

【悠遊風景繪畫—俄羅斯普希金博物館特展】教師研習活動簡章

1.活動目的

為充實「藝術與人文」領域之多元學習與認知，本院與聯合數位文創股份有限公司於今（107）年11月17日至108年2月17日共同舉辦「悠遊風景繪畫—俄羅斯普希金博物館特展」（以下稱本特展），將完整呈現17至20世紀法國風景繪畫，展出畫作包含莫內、雷諾瓦、塞尚等印象派大師作品，期望藉此展覽探索畫家們心中的風景臨摹繪畫手法、構圖與筆觸，特展內容精采豐富且深具教育意義。

配合本特展，針對全國各縣市高中（職）以下教師舉辦教師研習活動，期望讓教師深入了解後，將其融入於學校教學之中，進而鼓勵教師帶領學生來院參觀。

2.課程主題：

（1）法國古典風景繪畫傳統

（2）風景繪畫進入現代

3.講師姓名：

鄭治桂（「悠遊風景繪畫 - 俄羅斯普希金博物館特展」展覽藝術顧問）

4.活動地點：

國立故宮博物院 第一行政大樓文會堂（台北市士林區至善路二段221號）

5.活動時間：

107年12月18日上午9：30-12：30

6.活動對象：

全國各縣市中小學教師（活動當天請攜帶在職教師證明以利查驗）

7.參加方式：

活動採線上報名，全程免費，報名名額以 230 名為限，額滿為止。

8.報名方式：

請於 107 年 11 月 20 日上午 10：00 開放報名，請教師及有興趣的教師逕至報名網址填寫報名表。

9.報名網址：

<https://goo.gl/forms/8aJ8Q2uHNIOK7cqY2>

10.備註：

- 活動當天前 15 分鐘開放入場。
- 於活動開始前 5 分鐘尚未完成報到，主辦單位有權取消活動參與資格。
- 活動期間現場禁止飲食、喝水。
- 活動期間請勿錄音、錄影、拍照。
- 收到報到通知者，才屬報名成功，一則報到通知僅限 1 人參加。
- 聯合數位文創股份有限公司擁有修改內容的權利，相關內容以活動當日公佈為準。

附件一 講師經歷及課程說明

講師經歷

鄭治桂 **CHENG Chih-Kuei**

現任

國立台灣藝術大學兼任助理教授

天下遠見人文空間「法國繪畫傳統」講座主講

敏隆講堂「義大利繪畫」講座主講

藝集生活「歐洲繪畫藝術」主講

時報旅遊「歐洲美術館之旅」玩家帶路 (2014~2018)

學歷

法國巴黎第八大學造型藝術系碩士 (Paris VIII, Arts-Plastiques) (1993-1997)

台灣師大美術研究所藝術史碩士 (1985-1991)

經歷

2011-2018 國立台灣藝術大學兼任助理教授

1999-2018 國立台灣科技大學兼任助理教授

2018-2018 「悠遊風景繪畫 - 俄羅斯普希金博物館特展」展覽藝術顧問

2017-2018 藝集生活講堂「羅浮宮十講 - 歐洲繪畫」「希臘十講」講座(春、秋~20講)

2017-2018 敏隆講堂「義大利繪畫」講座(春、秋季~28講)

2014-2018 天下遠見人文空間「法國繪畫傳統」講座(春、秋季~76講)

2012-2017 NEWS 98 新聞台「九八講堂」西洋藝術史主持人

2017-2017 「印象•左岸 - 奧塞美術館 30 周年大展」展覽藝術顧問

2012-2012 典藏雜誌社春季講座「巴黎美術館漫步」(3~6月, 8講)

2009-2009 亞東技術學院歐洲美術館講座「巴黎美術館」系列通識課程(9講)

2006-2007 聯經文化天地「美的歷史」講座策劃/主講人暨書評撰述 (20講)

2005-2006 臺北市長官邸藝文沙龍「法國繪畫藝術」系列主講人 (26講)

2005-2005 漢聲電台「傾聽一張畫」系列訪談 (24講)

1999-2010 台北市立教育大學兼任助理教授 (「西洋繪畫經典解讀」、「水彩創作」)

1999-2001 台北市立體育學院舞蹈系兼任講師 (「藝術概論」課程)

1991-1992 國立新竹師範學院兼任講師 (「藝術概論」、「油畫」課程)

課程說明

普希金美術館(The Pushkin State Museum of Fine Arts)居於莫斯科最重要的美術館，其歐洲繪畫的館藏，從文藝復興到 20 世紀的現代繪畫，蔚成完整的系統，生動地述說一個風景如畫的綿延故事。

法國風景繪畫，從 17 世紀的古典傳統，延續了義大利的傳統，經歷了巴洛克與洛可可的時代，又將汲取北方荷蘭的泉源，一直到 18 世紀末大革命的過渡，到 19 世紀上半葉的法國第一帝國的新古典與浪漫的偉大時代，從未停歇且緩慢而穩定的發展著。

進入 19 世紀中葉的寫實主義，更開始煥發自然真貌的呈現，啟發了 19 世紀下半葉印象派繽紛耀眼的光影時代，並影響了梵谷、高更、塞尚對於風景面貌中自然元素的形、色琢磨，到情感的寄託與理想世界的象徵。

進入 20 世紀，從馬諦斯色彩與畢卡索的造型，現代繪畫更將「風景」視為玩味造型、實驗色彩，與盧梭嚮往新世界的投射對象。

法國風景繪畫穿越 300 年，觀看風景如何成畫？
而畫如風景，照亮每個時代的色彩呢？