶市立博物館精品展特輯	15:15-16:45	黃立芸 國立台北藝術 大學美術學系 副教授	越境的花鳥：沈銓與南蘋派的花鳥 清代畫家沈銓（1682-1760？），號南蘋，浙江德清人，曾於長崎停留約二年（1731-1733）。沈銓擅長花鳥走獸畫，作品色彩華美、描繪精緻逼真、主題往往具有吉祥意涵，在十八世紀江戶時代中期的日本十分受到歡迎。而所謂的南蘋派，意指受到沈銓花鳥畫風格影響的日本畫家們，畫風傳播的區域從長崎擴及日本各地，譜系龐大。演講將以本次特展的作品為中心，介紹沈銓及南蘋派的繪畫及相關課題。

7/27(六)	泥土的座標——陶瓷特輯	10:30-12:00	<p>翁宇雯 國立故宮博物院南院處 助理研究員</p>	<p>泥土的座標——東南亞陶瓷選介 國立故宮博物院所藏的清宮傳世文物中，有傲視全球的中國古代官窯瓷器收藏，同時因朝貢或商貿等來往，也可見東亞周邊國家陶瓷的蹤跡；近年因南院籌建，為擴展對亞洲文明的寬宏視野，又陸續購藏數百件具代表性的亞洲陶瓷器，使院藏亞洲陶瓷藏品日漸眾多。為呈現此一成果，本院將於108年6月29日至11月10日，於南部院區S201B展廳舉辦「泥土的座標——院藏陶瓷展」，從中精選三百件陶瓷精品，依地理區域分列七個單元，本講將介紹第一至第五單元中的中國與東南亞陶瓷展件。</p>
7/27(六)	泥土的座標——陶瓷特輯	13:30-15:00	<p>蔡玫芬 前國立故宮博物院 器物處處長</p>	<p>10-15世紀中國陶瓷與其海外粉絲 10-15世紀，西歐船隻發現亞洲海域之前，中國瓷器已享譽世界。從海路包括東北亞、東南亞、印度、伊朗、土耳其、阿拉伯半島、埃及，以及內陸的歐亞草原，均有中國陶瓷的蹤跡，既見中外文明交流的頻繁，也啟發各地陶瓷創新的動力。</p>

7/27(六)	泥土的座標—陶瓷特輯	15:15-16:45	林容伊 國立故宮博物院南院處 助理研究員	<p>泥土的座標—院藏東北亞陶瓷</p> <p>位於亞洲東北角的韓國與日本，由於緊鄰窯業技術先進的中國，陶瓷產業的發展免不了與之密切互動，一方面學習技術，一方面發展自身特色。諸如高麗王朝名聞遐邇的翡色與鑲嵌青瓷，朝鮮官窯瑩潔溫潤的白瓷、細緻文雅的青花瓷器；以及在世界上聲譽斐然的日本伊萬里青花瓷、色彩絢麗斑斕的「柿右衛門樣式」與「金襴手樣式」彩瓷等等。此次「泥土的座標—院藏陶瓷展」以本院典藏為主，結合清宮舊藏及新購藏文物，組成展覽第六、第七單元的韓國與日本陶瓷，介紹這些匠心獨運的東北亞陶瓷精品。</p>
7/28 (星期日)	神戶市立博物館精品展特輯	10:30-12:00	朱龍興 國立故宮博物院南院處 助理研究員	<p>交融之美特展中的城市遊覽</p> <p>大航海時代，因為西歐國家的到訪，港口城市成為首先接受西方藝術的窗口，例如長崎便在交融之美特展中扮演著關鍵的角色。隨著西方表現技法的傳入，也為東亞觀察事物的習慣帶來了新的變革，除了長崎，許多城市因為西方表現技巧的應用，而展現有別以往的風貌，本次演講透過選件中的城市圖，為聽眾介紹當中所展現的交融之美。</p>

<p>7/28 (星期日)</p>	<p>從台灣出發航向亞洲特輯</p>	<p>13:30-15:00</p>	<p>王明燦 大同技術學院 運動健康與休 閒系教授</p>	<p>王得祿的軍旅生涯 王得祿 15 歲為武生，17 歲募勇協剿林爽文事變。19 歲即榮獲千總實缺補用、賞戴花翎榮銜，風光回鄉里，卻經歷家庭鉅變。25 歲內渡求官，補督標千總，旋調水師，隨長官追剿海盜，在戰場號稱「勇敢」。37 歲參與二次鹿耳門戰役成名，補授總兵，成為封疆大吏。39 歲補授提督。40 歲平蔡牽海盜受重傷，封子爵、賞戴雙眼花翎，軍旅生涯達到顛峰。直至 53 歲奉准回籍養疾，結束一生光彩的軍旅生涯。</p>
<p>7/28 (星期日)</p>	<p>從台灣出發航向亞洲特輯</p>	<p>15:15-16:45</p>	<p>鍾子寅 國立故宮博物院南院處 助理研究員</p>	<p>「新入藏文物展」展覽概述 自 2003 年將故宮南院定位為亞洲藝術文化博物館以來，策展同仁一方面尋找故宮典藏中的域外文物；一方面窮究華夏文明中的外來元素；另一方面則積極蒐尋合適入藏之新物件。本展覽呈現國立故宮博物院近 16 年來為了南部院區亞洲藝術博物館的籌建，在文物新入藏方面的成果。將展出約 160 件藏品，近 40 件為首度公開展出，並藉由 15 個旅行者的故事帶出。</p>

◎上課注意事項：

- 1.課程與時間安排若有變動，將於本院網站公告最新課程表。如遇天候或疫情等其他不可抗力因素，課程必須取消或延期時，將以「嘉義縣政府」或講師所在地政府公告是否上班為原則，決定當日課程是否照常進行。
- 2.上課期間每天開始上課前 30 分鐘開放入場，請您提早到場進行報到手續。
- 3.上課禁止錄音、錄/攝影，請將手機調成震動或關機，敬請配合。
- 4.研習現場供應飲水，為了愛護地球資源、減低免洗杯使用量，請自備隨身水杯。
- 5.如有報名相關問題，洽詢電話或 email：

(05) 362-0555 分機：5313 或 65837 (週一至週五 9:00-17:00)

kuosheng@npm.gov.tw