

溪口鄉

Sikou Township

家鄉問

100
Questions
About
Hometown

2.0

提問 探索 記憶
我看見家鄉的美
感受土地的溫暖

縣長序



《家鄉 100 問》是一部承載土地記憶與教育理想的著作。自初版問世以來，孩子們在一百道提問中，逐步探見家鄉的深度與厚度，也在不斷思索與追尋中，織就與地方的情感連結。

進入 2.0 版本，內容不僅更貼近時代脈搏，更融入了聯合國永續發展目標（SDGs）的關懷視野。同時，本書強調與生活經驗緊密相繫，引導孩子從日常細節中發掘知識的泉源，在每一次提問中，看見家鄉獨有的光芒。

此次修訂，特別注入跨領域思維與國際視野，讓「在地」與「全球」展開深刻對話。鄉土教育，因此不再僅是記

憶的傳承，更成為拓展孩子胸襟與視野的重要起點，每一題蘊藏教師的巧思，每一問皆為開啟孩子心靈與眼界的契機；而每一次思考，都是對土地最真摯的回應。透過深入的提問與理解，孩子學會珍惜、懂得守護，更能以創意與行動，回饋這片孕育自己的土地。

《家鄉 100 問》2.0 的出版，不僅是鄉土教材的革新，更是教育理念的深刻體現，它提醒我們：唯有引領孩子深情凝望腳下的土地，他們才能積蓄力量，展翅世界。願這本書成為師長引領學子認識家鄉的橋梁，也成為孩子迎向廣闊未來的起點。

嘉義縣縣長翁章梁 2026 年 5 月

臺灣行政區域圖



嘉義縣行政區域圖





本厝村、林腳村、柴林村、游東村、溪東村
妙崙村、美北村、柳溝村、溪北村、疊溪村
坪頂村、美南村、游西村、溪西村

家鄉100問

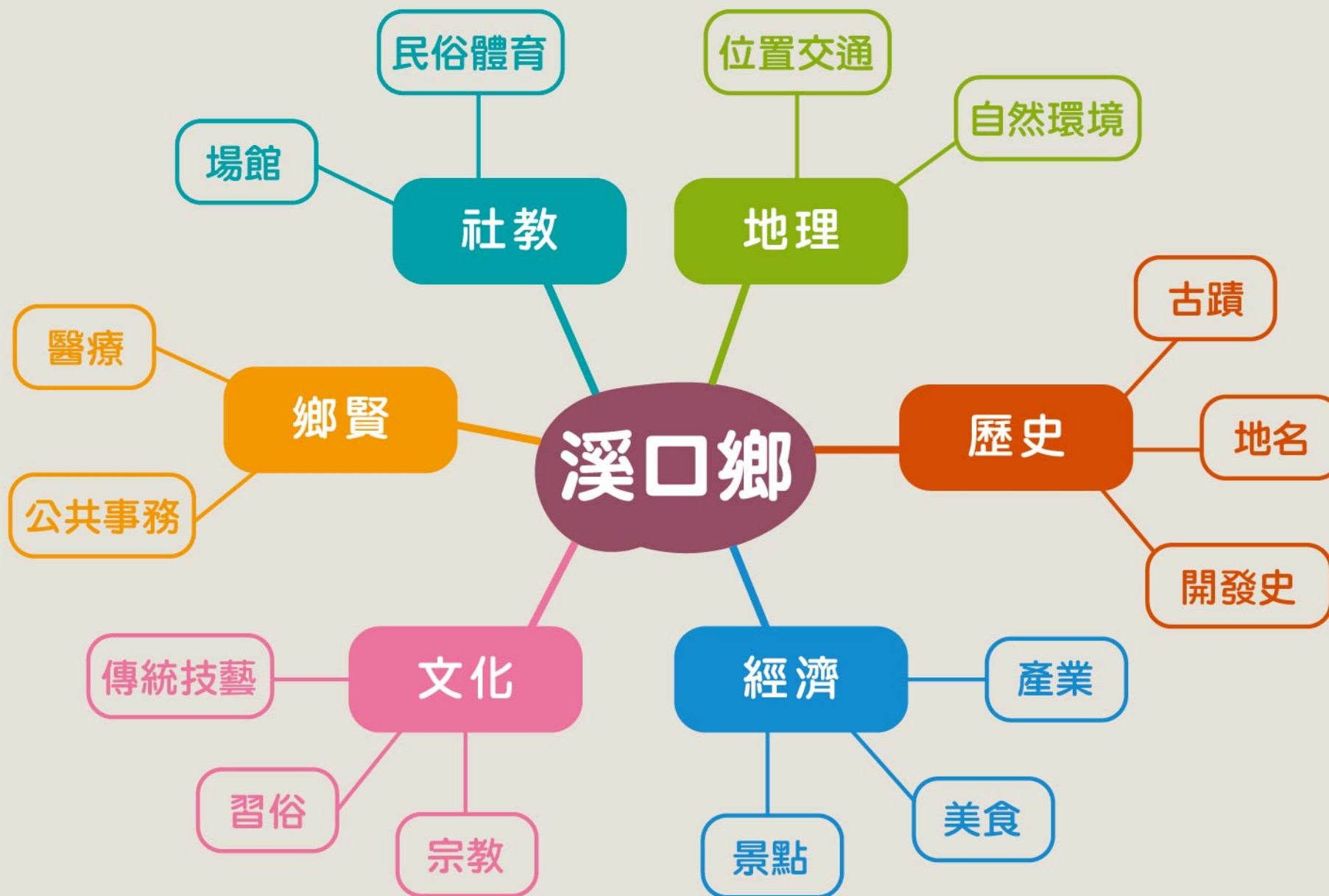
100
Questions
About
Hometown

2.0

嘉義縣《家鄉100問》以跨域整合為核心，結合各鄉鎮重要的歷史、文化與在地特色，發展具地方特色的提問內容。每個鄉鎮精選100個問題，以溪口鄉為例，其提問架構分為地理、歷史、經濟、文化、鄉賢及社教六大主題，帶領讀者從多元視角認識家鄉，進而理解家鄉的過去、關注家鄉的現在，並思考家鄉的未來。



提問結構圖





編輯說明

◎培養探究精神

《家鄉 100 問》內容以家鄉事實性的圖文表述，引領學習者從另一個角度，擴展對家鄉普遍性的認知外，更試著以「為什麼？」的提問策略來問問題，讓學習者能透過問題引發思考，理解與探索家鄉歷史演進、地理風貌與公民活動在其發展歷程中的關係與脈絡，在培養探究精神的同時，讓家鄉文化得以傳承與發揚。

◎認識家鄉文化

《家鄉 100 問》多面向的提問，涵蓋家鄉史話、自然景觀、人文特色、名勝古蹟、傳統技藝、鄉賢人物、宗教禮俗、家鄉產業、在地美食及跨鄉鎮共同議題等，可以當作是認識家鄉的工具書，亦是了解家鄉的過去、現在與未來的最佳文化導覽，學習者在品嚐家鄉文化後，成為一個有著精彩故事的愛鄉人。

◎引發學習興趣

現行國小四年級社會學習領域的學習教材版本，幾乎都是以「家鄉」為主題來撰寫，然而所引述的家鄉圖文多數缺乏與在地連結，無法讓學生深刻體會

生活中的家鄉風貌。《家鄉 100 問》除可視為社會領域學習的補充與延伸教材外，更希望藉由家鄉在地豐厚與多元的特色內涵，結合生活經驗，引發孩子們的學習興趣。

◎提供走讀行腳

家鄉過往豐富的歷史，我們或許僅能從書中領略、想像與感受，可能略有不足。因此，來一場社區行腳踏查，或許能從在地耆老的口耳相傳及身臨其境的真實感受，以彌補閱讀文本的不足及驗證書中所說的內容。古人說「讀萬卷書，行萬里路」，《家鄉 100 問》正可提供親師生走讀家鄉的行腳路線，體驗自主學習知性與感性的樂趣。

◎深化情感認同

嘉義縣有獨特的地理景觀和人文特色，文化底蘊多元而豐厚。透過《家鄉 100 問》的提問，讓孩子們深入了解家鄉豐富的在地文化及人文情懷。期望《家鄉 100 問》能提供嘉義囡仔從不同的角度與面向看家鄉，在問答之間，增進他們愛鄉的在地情懷，連結家鄉悠遠綿長的脈動，建立對家鄉的認同感與使命感！

學習任務說明

《家鄉 100 問》是四年級社會領域的補充及延伸教材，透過問答的形式，促進孩子們對家鄉的認識和理解，並深化對家鄉情感的連結與認同。

溪口鄉《家鄉 100 問》教材涵蓋了六個主題，包括：

- * 地理：從位置交通及自然環境二個面向認識家鄉的區位特色與自然景觀，了解與周邊地區的連結關係及生活環境的形成背景。
- * 歷史：從古蹟、地名及開發史等面向理解家鄉的聚落形成、居民開墾及發展歷程，了解家鄉的生活型態轉變與文化背景。
- * 經濟：從產業、美食及景點等面向了解家鄉的產業型態、飲食文化及具人文特色的觀光景點，理解家鄉經濟與居民生活之間的關係。
- * 文化：從傳統技藝、習俗及宗教等面向探索家鄉的文化內涵與生活樣貌，體會在地工藝及民俗活動的智慧與意義，培養對家鄉文化的認同與尊重。
- * 鄉賢：從醫療及公共事務二個面向學習家鄉傑出人物的貢獻與精神，了解其在守護居民健康與推動地方發展上的努力與付出，培養關懷社會、服務家鄉的態度與責任感。
- * 社教：從場館及民俗體育二個面向認識家鄉的社會教育內涵與生活文化，了解公共場館的功能與學習資源及民俗體育活動的歷史意義與團體精神。

在《家鄉 100 問》的問答之後，特別安排「學習任務」篇章，是希望透過具體的任務設計，促進孩子們的自主學習、合作與互動，並結合實際情境，探索家鄉的過去、現況與未來。

因此，我們設計了以「認識在地」、「互動學習」與「實地探索」等三大類型的學習任務，說明如下：

- ◎**認識在地**：能認識與理解溪口鄉的歷史、地理、生態、產業及人文等等。
- ◎**互動學習**：透過個人或小組的交流與互動，讓學習任務產生更大的效益。
- ◎**實地探索**：透過親身體驗與實地踏查方式，加深對家鄉認識與情感連結。

學習任務分成「觀察表達」、「資料整理」及「探究實作」三種任務。說明如下：

- ◎**觀察表達**：透過實地觀察與整理資料，學習辨識環境特色，並以圖像或口語方式呈現，建立對於家鄉的認識與表達能力。
- ◎**資料整理**：經由查找資料或閱讀文本，理解家鄉的歷史背景與人物故事，整理重點並轉化為報告或分享内容，培養資訊統整與理解能力。
- ◎**探究實作**：藉由實地訪查與人物訪談，學習提問、紀錄與分析，理解家鄉產業發展與文化變遷，培養批判思考與在地關懷的能力。

溪口鄉《家鄉 100 問》學習任務是一個結合了學習教材與實地探索的創作，希望讓孩子們在互動學習中深入了解自己的家鄉，培養對於地方文化的認同與熱愛。透過這樣的學習方式，學生不僅能夠獲得知識，還能在心中種下對家鄉的情感根基，未來成為推動地方發展的重要力量。

SDGs 融入說明

永續發展目標 (SDGs) 是聯合國於 2015 年提出的全球性目標，希望能解決人類共同面臨的挑戰，促進社會、經濟和環境的可持續發展。SDGs 共包含 17 項目標，涵蓋消除貧窮、消除飢餓、確保健康與福祉、促進教育、性別平等及氣候行動等，其核心理念是「不遺落任何人」，即無論其種族、性別、年齡或社會地位如何，都應確保所有人都能享有平等的發展機會。茲將 SDGs 的 17 項目標內容說明如下：

1		消除貧窮
2		消除飢餓
3		確保健康與福祉
4		提供優質教育
5		促進性別平等
6		確保清潔水和衛生設施
7		確保可負擔的清潔能源
8		促進持續、包容和可持續的經濟增長
9		建設韌性基礎設施
10		減少國內和國際的不平等
11		建設可持續的城市和社區
12		確保可持續的消費和生產模式
13		應對氣候變化及其影響
14		保護海洋和海洋資源
15		保護陸地生態系統
16		促進和平與包容的社會
17		加強實現可持續發展的手段和全球夥伴關係。

SDGs 的實現需要政府、企業、非政府組織及個人的共同努力，以改善全球生活質量、減少貧困與不平等，並保護地球環境。透過實踐 SDGs，我們希望為未來世代創造更美好的世界。

將 SDGs 融入《家鄉 100 問》2.0 版，能提升對可持續發展的認識，並促進社會福祉。這不僅能鼓勵小朋友參與環保和社區服務，增強社區凝聚力，還能實現社會包容與公平的目標。透過教育和培訓，培養年輕一代的環保意識和社會責任感，並促進地方政府在政策制定中考慮可持續發展因素。

總之，將 SDGs 融入《家鄉 100 問》2.0 版是一項創舉，能提升社區的可持續發展意識，促進社會進步，為實現 2030 年可持續發展目標奠定良好的基礎。

編輯群 謹致 2026 年 5 月

縣長序	01
行政區域圖	02
地圖	03
提問結構圖	05
編輯說明	07
學習任務說明	08
SDGs 融入說明	09

1

地理



1. 溪口鄉和許多鄉鎮相鄰，這樣的地理位置可能對居民生活帶來哪些影響？ 16
2. 溪口鄉內主要道路有哪些？從溪口搭乘幸福巴士到太保高鐵站搭車，需經過哪些道路？ 17
3. 為什麼早期溪口鄉會有五分車鐵道？ 18
4. 溪口鄉的五分車鐵道可以到達哪些地方？現在的用途和發展是什麼？ 19
5. 溪口鄉的平原地形對於當地農業發展的影響是什麼？ 20
6. 溪口鄉位在嘉南平原的位置，境內有哪些河流經過？ 21
7. 為什麼溪口鄉內特有種生物諸羅樹蛙會俗稱「兩怪」？請說一說牠的特徵和棲息地。 22
8. 為什麼溪口鄉早期有許多地方會從「看天田」變成「穀倉」的美稱？有哪些灌溉系統？ 23
- 【學習任務一】 24

2

歷史



9. 為什麼溪口鄉街區內的兩座張姓宗祠會被鄉民稱為「頂公」和「下公」？兩座宗祠建築代表性為何？ 25
10. 曾氏洋樓是溪口鄉第一座縣定古蹟，它有什麼特色？ 26
11. 張濟生中藥房對於溪口居民有什麼貢獻？ 27

12. 疊溪村有一座北白川宮能久親王紀念碑，此碑建立的由來是什麼？ 現況又如何？	28
13. 柳溝國小疊溪分校旁有三座矮石柱，這些立柱的由來是什麼？	29
14. 本鄉妙崙村劉氏古厝的沿革和建築特色有哪些？	30
15. 美南活動中心旁的陳氏宗祠和崙尾聚落有什麼關係？	31
16. 「溪口鄉」地名的由來是什麼？	32
17. 溪口鄉內頂坪、下坪、上崙、下崙、崙尾聚落名稱的由來是什麼？ 這五個聚落有什麼共同點？	33
18. 溪口鄉以「聚落型態」命名的村莊有哪些？	34
19. 為什麼游西村早期名為「潭肚寮」，有什麼特色？	35
20. 溪口鄉內聚落以「地理位置」相關的有哪些聚落？	36
21. 游東村的「米粉宮」地名由來是什麼？	37
22. 「柴林腳」的地名是「柴林村」和「林腳村」兩個村落的統稱，它 的由來是什麼？	38
23. 為什麼號稱「鐵國」的溪口最後變成「紙袋」呢？	39
24. 為什麼游西村會建一座忠義大軍廟？	40
25. 溪口鄉內哪些聚落名稱和「移民的祖籍或姓氏」有關？	41
26. 現在溪口鄉的範圍和清朝、日治時期有哪些不一樣？	42
27. 溪口鄉祖先大多來自於哪些地方？	43
【學習任務二】	44

3

經濟

28. 為什麼農業鄉鎮的溪口鄉會發展出鵝鶉蛋產業？其特色和發展為 何？	45
29. 溪口鄉為什麼有「鴨子媽媽的故鄉」的美名？	46
30. 馬鈴薯是外來種，但為什麼溪口鄉卻是臺灣「馬鈴薯的故鄉」呢？	47
31. 溪口鄉為什麼是嘉義縣的五大米倉之一？	48



32. 柴林腳聚落種植的黑金剛花生有什麼特色？	49
33. 溪口鄉種植的高經濟作物「紫蘆筍」有什麼特色？	50
34. 游西村曾經大量栽種的「黃麻」有什麼特徵和用途呢？	51
35. 烏仔餅為什麼會成為溪口鄉著名的伴手禮？	52
36. 肉粽是溪口傳統米食，為什麼它能行銷全臺？產品有什麼特殊的 地方？	53
37. 為什麼肉羹和阿嬤的芋粿巧能成為溪口的特色早餐？	54
38. 每到下午，溪口鄉民可以補充體力、滿足味蕾的特色美食有哪些？	55
39. 溪口鄉內有一間特別的冰店，它有什麼特殊的地方？	56
40. 溪口鄉有三家工坊堅持用傳統工法製作麵線，各有何特色？	57
41. 「愛溪口的秘密通道」有什麼特別的吸引力和特色？	58
42. 柴林村為什麼會建造大型鄭成功雕像？	59
43. 說一說溪口鄉「植物魔法師」的故事。	60
【學習任務三】	61

4

文化



44. 北極殿為什麼會成為溪口鄉「玄天上帝聯庄」的中心廟宇？	62
45. 「五股開臺尊王過爐」的活動是什麼？	63
46. 為什麼溪口鄉游東村對天宋宮的天宋媽壽誕非常重視？	64
47. 溪口鄉內「天臺殿」廟宇名稱的由來是什麼？	65
48. 天后宮是本鄉唯一一座以天上聖母為主祀神的廟宇，有什麼特色？	66
49. 溪口鄉內有一座獨一無二的神祇「柳絲王」，祂和柳溝村有什麼關 係？	67
50. 崙尾聚落周圍有完整五營的分布，這些建築代表的意義是什麼？	68
51. 溪口四大古廟是哪四座廟宇？各有什麼特色呢？	69
52. 請問「本廳大帝宮」和鄰近聚落有什麼關聯性？	70
53. 溪口鄉中正路上的天主堂由來是什麼？	71

54. 什麼是「聯庄信仰」？溪口的聯庄信仰有哪些？	72
55. 為什麼新港奉天宮元宵節遶境活動會到溪口鄉境內？	73
56. 為什麼寶太殿會藏有大量台語發音的手抄經書？	74
57. 溪口鄉第一間三山國王廟「三仙宮」位於柴林腳，有什麼特色？	75
58. 為什麼溪口鄉「藝陣文化節」會被行政院客家委員會列為鄉鎮市區級客家紀念節慶日活動？	76
59. 為什麼溪口會有「女兒日」和「歇熱」的習俗？	77
60. 中元節是臺灣社會重要節日，溪口鄉內「化大士爺」的習俗有什麼特色？	78
61. 柴林腳聚落為什麼會參與「迎王接力」？	79
62. 溪口鄉早年流傳「溪口做戲風，崙尾拳頭膨，本廳庄做司公，柴林腳大食王」，這一段俗諺反映出什麼樣的社會風氣？	80
63. 溪口鄉的傳統布袋戲木偶製作技術有什麼特色？	81
64. 劉文達師傅如何製作出生動的手工紙糊獅頭？	82
65. 溪口鄉捏麵人這項傳統技藝，隨著時代變遷有哪些創新的改變？	83
66. 陳明山老師曾獲得嘉義縣無形文化資產傳統技藝保存者的殊榮，他獲獎的緣由是什麼？	84
67. 美南村天赦庄有「竹編王國」的美稱，有哪些特色？	85
【學習任務四】	86

5

鄉賢



68. 日治時期溪口區長張進文先生曾獲得日本政府授佩紳章，他有什麼特別的事蹟？	87
69. 日治時代崙尾保正陳隆興先生為什麼多次被日本總督表揚？	88
70. 崙尾聚落的蔡氏曾經一門三舉人，蔚為佳話，他們有哪些特別的事蹟？	89

71. 溪口老街張氏洋樓曾是「鴛鴦博士」的新婚住所，「鴛鴦博士」有什麼特殊的事蹟？	90
72. 張新春女士是溪口鄉第一屆公職助產士，為什麼她能獲頒醫療奉獻獎？	91
73. 生命鬥士唐峰正先生為什麼被稱為「都市小飛俠」？	92
【學習任務五】	93

6

社教



74. 溪口鄉文化生活館的建築特色是什麼？	94
75. 溪口鄉文化生活館的服務內容有哪些？	95
76. 溪口客家文化館有什麼展品和特色？	96
77. 為長輩服務的溪口樂齡學習中心有哪些特色？	97
78. 為什麼溪口國小毬子、陀螺民俗體育能揚名國際？	98
79. 柳溝國小舞獅技藝聞名全國，學校是用什麼方法推動和保存這項傳統技藝？	99
80. 為什麼溪口鄉是嘉義縣武館設置密度很高的鄉鎮？目前還有哪些武館？	100
【學習任務六】	101



1. 清治時期，當時的「諸羅」縣，為什麼會改名為「嘉義」？	102
2. 嘉義縣與哪些縣市相鄰？境內有哪些主要河川？	103
3. 山、海和平原交錯地區的嘉義縣，地形有何特色？	104
4. 嘉義縣的最高行政機關及最高民意機關各位於何處？主要負責哪些事務？	105
5. 嘉義縣的縣徽象徵了何種意義與精神？	106
6. 嘉義縣飲用的自來水是從哪裡來的呢？	106
7. 嘉南大圳對嘉義縣的農業發展有何影響？	108
8. 嘉義縣用的電力是怎麼來的呢？	109
9. 台 82 線東西向快速道路對嘉義縣有何重要性？	110
10. 嘉義縣有哪兩個主要港口？這兩個港口各有什麼特色？	111
11. 嘉義縣境內有哪一座國家公園及哪些國家風景區？	112
12. 為什麼日治時期會在水上鄉設置北回歸線地標？	113
13. 嘉義縣為何會設置太空館？太空館有何功能？	114
14. 為什麼醫院要分級？嘉義縣境內有哪些「地區級」以上的醫院？	115
15. 嘉義縣生產的高山茶為什麼會遠近馳名？	116
16. 嘉義縣有哪些重要的產業園區？對嘉義縣的發展有何影響？	116
17. 要如何辨識農產品的產地來自於嘉義縣？	118
18. 嘉義縣鹿草焚化廠區除了焚化垃圾之外，還有哪些功能？	119
19. 嘉義縣境內有哪兩處國定古蹟？各有何特色？	120
20. 為什麼進出廟門時要遵循「左進右出」的習俗？有何特殊緣由？	122

後記	123
版權頁	124



1

溪口鄉和許多鄉鎮相鄰，這樣的地理位置可能對居民生活帶來哪些影響？

〈文：周志達、李淑娟 / 圖：林芸如、賴世昌、徐鶴綾〉

參考答案：

溪口鄉以前叫做「雙溪口」，在二百多年前，祖先由福建、廣東兩省渡過臺灣海峽（俗稱黑水溝），遷移來臺灣開墾，後來就在這裡定居。而溪口鄉的鄉名也是到民國 34 年（1945 年）第二次世界大戰結束後才更改的。

本鄉位於嘉義縣北端（即嘉南平原北部），鄉中心座標約北緯 20.6 度、東經 120.4 度，東西長約 10 公里，南北長約 8 公里，全鄉面積 33.0463 平方公里，是嘉義縣 18 鄉鎮市中面積最小者。

本鄉總共有 14 個村。北面有游東村、游西村、柴林村和溪北村等 4 村，和雲林縣大埤鄉相連；東面則有游東村、坪頂村、柳溝村、疊溪村和大林鎮相接；南面以疊溪村、柳溝村、本厝村等三村和民雄鄉毗鄰；西面則有林腳村、美南村、美北村、本厝村等四村和新港鄉及雲林縣元長鄉接壤，其中，林腳村和元長鄉便是以北港溪為天然界線。



溪口鄉和大埤鄉交界處



和鄰近鄉鎮相鄰的村里

參考資料：

- 嘉義縣溪口鄉公所（無日期）。話說溪口：地理環境。<https://reurl.cc/qYGMmV> (2025/8/12)。
- 青年村落文化行動輔導團隊（無日期）。嘉義縣最小的鄉鎮「溪口」，蘊藏於日常的時空記憶。國立臺灣歷史博物館國家文化記憶庫。<https://reurl.cc/K9eQb9> (2025/8/12)。

溪口鄉內主要道路有哪些？從溪口搭乘幸福巴士到太保高鐵站搭車，需經過哪些道路？

〈文：李永欣／圖：林芸如、賴世昌〉

參考答案：

溪口鄉境內雖有臺灣鐵路和國道 1 號從疊溪村穿越，但境內並沒有設置月台和交流道，而台 1 線也僅是以南北方向，從本鄉疊溪村東側切過，境內屬台 1 線路段的地方約只有 1.75 公里，因此，本鄉聯繫各村內外和出入別的縣市的交通系統，仍以縣道和鄉道等級的平面道路系統為主。由於沒有大型公共交通道路的建設，交通的便利性不足，相對的也會影響到經濟的發展和社區的進步。

本鄉境內的縣道，主要有 162 線和 157 線，前者往東北方向可通往大林鎮，並經由大林交流道連結國道 1 號系統，並於境內和後者（即 157 線）交會，157 線是以「東北 - 西南」方向貫穿溪口鄉，往東北可到雲林縣大埤鄉，往西南則可到新港鄉。到達新港鄉後再接續臺 37 線（高鐵高架鐵路下的道路），幸福巴士就可以順利到達太保高鐵站搭高鐵了。

至於鄉內的嘉 77、嘉 85、嘉 87、嘉 88、嘉 91、嘉 92 和嘉 93 等七條鄉道，則是串連鄉內各聚落的主要道路，民眾可沿著這些鄉道進出溪口鄉。

住在溪口，出門想要搭火車或高鐵，雖然感覺有些不方便，但其實也不會太遠，轉換一下心情，就當作是出來郊遊旅行吧！



■ 幸福巴士到嘉義高鐵站路線圖



■ 嘉義高鐵站路前路口

參考資料：

- 嘉義縣溪口鄉公所（無日期）。話說溪口：地理環境。<https://reurl.cc/gYGMmV> (2025/8/12)。
- 中華民國交通部公路局（無日期）。幸福巴士及幸福小黃營運資訊：嘉義縣溪口鄉。<https://reurl.cc/QaRbvp> (2025/8/12)。

3

為什麼早期溪口鄉會有五分車鐵道？

〈文：洪致文、周志達、張家華 / 圖：黃景宏〉

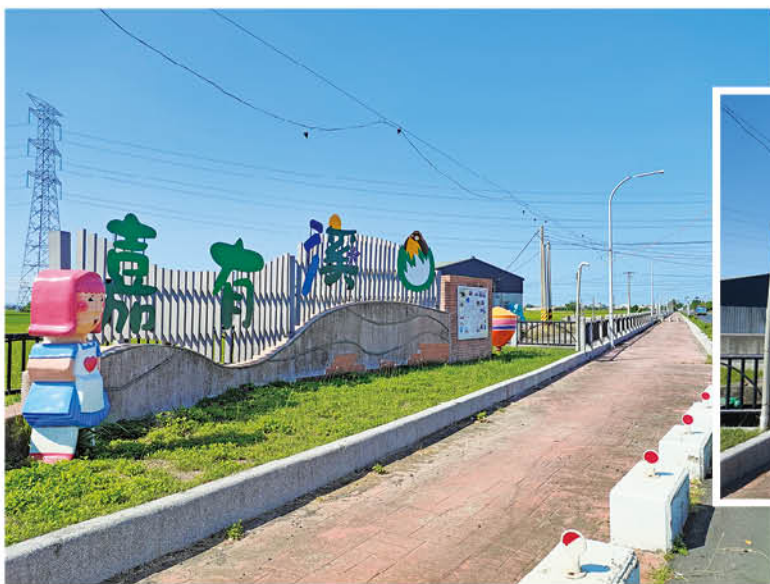
參考答案：

早在荷蘭統治時期，蔗糖就已經是臺灣重要的出口商品。到了日治時期，政府邀請日本公司來臺灣投資，讓臺灣的糖業快速發展。在日治時期後期，臺灣的糖業主要由四家大公司掌控，分別是「臺灣製糖」、「明治製糖」、「大日本製糖」和「鹽水港製糖」。這些公司還負責經營糖業鐵道，鐵道對南部平原的人民來說，是很重要的交通工具。

糖業鐵道最早可以追溯到西元1902年，隨著糖業的發展，鐵道的路線也不斷延伸。糖業鐵道有兩種用途，一種是專門運送甘蔗的「原

料線」，另一種是可以載客的「營業線」。位於溪口的「新港線」就是營業線之一，由大日本製糖公司經營。這條鐵路在西元1913年開始營運，主要連結大林和新港，經過排子路、頂坪、溪口和埤子頭四站，全長15.8公里。

隨著糖業衰退，鐵道慢慢停止使用，許多鐵道被拆除或埋在雜草中。不過，在溪口鄉的部分鐵道段被改建成自行車道。雖然現在看不到鐵道的原貌，但在溪口站對面，還能看到一棟當年的原料辦公室，可見證著溪口糖業的歷史和貢獻。



■ 改為自行車道的五分車鐵道



■ 改為自行車道的五分車鐵道

參考資料：

- 戴震宇 (2002)。臺灣的鐵道。臺北縣：遠足文化出版。
- 陳彥宏 (2006)。嘉義縣溪口鄉溪口聚落發展之研究 (未出版之碩士論文)。南華大學環境與藝術研究所，嘉義縣。
- 洪致文 (1993)。臺灣火車的故事。臺北市：時報文化。

4

溪口鄉的五分車鐵道可以到達哪些地方？現在的用途和發展是什麼？

〈文：張家華 / 圖：黃景宏〉

參考答案：

五分車是臺灣糖業鐵路的別稱，它的名字源自於鐵道的軌距寬度 762 公釐。這條鐵路主要是為了幫助運送甘蔗到糖廠而建設。

以糖廠為中心，鐵路像蜘蛛網一樣散布各地，成為連接村莊和糖廠的重要交通系統。除了運送甘蔗，五分車還有載客功能，對當地居民的日常生活十分便利。

在日治時期，糖廠分屬於不同的公司，因此各糖廠的鐵路無法相互連接。二次大戰後，所有糖廠整併為國營的台糖公司，並統一管理鐵路系統，將原本分散的路線接成一個完整的交通網絡，大大提升了運輸效率。

溪口是一個以農業為主的傳統聚落，原本以種稻米為主，但隨著大林糖廠的設立，當地開始大規模種植甘蔗，逐漸成為大林糖廠的重要原料供應地。溪口的五分車屬於新港線，這條鐵路從新港出發，經過埤子頭、溪口、頂坪、排子路，最終抵達大林。往西可從新港轉接北港線通往嘉義或北港；往東則可以經排子路抵達梅山。如今，新港

的鐵路公園就是過去新港車站的所在地，成為一處懷舊的觀光景點。

隨著製糖產業的沒落，民國 81 年 (1992 年) 被合併為北港糖廠大林工廠，於民國 85 年 (1996 年) 正式停產。自那時起，五分車的鐵路多數被拆除或荒廢，有的路段已改建為自行車道，提供社區居民觀光休閒和運動的空間，邊騎邊欣賞風景，也同時感念過去的繁榮和前人努力。



■ 改為玫瑰花散步步道的五分車鐵道

參考資料：

- 蘇昭旭 (2011)。臺灣輕便鐵道小火車。新北市：人人。
- 貓砂行控中心 (無日期)。糖鐵路網圖。 <https://reurl.cc/yALL9y> (2025/8/12)。
- KK 旅世界 K's Journey (無日期)。那些年，溪口囝仔一起追的五分仔車！ <https://reurl.cc/WOxx97> (2025/8/12)。

5

溪口鄉的平原地形對於當地農業發展的影響是什麼？

〈文：陳熾慈、周志達 / 圖：林芸如〉

參考答案：

溪口鄉為平原地形，整體高度由東向西緩緩降低，全鄉海拔高度介於 14 到 26 公尺之間，鄉內各地海拔高度，除沿河邊的堤防高約 20 公尺外，大致為 15 至 19 公尺，東部地形較有起伏，約在 19 到 26 公尺左右，鄉內以三疊溪和下員林之間的區域最高。

全鄉境內南北縱向的高度是南高北低，除三疊溪河床和堤防高 20 公尺外，鄉內北部海拔約在 16 公尺左右，南部海拔高度則在 18 至 20 公尺之間。

雖然溪口鄉的面積是全縣最小，但位於嘉南平原上，地形又這麼平緩，開墾起來比較容易，加上水資源豐富，灌溉系統完善，所以，水稻是主要的農作物。還有溪口人謙虛勤奮的強韌精神，大家都堅守

崗位，任勞任怨，農民辛勤的耕作，物產自然豐盛。

而溪口生產的稻米品質優良，深受大家的喜愛。友善小農出品的香米，粒粒分明，蘊含清爽迷人的芋頭香，口感真好，更是完全無農藥的冠軍米。西元 2021 年初，147 號香鑽米還獲得「食品界米其林」的比利時《國際風味暨品質評鑑》3 顆星最高榮譽。



■ 三疊溪和下員林之間的區域是溪口鄉最高的地方



■ 三疊溪河床和堤防高 20 公尺

參考資料：

- 陳美鈴 (2008)。臺灣地名辭書 - 卷八嘉義縣 (上)。南投市：國史館臺灣文獻館。

6

溪口鄉位在嘉南平原的位置，境內有哪些河流經過？

〈文：周志達、柯俊銘 / 圖：林芸如〉

大林鎮與三疊溪交界處



大林鎮與溪口鄉交界橋

參考答案：

嘉南平原位在臺灣西南方，北起北港溪，南到高屏溪，是臺灣面積最大的平原，而溪口鄉就坐落在這個廣大平原的北端。

溪口鄉全鄉都屬於北港溪流域，在北港溪水系中，三疊溪是主要支流之一。三疊溪由本鄉東端的疊溪村入境後，再從西端的林腳村流出去，而三疊溪從入境溪口，一直流到和北港溪匯流為止。

三疊溪由上游到下游，依序流經疊溪村、柳溝村、坪頂村、溪東村、溪北村、游東村、游西村、柴林村、林腳村等九個村落，是本鄉的重要河川。

溪口鄉和大林鎮以三疊溪為界，和雲林縣大埤鄉的華興溪為畔，三疊溪、華興溪兩溪又於溪口所在地約1公里處交叉合流直奔北港溪，因而取名「雙溪口」，後來再改名為「溪口庄」，一直到民國34年（1945年）臺灣光復後才改為現在的「溪口鄉」。

人類能夠生存下來一定要有水。而一個地方的開發建設和永續發展，總是和河流有很大的關係，溪口鄉的發展不也是如此嗎？

參考資料：

- 經濟部水利署（無日期）。北港溪水利櫥窗。 <https://reurl.cc/3MXXZM> (2025/8/12)。
- 經濟部水利署第五河川局（無日期）。北港溪水系介紹。 <https://reurl.cc/ZNeevW> (2025/8/12)。
- 內政部統計處（無日期）。嘉義縣統計地圖展示圖台。 <https://reurl.cc/mYMMbM> (2025/8/12)。

7

為什麼溪口鄉內特有種生物諸羅樹蛙會俗稱「雨怪」？請說一說牠的特徵和棲息地。

〈文：周志達、李淑娟 / 圖：姚佩青、何泊燃〉

參考答案：

喜歡在大雨過後夜晚鳴叫的諸羅樹蛙，是臺灣特有種生物，被稱為雨怪或雨蛙。它由國立臺灣師範大學呂光洋教授所鑑定為樹蛙科新種樹蛙，因第一次發現地點是在舊名為「諸羅」的嘉義，故稱為「諸羅樹蛙」。

諸羅樹蛙的雄、雌性體型差異很大，雌蛙個體最大可達 7 公分，雄蛙個體最大約 5 公分，屬中小型樹蛙。成蛙背部顏色為綠色或黃綠色，腹部白色，背腹交界處有明顯的白色輪廓線。鼓膜大而明顯，四肢趾端膨大形成吸盤。蝌蚪型態為身體扁平，深褐色，具有雜斑，尾巴尖細。

諸羅樹蛙侷限分布在雲、嘉、南三縣市 500 公尺以下的低海拔區域，因數量稀少，所以屬於「珍貴且稀有」的保育等級動物。

牠的主要棲地在郊區，像是竹林、果園、草叢、甘蔗田、灌叢、芒草地等農墾地，主要活動季節在 4 月到 10 月，傍晚到夜間 10 點是活動高鋒，除了配對時會到地面外，為了安全，其他時間經常棲息在樹上，像是芭蕉葉或是香蕉葉都是牠最愛地方。

諸羅樹蛙會將白色泡沫型的卵泡產在潮濕泥土的植物體上或積水的地方，尤其是有植物或落葉覆蓋的遮蔽下最適合牠，也比較不會被發現。成蛙主食以蒼蠅、小型昆蟲或小型無脊椎動物為食物；蝌蚪的主食是藻類、落葉。

本鄉疊溪村周遭農地環境干擾少，也少噴農藥，生態自然，適合諸羅樹蛙生存，所以都有諸羅樹蛙在這裏棲息。



■ 諸羅樹蛙

■ 夜訪諸羅樹蛙



參考資料：

- 陳欽、劉建男 (2017)。嘉義地區諸羅樹蛙所面臨的生存困境。自然保育季刊，99，34-43。
- 諸羅樹蛙保育聯盟 (無日期)。諸羅樹蛙。 <https://didifrog.com/> (2025/8/12)。

8

為什麼溪口鄉早期有許多地方會從「看天田」變成「穀倉」的美稱？
有哪些灌溉系統？

〈文：周志達、賴俊誠 / 圖：周志達、賴俊誠〉

參考答案：

溪口鄉主要的農田灌溉系統是嘉南大圳，原來叫官佃溪埤圳，是臺灣在 1920 年代最重要水利工程之一，由臺灣總督府工程師八田與一設計。大正 6 年（1917 年）八田技師向總督府提出「官佃溪埤圳計畫」，大圳在大正 9 年（1920 年）9 月開始興工，以灌溉區域涵蓋當時嘉義廳、臺南廳命名（今雲林、嘉義、臺南、高雄等縣市），首先建造烏山頭水庫，後來再開鑿水路，連接曾文溪和濁水溪兩大河流系統。

嘉義縣有七大埤圳系統，其中在溪口鄉境內有柳子溝圳，是清雍正初年由墾戶蔡五爺和佃戶合資開墾的埤圳，全長 3.8 公里，圳水是從大林庄潭底引入三疊溪的溪水，並在阿蓮庄分為本廳和上崙兩支線，灌溉現在溪口鄉柳子溝、厝子、崙尾等地。另外，有「雙溪口道爺圳」，原是清雍正 6 年（1728 年）由墾戶張志成和佃戶合資興築，長 1.65 公里，圳水是從柳子溝圳阿蓮庄分支點的地方引入，灌溉現在溪

口鄉柳子溝、頂坪、上崙、溪口等地。

明治 40 年（1907 年）時，日總督府將兩處埤圳合併成公共埤圳柳子溝圳，灌溉面積 841 甲，西元 1920 年畫歸嘉義郡水利組合管理，西元 1943 年併入嘉南大圳水利組合，目前由嘉南農田水利會管理。

還有「本厝導水路」，它的水源來自於曾文、烏山頭水庫，長 7.716 公里，灌溉面積約 628.9 甲。渠道名稱在溪口鄉的有柳子溝圳、疊溪支線、本廳支線（輪灌區）、本廳抽水站導水路、坪頂支線等。

溪口早期許多地方仍是看天田（倚賴天候決定收成），直到嘉南大圳完工後，才有「穀倉」的美稱。



道爺圳支線制水閘門



柳子溝圳倒伏堰

參考資料：

- 雷家驥、吳昆財（總纂修）（2009）。嘉義縣志 - 卷一地理志。嘉義縣：嘉義縣政府。
- 中央研究院人社中心地理資訊科學研究專題中心（無日期）。嘉南農田水利會灌溉區域平面圖（民國 67 年 8 月出版）。臺灣水圳文化網。<https://reurl.cc/QaRRM0>（2025/8/12）。

學習任務一

溪口時光機：從五分車鐵道看家鄉變遷

親自前往家鄉內的五分車鐵道（自行車道），觀察並做成簡報分享。





9

為什麼溪口鄉街區內的兩座張姓宗祠會被鄉民稱為「頂公」和「下公」？兩座宗祠建築代表性為何？

〈文：周志達、蕭靜怡 / 圖：吳國裕〉

參考答案：

張氏家族是溪口街區的重要大姓之一，祖先來自廣東省潮州府饒平縣。開基祖張鳳公的後代張名旺和張名卿，在第四代子孫渡臺後，各自發展家族並建立宗祠。張名旺的後代在現今郵局對面建造宗祠，供奉祖先；張名卿的後代則在溪口北極殿南側設立宗祠。目前，張氏家族已傳至第十八代。

由於這兩座宗祠分別位於溪口北極殿的南、北兩側，加上民間習慣以「公厝」或「公廳」來稱呼宗祠，因此北邊的張名旺宗祠被稱為「頂公厝」或「頂公」，而南邊的

張名卿宗祠則被稱為「下公厝」或「下公」。這種命名方式不僅方便辨識，也展現了地方習俗的特色。

此外，這兩座宗祠的建築風格都為一層樓、磚木構造三開間的傳統一條龍形式，而且屋脊是燕尾起翹形式。而內部擺設都採用「神在廟，祖在廳」的傳統格局，符合客家族群的祭祀體制。宗祠中央設有階梯狀的公媽壇，供奉歷代祖先，而神明則安奉在兩側。這樣的配置顯示張氏家族的族群屬性，可歸類為客家人。



張名旺宗祠



張名卿宗祠

參考資料：

- 陳彥宏 (2006)。嘉義縣溪口鄉溪口聚落發展之研究 (未出版之碩士論文)。南華大學環境與藝術研究所，嘉義縣。
- 財團法人臺灣大學建築與城鄉研究發展基金會 (2018)。徠到溪口。嘉義縣：嘉義縣溪口鄉公所。

10

曾氏洋樓是溪口鄉第一座縣定古蹟，它有什麼特色？

〈文：周志達、蕭靜怡 / 圖：吳國裕〉

參考答案：

曾氏洋樓位於溪口鄉溪西村，是當地非常有名的古老建築。這座洋樓建於西元 1928 年，由曾長先生聘請唐山來的建築師建造，並且在西元 2018 年被列為嘉義縣的縣定古蹟。這也是溪口鄉第一座被認定為文化資產的建築。

這座洋樓有二層樓，建築風格很特別。第一層是中式的建築，第二層則是歐式的風格，這樣的設計讓它看起來很有特色。二樓的外牆對稱而美麗，裝飾有紅白相間的磁磚牆面，這種風格在西元 1930 年代很流行。洋樓最特別的地方是頂部有一個大大的老鷹泥塑，這代表著曾氏家族希望子孫像老鷹一樣展翅高飛。

在洋樓的外牆上，還可以看到「曾」字和日本國旗的圖案。據說，這是因為曾氏家族曾經在物資短缺的時候捐贈物資給日本，才得以在建築上加上日本國旗。這也顯示出曾氏家族當時非常有錢有權，家族興旺。

走近曾氏洋樓，可以看到很多精美的雕刻，像是窗戶、門口和欄杆上的裝飾，都非常細緻美麗。洋樓的正門上還有一塊匾額，寫著「檻外雲山」，這是由當時的詩人黃傳心所寫，顯示曾氏家族對藝術的重視。

曾氏洋樓不僅是歷史的見證，也是當地文化的重要象徵。



曾氏洋樓中執屋頂上的老鷹雕像和日本國旗，象徵曾氏家族的地位



大門上的匾額是地方仕紳致贈

參考資料：

- 陳彥宏 (2006)。嘉義縣溪口鄉溪口聚落發展之研究 (未出版之碩士論文)。南華大學環境與藝術研究所，嘉義縣。
- 財團法人臺灣大學建築與城鄉研究發展基金會 (2018)。徠到溪口。嘉義縣：嘉義縣溪口鄉公所。

11

張濟生中藥房對於溪口居民有什麼貢獻？

〈文：周志達、蕭靜怡 / 圖：吳國裕〉

參考答案：

溪口老街上的張濟生中藥房是本地第一間傳統木構街屋建築，已經有約 150 年的歷史。從創業到現在，這家中藥房已經傳承了七代，仍然保存著許多傳統的建築特色。

藥房的建築結構非常完整，從外到內都可以看到傳統工法，如亭仔腳的磚柱、木板窗口、閣樓、竹編夾泥牆等，甚至還有外露的電線和陶瓷絕緣端子，這些都讓人感受到濃厚的古老風情。

除了建築外，店內還保留了一些珍貴的歷史器具，例如經歷過 87 水災的木桌、百年歷史的搗藥鉢、

生鐵製的中藥鋤刀和藥船碾槽等，這些都反映了中藥房傳統的作業方式和年代感。中藥房內還保存著兩本珍貴的藥方簿，其中一本是游厝庄天宋宮的藥籤，另一本則包含大林昭慶寺、保生大帝、三山國王等廟宇的藥方合集。這些藥方簿不僅展示了當時民間的宗教信仰，也反映了中藥房和信仰中心的密切關係。

張濟生中藥房不僅是當地的文化遺產，還承載著深厚的歷史和信仰背景，是本地居民生活的一部分，到現在依然保持著它的傳統風貌。



■ 張濟生中藥房是溪口老街屋的代表作，房子內外保持著當時的結構。

■ 中藥店內陳設中仍有早期中藥店的藥櫃。



參考資料：

- 陳彥宏 (2006)。嘉義縣溪口鄉溪口聚落發展之研究 (未出版之碩士論文)。南華大學環境與藝術研究所，嘉義縣。
- 國立臺灣歷史博物館 (無日期)。張濟生中藥房。國家文化記憶庫，<https://reurl.cc/qnvGAp> (2025/8/12)。
- 嘉義縣政府 (2020/8/19)。【民宅街屋】張濟生中藥房。嘉義縣場景簿，<https://reurl.cc/xpvNM4> (2025/8/12)。

12

疊溪村有一座北白川宮能久親王紀念碑，此碑建立的由來是什麼？現況又如何？

〈文：周志達、姚佩青 / 圖：林芸如、賴世昌〉

參考答案：

北白川宮是日本皇族成員，他在西元 1894 年中日甲午戰爭時，原在中國擔任近衛師團長，後在明治 28 年 (1895 年) 被調到臺灣守備 (或實際是「軍事征討」)，並在征臺期間死亡。由於他具備皇族身分，所以一般稱為北白川宮能久親王或能久親王，而日本政府為紀念他征臺有功，便依照他行進駐紮路線 (註 1) 在全臺設置 31 座紀念碑，位在疊溪村天臺殿和柳溝國小疊溪分校之間的這座紀念碑就是其中之一。

這個紀念碑在西元 1936 年 10 月 8 日完成，碑高 12 公尺，台座直徑則有 15 公尺，日本治臺時期，更有編制員工負責管理，當時公學校的學生，在國家重要節日都需要到這裡禮拜。現在的紀念碑只剩基座，並由天臺殿在西元 2015 年邀請藝術家王文志協助創作後，成為今日「喜願樹」的現狀。

註：根據學界研究，北白川宮能久親王在西元 1895 年 5 月底從臺灣北部三貂角一帶 (鹽寮) 登陸後，便陸續往南推進，他所率領的

部隊在從雲林荖桐推進到嘉義前，可能曾在現在的大林國中駐紮，並借宿三疊溪村民劉秋家中。此外，關於北白川宮在臺死因、死亡時間和地點，民間傳言很多，也可以作為延伸探討的議題。



以蚵仔殼做成的喜願樹



參考資料：

- 張健豐。(2016)。東武天皇在臺灣戰死：探訪北白川宮遺跡。臺北市：時應出版社。
- 嘉義縣溪口鄉公所官網 (無日期)。話說溪口。名勝古蹟。 <https://reurl.cc/OWv9xk> (2025/8/12)。

13

柳溝國小疊溪分校旁有三座矮石柱，這些立柱的由來是什麼？

〈文：周志達、簡叡箴 / 圖：林芸如、賴世昌〉

參考答案：

日本政府為紀念北白川宮能久親王征臺時，曾在疊溪借住當地劉姓人家宅舍一夜，便在疊溪設置「御遺跡紀念碑」。

疊溪村內這個紀念碑占地的規模非常宏大，包括疊溪分校所座落區域，都屬於紀念地的範圍，是日治時期為了紀念相關戰爭事蹟而建造的紀念碑。而且日本政府還設有類似神社的參道（就是今日柳溝國小疊溪分校正門口的嘉 92 線）石燈

籠和老水井等，所以這個地方多被誤認為是「神社遺跡」。當時，在臺灣設置祭祀能久親王的神社有 60 多座。而位於嘉 92 線旁的三座矮石柱，則是進入三疊溪庄頭前所遺留的紀念地大門石柱遺跡。

也因為臺灣光復後頒布破壞日治時期遺跡的政策，所以，紀念碑、舍營所和神社鳥居等都被破壞，現在的地方只剩下基座和 100 年古井，而目前是作為公園使用。



御遺跡紀念碑一隅



御遺跡紀念碑旁石燈籠

參考資料：

- 火星上的地球人 - 下巴 (野地旅) (2012/7/10)。野地旅 0468：三疊溪舍營所北白川宮御遺蹟 [嘉義溪口]。
<https://reurl.cc/GNjK1G> (2025/8/12)。
- 陳姿君 (無日期)。北白川宮能久親王御遺跡地 - 三疊溪舍營所。文史脈流行動數位文化資產，<https://reurl.cc/jrWvND> (2025/8/12)。

14

本鄉妙崙村劉氏古厝的沿革和建築特色有哪些？

〈文：周志達、蕭靜怡 / 圖：吳國裕〉

參考答案：

劉氏古厝位於溪口鄉的妙崙村，建於日治時期的大正 14 年（1925 年），由劉知高先生所建。到現在已經有超過 100 年的歷史，目前由第四代後人劉國縱先生居住。雖然這座古厝經過多次翻修和增建，但每次修復時都保留了許多原本的建材，因此整體仍呈現當初的風貌。

這座古厝最引人注目的是位於大門處的「德化南陽」門樓，這是古厝中保存最完好的部分。它將內外埕分開，展現了傳統建築的格局。整體建築主體是五開間正身雙護龍結構，正面的牆壁使用檜木，並且以花磚裝飾，顯得非常精緻。內部的屋梁使用福州杉，走廊的設計更是別具匠心，除了有美麗的木雕壁畫，還可以看到雀替、員光和吊筒等細緻的建築線條交錯組合。

古厝的左右護龍原本是傳統的竹木結構，但後來為了改善採光，窗戶有經過修改。牆面上的彩繪圖案因為難以修復，部分被油漆覆蓋，這是古厝的一個遺憾。不過，整體建築的結構依然顯得樸實又低調，古老的彩繪和剪黏圖案仍然能展示古厝曾經的華麗和風華。

劉氏古厝是當地重要的文化資產，無論是建築風格還是歷史背景，都值得細細品味。它不僅是一座古老的家族住宅，也見證了妙崙村的歷史變遷，承載著濃厚的文化和家族的傳承。

參考資料：

- 陳席卿、鄭淑琴（2009）。溪口懷舊思想起。嘉義縣：嘉義縣溪口鄉公所。
- 財團法人臺灣大學建築與城鄉研究發展基金會（2018）。《徠到溪口》。嘉義縣：嘉義縣溪口鄉公所



■ 劉氏古厝的正廳和左右廂房是三合院建築



■ 劉氏古厝的前門

15

美南活動中心旁的陳氏宗祠和崙尾聚落有什麼關係？

〈文：嚴凱芳 / 圖：黃景宏〉

參考答案：

在崙尾這個地方，居住了很多姓陳的家庭。很久以前，陳家的人一起蓋了一座祖先祠堂，這是用來祭拜祖先的地方。根據村子裡的長輩說，以前在祠堂前面有一個像月亮形狀的大池塘，這樣的地形在風水上被認為是很好的地方。祠堂裡有一個香爐，上面刻著「咸豐丙辰年」，也就是西元 1856 年。從這樣看來，陳家人在這裡祭拜祖先已經超過 160 年了。

祠堂裡還掛著「陳氏世系表」和「陳五元祠系統表」，這是陳家的家譜，記錄了家族的歷史。在崙

尾這個地方，陳家的第一代祖先叫做陳墩義，他是從中國福建省漳州坐船來到臺灣的。到了第三代，陳家在崙尾已經有五個不同的家族分支，分別是元香、元俊、元成、元盛和元英。第二代的長子陳光國和第三代的陳元英都曾經當過官，代表陳家在以前是個很有影響力的家族。

因為陳家很興盛，所以他們的祠堂屋頂特別用了一種叫做「燕尾」的設計，這代表著地位高貴。也因為陳家人多，現在崙尾這個地方有很多人都姓「陳」。



陳氏宗祠



祠堂所掛「陳氏世系表」

參考資料：

- 崙尾陳氏祖厝（無日期）。崙尾陳氏祖厝。Facebook，<https://reurl.cc/VmA1db> (2025/8/12)。
- 溪口鄉公所、美林國民小學 (2020/9)。溪口田仔探庄頭計畫田調訪談資料。嘉義縣：溪口鄉公所。

16

「溪口鄉」地名的由來是什麼？

〈文：周志達、邱金燕 / 圖：徐鵬凱、賴世昌〉

參考答案：

「溪口」舊名為「雙溪口」，係因三疊溪和北側的石龜溪（又稱華興溪，舊名倒孔山溪，是北港溪主要支流之一）在此交會而得名，而這兩溪匯流的地方就在本鄉現今的游東村、坪頂村和大林鎮排路里這三個村里的交接處。

根據西元 1898 年《嘉義管內採訪冊》所記載，雙溪口街在道光年間（1820 年～1850 年）便已發展成有行人通行的道路和人們進行商業活動的店鋪，至於「雙溪口」的名稱什麼時候第一次出現仍待查證。

清光緒 21 年（1895 年）日本統治臺灣時，本鄉稱為「雙溪口區」，日本大正 9 年（1920 年）日本進行

地方制度改正時，改稱「溪口庄」，一直到民國 34 年（1945 年）8 月國民政府再改名為「溪口鄉」，同時將日治時期所劃分的二十保合併設成十四村（註 1），隸屬嘉義縣到現在。

註：國民政府在西元 1945 年接收臺灣初期，原來將溪口鄉劃分為 15 村，到西元 1952 年才將溪明村併入溪北村，溪口鄉村里行政數減到 14 村，到現在都沒有再更動。

參考資料：

- 陳美鈴（2008）。臺灣地名辭書 - 卷八嘉義縣（上）。南投市：國史館臺灣文獻館。
- 嘉義縣溪口鄉公所（無日期）。歷史沿革。
<https://reurl.cc/89DrYo>（2025/8/12）。



■ 溪口鄉內 14 村落劃分

17

溪口鄉內頂坪、下坪、上崙、下崙、崙尾聚落名稱的由來是什麼？這五個聚落有什麼共同點？

〈文：周志達、林芸如 / 圖：林芸如、賴世昌〉

參考答案：

地形和水文常常是影響鄉鎮村落發展的重要因素。有的靠山生活，有的傍水而居，先民開疆闢土，勞心勞力的奮鬥精神，往往不是我們後代子孫所能想像的。

溪口鄉頂坪是山崙地形最高的平臺處。頂坪是本鄉的一個傳統地域名稱，位於本鄉東北部，它涵蓋的範圍大致包括坪頂村和妙崙村北部。相較於頂坪，坪頂村的下坪是山崙地形較低的地方的平臺。

上崙、下崙和崙尾位在三疊溪南側，因強風長期將溪旁的沙往南吹動，而沙泥從東邊堆積最高，往西邊漸漸平緩，日積月累下，堆積成一長條的沙崙地形，所以在這裡

定居的祖先就依照地形環境，將地名從泥沙堆積最高的東邊稱為「上崙」，依序「下崙」，到西邊的就叫「崙尾」，也就是位於現在的妙崙村、美南村和美北村。

所以，「頂坪」、「下坪」、「上崙」、「下崙」、「崙尾」五個聚落就是以地形命名的。

參考資料：

- 財團法人臺灣大學建築與城鄉研究發展基金會 (2018)。徠到溪口。嘉義縣：嘉義縣溪口鄉公所。
- 陳熾慈、何嘉祥 (2015)。溪口尋根好溪歷。嘉義縣：嘉義縣溪口鄉公所。

妙崙村入口意象



妙崙村的沙崙地形

18

溪口鄉以「聚落型態」命名的村莊有哪些？

〈文：周志達、何泊燃 / 圖：賴世昌、林芸如〉

參考答案：

本厝村由本廳、厝子兩部落組成，清朝康熙 56 年 (1717 年) 已記載有這聚落名稱。中研院臺史所收藏的一張杜賣盡根契中，在清朝乾隆 54 年 (1715 年) 本廳被稱為「道爺庄」，可能是因為本庄庄廟的主神保生大帝俗稱大道公的緣故。

以「本廳」作為名稱的說法有三種。第一種說法是原稱「扁擔庄」。相傳崙尾祖先從福建漳州渡海來臺灣時，為了祈求旅途平安，於是以扁擔挑著保生大帝一起隨行，中途經過「本廳」時，突然感覺舉步維艱，沒辦法再往前面走動。原來是保生大帝屬意在這裡落腳，於是就地興建了保生大帝宮，並將這裡命名為扁擔庄。

另一種說法是因為聚落住處沿水圳發展，整體外形像扁擔 (笨擔)，所以稱為扁擔庄。也有說本地的庄廟是各地來分香大道公的本廳，因而得名。

厝子的地名是先民到外地工作，因為太遠，沒辦法天天回家，所以就在工作的地方搭建房屋居住，漸漸形成一個小聚落，因此稱為「厝子」。

柳溝村阿連庄的地名由來是因為聚落的範圍越來越大，庄頭連著庄頭，所以才叫做「阿連庄」。

以上這些村莊的名稱由來都是因為聚落的型態來命名，是不是很有趣呢？



■ 本廳的保生大帝宮



■ 厝子聚落

參考資料：

- 財團法人臺灣大學建築與城鄉研究發展基金會 (2018)。徠到溪口。嘉義縣：嘉義縣溪口鄉公所。
- 中央研究院人社中心地理資訊科學研究專題中心 (無日期)。本廳大帝宮。<https://reurl.cc/gYebNX> (2025/8/19)。

19

為什麼游西村早期名為「潭肚寮」，有什麼特色？

〈文：周志達、陳姮聿 / 圖：林芸如、賴世昌〉

參考答案：

游西村早期名為「潭肚寮」，關於這個地名的由來，地方上流傳著兩種說法。其中一種說法認為，早年北港溪河道彎曲幅度很大，到了枯水期時，部分河道容易堵塞積水，形成如水潭般的地形，而聚落位在水潭北側，因此被稱為「潭肚寮」。另一種說法則認為，當地聚落的地理形狀看起來像「潭肚」，因此居民便以「潭肚寮」作為地名。從地名的由來，也能看出游西村與北港溪及水域環境有密切關係。

游西村位於溪口鄉西側，鄰近北港溪中游地區，地勢較為低窪，屬於行水區範圍。過去每逢颱風豪雨季節，河水容易暴漲氾濫，造成農田淹水，農作物損失嚴重，居民生活深受水患影響。後來政府在游西村與雲林縣大埤鄉西鎮村交界附近設立大型抽水站，水患問題才逐漸改善，也讓居民的生活與農業生產更加穩定。

游西村是一座典型的傳統農業村落，大部分居民以務農為主，民風純樸，勤勞節儉。長久以來，居民必須面對氣候與環境帶來的挑戰，因此也培養出堅毅耐勞、不向困境低頭的精神。

當地最具代表性的特色產業之一，就是醃漬酸菜。每年二期稻作收割後，農民便會接著種植芥菜。到了冬季收成時，村內經常可以看見一桶桶大型酸菜醃漬桶排列在住家附近，形成特殊的農村景象，也成為游西村重要的經濟副業。近年來，隨著酸菜醃漬專區設立，傳統水泥醃漬桶已逐漸減少，但酸菜文化仍是游西村極具代表性的地方特色。



游西村 (潭肚寮) 村牌



溪口鄉和大埤鄉牌示

參考資料：

- 財團法人臺灣大學建築與城鄉研究發展基金會 (2018)。來到溪口。嘉義縣：嘉義縣溪口鄉公所。
- 嘉義縣溪口鄉公所 (無日期)。地理環境。<https://reurl.cc/da1bg2> (2025/8/19)。

20

溪口鄉內聚落以「地理位置」相關的有哪些聚落？

〈文：周志達、董家好 / 圖：林芸如、賴世昌〉



■ 林腳村田心仔，因聚落位於廣闊田野中心，所以稱田心仔。



■ 溝明村落

參考答案：

溪口鄉內聚落名稱由來和「地理位置」相關的有前港、後港、田心仔、三疊溪、下員林、頭前厝、後壁厝和過溝。

溪口鄉聚落東南方稱為前港，前港這地名由來，是因為早期村子前後多是池塘和大水道，為了區別，所以稱溪口聚落東南方為前港。

溪北村後港地名來自早期溪口國小前有一道水渠（港口），可停泊小船，這個村落因位於它的北方（背後），所以稱為「後港」。

林腳村田心仔，因聚落位於廣闊田野的中心，所以稱田心仔。

三疊溪舊稱三目溪（台語發音），因位於三疊溪畔，是本鄉最東側的鄉界，和民雄鄉、大林鎮相鄰，

站立在溪畔上，舉目可望見這三處地方，所以稱為三目溪。

下員林因位處大埔（莆）林（現稱大林）邊緣，但比較靠三疊溪的中下游，因此而得名。

頭前厝是位在崙尾聚落的小地名，以現在嘉 88 線旁的福德正神廟為界，在北部的是頭前厝（現在的美北村），在南部的為後壁厝（現在的美南村）。

過溝是溝明聚落裡的小地名，過溝和溝明以溝為分界，溝明在北側，過溝在南側，對溝明來說，過溝是一個跨過溝就能到達的地方。

所以，上面介紹的幾個村落名稱，就是和「地理位置」相關來區分的。

參考資料：

- 財團法人臺灣大學建築與城鄉研究發展基金會 (2018)。徠到溪口。嘉義縣：- 嘉義縣溪口鄉公所。
- 文化部（無日期）。嘉義縣溪口鄉林腳社區發展協會。<https://reurl.cc/VW0Zv6> (2025/8/19)。

21 游東村的「米粉宮」地名由來是什麼？

〈文：周志達、蕭靜怡、黃慧琦 / 圖：黃景宏〉

參考答案：

根據訪談居住在游東村米粉宮附近的邱姓居民後裔的說明，邱姓祖先應該是從河南省過來，先在雲林縣元長鄉落腳，有四兄弟再遷徙到米粉宮附近，祖先搬移到這裡居住大概已有上百年了（祖父輩遷徙到這裡）。因為有三疊溪和倒孔山溪兩條溪流在這裡會流，所以稱雙溪口。直到日本來臺治理才改成溪口庄，屬臺南州嘉義郡。

剛開始整個米粉宮都是邱姓人家，只有一位姓周的（周日養）入贅到這裡作為女婿，至於目前大發社區部分則是後來（約二十幾年前）才興建的。

邱姓家族，過去以做米粉為生，當初部落先民是就近利用三疊溪水來製作米粉，以溪流的兩岸作為製作米粉的場域，當時製作米粉是經濟發展的重要傳統產業，因此米粉宮地名的由來則是因做米粉而來的。

米粉就是用米製作的傳統美食，剛好這裡也是稻米產區，所以居民便將米磨成米漿，再將水粉煮熟冷卻，炊粉蒸熟柔開再乾燥，過程繁複，需要長期的經驗和技術訓練，才能做出香 Q 彈牙又好吃的米粉。



■ 米粉宮公車站牌



■ 炒米粉

參考資料：

- 財團法人臺灣大學建築與城鄉研究發展基金會 (2018)。徠到溪口。嘉義縣：嘉義縣溪口鄉公所。
- 訪問溪口耆老陳婉華女士 (2025/03/11)。

22

「柴林腳」的地名是「柴林村」和「林腳村」兩個村落的統稱，它的由來是什麼？

〈文：周志達、蕭靜怡、黃慧琦 / 圖：黃景宏〉

參考答案：

柴林腳位於溪口鄉西南面，屬於嘉南平原，境內地形平坦，北臨大埤鄉西鎮村，虎尾溪和北港溪交匯處。村民以務農為生，農產品以稻米、雜糧、蔬菜為主，土地肥沃、產量豐富、非常壯觀。工作累了，常可看到農民在田埂中席地而坐，喝杯茶，享受鄉間的閒情逸致。

柴林地名的由來有兩種說法，一種是因為早期當地有許多蜻蜓在田間飛舞（台語音田嬰），「田嬰腳」發音近「柴林腳」，因此而得名。

第二種說法是根據長輩們口述，這個地方早年種植田菁，田菁長得很高，而且莖很粗，居民常用來當柴火，種子可以出售貼補家用。因種子炒過後加水煮成田菁茶，除了補充水分，味道很香又可降火氣。據傳說，居民中午在田菁下乘涼用午餐時，日據時代警員盤問居民在幹什麼？由於雙方語言不通，居民答在田菁下（台語柴林腳），因此日本人即以柴林腳稱呼這個地方。



■ 柴林腳田間的田菁



■ 在污染與化學農藥濫用下已難見滿天飛舞的蜻蜓

參考資料：

- 財團法人臺灣大學建築與城鄉研究發展基金會 (2018)。徕到溪口。嘉義縣：嘉義縣溪口鄉公所。
- 柴林國民小學暨附設幼兒園全球資訊網。柴林腳村簡介。<https://reurl.cc/Ommbey> (2010/4/14)。

23

為什麼號稱「鐵國」的溪口最後變成「紙袋」呢？

〈文：周志達、蕭靜怡 / 圖：溪口鄉公所〉

參考答案：

在西元 1894 年，日本在甲午戰爭中打敗了清朝。隔年，根據《馬關條約》，清朝把臺灣割讓給日本。到了西元 1895 年 10 月初，日本準備占領臺灣各地。他們分成三路進軍，由北白川宮親王率領的近衛師團，中路主攻大蒲林（今大林），右路則是由阪井重季大佐帶領 1200 多名士兵，經過雲林縣西螺、土庫，向雙溪口庄（今天的溪口）進攻。

當時，溪口庄的庄長邱禮榜號召居民組成義勇軍，決心保衛家園。溪口地勢險要，四周種滿茂密的竹子，像一道天然的牆，還有一條又深又寬的壕溝圍繞著，只留下東、南、西、北四個大門可以進出。此外，庄內還有傳統的大砲，防禦能力很強。因此，當地人自稱自己的村莊是「鐵國」，連附近的居民也這樣稱讚他們。

可是，日本軍隊擁有先進的武器，而且後來增派更多士兵，最後成功攻破溪口庄。他們進入村莊後放火焚燒，整個溪口頓時變成一片焦土。從此，人們流傳著一句俚語：「溪口鐵國變紙袋」這樣一句俚語。

註：依目前所見文獻，多將「紙袋」寫為「紙橐」，是依台語發音 lok 而來，此處為了便利孩童理解，所以直接依照字義寫為紙袋。



■ 出自溪口文化生活館繪本「溪口尋根好溪歷」內容



■ 繪本內容描述當時民兵與日軍對抗初期的勝利景象

參考資料：

- 張健豐 (2017)。溪口客庄話滄桑。觀察，42，66-69。
- 陳席卿、鄭淑琴 (2009)。溪口懷舊思想起。嘉義縣：溪口鄉公所。
- 陳熾慈、何嘉祥 (2015)。尋根好「溪」歷。嘉義縣：溪口鄉公所

24 為什麼游西村會建一座忠義大軍廟？

〈文：周志達、蕭靜怡 / 圖：吳國裕〉

參考答案：

根據文史工作者張健豐的記載，西元 1895 年日軍進攻溪口時，其中一隊由 12 名士兵組成的小隊被庄民擊敗。他們沿著溪流逃到溪明村（今溪北村），躲進一片種滿田菁的田地。因為飢餓難耐，他們試圖摘取甘蔗充飢，卻因語言不通，被當地村民誤認為敵軍而遭到殺害。後來，村民將 12 具屍體和田菁一同焚燒，並埋葬在田中。

不久後，當地開始流傳這些亡魂經常作祟的傳聞，甚至有人目睹

田中無故颳起龍捲風，讓人感到不安。為了鎮壓靈異現象，地主請來道士設立一座小小的甘蔗寮，舉行法事並定期祭祀，才稍微平息騷動。

三年後，一場大水災席捲當地，沖毀許多房舍。然而，這座甘蔗寮卻毫髮無傷的隨水漂流，最終停留在北方的一塊土地上，都沒有損壞。鄉民看見了，認為這是神靈顯赫的象徵，於是決定將甘蔗寮擴建為廟宇，命名為「忠義大軍廟」，以祭祀亡者，祈求平安。



位於游西村和大埤鄉西鎮村交界處的忠義大軍廟



忠義大軍廟內的擺設

參考資料：

- 訪問溪口文化生活館周志達專員 (2025/09/03)。

25

溪口鄉內哪些聚落名稱和「移民的祖籍或姓氏」有關？

〈文：周志達、吳文義 / 圖：林芸如〉

參考答案：

溪口鄉內聚落名稱和移民有關（如祖籍或姓氏）的有游厝庄、祖師公寮、天赦庄、新興庄、南靖厝、利台、溝明。

游厝庄位於游東村，因早期開墾的時候，以游姓族人居多，所以稱為游厝庄。祖師公寮位於游西村，庄內以孫姓移民居多，因它的主廟是祖師公廟，所以稱祖師公寮。

美南村天赦庄，相傳在清乾隆年間，地理師在天赦日命名，取平安的意思。妙崙村新興庄是較晚形成的新聚落，所以稱為新興庄。柳

溝村南靖厝，因聚落內莊姓移民來自福建省漳州府南靖縣，所以稱為南靖厝。

利台位於下員林西側，台1線以西的地區，是民國時代新形成的聚落，因建商在這裡興建連棟透天住宅，並取名為利台社區，現在都簡稱為利台，不過，這裡的居民姓氏較雜異。

溪北村溝明村落名稱來自清咸豐年間，溝明陳姓先祖自新港鄉古民而來，而古民舊名猴眠庄，可能是音調轉為現在的溝坪、溝明。



溝明村路口

參考資料：

- 財團法人臺灣大學建築與城鄉研究發展基金會 (2018)。徠到溪口。嘉義縣：嘉義縣溪口鄉公所。
- 文化部（無日期）。嘉義縣溪口鄉林腳社區發展協會。<https://reurl.cc/nYmdO2>（2025/8/21）。

26

現在溪口鄉的範圍和清朝、日治時期有哪些不一樣？

〈文：謝燕芳 / 圖：黃景宏〉

參考答案：

溪口鄉的範圍，在清朝、日治時期和現在的民國時期，都經過一些改變。我們可以從這三個時期來看看它是怎麼變的！

清朝時期還沒有「溪口」這個名字，而是分成不同的小村莊，叫做「庄」。當時柴林腳庄、田心仔庄屬於打貓西堡；游厝庄、潭肚寮庄屬於打貓北堡。

另外，西元 1887 年時，政府把北港溪（那時候叫牛稠溪）當作分界線，讓一些原本屬於嘉義縣的大林和一小部分的溪口，劃入了雲林縣內。

日本統治臺灣後，開始重新劃分行政區，並且在西元 1920 年，溪口這一帶被整理成一個新的區域，叫做溪口庄，並劃入臺南州嘉義郡。這時候的溪口庄，跟現在的溪口鄉範圍已經很接近了。

第二次世界大戰結束後，臺灣由中華民國接管，行政區名稱改變，「庄」變成了「鄉」，所以溪口庄就變成了溪口鄉。而且，村莊的名稱也變成了柴林村、林腳村、游東村和游西村。

現在的溪口鄉，就是這樣一步一步發展起來的！



■ 空拍下的雙溪交會

參考資料：

- 陳席卿、鄭淑琴 (2009)。溪口懷舊思想起。嘉義縣：嘉義縣溪口鄉公所。
- 中央研究院 (2003/9)。臺灣歷史文化地圖系統 - 第一版。臺北：中央研究院。臺灣堡圖影像檢索系統。
<https://reurl.cc/ZIKbRp> (2025/03/18)。



■ 踏查雙溪交會的陳井寮堤防

27

溪口鄉祖先大多來自於哪些地方？

〈文：謝燕芳 / 圖：黃景宏〉

參考答案：

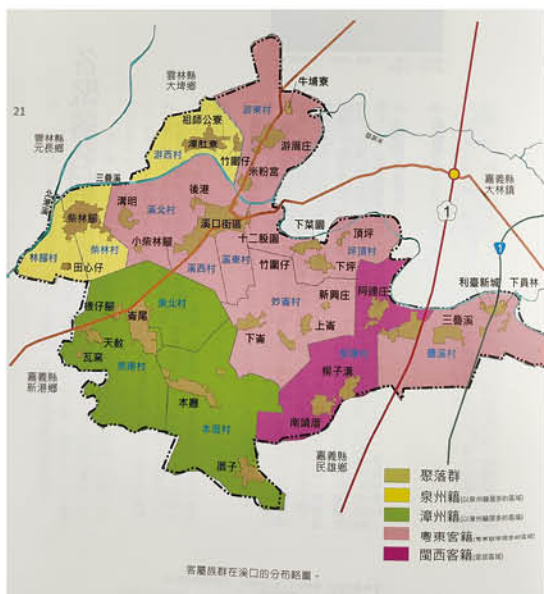
很久以前，在還沒有漢人來到溪口的時候，這裡的原住民是平埔族。他們住在柳溝村阿蓮庄和坪頂村竹圍仔，在這裡過著打獵、種田的生活。

到了清朝康熙和雍正年間（約300多年前），開始有很多漢人從中國福建和廣東來到臺灣開墾土地。他們大多是因為政府招募來種田的，也有的是自己搭船來尋找新生活，先後在溪口這一帶建立了許多村莊。例如：本廳大約在康熙43年（1704年）以前就有人來開墾；柴林腳（屬打貓西堡）大約在康熙45年（1706年）以前就有人來開墾；雙溪口和

上崙大約在康熙56年（1717年）以前就有人來開墾；崙尾、柳仔溝、厝仔、坪頂、三疊溪等聚落，則是大約在康熙末年到雍正初期來開墾；游厝在雍正年間由許姓和陳姓的家族開始墾荒。

溪口鄉的祖先包括最早住在這裡的平埔族原住民，和清朝時期來自福建漳州、泉州的漢人，還有廣東饒平和潮州海陽的客家人，都來這裡開墾。

這些人來到溪口後，就在這裡定居，努力耕種，建立家園，後來的子孫就變成現在溪口鄉的居民了。



各族群在溪口的分布



溪口有許多各宗族的宗祠家廟

參考資料：

- 雷家驥、吳昆財（總纂修）(2009)。嘉義縣志 - 卷二地理志。嘉義縣：嘉義縣政府。
- 財團法人臺灣大學建築與城鄉研究發展基金會 (2018)。徕到溪口。嘉義縣：嘉義縣溪口鄉公所。

學習任務二

尋找溪口 DNA：地名與古蹟的時光偵探

前往「曾氏洋樓」或「溪口老街第一間街屋」，拍攝三張代表性的建築特色照片（如：窗花、洗石子或梁柱）。





28

為什麼農業鄉鎮的溪口鄉會發展出鵪鶉蛋產業？其特色和發展為何？

〈文：周志達、郭靜蘭 / 圖：王淑盈〉

參考答案：

溪口作為農業鄉鎮，傳統上以稻米種植為主，但因稻米的收益逐漸降低，農民們在西元 1950 年代開始尋找新的收入來源，於是轉向鵪鶉的養殖。

在早期，養殖鵪鶉的工作相當辛苦，完全依賴人力。蛋的處理過程從曬蛋到煮蛋，再到手工剝殼都需要許多人力協作，這些繁瑣的步驟也成為老溪口人美好的回憶。

隨著科技的進步，鵪鶉養殖逐漸現代化，許多農場開始引入機械化裝置，大幅提升工作效率，讓養殖過程變得較為輕鬆。

通常每隻鵪鶉每天可產下一顆蛋，鵪鶉蛋的產量穩定，這使得新鮮的鵪鶉蛋隨時可以在市場上買到，並且成為夜市和火鍋店中受歡迎的食材，像是「煎烏蛋」、「水煮烏蛋」和「鐵蛋」等美食都是來自於鵪鶉。

鵪鶉蛋產業不僅為農民提供了經濟來源，也豐富了當地的飲食文化，使溪口地區在推廣鵪鶉和附加產品方面擁有良好的品牌形象和市場潛力。

■ 牧場產的鵪鶉蛋



■ 牧場裡產蛋的鵪鶉

參考資料：

- 財團法人臺灣大學建築與城鄉研究發展基金會 (2018)。徠到溪口。嘉義縣：嘉義縣溪口鄉公所。
- 陳彥宏 (2006)。嘉義縣溪口鄉溪口聚落發展之研究 (未出版之碩士論文)。南華大學環境與藝術研究所，嘉義縣。

29

溪口鄉為什麼有「鴨子媽媽的故鄉」的美名？

〈文：周志達、郭靜蘭 / 圖：吳國裕〉

參考答案：

溪口鄉以飼養「土番鴨」聞名，這是一種臺灣本土的肉鴨品種，由菜鴨或北京鴨和番鴨雜交而成。土番鴨的生長速度快，肉質鮮美，且脂肪不容易堆積，因此受到廣大消費者的喜愛。

根據統計資料，嘉義縣的土番鴨飼養數量佔全國相當大的比例，而溪口鄉的飼養場則佔據嘉義縣的一半以上，顯示出本鄉在土番鴨產業中的重要地位。

因為溪口鄉的土番鴨生產力和品質優良，鴨子成為當地文化的一部分，進而獲得了「鴨子媽媽的故鄉」的美名，象徵著這片土地對於土番鴨養殖的貢獻和熱情。

為什麼鴨子的需求量會這麼大呢？當然，就是鴨子的產品很好吃呀！鴨子的畜養過程和細心的照料都非常重要，每一個環節都不能疏忽，這樣才能生產出健康有活力又美味的鴨子。鴨子的料理很多，大家比較熟知的有烤鴨、薑母鴨、鹹酥鴨等。選用飼養約三個月內的土番鴨，用傳統掛爐烘烤，外皮烤到油亮並呈現金黃琥珀色，這樣完整鎖住鴨肉香甜味，更能保持鮮嫩口感哦！

養鴨事業是溪口重要的經濟來源之一，期待透過新技術的培育方式，產量能更增加，給大家更美味的鴨饗宴。



■ 溪口鄉的鴨寮大都位於「上崙」和「下崙」



■ 鴨寮內的養殖鴨

參考資料：

- 劉秀洲 (2024)。土鴨篇 - 土番鴨。農業知識入口網站。 <https://pse.is/7a9sqe> (2025/8/12)。
- 江俊亮 (2012/10/2)。嘉縣養鴨協會 推廣優質鴨肉。大紀元， <https://pse.is/7ajqs8> (2025/8/12)。

30

馬鈴薯是外來種，但為什麼溪口鄉卻是臺灣「馬鈴薯的故鄉」呢？

〈文：江岳玲 / 圖：劉力豪〉

參考答案：

馬鈴薯的原產地是在南美洲，臺灣馬鈴薯的栽種是從日治時期開始，生產統計的明確紀錄開始在西元 1928 年看到。

由於馬鈴薯偏好涼爽又不潮濕的氣候條件，土壤則傾向以土質疏鬆肥沃、供水便利的田區最為適合。因此馬鈴薯的主要生產區域以日夜溫差大、日照充足的臺中市、雲林縣以及嘉義縣的水田作為生產據點，栽種時間大約在一、二期稻作之間。

因為溪口鄉有位於美南村的「嘉義縣崙尾果菜運銷合作社」，

在西元 2005 年加入馬鈴薯種薯的改良和提供，所以才稱溪口為「馬鈴薯的故鄉」。

馬鈴薯的營養和經濟價值都很高，加上溪口擁有排水性良好的河流沖刷的沙質地，所以陳錫卿理事主席引進各式馬鈴薯在溪口崙尾栽種，發展溪口的馬鈴薯事業，現階段已有「克尼伯」、「臺農 1 號」，更進一步研發出「崙尾 1 號」等品種，為在地創造農業發展機會。近期，崙尾農場更推出「呷出味」系列馬鈴薯加工品，為馬鈴薯提升更多附加價值。



學生體驗採收馬鈴薯



學生體驗採收馬鈴薯

參考資料：

- 姚士源、林上湖、鍾文全、張定霖，(2008)。臺灣馬鈴薯種薯栽培現況種苗改良繁殖場。農政與農情，192，65-66。
- 崙尾農場（無日期）。馬鈴薯產業。<https://reurl.cc/W86q4Z> (2026/2/7)。

31 溪口鄉為什麼是嘉義縣的五大米倉之一？

〈文：周志達、賴俊誠 / 圖：王鴻彬〉



■ 綠油油的稻田

參考答案：

溪口鄉的地形比較平坦，早期三疊溪和石龜溪上游大雨後帶著很多的泥沙冲刷而下，形成現在的沖積平原，也因此，先民渡海來臺，來到溪口這個地方開墾，很順利的就住下來了。

根據民國 110 年（2021 年）第 1 期嘉義縣稻穀生產統計資料，溪口鄉的稻米種植面積約有 1,436.2 公頃，每公頃可生產 8,805 公斤稻穀，稻米總產量在嘉義縣排名第四，僅次於朴子市、大林鎮和民雄鄉。

根據民國 111 年（2022 年）第 2 期稻作嘉義縣稻穀生產統計表，溪口鄉稻米農地種植面積為 1220.0 公頃，產量則每公頃有 7190 公噸。產量僅次於朴子市、大林鎮、新港和民雄鄉，全縣排名第五名。

從這兩年的調查指出溪口鄉在嘉義縣的稻米產量在前五名內，雖然近年來時有轉作的計畫，但是稻米農地種植面積約占全鄉 80% 以上，所以，溪口鄉可說是嘉義縣的五大米倉之一。



■ 稻子成熟正在收割

參考資料：

- 農業部農業金融署 (2022)。111 年第 2 期作各鄉鎮稻米生產統計表。
<https://pse.is/84hmru> (2022/3/16)。
- 農業部農業金融署 (2021)。110 年第 1 期作各鄉鎮稻米生產統計表。
<https://pse.is/84hn26> (2021/11/03)。

32

柴林腳聚落種植的黑金剛花生有什麼特色？

〈文：周志達、李綵珍 / 圖：李綵珍〉

參考答案：

溪口鄉因三疊溪和石龜溪上游夾帶大量泥沙順流而下，全鄉都屬河川沖積平原，地勢平坦多沙質，土質鬆軟肥沃，很適合種植花生。

溪口鄉柴林腳的花生種類多元，而黑金剛花生也是當地重要農產之一，它是經由改良栽培而成，需從花生仁裡選取較深紫色品種，因它的花生膜表皮深紫色是花青素的成分，可溶於水中，所以才叫做黑皮花生。

柴林腳的花生產品選用地新鮮花生，經人工採收精選後，在不添加任何化學調味劑下，並以低溫烘培的方式保有最天然的風味。黑金剛花生富含不飽和脂肪酸和多種抗氧化元素，並有高量容易被人體

吸收的可溶性蛋白質和 8 種必需氨基酸，也含有豐富的維生素 B6、B2、B1、菸鹼酸和礦物質，共有 26 種無機成分，其中鉀、鎂、磷、硫的含量較多。

黑金剛花生經由溪口鄉農會雜糧產銷班銷售，賞味期限冬天約 60-90 天，夏天天氣熱，約 40 天。開封後的花生保存期限比帶殼花生莢果短，所以應盡速食用，或放置在冰箱，以低溫冷藏的方式保存，以免產生影響健康的黃麴黴毒。

黑金剛花生口感香酥又繼喙（台語，讀音 suà-tshuì，形容東西好吃得讓人一口接一口），經常吃美味的黑金剛花生有益健康，但是記得要適量，一次不能吃太多喔！

■ 在地黑金剛花生仁



■ 黑金剛花生仁薄膜花青素可溶於水



參考資料：

- 嘉義縣溪口鄉公所（無日期）。田園美食：黑金剛花生。<https://reurl.cc/lYVVxE> (2025/8/12)。
- 農業部 (2008)。為什麼花生是黑色呀？。農業知識入口網，<https://reurl.cc/Rkk4pn> (2008/7/12)。

33

溪口鄉種植的高經濟作物「紫蘆筍」有什麼特色？

〈文：周志達、賴俊誠 / 圖：張景涵〉

參考答案：

臺灣曾是蘆筍王國，1970 年代每年大量蘆筍罐頭出口賺取外匯，當時蘆筍年產量可高達 12 萬公噸。不過 1980 年代後，臺灣蘆筍生產成本高於國外，外銷榮景不再。

市售蘆筍可以依照顏色分為綠蘆筍、白蘆筍和紫蘆筍，最常見的是綠蘆筍，白蘆筍排第二，紫蘆筍市占率最低。

紫蘆筍經陽光照射後，外表會轉為紫色，必須等嫩莖破土而出才能採收，紫蘆筍纖維較少、含糖量高，吃起來比白、綠蘆筍更嫩且甜，近年來市場詢問度越來越高。國人吃最多的蘆筍品種是綠蘆筍，近期紫蘆筍的消費量也越來越多。不過，相較於綠蘆筍，國內農民所種紫蘆筍品種都來自溫帶國家，對臺灣熱帶和亞熱帶氣候無法適應，因為水土不服，常有長勢不佳、外觀不漂亮等現象。

臺南區農業改良場將國外品種「紫色熱情」和臺灣綠蘆筍雜交，選育出耐熱、高產、賣相漂亮的紫蘆筍「臺南 5 號」，產量比種植「紫色熱情」高兩成以上，可以為鮮食蘆筍市場注入新血。

溪口為平原地形，過去的農作物主要是以稻米、甘蔗為主，現階段雖然仍以種植稻米為主，但是隨著時代的變遷，種植項目的多樣化，很多農地已轉作成其他作物。若是你進入溪口鄉深入探訪，會發現除了種植內容和以前不同外，有些種植方式也有所不同，為了在有限的農地提高種植經濟效益，採用溫室栽培方式種植不同的高經濟作物紫蘆筍，雖然面積不大，卻有極大的價值，期待大家有空可以好好探尋及了解溪口不同的高經濟作物。



■ 紫蘆筍的產品



■ 紫蘆筍栽種情形

參考資料：

- 林怡均 (2024/7)。第一個 MIT 紫蘆筍品種「臺南 5 號」誕生！耐高溫、高產、更脆甜，為鮮食蘆筍助攻。上下游新聞，<https://reurl.cc/yAAgkM> (2024/7/11)。
- 農業部 (2007)。蘆筍要如何種。農業知識入口網，<https://reurl.cc/K99j4g> (2026/2/7)

34

游西村曾經大量栽種的「黃麻」有什麼特徵和用途呢？

〈文：黃景宏 / 圖：黃景宏〉

參考答案：

黃麻曾經是一種十分有用的植物，它的纖維擁有黃金和絲綢般的光澤，被稱為「金色纖維」。因為它的強度高、延展性低、防水性好，早期作為農產品的包裝材料使用，農村用來紡織織布或編成麻布袋。溪口鄉游西村曾經大量栽種黃麻，是早年生活所需的重要經濟作物。

大約三百多年前，漢人移居臺灣時，將黃麻視為生活必需品，順便帶到臺灣種植，19世紀初甚至因為大量種植，而把它當作紡織原料運往大陸，將它加工成布再運回臺灣，而當時紡織業蓬勃，原料一部分提供臺灣使用，一部分則輸出到日本去，西元1939年的最盛時期，種植面積甚至達到23121公頃。

早期婦女和小孩子會將黃麻砍回家中，在長板凳(i-liâu)前，將它壓在木頭邊角，從中折斷後，利用巧勁就將黃麻骨仔(muâ-kut-á)推出彈到另一邊，留下黃麻表皮，數量夠多後，將黃麻骨放在陽光下曬乾，是廚房的好燃料。而最重要的黃麻絲，則會先將它浸泡在外面田邊小水塘，靜置數天，清洗表皮雜質，去除斷裂纖維，再曬乾打包賣給工廠。

這些黃麻皮原料用途繁多，可製成服裝、繩索和漁網，也可以用來製作各種工藝品，如編織籃子、墊子和裝飾品。黃麻表皮剝除後，黃麻骨光滑清亮，早年人們會將它截取食指長短後剖半，替代衛生紙，作為尿柮(sái pué)。

溪口游西村舊名潭肚寮，因地勢低窪，有許多小水潭，早年家家戶戶就會在這裡浸泡黃麻皮，中秋節時也會利用黃麻骨，在田邊製作土地公拐作為祭祀用。

隨著時代演進，曾經是重要生活必需品和經濟作物的黃麻，在塑膠產物與衛生紙的出現後，慢慢退出了人們生活舞台。



■ 用於拔河、繫船、綁重物的粗麻繩



■ 利用麻繩編織稻草做出鳥巢

參考資料：

- 彭翔元 (2024)。黃麻工藝，農訓雜誌。398，26-27。臺北市：中華民國農民團體幹部聯合訓練協會。
- 吳佩珊 (2018)。纖維實踐。南投縣：國立臺灣工藝研究發展中心。
- 訪問溪口耆老陳婉華女士 (2025/03/11)。

35

鳥仔餅為什麼會成為溪口鄉著名的伴手禮？

〈文：周志達、黃靖婷 / 圖：吳國裕〉

參考答案：

在溪口，有一款獨具風味的小點心名叫「鳥仔餅」，是溪口鄉著名的伴手禮，它的故事和農曆七月的普渡習俗緊密相連。

回顧過去，鄉村生活艱辛，民眾經濟拮据，難以負擔昂貴的牲禮供奉。而七月正值糕餅行業的淡季，婚嫁喜慶稀少，神明誕辰也不多，生意自然冷清。於是，當地的糕餅師傅們發揮創意，將麵團捏塑成各式各樣的模樣，例如樹葉、魚兒、鳥雀、葫蘆，甚至還有雙頭槌這些有趣的形狀。這些造型豐富的餅乾最初被稱為「式餅」，後因台語發音相近，逐漸演變成「色餅」的叫法。普渡時，鄉民便拿這些小巧的餅乾作為供品，既實惠又有心意。隨著時間推移，小鳥造型因非常可愛又討喜，脫穎而出，成為最受歡迎的款式，糕餅師傅們便專注製作，久而久之，「鳥仔餅」的名聲便傳開了。

鳥仔餅的製作工藝質樸而傳統，外皮以麵粉、酥油和麥芽糖調和而成，口感酥脆香甜，令人回味。早年，內餡多選用隨手可得的地瓜，簡單卻帶著濃濃的鄉土氣息。現在，溪口仍有三家老字號餅店延續這份傳統手藝。這些店家不僅保留了經典的製作方式，還大膽創新，推出了多樣化的口味，從傳統地瓜餡到新穎的創意搭配，滿足不同顧客的喜好，展現了鳥仔餅與時俱進的生命力。

鳥仔餅不僅是一款點心，更是溪口文化記憶的一部分。它從貧瘠歲月中誕生，承載著先民的智慧和情感，到現在仍散發著獨特的魅力。無論是懷舊的滋味還是創新的嘗試，這小小的鳥形餅乾總能喚起人們對過往的思念和對未來的期待。



■ 剛烘烤出爐的鳥仔餅



■ 師傅正在捏塑鳥的形狀

參考資料：

- 嘉義縣文化觀光局 (無日期)。溪口鄉：溪口六十年老店鳥仔餅。<https://reurl.cc/pYYyo4> (2025/8/12)。
- 嘉義縣溪口鄉公所 (無日期)。溪口鄉普渡時的習俗～鳥仔餅。<https://pse.is/7a8sfn> (2025/8/12)。

36

肉粽是溪口傳統米食，為什麼它能行銷全臺？產品有什麼特殊的地方？

〈文：黃靖婷 / 圖：吳國裕〉

參考答案：

溪口肉粽相當受歡迎，已成為本地的飲食標誌，無論是早餐店裡常見的身影，還是現在新增的冷凍宅配服務，都讓人隨時能享受到這份美味。

店家和溪口鄉農會合作，採用本地種植的優質糯米，保證食材的鮮美和純正。肉餡選用豬肉，經過慢火細燉，反覆滷製兩到三次，入口軟嫩多汁，肥而不膩，完全沒有腥味。粽葉的挑選極為嚴格，只選無污染的葉片，每片需經多次清洗並煮沸，去除雜味，才能和粽子完美搭配。製作方式承襲南部粽的作法，卻跳脫傳統醬色炒製，呈現清新淡雅的「白粽」風貌，自成一格。

除了常見的花生粽，店裡還有一款十分奇特的樹豆（俗稱番仔豆）肉粽。樹豆蛋白質含量豐富，食用時不易引發過敏，它細膩新奇的口

感成為老饕眼中的隱藏版珍饈。但也因為番仔豆富含豐富蛋白質的特性，這款肉粽容易發酵；若常溫放置過久，米粒會被番仔豆染成紅色，不太美觀，因此製作完成後需立刻冷凍保存，鎖住新鮮。除了粽子本身的精湛工藝，店家自製的蒜蓉醬油也是一大亮點，簡單卻能提升整體風味，堪稱神來一筆。

肉粽在本地頗受歡迎，清晨時分常見顧客絡繹不絕，購買作為早餐，帶來滿滿的幸福感。對於外地遊客來說，它更是理想的伴手禮，可以輕鬆將溪口的美好滋味帶回家中分享。

參考資料：

- 訪問蘇媽媽肉粽老闆蘇金民先生 (2025/3/11)。
- 訪問前往消費的饕客陳煦梁先生 (2025/3/11)。



溪口肉粽屬於白粽，醬料也是獨家配方



包好的整串粽子

37

為什麼肉羹和阿嬤的芋粿巧能成為溪口的特色早餐？

〈文：周志達、黃婷婷 / 圖：吳國裕〉

參考答案：

在這個西式早餐如漢堡、吐司、奶茶和咖啡逐漸成為主流的時代，溪口鄉卻依然保留著農村社會的飲食傳統。這些傳統滋味不僅承載著記憶，也展現了在地生活的獨特風情。肉羹和芋粿巧（台語）是溪口頗具代表性的傳統早餐。

坐落在中正路的老字號早餐店，已默默經營超過三十年，以招牌肉羹聞名。店家精挑埔里出產的香菇，散發濃郁芬芳，搭配精心挑選的豬後腿肉，肉質鮮嫩且彈性十足；老闆數十年經驗調配的湯底，味道醇厚而溫潤。除了肉羹，店內還供應米糕、煨麵和粉腸湯等選擇，每一道都蘊含濃濃的地方風味。



■ 溪口傳統早餐店常見的肉羹



■ 溪口特有的包餡芋粿巧

隱身在溪口早市、不掛招牌的小店鋪，開業到現在賣芋粿巧已超過二十年。老闆夫婦堅守古早味的初心製作餐點。店裡瀰漫著令人垂涎的香氣，每一口都勾起老饕們的味蕾記憶。不論是肉湯、米糕還是排骨湯，樣樣令人讚不絕口。特別值得一提的是僅在特定日子推出的「芋粿巧」，這道美食傳承自曾經是外燴師傅的夫妻技藝，到現在已經傳承到第三代。從內餡到外皮，都是純手工製作，內餡飽滿、外皮Q彈，讓人吃過後念念不忘。

這些傳統早餐店以他們的用心和堅持，為溪口鄉的早晨注入溫暖和活力，成為本地文化中不可或缺的一部分。

參考資料：

- 嘉義縣文化觀光局（無日期）。溪口鄉：阿斌師傳家肉羹。<https://pse.is/7a8s3z> (2025/8/12)。
- 嘉義縣溪口鄉公所（無日期）。田園美食。<https://pse.is/7a8tga> (2025/8/12)。

38

每到下午，溪口鄉民可以補充體力、滿足味蕾的特色美食有哪些？

〈文：孫儷珏 / 圖：吳敏德〉

參考答案：

每到下午，溪口街上的小吃攤便開始營業，許多學生或往來四方的民眾，就會來個簡單的點心時刻，對於溪口民眾而言，這些小吃攤都是好幾十年的好朋友。

位在街上的古早味豬血湯，是溪口鄉內傳承超過一甲子（六十年）的懷舊美食，湯頭風味濃郁、用料豐富實在，一碗綜合豬血湯就可以吃到豬血和各種內臟精華，加上韭菜和酸菜的點綴提味，所以即使只是在路旁以一台小攤車經營，歷經數十年，也能成為溪口在地人生活中的好味道。

還有一家小吃攤，初期以「黑輪」為主打商品，後來又加入了老闆外婆拿手的炒麵。隨著生意日漸興盛，更陸續推出蚵嗲、豆腐蚵等多項炸物。老闆也提到，為保持麵條的Q度，黑輪攤的古早味炒麵，到現在都是每天自己煮，沒有直接使用外送的便麵，所以炒麵是每天

限量供應的！另外為了保持外酥內多汁的口感，蚵嗲和豆腐蚵等都需要現炸起鍋，所以需要耐心等待。

古早味烤玉米，這是一家季節限定的小吃攤，到現在已經傳承兩代近五十年，通常只有在九月或十月到隔年清明節時才能聞到烤玉米的香氣。由於選用的玉米是自己種植生產，加上自行調製的醬料，所以吃起來口感和味道兼具，令人啃完仍回味無窮。

溪口肉圓製作的技藝來自於新港，目前已由第二代接棒經營。這家經營也是將近五十年的老店，所製作的肉圓外皮Q彈，內餡用料實在，醬汁則是以糯米加糖熬煮而成，如果品嚐時搭配一碗店裡的柴魚湯，風味更佳。

溪口街上有這麼多的美食小吃，看完精彩的介紹，是不是快要流口水了呢？那麼，有空就來逛逛，每一種都來一份吧！



■ 每天大排長龍的豬血湯



■ 價廉物美的各式炸物



■ 遠近馳名的烤玉米



■ 醬汁獨特的肉丸

參考資料：

- 嘉義縣文化觀光局（無日期）。溪口鄉。<https://pse.is/7a8s3z> (2025/8/12)。
- 嘉義縣溪口鄉公所（無日期）。田園美食。<https://pse.is/7a8tga> (2025/8/12)。

39

溪口鄉內有一間特別的冰店，它有什麼特殊的地方？

〈文：周志達、黃靖婷 / 圖：吳國裕〉

參考答案：

位於民生街上的冰店，起源於西元 1994 年的一間泡沫紅茶店，後來轉型成為現在的冰品名店。

這家冰店獨特的地方在於老闆對品質的執著追求。每日手工熬煮配料，糖水以柴火慢炒釋放濃郁香氣後再熬煮；紅豆和綠豆則採用少見的炭火燉煮法，保留傳統風味的同時更增添味藹的深度。這種費工費時的做法，體現了老闆對食材和口感的極致講究。

為迎合顧客多元的喜好，溪口冰店的菜單琳琅滿目。夏季，剉冰、蛋綿冰、雪花冰和檸檬冰沙應有盡有，清涼解暑；茶飲則以退火功效著稱；鮮榨果汁和手工調飲帶來新

鮮活力；傳統三色豆花則勾起懷舊情懷。到了冬季，店內轉而供應溫暖的燒仙草和紫米紅豆湯，讓顧客在寒日裡，也能感受到暖意和滿足。

這幾年，店面經過全面翻新整修，環境煥然一新，但那些陪伴顧客二十餘載的古早味冰品和飲料，依然保留了熟悉的滋味，沒有因時光流轉而改變。

冰店不僅是一間店鋪，更是一段歲月的縮影。它以傳統為根基，融入創新元素，無論是夏日消暑還是冬日取暖，都能在這裡找到屬於自己的味藹慰藉。如果有機會經過民生街，不妨走進這家冰店，品嚐那份歷久彌新的美好。



■ 堅持使用天然原料熬製的冰品



■ 用料天然的蛋綿冰

參考資料：

- 嘉義縣文化觀光局 (無日期)。溪口鄉：溪口冰店。 <https://pse.is/7a8s3z> (2025/8/12)。
- 嘉義縣溪口鄉公所 (無日期)。田園美食。 <https://pse.is/7a8tga> (2025/8/12)。

40

溪口鄉有三家工坊堅持用傳統工法製作麵線，各有何特色？

〈文：周志達、何盈萱 / 圖：林芸如、賴世昌〉

參考答案：

製作麵線是溪口早期的重要經濟來源，所以興盛一時。不過，溪口現存製作手工麵線的工坊只剩三家，分別是游東村的游家麵線、劉家麵線和本厝村的何家麵線，雖然都是在製作麵線，但是這三家的做法也有所不同，各有特色。

游家麵線是由游文德師傅夫婦製作，從游師傅十四歲學做麵線，到現在已經超過半世紀。游家麵線屬於「福州麵線」，在「醒麵」後，便直接「拉麵」，並接受日曬去除水分，使麵糰變成長長的麵線。游家麵線拉麵的階段大約是兩次，因此麵線較粗，除了麵線外，游家也製作「豆簽」、「麵條」等產品，近年更配合村內黑米的種植，研發出黑米麵線。

同在游東村中的劉家麵線，是由劉義祥師傅夫婦製作。劉家麵線和本厝麵線同屬「泉州麵線」，由於拉麵這個過程次數較多，所以麵線直徑較細，但劉家麵線並不是白麵線，而是提供做為臺灣重要小吃「蚵仔麵線」的「紅麵線」，這是劉家麵線特別的地方。它的作法是在麵線經陽光曝曬後，再放入蒸籠進行蒸煮，蒸煮後的麵線也就由白色轉為紅色。

至於本厝何家麵線，現在由何信魁和何清祥父子製作。十一歲開始學習手工麵線製作的何信魁，投入手工製作麵線已超過半世紀，現有何清祥承接繼續傳遞這項美食技藝。何家麵線也是屬於麵條較細小的「泉州麵線」，這是因為在麵線尚未移到戶外接受日曬前，就已經經過多次反覆拉麵的過程，而何家麵線也是同時有生產「紅麵線」的工坊。



參考資料：

- 財團法人臺灣大學建築與城鄉研究發展基金會 (2018)。徠到溪口。嘉義縣：嘉義縣溪口鄉公所。
- 老徐自說自話 (2021/2)。嘉義溪口何家麵線，曬手工麵線。<https://reurl.cc/3MML8R> (2025/8/12)。

41

「愛溪口的秘密通道」有什麼特別的吸引力和特色？

〈文：周志達、郭靜蘭 / 圖：徐鶴綾〉

參考答案：

在中山路和中正路之間的「134巷」，曾是1990年代小學生的上下學通道，這條狹窄曲折的巷弄形狀讓人聯想到小迷宮，為這個地方增添了神秘感。

溪口鄉公所在2012年發起的「愛溪口的秘密通道」計畫，結合本地社群居民一起改造生活環境，主要的目的在透過藝術提升這條巷弄的趣味性和文化價值。這個計畫的主要靈感來源於藝術家潘朵拉的作品，她從《愛麗絲夢遊仙境》中獲得啟發。

在通道中設計的角色，如「愛溪口」、「麵線妹」、「竹簍哥」和「陀螺弟」，透過這些角色的創作，引入本地的特色，如手工麵線和竹簍這些元素，讓通道充滿了地域文化色彩。

通道內布置了多樣的裝置藝

術，包括「夢幻花園」、「古井審判臺」、「大型傳聲筒」、「物產時鐘」、「屋頂上的貓」和「抽屜花園」，這些富有創意的作品使巷弄更具生動感，吸引遊客的目光。通道上的紅磚屋、竹筒泥磚屋和「微笑柑仔店」等元素保留了過去的回憶，並透過現代化的藝術形式使通道更具吸引力，讓遊客彷彿重回童年時光，感受那份快樂。

這裡成為家庭和朋友們共同漫遊的好地方，也是探索溪口文化和歷史的最佳地點，鼓勵遊客們呼朋引伴一起來親身體驗和發掘。



134巷在中正路的入口



134巷的阿婆柑仔店是小朋友的最愛

參考資料：

- 嘉義縣溪口鄉公所（無日期）。愛溪口的秘密通道。<https://pse.is/7ajr4e> (2025/8/12)。
- 嘉義縣文化觀光局企劃科 (2021/7/26)。溪口鄉：愛溪口的秘密通道。<https://pse.is/7gqyx> (2025/8/12)。

42

柴林村為什麼會建造大型鄭成功雕像？

〈文：周志達、李綵珍 / 圖：李綵珍〉

參考答案：

一進入溪口鄉，遠遠就可以看到柴林村有一尊很大的鄭成功雕像和兩尊左右護衛將軍雕像矗立在廣闊的平原上，非常的壯觀，也觸動了好奇心，想要一探究竟。

座落在柴林村的開元殿，奉祀鄭成功泰坦神像（又稱國姓爺、開臺尊王），高 53.4 公尺，是世界第一高的鄭成功神像。

「開元殿」的由來，則是在二百多年前，鄭成功部屬鄭蛟的子孫鄭士回，從漳州祖厝恭請鄭成功神像渡海來臺，起初移居雲林縣褒忠鄉，後來遷到溪口鄉柴林腳。

鄭家子孫開辦濟世後，因信眾日增，經開臺聖王開示，民國 59 年（1970 年）在附近興建開元殿，由柴林村村長鄭蛟倡議興建，在西元 1981 年開元殿竣工落成。後來又陸續增加前、中、後殿，西元 1995 年終於在後殿建造鄭成功大神像。這尊巨大的鄭成功神像，除了外觀巍峨外，內部各層還陳列鄭成功相關文史和多項廟方文物供訪客參觀。

廟方在西元 2016 年開臺尊王左右護法神甘輝、張萬禮兩將軍神像落成，高約 24.3 公尺，甘輝將軍手捧印璽，而張萬禮將軍所持的是號稱東南亞第一劍成功寶劍，這支寶劍最特殊的地方，是可以出入劍鞘的「真劍」。

館內陳設鄭成功文物紀念館，第五樓到第九樓免費供遊客參觀，成為觀光旅遊聖地之一。一樓是開臺聖王模座和會議廳，外部安放四座鄭成功時代的大炮和其他有關文物；二樓擺放開元殿、石井祖厝、漳州鄭家祖厝、日本鄭成功誕生故居和荷蘭降圖等模型；三樓到四樓是鄭成功軍旅時文物、海上戰艦船隊和農村文物館；七、八、九樓是觀景台。

這麼宏偉的鄭成功神像建築，對村民來說不只是有形的廟宇敬拜，更有著長期公益和教化精神。



遠遠就可見矗立在廣闊平原上的鄭成功神像

參考資料：

- 鳳翔天際空中影像創作 (2018)。世界第一高 鄭成功神像——嘉義溪口鄉開元殿空拍。
<https://tw.psee.ly/84hmdl> (2018/11/06)。
- 嘉義縣溪口鄉公所 (無日期)。世界最大鄭成功左右護法神像 溪口開元殿落成。<https://reurl.cc/0KNpeY> (2025/8/12)。
- 嘉義縣文化觀光局文化資產科 (2023/10/25)。溪口鄉：開元殿。<https://reurl.cc/daax26> (2025/8/12)。



開元殿整體樣貌

43

說一說溪口鄉「植物魔法師」的故事。

〈文：江岳玲 / 圖：劉力豪〉

參考答案：

位在溪口鄉美北村，有一個讓傳統植物和農作物呈現各種有趣生命力的重要基地，而這個基地的重要創意推手就是陳振哲先生。

由於自幼成長於農業家庭，長期與植物相伴，加上具備機械相關專業背景，讓他在因緣際會下，成功發明全球第一個「會開花的易開罐」。他巧妙結合易開罐設計與園藝栽培技術，讓罐頭打開後真的能長出美麗花朵，進而開創「罐頭花」市場。這項創新產品後續更外銷至歐美多國，成功將創意推向國際舞臺，為臺灣爭光。

這樣的創意產品持續推陳出新，包括刻有祝福訊息的「魔豆」、以蛋形設計呈現的「魔蛋」、適合

辦公室的長效型迷你植栽「iPlant」（長時間免澆水）、以泡麵容器作為栽培介質的「泡麵農場」，以及富有趣味性的「樂高小農場」等，都是將植物和生活巧妙融合的代表作。這些產品不僅取得多國專利，更透過創意設計，讓植物擁有新的生命力和市場價值。

陳振哲先生以「創意農業」為核心，將傳統作物重新包裝，轉化為兼具實用和美學的文創產品，不但成功打進國際市場，也活絡在地經濟，為溪口鄉創造就業機會，更是農業創新的重要推手，持續以巧思和熱情，帶來更多綠色驚喜。



■ 小農場介紹



■ 罐頭花實作

參考資料：

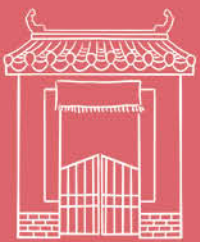
- 劍獅女孩 (2016)。【臺灣農創】隱藏版臺灣之光：創意小植物發明家～陳振哲。<https://reurl.cc/x33E6E> (2025/8/12)。
- 羽鉅有限公司 (無日期)。我們的產品。<https://www.iplant.com.tw/index.html> (2025/8/12)。

學習任務三

尋找溪口金牌：美味調查

任務說明：走訪傳統麵線工廠或烏仔餅店。訪問老闆：「為什麼在自動化時代，您還堅持手作或傳統工法？」並做成書面紀錄。





44

北極殿為什麼會成為溪口鄉「玄天上帝聯庄」的中心廟宇？

〈文：周志達、張嘉榕 / 圖：吳國裕〉

參考答案：

溪口北極殿已經二百八十多歲了，它在當地居民心中有著非常重要的地位。

從清朝乾隆三年（1738年），北極殿這座廟宇就開始建造。最初的時候，它是一種叫做「王帽式建築」的平屋廟，當地人習慣稱它為「帝爺厝」。到目前為止，這座廟宇經過了五次的修建。在清朝道光13年（1833年）第一次重建的時候，改了名字叫做「溪口北極殿」。

北極殿是當地居民非常重要的信仰中心，裡面主要供奉著三位非常重要的神明，分別是老上帝、二上帝和三上帝。另外還有五穀王、關帝聖君等其他神明供奉在正殿的兩側。

北極殿也留存著一些具有歷史意義的物品，例如：道光年間的匾額和咸豐年間的石香爐，這些都是非常重要的歷史見證哦！

北極殿在每年元宵節都會舉辦一個盛大的遶境活動，這個活動已經有一百多年的歷史，對於溪口的居民來說，是一件非常重要的宗教

盛事。遶境活動通常需要兩天一夜才能完成，它的範圍包含了18個聚落，其中有部分的聚落，是在和溪口鄉相鄰的大林鎮上。

在每年農曆新年過後，北極殿都會指揮各個聚落的廟宇開始準備元宵遶境活動。在大年初四時，大家會抽籤決定溪東、溪西、溪北的各個轎班，要負責抬哪一頂神轎。因為有這樣的元宵聯合遶境活動，溪口的過年氣氛會比其他地方持續得更久、更熱鬧，而且許多當地居民和從外地返鄉參加活動的人都很重視，也覺得非常有意義！



■ 北極殿外觀



■ 正殿供奉的玄天上帝就是鄉民口中的「老上帝」

參考資料：

- 財團法人臺灣大學建築與城鄉研究發展基金會 (2018)。徬到溪口。嘉義縣：嘉義縣溪口鄉公所。
- 雷家驥、吳昆財（總纂修）(2009)。嘉義縣志－卷六農業志。嘉義縣：嘉義縣政府。

45

「五股開臺尊王過爐」的活動是什麼？

〈文：周志達、張嘉榕 / 圖：吳國裕〉

參考答案：

民間祭祀的英雄鄭成功，大家通常都叫他「國姓公」或「開臺尊王」。

祭祀鄭成功的由來有很多種說法，大多數的說法是，鄭成功來到臺灣後，他的家族後代裡有五位兄弟，分成五大房股，分別住在雲林縣和嘉義縣的一些村莊。這五房每年會輪流祭拜鄭成功，這樣的傳統一直延續到清光緒 29 年（1903 年）。但那時候因為社會的變化，國姓公不再是只有鄭家人供奉的神明了，而是演變為「落公」，意思是由各村一起共同祭祀。

因此，在每年農曆的元月 16 日時，這五大房股的村民會一起辦一個特別的祭祀活動，叫做「過股」。參加「過股」的有五個大家族，每一個家族都有自己的地點。長房股在雲林縣四湖鄉的崙南、崙北和廣溝厝；二房股在雲林縣土庫鎮的下湳；三房股在雲林縣斗南鎮的石龜溪、南靖厝和聯豐；四房股在大埤鄉的聯美村、興安村和嘉義縣溪口鄉的游西村；五房股在雲林縣崙背鄉的大有村。

負責主持輪流祭拜的主要靈魂人物是「值爐爐主」，而五大房股選爐主的方式都有一些不一樣。有一些家族的村落，每年都可以一起來擲筊決定爐主；而有些村落則是按輪流順序來擔任爐主。

在四房股的游西村，他們是依序輪流來擔任爐主的，所以同一個家族要隔 15 年，才能輪到擔任爐主的機會。

這種由大家輪流主持祭拜鄭成功的方式，讓不同的家族和村莊之間有了更多的聯絡和交流。因此，雲林縣政府將「五股開臺尊王過爐」登錄為「縣定民俗」活動。就因為溪口鄉的游西村是四房股之一，才和「五股開臺尊王過爐」活動有了交集。



■ 游西村的武英殿供奉的主神正是「國姓爺」



■ 開臺尊王（國姓爺）聖誕是游西村的宗教盛事

參考資料：

- 國家文化資產網（無日期）。民俗：五股開臺尊王過爐。
<https://pse.is/7a9th6> (2025/8/12)。
- 雲林縣政府新聞處公共關係科 (2011/2/20)。五股開臺尊王「國姓公」過爐大典。
<https://pse.is/7a9tqj> (2025/8/12)。
- 陳清誥、謝石城 (1964)。臺灣省嘉義縣市寺廟大觀。臺南市：文獻。

46

為什麼溪口鄉游東村對天宋宮的天宋媽壽誕非常重視？

〈文：周志達、張嘉榕 / 圖：吳國裕〉

參考答案：

游東村的天宋宮和慈濟宮一樣歷史悠久，這兩間廟宇在當地村民的心中，有著相當重要的地位。這兩間廟宇都是在西元 1815 年，也就是清朝嘉慶 20 年建造完成，大約有二百多年的歷史。

天宋宮裡面主要的祭拜神明是天宋媽。當地老一輩的人說，天宋媽一開始只是一顆普通的石頭。有一天，她對一位姓楊的村民託夢，在夢裡告訴楊姓村民要為她雕刻一個金身。這位楊姓村民聽了以後，照著天宋媽夢中的指示去做，結果得到了延壽（增加壽命）的好運。

在民國 71 年（1982 年），天宋宮進行了重建後，變得更加莊嚴。村民都覺得天宋媽非常神奇，大家都感應到她的神蹟，所以常常以親

切的「阿嬤」來稱呼天宋媽。她的地位和慈濟宮一樣重要，村民們在每年的農曆 3 月 15 日，會先為慈濟宮的保生大帝慶祝生日，然後在農曆四月十五日的时候，為天宋媽慶祝壽誕，這是游東村非常重要的宗教盛事。許多外地信眾為了慶祝天宋媽的生日，也會邀請許多戲團來表演，讓現場熱鬧非凡。

天宋媽生日當天，天宋宮和周圍的墓地都搭滿了戲臺，村民們都會聚在一起看表演，虔誠地向天宋媽祭拜，熱鬧的場面吸引了很多外地的信徒。大家一起參與這個重要的慶典，感受村莊的團結和信仰的力量。這樣的活動不僅讓村民們一起歡慶，也保有了他們對天宋媽的敬愛和信仰。



天宋宮外觀



天宋宮主祀鄉民口中的「天宋媽」

參考資料：

- 財團法人臺灣大學建築與城鄉研究發展基金會 (2018)。徕到溪口。嘉義縣：嘉義縣溪口鄉公所。
- 林培雅、溫宗翰 (2020)。溪口天宋媽神蹟傳說。文化部國家文化記憶庫，<https://pse.is/7gqxd1> (2025/8/12)。

47

溪口鄉內「天臺殿」廟宇名稱的由來是什麼？

〈文：周志達、葉冠麟 / 圖：陳熾慈、林芸如、徐鶴綾〉

參考答案：

臺灣民眾所奉祀的「玉皇大帝」是神中的至尊，或稱「玉天大帝」、「玉皇上帝」、「昊天上帝」、「天祖公」、「天帝」、「玉皇」，俗稱「上帝」、「天公」等，而鄉內唯一主祀玉皇大帝的廟宇就是位在疊溪村的天臺殿。

依廟方所提供沿革記載，天臺殿是中國浙江天臺縣內居民在明萬曆年間渡臺墾荒時恭請玉皇上帝祿位龍椅奉祀在三疊溪，直到清康熙年間，劉成功先生發起建廟、江有財先生負責監工建造，竣工後取名為「拜亭」，於康熙 22 年 (1683 年) 時獲親敕為全臺三座玉皇上帝廟之一 (註 1)，並持有御賜玉旨、詔書和兩顆玉璽，是三座玉皇上帝廟中最早來臺灣的。

可是根據一些寺廟書籍記載，本廟應創建在清道光年間，是當地劉姓民眾倡建，原名為「天臺宮」，後來又受到「鹽水港烈震」和西元 1964 年 1 月 18 日嘉南大地震後，才重建為現在廟的樣子。

天臺殿有兩個特殊的地方：一個是在東南角和西北角各建有太陽

公和太陰娘娘廟一座，屬於玉皇上帝的兵將廟，是其他地方的廟宇沒見過的，雖然兩廟仍會分別在每年農曆 3 月 19 日和 8 月 15 日擲筊選任爐主，但很多事項還是和天臺殿維持密切配合的關係；另一個是農曆正月初九「天公生」時的祝壽祭典活動，近年在廟方積極經營下已成為溪口鄉在過年間首場重大的宗教盛事。

註：另兩座為臺南供有金身的玉帝廟和臺中奉有令旗的玉帝廟。



■ 疊溪天臺殿



■ 天臺殿神尊——玉皇大帝

參考資料：

- 雷家驊、吳昆財 (總纂修) (2009)。嘉義縣志卷九 - 宗教志，嘉義縣：嘉義縣政府。
- 中央研究院人社中心地理資訊科學研究專題中心 (無日期)。臺灣寺廟：嘉義縣溪口鄉天臺殿。 <https://reurl.cc/Y339Oa> (2025/8/12)。

48

天后宮是本鄉唯一一座以天上聖母為主祀神的廟宇，有什麼特色？

〈文：周志達、賴世昌 / 圖：賴世昌〉



■ 阿連庄天后宮外觀

參考答案：

溪口鄉內唯一以天上聖母為主祀神的廟宇就是位在柳溝村阿連庄聚落的天后宮。

根據《臺南州寺廟名鑑》記載，天后宮原名「安興宮」，建立在清道光甲午年(1834年)，主祀天上聖母，合祀觀音佛祖、福德正神、神農聖帝、三仙國王等。廟宇在明治38年(1905年)震災時受到嚴重破壞(註)，後來因為舊廟倒塌，在民國71年(1982年)另外找地重建完成，更名為天后宮，廟方現在仍保存有兩個分別為清道光30年(1850年)製作和清咸豐7年(1857年)製作的石香爐。

在本鄉阿連庄天后宮的信仰文化中，較為特殊的地方在於農曆3月23日天上聖母聖誕日的遊夜景(夜間遶境)，這個遶境以阿連庄聚落為範圍，約在晚上七、八點開始舉行，同時，位於阿蓮莊聚落外圍的水流媽也會加入遶境隊伍，參與阿連庄內重要的宗教活動。

註：依臺灣地震史，西元1905年並無大地震紀錄，但有西元1904年11月的斗六大地震和1906年3月梅仔坑大地震屬於比較相近的紀錄。



■ 阿連庄天后宮天上聖母

參考資料：

- 雷家驥、吳昆財(總纂修)(2009)。嘉義縣志卷九 - 宗教志，嘉義縣：嘉義縣政府。
- 中央研究院人社中心地理資訊科學研究專題中心(無日期)。臺灣寺廟：嘉義縣溪口鄉天臺殿。
<https://reurl.cc/Y339Oa> (2025/8/12)。

49

溪口鄉內有一座獨一無二的神祇「柳絲王」，祂和柳溝村有什麼關係？

〈文：周志達、許本旻 / 圖：鄭小紋、林芸如、徐鶴綾〉

參考答案：

早期的移民主要都是依賴農業生存，因此在生活信仰中，常求助土地公、媽祖、神農帝等和農業相關的神明，祈求風調雨順、健康平安。

永興宮是柳仔溝的信仰中心。柳絲王是柳溝村柳仔溝聚落特有的神祇，傳說柳仔溝地名的由來是和聚落內水圳旁的柳樹相關，而柳樹在神格化後，在當地居民心中，有著和土地公相當的地位，所以一起被供奉在廟內。

根據廟方所寫的歷史沿革記載，廟內主祀神農聖帝，還有祀奉觀音佛祖、徐三王（據當地民眾所說，他是三山國王中三王的秘書），

大約在清朝年間來臺灣，距離現在約有 400 年，目前所看見的廟宇屬於第三代，開基廟仍保存在廟埕上，第二代廟宇原本是建在第三代廟宇的現在地址上，規模比較小，由於西元 1999 年的 921 和 1022 地震而損壞，存在約有 80 年的歷史。

柳絲王是特別罕見的神明，每年農曆 4 月誕辰時，酬神的戲碼都要演整個月。隨著社會的發展，神明的信仰也因為各地住民的傳播而擴展，信仰的形式和內容一直在演變，也展現出各個宮廟的特色。



■ 永興宮外觀



■ 永興宮廟內部一隅

參考資料：

- 雷家驥、吳昆財（總纂修）（2009）。嘉義縣志卷九 - 宗教志，嘉義縣：嘉義縣政府。
- 中央研究院人社中心地理資訊科學研究專題中心（無日期）。臺灣寺廟：嘉義縣溪口鄉天宮殿。
<https://reurl.cc/Y339Oa> (2025/8/12)。

50

崙尾聚落周圍有完整五營的分布，這些建築代表的意義是什麼？

〈文：黃景宏 / 圖：黃景宏〉

參考答案：

走在鄉間小路上，常常能在不經意間看到各式不同顏色的小廟宇，這些小廟宇除了常見的土地公廟外，還有很多是固定座落在庄頭四方和中心的五營廟。五營的功能就像隱形的城牆，阻擋惡鬼進入村莊，裡面所供奉的是五營神將，也稱五營將軍、五營元帥、五營兵馬、五營旗等，是保護村莊的重要守護神。

五營除了統領的中營外，分別是東營、南營、西營、北營，這五營也都有各自的領帥，分別有五種不同的顏色代表著青龍、白虎、朱雀、玄武和黃帝，不過對於牠們究竟是哪位神明或是什麼姓氏眾說紛紜。

在祭祀方面和平常廟宇比較不同的地方，是除了會準備牲禮、水果以外，還會特別準備牧草等草料，主要是準備給五營神將的戰馬吃的糧草。早期有些村子隨人口擴張，如果中心寺廟遠境跟著變大時，五營位置也會跟著移動。

隨著各地方不同，五營可能會有細節的差異。崙尾五營廟的小柱子上各有一副嵌名對聯，展現出牠所處的位置和代表神獸。對聯如下：東方青龍軍，營中正氣馬；西方白虎軍，營集保安馬；南方朱雀軍，營伏赤兔馬；北有玄武軍，營有千里馬；將任本部職總兵，軍領中營揮萬馬。各地方的五營廟嵌名對聯不一定會相同。

祭拜方面，五營除了周圍村民會不定時點上清香，中營所在的美安宮也會固定在初一、十五定期拜拜，香火不斷。



參考資料：

- 黃文博 (1997)。臺灣民間信仰與儀式。新竹縣：常民文化。
- 徐孟真 (2021/06/21)。鄉間的守護神 五營神將。公民新聞，<https://reurl.cc/9be4pv> (2025/3/11)。
- 李豐楙 (無日期)。安五營。全國宗教資訊網，<https://reurl.cc/ZNNrIV> (2025/3/11)。

51

溪口四大古廟是哪四座廟宇？各有什麼特色呢？

〈文：周志達、陳熾慈 / 圖：林芸如、賴世昌〉

參考答案：

在臺灣，廟宇不僅是宗教信仰的中心，更是文化傳承的重要場所。每座廟宇背後都有一段獨特的歷史故事和文化資產。

早期移民在臺灣建立信仰中心，根據嘉義縣鄉土史料記載，溪口鄉在清朝年間有「溪口庄」、「阿連庄」、「本廳庄」和「游厝庄」等四大庄，而四處具有悠久歷史的寺廟則是「溪口北極殿」、「阿連庄天后宮」、「本廳大帝宮」和「慈濟宮」。這四大古廟所座落的位置，對應現行行政區域則分別位在溪西村、柳溝村、本厝村和游東村。

北極殿已經有二百多年的歷史，主要供奉老上帝、二上帝和三上帝。在每年農曆新年過後，都會集合各聚落廟宇進行兩天一夜的元宵遶境活動，非常的熱鬧。

鄉內唯一主祀天上聖母的廟宇就是阿連庄天后宮。特別的是農曆3月23日天上聖母聖誕日有夜間遶境活動。

而本廳大帝宮是溪口鄉「保生大帝信仰聯庄」的中心廟宇，獨特的是保生大帝「帝爺公」從來不到外地去割香，只有外庄的宮廟信徒前來進香。

慈濟宮也是主祀保生大帝，早期先民從大陸廣東分香來臺灣，一開始奉祀在先民游姓住宅，在清嘉慶18年才建廟，也是古廟之一。

純樸的溪口，廟宇眾多，每一間都有它的由來和特色，也是村民心靈平穩的慰藉，可見宗教信仰對於居民的重要性。



北極殿



慈濟宮

參考資料：

- 雷家驥、吳昆財（總纂修）(2009)。嘉義縣志卷九－宗教志，嘉義縣：嘉義縣政府。
- 中央研究院人社中心地理資訊科學研究專題中心（無日期）。嘉義縣溪口鄉天臺殿。<https://reurl.cc/Y339Oa> (2025/8/12)。

52

請問「本廳大帝宮」和鄰近聚落有什麼關聯性？

〈文：周志達、陳熾慈 / 圖：林芸如、賴世昌〉

參考答案：

創建於清道光年間的本廳大帝宮，是溪口四大古廟之一，屬於溪口鄉「保生大帝信仰聯庄」的中心廟宇，當地人則將所信仰的保生大帝稱呼為「帝爺」或「帝爺公」。這個聯庄組織，古時候就有 18 庄，從來不到外地割香，只有外庄前來進香，在保生大帝信仰現象中，極為獨特，是溪口鄉珍貴的文化資產。

本廳大帝宮原由舊崙尾、本廳、厝子、番仔（今民雄鄉福權村）、海豐（今新港鄉海瀛村）、南靖厝、天赦等七個地方的庄民捐錢共同建造，曾經歷五次的整修，而西元 1928 年的整建，除了前面的七處庄民共同捐獻 85 股份外，崙仔（今新港鄉南北崙）也獻添二份，共計 87 股份。

因此，以本廳大帝宮廟為核心的保生大帝信仰聯庄內，就包括前面的各聚落，雖然現今信仰圈中的各庄頭已多從本廳大帝宮分靈回到庄內自建廟宇（崙尾美安宮、厝子保生宮、番仔庄保安宮、海豐仔保壽宮、南靖厝保聖宮和天赦庄奉天宮），形成各庄各自重要的信仰重心，聚落之間的親疏程度也漸漸的有不同變化，但仍有部分聚落維持在庄內廟會活動時到本廳大帝宮迎請鎮殿神明回到庄內駐駕的文化，透過宗教活動持續連結和互動。



■ 崙尾美安宮



■ 本廳大帝宮廟內一隅

參考資料：

- 雷家驥、吳昆財（總纂修）(2009)。嘉義縣志卷九 - 宗教志，嘉義縣：嘉義縣政府。
- 中央研究院人社中心地理資訊科學研究專題中心（無日期）。嘉義縣溪口鄉天臺殿。
<https://reurl.cc/Y339Oa> (2025/8/12)。

53

溪口鄉中正路上的天主堂由來是什麼？

〈文：周志達、張嘉榕 / 圖：吳國裕〉

參考答案：

溪口的「天主堂」它的全名其實是「溪口露德聖母堂」，是天主教在溪口的基地。天主教是在西元 1956 年來到溪口，他們租屋在溪口老街上的黃聰敏醫師家旁邊。到了西元 1959 年，才建成這座漂亮的歐式建築。從那時候起，它就成為了溪口的一個重要地標。

這座天主堂和溪口的發展有著很大的關係哦！它開設了溪口的第一家幼兒園，叫做「露德堂幼兒園」，發展幼兒教育，提供鄉內幼兒早期的智能開發。

在物資缺少的民國四、五十年間，天主堂還會提供麵粉、奶粉等物品，吸引很多人來參加教會的活動，同時宣傳天主教的教義。那時

候，村子裡有很多人組成了聖母軍、樂隊和教友聯誼會，他們一起辦理社群活動，讓大家的的生活變得更有興趣，也更團結。

雖然現在的聖母堂已經沒有這些組織了，但這棟白色的建築依然優雅、神聖，每週都會定期開放，讓鄉親們可以進去玩玩具或是看書。除此之外，天主堂也會在天主教重大節日時，舉辦活動和鄉民同樂，例如：聖誕節時邀請當地的人民一起參與聖誕夜的舞會。

參考資料：

- 溪口國民小學 (2020/9)。溪口囡仔探庄頭計畫。嘉義縣：溪口鄉公所。
- 訪問天主堂教友王偉強先生 (2025/05/12)。



■ 溪口天主堂的西式教堂風格，在傳統農村中格外顯眼。

54

什麼是「聯庄信仰」？溪口的聯庄信仰有哪些？

〈文：周志達、張益嘉 / 圖：張益嘉〉

參考答案：

「聯庄」是什麼意思呢？在不同聚落，剛開始都以一位神祇的名義，因為崇拜而祭祀共同神明，來聯結成一個共同信仰區域，然後再慢慢向外擴張，透過和鄰近聚落一起舉行普渡、宗親會、吃拜拜等宴客活動，加強村里間的凝聚力，進而對外吸引聚落參與聯庄，形成更廣大的聯庄信仰圈。在早期因為開墾糾紛，社會動盪不安，有了聯庄，對內能凝聚向心力、對外可抵抗異己，更可以維持集體的安全。

溪口的信仰文化，可從「聯庄祭祀圈」來了解，而不是同屬一個祭祀圈則可從「是否收丁口錢」、

「有無在遠境範圍內」、「有無請神明到庄內或家裡駐駕」和「有無參與爐主頭家擲筊權利」等指標來判斷。

在溪口鄉現有的 14 個行政村中，共約有 27 個聚落，且幾乎每個聚落都有主要的信仰神祇，依照現有文獻記載，溪口鄉主要的聯庄祭祀圈包括「玄天上帝聯庄」、「保生大帝聯庄」、「觀音媽聯庄」、「媽祖聯庄」、「三山國王五十三聯庄」等五個大範圍的聯庄，這幾個聯庄更有重疊的現象，顯見溪口居民宗教信仰的多元和包容性。



■ 三山國王五十三聯庄



■ 媽祖聯庄



■ 玄天上帝聯庄



■ 保生大帝聯庄



■ 觀音媽聯庄

參考資料：

- 財團法人臺灣大學建築與城鄉研究發展基金會 (2018)。徠到溪口。嘉義縣：嘉義縣溪口鄉公所。
- 溪口鄉文化生活館 (2021/8/12)。溪口聯庄祭祀圈有幾個。Facebook，<https://reurl.cc/WOOkjZ> (2025/08/22)。

55

為什麼新港奉天宮元宵節遶境活動會到溪口鄉境內？

〈文：周志達、張益嘉 / 圖：張益嘉、徐鵬凱〉

參考答案：

溪口鄉柴林腳、田心仔兩庄原來是打貓西堡，是新港奉天宮媽祖在元宵節遶境時會經過的庄頭，這是為了感念清朝嘉慶年間捐資興建奉天宮的十八庄頭。

新港媽祖元宵遶境活動是嘉義縣定無形文化資產。辦理的方式是每3年為街面四庄遶境，每四年則擴大為出巡遶境吳地（在今元長鄉）、三棟榔（在今北港鎮府番里）和18庄。西元2008年起，由原來的車巡更改為徒步遶境，並將範圍擴大出巡到雲林、嘉義、臺南的「山海遊香」活動。

而原始的18庄遶境路程（也就是香路），入境溪口前後的庄頭和時間，是在農曆正月13日從奉天宮出發後，經海豐、後底湖、大潭、埤仔頭，到達溪口田心仔，當晚則在柴林腳駐駕，隔日再從柴林腳出發，離開溪口鄉境。

原來柴林腳和田心仔兩個村庄，都是在當時曾經捐資興建新港奉天宮的成員，所以，新港奉天宮元宵節遶境感恩路線才會到溪口鄉境內。



■ 新港奉天宮元宵節陣頭遶境



■ 新港奉天宮元宵節遶境舞獅表演



參考資料：

- 嘉義縣文化觀光局（無日期）。新港奉天宮天上聖母元宵遶境 - 新港鄉，<https://reurl.cc/7VVDol> (2025/8/12)。
- 中華民國內政部（無日期）。新港奉天宮・天上聖母元宵遶境。臺灣宗教百景，<https://reurl.cc/yAArY2> (2025/8/12)。
- 林柏奇 (2024)。新港奉天宮元宵遶境。新港文教基金會，<https://reurl.cc/8D4427> (2025/8/12)。

56

為什麼寶太殿會藏有大量台語發音的手抄經書？

〈文：周志達、張益嘉 / 圖：張益嘉、徐鶴綾〉

參考答案：

座落於溪口鄉林腳村田心仔的「寶太殿」，原名是「天地祖太寺」，大約在民國前 15 年 (1896 年) 創立，有一百多年的歷史，是在地的信仰文化中心。主要祀奉玄天上帝，配祀神明是關聖帝君、九天司命真君、前殿四王公、內殿三天祖太，還有正佛仙聖神。日治時期傳到第七代創辦人張輦 (敕封順天聖君) 後，民國 27 年 (1938 年) 在現址重新改建，並更名為「寶太殿」。

張輦重建寶太殿後，但他不會寫字，常常用台語講道說法，勸世濟眾，並由信眾以漢字手抄記下，內容非常廣泛，有天文地理、做人處事，還有食衣住行等。

廟內藏有手抄經書三百多冊，和一般廟宇比較，收藏量這麼多，可說是非常罕見。更特殊的是，經書內容全部都是「台語發音」，需用台語念才能解讀。西元 2011 年時，這批經書已由成功大學台文所協助將九千多頁經書內容掃描建檔，並印成書籍，成為日後翻譯解讀的重要素材，也保留了臺灣珍貴的歷史文物。

濟世渡人，和信眾結緣，護持鄉里進步和諧，並發揮救助貧困、服務地方的功能，正是寶太殿建廟的宗旨。



■ 溪口田心仔寶太殿廟宇內

■ 溪口田心仔寶太殿廟宇外觀

參考資料：

- 中央研究院人社中心地理資訊科學研究專題中心 (無日期)。田心仔寶太殿。 <https://reurl.cc/EQQrm1> (2025/8/12)。
- 林宜樟 (2011/5/3)。百年手抄經書台語發音。自由時報， <https://reurl.cc/jmzDvm> (2025/8/12)。
- 陳益源 (2007)。嘉義溪口寶太殿所藏的民間經書及其書目整理。成大中文學報，19，59-86。

57

溪口鄉第一間三山國王廟「三仙宮」位於柴林腳，有什麼特色？

〈文：周志達、張益嘉 / 圖：張益嘉、徐鶴綾〉

參考答案：

客家人信仰的三山國王，源自中國廣東地區的山神信仰。所謂「三山」，是指揭西縣河婆鎮北面的巾山、明山與獨山三座山。

相傳唐代文學家韓愈被貶到潮州擔任刺史時，當地正遭逢洪水災害，居民便向三座山的山神祈求雨停放晴。後來天氣果然轉晴，韓愈因此十分敬重這三位山神，並尊稱其為「三山神」，加以祭拜。

到了北宋時期，又流傳另一種說法。相傳三位山神經常顯靈協助宋軍平定叛亂，因此宋太宗特別賜封祂們為巾山國王、明山國王與獨山國王，並合稱為「三山國王」。

溪口小柴林腳三仙宮曾經在明治 39 年 (1906 年) 受到地震和洪水沖刷毀損，事後靠村民籌措資金重建，當時廟宇用土壤集結製成磚塊興建而成，直到昭和 19 年 (1944 年)

再次受到颱風等災害摧毀而傾倒。

廟宇內神像被恭迎到民宅輪流供奉，後來村民曾多次商議重新建造，但是因為經費不足，一直到民國 52 年 (1963 年) 群策群力募資達標才建造完成。這座廟因為屬於大埤鄉太和街三山國王祭祀圈，因此每年冬至前後要舉辦「謝平安」時，地方民眾會前往大埤鄉太和街迎請三山國王廟的主神回庄，並在謝平安祭典結束前以「擲筊」方式選擇下年度的爐主和頭家。

三仙宮主祀神明是三山國王，陪同祀奉送子觀音、天上聖母、福德正神、金龍太子、虎爺將軍。平日香火鼎盛，保佑居民拓墾平安。

參考資料：

- 中央研究院人社中心地理資訊科學研究專題中心 (無日期)。嘉義縣溪口鄉 <https://reurl.cc/oYY1jD> (2025/8/12)。
- 內政部 (無日期)。三山國王。全國宗教資訊網，<https://reurl.cc/9nnG2Y> (2025/8/12)。



小柴林腳三仙宮廟內

小柴林腳三仙宮外觀

58

為什麼溪口鄉「藝陣文化節」會被行政院客家委員會列為鄉鎮市區級客家紀念節慶日活動？

〈文：周志達、張嘉榕 / 圖：周志達〉

參考答案：

溪口有兩個非常重要的信仰系統。其中一個是「溪口北極殿」，它是以玄天上帝為中心的「玄天上帝聯庄」，主要是來自粵東（註1）的客家人，這些客家移民大部分是姓張或曾。另外一個是「本廳大帝宮」，它是以保生大帝為中心的「保生大帝聯庄」，大部分是漳州（註2）的移民。

以玄天上帝為中心的「玄天上帝聯庄」，每年都會在元宵節時，由溪口北極殿舉辦一個神聖的遶境祈福活動，這個活動已經有超過一百年的歷史了，規模不但沒有縮小，還越來越受重視。雖然現在居民大部分不會說客家語，但宗教祭祀和生活中，都還保留著許多客家的傳統文化。

因此，溪口鄉公所為了保存並發揚客家的習俗文化，從西元2011年開始，會在元宵節前後舉辦「溪口鄉藝陣文化節」的活動。這項活動除了原本的遶境宗教活動外，還會加入各種不同的客家文化主題。這些客家文化主題可能會跟客家藝術文化有關，或是加入客家獨特美

食的農特產品市集，或是融入客家花布的祈福文創品和手作體驗等，讓大家能重新感受到客家傳統的優美和創新。

所以在西元2017年，溪口鄉的藝陣文化節獲得了行政院客家委員會的認可，成為了「鄉鎮級的客家節慶日」。因為這項活動能夠有效的展現客家文化特色、保存和推廣客家文化，同時促進地方發展，並增強溪口居民對客家文化認同感，把客家的文化傳承下去。

註1：粵東：是指廣東省的東部沿海，這裡大部分是講客家語的客家人。

註2：漳州：位置在福建省的南部，這裡的人都是講閩南語。



擊樂團表演



舞獅表演

參考資料：

- 財團法人臺灣大學建築與城鄉研究發展基金會 (2018)。徠到溪口。嘉義縣：嘉義縣溪口鄉公所。
- 訪問溪口鄉文化生活館館長王秀眉女士 (2025/04/25)。

59

為什麼溪口會有「女兒日」和「歇熱」的習俗？

〈文：周志達、張嘉榕 / 圖：吳國裕〉

參考答案：

「女兒日」就是讓出嫁的女兒可以回娘家，享受短暫的休息放鬆的時光。在溪口，除了大年初二是女兒回娘家的日子外，還有兩種特別的情形要回娘家喔！第一種是在有閏月的那一年，正月到二月間選擇其中的一天回娘家；第二種是剛出嫁的女兒，在結婚第一年的四月到五月間選擇其中的一天回娘家。

第一種閏月回娘家的習俗，是因為農曆每三年會有一次閏月，也就是第三年會多一個月（有 13 個月）。而有閏月的那一年，被認為是「歹年冬」，也就是那年可能會有點不順利。所以出嫁的女兒要在有閏年的農曆正月或者二月時，選「雙數日」回娘家，並準備好麵線、豬腳或是豬肉帶回家，給家中的長輩補一下福氣，俗稱「補運」。這時娘家的父母只會切一小塊豬腳或豬肉留下來，然後讓女兒將其餘的部分帶回去孝敬公婆。另外，女兒的娘家還會準備糕仔、紅筷子（一把

十雙）、蘋果、糖果、餅乾和龍眼乾等六項「回禮」，讓女兒帶回婆家，希望婆家能更疼愛自己的女兒。

第二種女兒回娘家的習俗，是指新嫁出的女兒，在第一年的四月到五月間回娘家休息一下，而農曆四月到五月間的天氣，開始變熱了，所以俗稱「歇熱」（台語）。這時候，娘家會為女兒準備一套衣服，還會買一些米苔目，讓女兒帶回婆家分給家人和鄰居吃。如果新嫁的女兒在五月初已經懷孕，這叫做「奶母伶贖」。如果還沒有懷孕，她就回娘家玩幾天，希望回到婆家的時候，能好「孕」到，順利的懷上孩子。

註：「奶母」是指奶娘；「伶」是指附帶；「贖」（kui）是指脹大凸起的肚子。

參考資料：

- 財團法人臺灣大學建築與城鄉研究發展基金會 (2018)。徕到溪口。嘉義縣：嘉義縣溪口鄉公所。
- 訪問耆老黃拱照先生 (2025/04/20)。



閏月「搶幼麵」（台語）習俗要準備的麵線和豬肉



娘家的六樣回禮

60

中元節是臺灣社會重要節日，溪口鄉內「化大士爺」的習俗有什麼特色？

〈文：劉力豪 // 圖：黃景宏〉

參考答案：

化身鬼王的大士爺是觀世音菩薩的化身，本身並沒有神像，平時是看不到的。傳說中，大士爺是妖魔的首領，為了替人民除妖降魔，常會役使鬼卒，鎮壓鬼魂，收服陰靈，讓地方恢復平靜。

溪口鄉有兩個地方一直保留著大士爺的祭祀習俗，分別是溪口街區（包括溪東村、溪西村和坪頂村）以及崙尾聚落（包含美南村和美北村）。不過，這兩個地方的大士爺信仰來源不同哦！

在溪口街區，人們稱大士爺為「大士爺伯」。以前，這裡的商人為了感謝大士爺保護他們的水上運輸安全，每到農曆7月15日，就會在溪口老街設置大士爺的紙偶來祭拜。後來便逐漸衍生為今日的「光筵」的模式。溪口街區的大士爺信仰沒有金身或廟宇，現在則以慈佑宮為中心，仍維持爐主制，在每年

普渡後，將書寫有「觀音大士」的牌匾和香爐請到新任爐主家中供奉。

而崙尾地區的大士爺信仰則是和民雄大士爺有關。這是因為雨季造成水路阻隔，所以崙尾聚落因此到民雄分取香火，再分設大士，其他如大埤頭莊、梅仔坑和古民坑等也都是這樣。根據西元1933年的《臺南州祠廟名鑑》記載，崙尾地區約在西元1827年前後成立了「大士爺會」，是一種神明會。他們最早是在農曆7月21日舉行祭典，但現在改到7月15日，活動地點則是在庄內的福德正神廟前。

祭典最後將紙糊大士爺神像和其他的山神、土地神等紙糊偶，火化升天，象徵大士爺將好兄弟們帶回地府，普渡儀式完成後，功德圓滿，居民又可以安心的工作快樂的生活了。

參考資料：

- 陳彥宏 (2006)。嘉義縣溪口鄉溪口聚落發展之研究（未出版之碩士論文）。南華大學環境與藝術研究所，嘉義縣。
- 溪口鄉文化生活館 (2018)。阮大士爺伯紀錄片。
<https://reurl.cc/ZlKWel> (2018/12)。



■ 溪口街區中元祭典



■ 崙尾聚落中元祭典

61

柴林腳聚落為什麼會參與「迎王接力」？

〈文：周志達、李綵珍 / 圖：王志騰〉

參考答案：

目前國家登錄的重要王爺信仰相關民俗活動之一，「馬鳴山五年千歲大科」是國家級無形文化資產，而馬鳴山鎮安宮則是臺灣五年千歲的信仰中心。

馬鳴山鎮安宮五年千歲位於雲林縣褒忠鄉馬鳴山的王爺廟，原來有「五股十四庄」，現在已經擴展到約五百多個香庄（香庄：是指在五年大科祭典期間，迎請五年千歲的村莊）。而溪口鄉林腳村的柴林腳聚落也是香庄之一，而林腳村的鎮亨宮便是溪口鄉內唯一主祀五年千歲的廟宇，廟內主祀五年千歲十二位王爺中的盧千歲。

馬鳴山鎮安宮在改建時，因柴

林腳庄民對於馬鳴山鎮安宮有相當的貢獻，而能獲得五年大科時，到馬鳴山鎮安宮將五年千歲請回庄內作客十日的殊榮。五年千歲在庄內進行遶境，護佑聚落平安，而在十日期滿後，庄民沒有送五年千歲回馬鳴山，而是交棒給大埤鄉三塊厝三濟宮迎請回庄，所以有「迎王接力」的說法。

註：五年大科並不是真的五年，實際上是四年一次（逢虎、馬、狗年）的盛典，但因為是前一科年的年尾和第一年重疊，所以稱為「五年到」，「五年千歲」的名稱也是由此而來。



■ 柴林腳聚落迎五年千歲



■ 柴林腳聚落迎五年千歲遶境

參考資料：

- 中央研究院人社中心地理資訊科學研究專題中心（無日期）。鎮亨宮。<https://reurl.cc/K99Qln> (2025/8/12)。
- 李凱翔（無日期）。馬鳴山五年千歲五年到_溪口柴林腳迎五年王。中央研究院數位文化中心開放博物館，<https://reurl.cc/xK57Ne> (2025/8/12)。

62

溪口鄉早年流傳「溪口做戲風，崙尾拳頭膨，本廳庄做司公，柴林腳大食王」，這一段俗諺反映出什麼樣的社會風氣？

〈文：周志達、李綵珍 / 圖：李綵珍〉

參考答案：

溪口鄉早年流傳著一段俗諺「溪口做戲風，崙尾拳頭膨，本廳庄做司公，柴林腳大食王」(台語發音)，從這段俗諺中可反映早期溪口的社會風氣的樣子。

當年溪口有著全臺灣最完整的布袋戲產業鏈，一年超過 500 場內外臺戲輪番演出，可想像當時一群民眾對這小鎮的戲劇熱愛情形。溪口做戲風意思是：溪口因為有戲班，平時要演練，常有音樂聲調隨風傳出，因此有做戲風的說法。

大家所說的「崙尾拳頭膨，溪口瘡戲風」，表示崙尾聚落地區練武的風氣興盛。練武除了強身健體外，還有其他的功用。早年武館扮演著多元角色，如庄頭自衛、婚喪喜慶、農作護水、廟會娛樂等社會功能。

在光緒 13 年(1887 年)崙尾庄民曾在諸羅府城武館北館比賽獲

得冠軍，所以說拳頭膨，而透過耆老的口述，當時庄民們閒暇聚會練武的盛況和快活的情形，可想像當年「崙尾拳頭膨」的盛行。

早期本廳因為有道壇，人們時常需演練對卷配樂聲調，將當時情景是做司公(台語)，才会有本廳庄做司公的說法，司公就是現今法會上的道士。

柴林腳在秋冬農忙結束後，會宰豬牛並準備很多豐盛的菜餚宴請親朋好友，顯示當時的庄民的性情慷慨熱心、好客廣交。柴林腳人常說的一句話：做工課時要認真，享受時要頂真(台語)，所以說柴林腳是大食王(台語音)。

溪口人生活樸實，各村落的發展特色也都不同，不過溫和的性情，堅韌的性格和大方好客的民風都表露無遺。



溪口文化館內展示戲臺



武術表演

參考資料：

- 林緯廷 (2021/10/18)。嘉義溪口開 3 冬拍紀錄片 保留在地武館文化。公視新聞網，<https://reurl.cc/qK7LYq> (2025/8/12)。
- 國發會地方創生南區輔導中心 (2024/11/28)。【創夥伴】長義閣掌中劇團 X 葫蘆軒戲劇文化工作室：用戲劇引路，照亮對溪口的多元想像。國立中山大學社會實踐與發展研究中心。<https://reurl.cc/0WWXLY> (2025/8/12)。

63

溪口鄉的傳統布袋戲木偶製作技術有什麼特色？

〈文：周志達、周欣俞 / 圖：溪口鄉公所、吳國裕〉



張師傅手做木製偶頭

參考答案：

布袋戲在清朝就傳入臺灣，經過約 200 年的演變，已經成為臺灣珍貴的文化資產之一。

張芳槐師傅是一位不凡的布袋戲偶製作師傅，他已經做這個手工藝超過三十年了。張師傅在國中畢業後，就開始向斗南手藝非常好的徐炎卿師傅學習。張師傅跟隨著老師學習，直到老師去世後，他才回到自己的家鄉溪口，創辦了自己的工作室，繼續從事這項傳統工藝。

在製作布袋戲偶的過程中，選擇好的木材是非常重要的。傳統上，師傅們會選擇南洋木或梧桐木來做偶頭，因為這些木材輕，而且容易雕刻。可是，近年來這些木材變得少了，所以很多時候會用樟木作為替代品。製作的戲偶通常長度在 7 台寸到 7 台寸半之間（一台寸等於 3.03 公分），這是標準的尺寸。

參考資料：

- 財團法人臺灣大學建築與城鄉研究發展基金會 (2018)。徇到溪口。嘉義縣：嘉義縣溪口鄉公所。
- 王祥穎 (2024/5/31)。溪口人物特寫 - 張芳槐。葫蘆軒戲劇文化工作室，<https://reurl.cc/vLLWja> (2025/8/12)。

製作偶頭的過程分為七個主要步驟，每一步都需要很大的耐心和技巧。從雕刻粗胚開始，師傅會用一把雕刻刀在木頭上刻出偶頭的大致形狀，這是最初的創作步驟。接著磨光，用砂紙把雕好的偶頭磨得非常光滑，這樣看起來會更好看。再是糊棉紙，就是在偶頭上貼上棉紙，這可以使偶頭的表面更加平滑，並且更強韌。

打土底是接下來的步驟。用泥土調水攪拌均勻塗抹在偶頭上，以幫助偶頭的結構更穩固。

再來是打粉底，在偶頭上塗一層粉底，讓顏色更加均勻。為什麼偶頭看起來會這麼傳神？因為偶頭雕刻了眉毛的形狀，這樣偶頭就會更有表情。最後在偶頭上打花面，畫上美麗的花紋，讓偶頭看起來更生動有趣。

當偶頭完成後，它就可以被裝上身體，穿上各具代表性的服裝後，變成一個活靈活現的布袋戲角色，然後在舞臺上演出，讓觀眾享受精彩的表演！這樣的藝術不僅需要技巧，還充滿了創造力和愛。



做好的手做木製布袋戲偶

64

劉文達師傅如何製作出生動的手工紙糊獅頭？

〈文：周志達、周欣俞 / 圖：溪口鄉公所、吳國裕〉

參考答案：

溪口有一位非常優秀的師傅叫劉文達，他是唯一還在製作傳統紙糊獅頭的人。

根據他多年的經驗，製作紙糊獅頭的過程可以分為四個主要步驟：製模、糊紙、脫模和上色彩繪。

在開始做紙糊獅頭前，首先要使用黏土或陶土來做出獅頭的模子。在這個時候，師傅會小心的將黏土或陶土塑造成獅子的形狀。如果模子乾了，就不能再改了，所以要在它還沒有乾的時候馬上開始塑型。

接下來，師傅會用報紙、宣紙或棉紙一層層的黏貼在剛剛做好的土模上。這一步是非常重要的，至少需要黏十層紙。在貼每一層的時候，第一層必須要完全乾透了，才能開始貼下一層。因為這樣需要時間，通常一天只會貼一層，所以這

個過程會耗費不少時間。等到所有的紙都乾透了，就可以脫模了，這時候，師傅會小心的把黏土模子拿掉。剛剛脫下來的黏土還可以用，只要再加水浸濕，就能讓它變得柔軟，可以再次使用。

脫模以後，紙糊獅頭的形狀就穩固了。這時候，師傅會用竹篾編成一個框架，讓獅頭的形狀更堅固。然後，他會把用來表演時需要握的手棍綁在上面，這樣獅頭就有了支架。接下來，師傅會開始上色，從底色開始，然後再慢慢畫上獅子的五官。最後，他還會貼上獅鬃和耳毛等裝飾，這樣獅頭就完成了。

透過以上這些步驟，劉文達師傅把一個紙糊獅頭變得生動而有趣。每一個獅頭都充滿了師傅的心血和巧思，讓人看了都忍不住想要一起舞獅，真是太好玩了！



劉師傅製作紙糊獅頭模版



紙糊獅頭成品

參考資料：

- 財團法人臺灣大學建築與城鄉研究發展基金會 (2018)。徠到溪口。嘉義縣：嘉義縣溪口鄉公所。
- 溪口鄉文化生活館 (無日期)。溪口獅想起 - 紙糊獅頭製作紀錄。 <https://reurl.cc/WOO19k> (2025/8/12)。

65

溪口鄉捏麵人這項傳統技藝，隨著時代變遷有哪些創新的改變？

〈文：周志達、林心彬 / 圖：陳美麗、方正一〉

參考答案：

位於本鄉疊溪村的「陳美麗捏麵人工作室」負責人陳美麗老師家學淵源，捏麵人技藝是由她身兼戲偶雕刻師的父親陳登幸，傳承給她的叔父北港捏麵達人陳清其後，這一個家傳技藝又傳承給陳美麗，後來陳美麗也將技藝傳承給女兒何佳霓，希望能代代相傳、延續這項家傳捏麵人手藝。

然而隨著時代變遷，早期農業社會可吃可玩、注重實用性的傳統造型捏麵人（十二生肖、歷史傳說人物等）逐漸被不可食用的Q版公仔所取代，風格有了明顯改變。製作時在調整配方克服捏麵人早期常有的龜裂、霉變和易碎的缺點後，過去廟口零嘴已經變身為可以長久保存的藝術珍品。



陳美麗老師（右）與其女兒



近年來，陳美麗專注於捏麵人技藝的創新，謹記叔叔「必須隨時代創新」的提醒，在對人、事、物進行仔細的觀察後，再融入自己的心思意念來進行創作。除了自傳統文化和廟會慶典取材外，陳美麗老師也連結地方特色來進行創作，例如：配合溪口鄉文化生活館來製作特色公仔，而且也常將動漫角色、創意融入作品，挑戰不同題材，同時接受客製化訂做服務。

捏麵人的傳統技藝現在學習的人口已經不多，期待小朋友們有興趣能多接觸，進而傳承保存這項充滿美感和回憶的藝術。



參考資料：

- 財團法人臺灣大學建築與城鄉研究發展基金會 (2018)。徠到溪口。嘉義縣：嘉義縣溪口鄉公所。
- 葫蘆軒戲劇文化工作室 (2024)。溪口人物特寫 陳美麗。Facebook，<https://reurl.cc/GNNEMx> (2025/8/12)。

66

陳明山老師曾獲得嘉義縣無形文化資產傳統技藝保存者的殊榮，他獲獎的緣由是什麼？

〈文：周志達、陳熾慈 / 圖：陳熾慈、姚佩青〉

參考答案：

在臺灣布景彩繪分成「朝陽派」(祖師張朝陽)和「良雄派」(祖師黃良雄)兩大派別，而家住疊溪村的陳明山師傅便是朝陽派的第四代傳人。

14歲就拜入張錦濤門下學習布景彩繪的陳明山師傅，出師後曾經是黃海岱、黃俊雄布袋戲團專任的布景彩繪師，後更跨足戲劇、醺壇和廣告彩繪，是臺灣第一位跨越多項彩繪領域的畫師。

陳明山老師的作品注重構圖、配色的變化，善以螢光塗料強化明暗亮點，立體感十足，每一幅都各具特色，除了美觀又持久耐用，深受顧客的喜愛。「五洲園」(黃海岱)、「興隆閣」(廖來興)、「新

世界」(陳俊然)、「光興閣」(鄭武雄)和「進興閣」(廖英啟)等有名的布袋戲團都是他曾經合作的對象。

西元1999年起，陳明山師傅為使得社會大眾能夠再一次重新看見已日漸式微的傳統布景彩繪藝術，便積極推廣，不論校園或公部門都可以見到他專注的身影。許多媒體也都曾對這位窮盡畢生心力投入彩繪工藝的職人進行了深入的報導。西元2015年時，陳明山更以民俗布景彩繪獲得嘉義縣政府登錄為「嘉義縣無形文化資產」，成為溪口鄉第一位獲得無形文化資產認證的傳統工藝師。



■ 陳明山老師入校教學



■ 陳明山老師和柳溝國小學生頒獎合照

參考資料：

- 財團法人臺灣大學建築與城鄉研究發展基金會(2018)。徠到溪口。嘉義縣：嘉義縣溪口鄉公所。
- 葫蘆軒戲劇文化工作室(2024)。溪口人物特寫 陳明山。Facebook, <https://reurl.cc/4NNX53> (2025/8/12)。

67

美南村天赦庄有「竹編王國」的美稱，有哪些特色？

〈文：嚴凱芳 / 圖：陳美麗〉

參考答案：

溪口不是竹編竹子的主要產區，但這裡卻是竹編技藝的王國。

溪口鄉美南村天赦庄的人們很會用竹子編器物，這裡的竹編工藝非常有名，所以大家稱呼這個地方為「竹編王國」。大約在 50 年代，全臺灣有八到九成的竹籠，都是在天赦庄這裡做出來的。

當時，天赦庄這個地方並沒有種竹子，大多數的竹子是由工人們辛苦的從附近的梅山鄉運過來，然後由老師傅們手工製作竹籠。他們用傳統的手工竹編技術，做出了很多漂亮又實用的竹籠。最繁盛的時期，天赦庄有四家竹編工廠，甚至有一家工廠一天可以賣出一千個竹籠，造就出輝煌榮景的「竹籠王國」！這些竹籠大部分是用來裝外銷的蔬菜，也帶動了外銷相關產業的繁榮。不過，竹籠用過後不容易回收，後來大家改用可以回收的紙箱，加上塑膠產品越來越多，所以

竹籠慢慢變少了，竹編產業也開始沒落。

為了讓竹編工藝繼續傳承下去，崙尾的陳梧桐先生在民國 101 年 (2012 年) 成立了「嘉義縣崙尾天赦竹編發展協會」。這個協會希望讓竹編重新變得流行，將老工藝加入了新的設計和創意，讓竹編變得更有趣、更實用。他們做了很多新產品，例如糖果罐、信箱、背包、筆筒、水果籃、手提籃、手提包，還有四角竹籠，也接受客人特別訂做的商品。

除了這個協會，還有一些竹編師傅成立了「天赦竹編工藝」，他們會參加市集活動，把傳統竹編和現代設計結合，讓更多人認識竹編的美好。在這些人的努力下，天赦庄的竹編產業又找回了新的生命，讓更多人喜歡上竹編工藝。



竹編文化的傳承研習



成立竹編發展協會

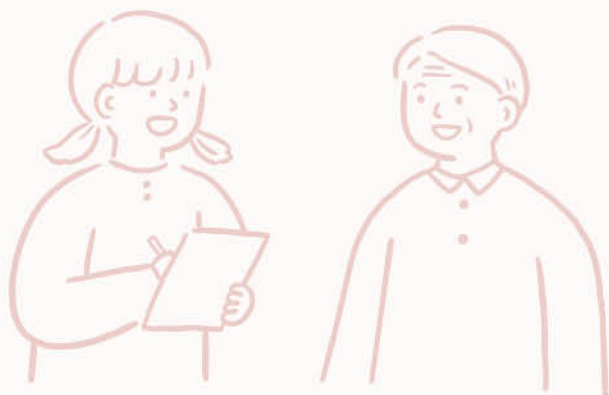
參考資料：

- 財團法人臺灣大學建築與城鄉研究發展基金會 (2018)。徠到溪口。嘉義縣：嘉義縣溪口鄉公所。
- 訪問溪口鄉賢陳梧桐先生 (2025/05/17)。

學習任務四

溪口解密：消失與留存的民俗時光機

詢問廟方或長輩，什麼是「聯庄」？為什麼不同村落要聯合起來祭祀同一尊神明（如玄天上帝或開台尊王）？





68

日治時期溪口區長張進文先生曾獲得日本政府授佩紳章，他有什麼特別的事蹟？

〈文：周志達、周欣俞 / 圖：吳國裕〉

參考答案：

張進文先生是一位溪口鄉非常了不起的人物，他是張名卿宗祠（下公）的後代，出生於清光緒 4 年（1878 年）。他的爸爸叫張演澄先生，曾經擔任雙溪口的區長，張演澄有 3 個兒子，老大叫張進旺、老二叫張進文，老么是張進國。小時候，張進文先生在鄉下學習漢學，對中國的文化非常有興趣。

西元 1895 年，日本開始統治臺灣，張進文先生隨父親前往廣東，遊歷中國各地，開拓了視野，也接觸到不同的文化。返臺後，他投入糖廊經營以及農、商業發展，憑藉勤奮努力，逐漸改善家庭經濟狀況。

到了西元 1908 年，張進文先生繼承了爸爸的工作，成為雙溪口的區長。兩年後，因為政府進行地方行政區域的調整，他的任務就變成了現在的溪口鄉長。身為鄉長的張進文，非常關心家鄉的發展，努力推動許多建設。西元 1915 年，重新經營以前的糖廊，讓它恢復了繁榮。他還在西元 1918 年擴大了

埔頂莊、三層崎莊和下唐湖等地的糖廊，讓這些地方的經濟也變得更好。

因為他的努力，張進文先生受到鄉民的尊敬，在同年他也當選為紳士，獲得了紳章的榮譽。張進文先生不僅是一位出色的商人，還是一位熱心於家鄉建設的領袖。他的故事告訴我們，只要努力工作，就能為家鄉和社會帶來改變，他的精神是我們學習的榜樣！



■ 訪問張進國的孫子張敏峻先生（圖左）



■ 位於中正路舊市場對面的動物診所曾是張進文先生的故居

參考資料：

- 雷家驥、吳昆財（總纂修）（2009）。嘉義縣志 - 卷十二 人物志。嘉義縣：嘉義縣政府。
- 訪問耆老張敏峻先生（2025/03/11）。

69

日治時代崙尾保正陳隆興先生為什麼多次被日本總督表揚？

〈文：郭子涵 / 圖：黃景宏〉

參考答案：

陳隆興先生(1863年~1936年)先生是嘉義縣溪口鄉崙尾人，是陳氏家族的八世祖，享年73歲。

日治時期，他擔任村長、土地整理委員、學務委員等職務，努力發展地方，推動農業和教育，維持治安，為村莊做出許多貢獻。

西元1920年，他當選溪口庄協議會員，並因表現優異獲得嘉義廳長表揚。他也是日本紅十字會特別成員，積極參與慈善活動，樂善好施，幫助很多的弱勢窮人。因為擔任地方官員超過20年，工作非常勤奮、任勞任怨，功績卓著，日本的臺灣總督在西元1925年，頒發銀木盃特別表揚。西元1930年，他已67歲，因為服務滿30年，再次獲得金木盃更高榮譽的肯定。

陳隆興先生為人正直，個性溫和，深受鄉里的敬重和愛戴。特別是擔任各種公職人員，對於上級交代的任務從不推託，即使非常困難艱鉅，都能一一克服，達成使命。他以鄉民為優先的服務精神，非常值得我們效法。



日本紅十字會特別社員章



陳氏宗祠

參考資料：

- 雷家驥、吳昆財(總纂修)(2009)。嘉義縣志 - 卷十二人物志。嘉義縣：嘉義縣政府。
- 邱麟翔(1983)。嘉義縣鄉賢錄。嘉義文獻，14，24。

70

崙尾聚落的蔡氏曾經一門三舉人，蔚為佳話，他們有哪些特別的事蹟？

〈文：郭子涵 / 圖：黃景宏〉

參考答案：

蔡廷懋 (1888 年 ~1932 年)、蔡廷炯 (1892 年 ~1962 年) 和蔡廷槐 (1896 年 ~1956 年) 是三兄弟，他們的高祖父蔡應科原本住在中國福建省金門的瓊林鄉，曾到臺灣嘉義一帶做生意，後來搬到臺南西港仔堡後營庄生活。蔡應科的兒子蔡允勤後來又搬到現在的嘉義縣溪口鄉溪北村崙尾，開始在這裡生活，並有了許多子孫。

傳說蔡家當時負責開墾土地，還從中國漳州請來盧姓家族一起開墾。他們原本在村子的西邊開發，後來因為找到一塊風水很好的地方住下來，後代出了三位舉人，就是蔡廷懋、蔡廷炯和蔡廷槐三兄弟。蔡廷懋在西元 1794 年考上舉人，隔年，蔡廷炯也考上。蔡廷槐則在西元 1798 年通過考試，成為舉人。

清代科舉制度複雜，由童生開始讀書，通過秀才和更上層的貢生考試後，需事先通過「科考」，才能取得報名資格，報考舉人，通過後就可以參加京城會試和殿試，期望獲得進士及第。其實，秀才和貢生的社會地位已經很高了，像免除勞役、免繳丁稅和糧稅、見地方官可站立對話（不需下跪），貢生每月還可領取膳食和生活費。

清代時期，臺灣 200 多年來考取舉人只有 279 人，再赴京城參加殿試考中進士就只有 29 人，可見能考上舉人和進士都很難得。能夠考上的都是飽讀詩書、學識淵博，很有學問的人。所以，崙尾聚落的蔡氏曾經一門三舉人，成為一時佳話。



■ 座落於崙尾的蔡氏家廟



■ 蔡氏祠堂重建記事序

參考資料：

- 雷家驥、吳昆財 (總纂修) (2009)。嘉義縣志 - 卷十二人物志。嘉義縣：嘉義縣政府。
- 嘉義金龍文史遊誌 (2022/6/27)。三兄弟都中舉人及家譜正確性。Facebook, <https://reurl.cc/Ebx1em> (2025/3/11)。
- 訪問博愛社大講師林群桓先生 (2017/04/13)。

71

溪口老街張氏洋樓曾是「鴛鴦博士」的新婚住所，「鴛鴦博士」有什麼特殊的事蹟？

〈文：周志達、周欣俞 / 圖：吳國裕〉



位於溪口的張氏洋樓曾是監察院張博雅院長（鴛鴦博士的女兒）出生時的住所

參考答案：

「鴛鴦博士」是指溪口鄉一對非常特別的夫妻，他們叫張進通（1904年～1985年）和許世賢（1908年～1983年）。張進通是嘉義扶輪社的創會會長，而許世賢則是全臺灣第一位由選舉產生的女性市長（嘉義市長）。

張進通先生是張名旺宗祠的後代，他在25歲的時候，從日本的九州帝國大學醫學部畢業。同年，他和許世賢女士結婚。後來，張進通留學日本，進入九州帝國大學附設醫院擔任助手，專門研究內科醫學。在西元1938年，他獲得了醫學博士的學位。令大家感到驚喜的是，許世賢女士在隔年也從同一所學校獲得了醫學博士的學位，這對夫妻的成就讓他們被大家稱作「鴛鴦博士」。

參考資料：

- 雷家驥、吳昆財（總纂修）（2009）。嘉義縣志 - 卷十二人物志。嘉義縣：嘉義縣政府。
- 賴彰能（2002）。嘉義市志 - 卷七人物志。嘉義市：嘉義市政府。

士」。

西元1941年，這對夫妻一起回到臺灣，在嘉義市開了一家「順天堂醫院」。他們一起工作，為需要幫助的人提供醫療服務。張進通的醫術非常高明，特別擅長治療肝膽結石和腎結石的病人，幫助了很多。這對夫妻對於貧困的病人非常好，不僅免費提供醫療和藥品，還常常給病人一些錢吃飯和車錢回家，大家都非常感激他們。為了方便那些不能來醫院的病人，他們還提供上門看診的服務，甚至有時會到很遠的地方出診去看病人。

許世賢博士不只是臺灣第一位女市長，更是臺灣第一位女醫學博士，長期幫助許多困苦民眾順利就醫，使得許世賢女士有了「嘉義媽祖婆」的美名。鴛鴦博士空前絕後的成就和美好的聲譽，流傳後世，更被大家懷念和稱頌，是臺灣的驕傲，更是溪口人的榮耀！



位在嘉義市的順天堂醫院曾是鴛鴦博士行醫處所

72

張新春女士是溪口鄉第一屆公職助產士，為什麼她能獲頒醫療奉獻獎？

〈文：周志達、周欣俞 / 圖：吳國裕〉

參考答案：

以前，婦女生孩子的時候，通常會請產婆來家裡幫忙。但是，那時候的產婆並沒有正式的執照。張新春女士(1908年~2013年)是溪口鄉的一位產婆，大家叫她「春仔姑」，她是鄉裡第一位有執照的助產士。

張新春女士在 15 歲的時候，決定一個人到臺北的蓬萊產婆講習所學習。在那裡，她努力讀書，學習很多關於助產的知識。到了 20 歲，她考取了助產士和護士的執照，開始在醫療上工作。後來，她還前往日本繼續深造，學習更多的助產醫學知識，最後她回到故鄉成為助產士。張新春是臺灣最早的專業產婆之一，根據估計，她在 66 歲退休以前，已經接生了超過五千個嬰兒。

張新春非常重視生命，始終把剛出生的寶寶放在第一位，這讓鄉民們都非常尊敬她。西元 2013 年，她因為長期奉獻在醫療工作，獲得了醫療奉獻獎。不幸的是，她在同年 10 月以 106 歲的高齡離開了我們。

為了表揚張新春女士對家鄉的貢獻，溪口鄉公所在西元 2012 年邀請藝術家，根據她的故事設計了「幸福娃娃」這個文創產品，以紀念她「為人締造幸福」的精神。西元 2014 年 4 月，在溪口客家文化館，也就是她原來工作的地方，建立了一座名為「迎接生命的雙手」的雕像，讓大家來這裡感念和祈求好運。到了西元 2016 年，還出版了一本叫《好運奶奶》的繪本，讓更多人知道張新春的故事，讓她的精神得以流傳下去。

好運奶奶張新春女士



在客家文化館(原衛生所)外的
好運奶奶張新春雕像

參考資料：

- 呂妍庭 (2014/4/25)。溪口好孕奶奶公仔 紀念 106 歲助產士。中時新聞網，<https://pse.is/79hs9s> (2025/8/22)。
- 嘉義縣溪口鄉公所 (無日期)。傳遞幸福 - 張新春阿嬤的故事。<https://reurl.cc/MzzXLL> (2025/8/22)。

73

生命鬥士唐峰正先生為什麼被稱為「都市小飛俠」？

〈文：周志達、周欣俞 / 圖：溪口國小〉

參考答案：

「財團法人臺北市自由空間教育基金會」是在西元 2005 年成立的，這個基金會的創辦人是唐峰正 (1966 年 ~ 2020 年) 先生，他是溪口人。

這個基金會的目標是推廣「通用設計」的觀念。通用設計就是在設計空間或產品時，要考慮到所有人的需求，這樣不論是弱勢、身障者或是年長者，都能夠方便的使用，而不會讓人感到不舒服。通用設計的精神，就是讓大家的的生活都能變得更容易。

唐峰正先生非常關心身障者的權益，並且推動通用設計。他有這樣的動力，主要是因為他自己曾經的經歷。小時候，因為生病而得了小兒麻痺，這使得他一生都需要依靠輪椅來行動。正因為這樣，他才更加希望可以改善公共空間，讓所

有人都能方便使用。透過這個基金會的努力，許多公共場所和建築開始採用通用設計的理念，目前甚至有很多新建築都掛上了 UD 標章，這代表著它們是符合通用設計的標準。我們現在常見的「低底盤公車」，其實也是因為唐峰正先生不斷努力爭取而實現的成果。

身為溪口國小校友的他，也多次以學長的身分返回母校和學弟妹分享他的生命奮鬥故事，激勵學弟妹奮發向上。雖然唐峰正先生在西元 2020 年 11 月去世，但他的精神不會被遺忘。他不僅不因為身體的缺陷而氣餒，反而努力突破限制，為大家爭取權益，他的故事和努力都是我們學習的榜樣。我們應該把他的精神傳承下去，繼續關心那些需要幫助的人，讓社會變得更美好。



唐峰正先生回母校分享生命故事和小朋友對話



唐峰正先生

參考資料：

- 財團法人自由空間教育基金會 (無日期)。基金會介紹。 <https://pse.is/79huby> (2025/8/22)。
- 陳韋帆 (2020/11/17)。「都市小飛俠」唐峰正逝世 妻：乘願而去一切圓滿。三立新聞網， <https://pse.is/79hupl> (2025/8/22)。

學習任務四

溪口名人堂：尋找改變家鄉的力量

溪口鄉不僅有古蹟與美食，更有許多在公共事務、醫療與社會福利領域發光的英雄。請各組挑選一位家鄉名人，進行深度研究並完成一份「名人傳記報告」。





74

溪口鄉文化生活館的建築特色是什麼？

〈文：周志達、郭靜蘭 / 圖：吳國裕〉

參考答案：

溪口鄉文化生活館在西元 2007 年 12 月開館，它的設計靈感來自紅磚穀倉，整座建築展現了傳統和創新的結合。

文化生活館的屋頂設計特別不一樣，不是平面設計，兩端高於中間，象徵著溪口鄉的早期「雙溪口」名稱寓意，讓人聯想到兩條河流的交匯。館內的「迴旋曲」公共藝術作品，喚起大家對過去傳統民俗技藝的回憶，如蘭草編織和閩南建築風格。而東邊的「珠寶盒」則以不鏽鋼材質展示溪口的獨特文化。

文化生活館的建材選用天然材料，如紅磚和木材，不僅美觀，也能有效保持館內涼爽。館內的大窗戶和使用 LED 燈具，進一步提高了

能源效率。屋頂設有雨水收集裝置，目的是節省用水並保護環境，體現出這棟建築可持續發展的思維。外部生態池園區種植本地植物，同時美化環境並提供動物棲息地，表達出文化生活館和自然環境的和諧共存。

溪口鄉文化生活館不僅是學習場所，還作為社群聚集和分享故事的空間，體現了它在本地生活文化中的重要性。這些結合傳統和現代的建築特色，不僅提供了視覺上的吸引力，更是對於環保和社群文化的一種積極回應，讓人耳目一新。並期待大家都能來這裡，把握實際參觀親體驗的機會。

溪口文化生活館的外觀



外牆上的珠寶盒

參考資料：

- 嘉義縣溪口鄉公所 (無日期)。文化生活館。<https://pse.is/7ajpyZ> (2025/8/12)。
- 財團法人臺灣大學建築與城鄉研究發展基金會 (2018)。徠到溪口。嘉義縣：嘉義縣溪口鄉公所。

75

溪口鄉文化生活館的服務內容有哪些？

〈文：周志達、郭靜蘭 / 圖：吳國裕〉

參考答案：

溪口鄉文化生活館的外觀設計獨特，宛如一本展開的紅磚立體書，中央的廣場寬敞且美麗，為訪客提供了一個開放的交流空間。

館內左側設有圖書館，擁有豐富的書籍資源，方便小朋友和其他讀者自由閱讀，促進了閱讀習慣的養成。一樓展演館提供多樣的表演空間，經常舉辦各類活動和展覽，讓訪客親身體驗客家文化，包括傳統歌謠、舞蹈和手工藝。二樓自修教室專為學生提供的學習和討論空間，可以支援課外學習活動和社群討論。

文化生活館面對學校學生和在地民眾，經常舉辦各類別的活動，促進社群參與和文化交流，增強社

群凝聚力。作為全國首座結合圖書館和展演空間的綠建築，文化生活館的設計考慮到環保，並在內政部認可下，獲得黃金級綠建築標章，展現這棟多元功能的建築對環境保護的貢獻。透過環保設計和活動，文化生活館不僅提供服務，還增加訪客對於環保議題的理解和關注。

溪口鄉文化生活館不僅是一個文化藝術的展示平臺，也是社群學習和環保意識提升的重要場所，為本地居民和遊客提供了豐富多元的服務內容。



■ 文化生活館的圖書館



■ 文化生活館的展演館

參考資料：

- 嘉義縣溪口鄉公所 (無日期)。文化生活館。 <https://pse.is/7ajpy7> (2025/8/12)。
- 財團法人臺灣大學建築與城鄉研究發展基金會 (2018)。徠到溪口。嘉義縣：嘉義縣溪口鄉公所。

76

溪口客家文化館有什麼展品和特色？

〈文：周志達、郭靜蘭 / 圖：吳國裕〉

參考答案：

溪口客家文化館，在西元 2005 年由溪口鄉公所決定透過行政院客家委員會的計畫進行保護和發展客家文化，並在西元 2009 年 10 月 31 日落成啟用，開放民眾使用。它的前身是一棟閒置多年的舊衛生所，這棟建築保留了原有的日式風格，成為文化館的一大特色。

文化館內展示許多珍貴的客家文物和歷史照片，每一件展品都講述著獨特的故事，幫助訪客深入瞭解客家文化的根源。定期舉辦各種展覽，展示客家文化的多樣性，如傳統工藝、生活習俗等，讓遊客能夠近距離欣賞。

館外設有一座名為「好運奶奶」的公仔，這是為了感謝助產士張新春女士的無私奉獻而製作的。這座雕像象徵著對於生命的關懷和對來求子的家庭帶來祝福。

假日時，陀螺達人張勝凱常在館外為參觀者展示他的陀螺技藝，增加了文化館的娛樂性和互動性，讓訪客能親身體驗客家文化的魅力。

溪口客家文化館不僅僅是展覽空間，還作為一個客家文化推廣中心，為來自各地的遊客提供諮詢服務，幫助在地居民更深入的理解和保存客家文化和歷史。本館作為客家文化的象徵，透過各種展覽和活動，持續推廣客家文化，增強社群的文化認同感。

溪口客家文化館不僅展示了豐富的客家文化遺產，也是社區的重要文化交流中心，為各年齡層的訪客提供了多樣的學習和體驗空間，有空來一趟溪口知性之旅吧！

■ 溪口客家文化館的前身是溪口衛生所



■ 文化館內部擺設

參考資料：

- 嘉義縣溪口鄉公所 (無日期)。「溪口客家文化館」慶開館，歡迎徠到溪口作客！<https://pse.is/7ajpek> (2025/8/22)。
- 財團法人臺灣大學建築與城鄉研究發展基金會 (2018)。徠到溪口。嘉義縣：嘉義縣溪口鄉公所。

77

為長輩服務的溪口樂齡學習中心有哪些特色？

〈文：賴俊誠 / 圖：王崑成〉

參考答案：

嘉義縣溪口鄉樂齡學習中心最早是由柴林國小承辦，由於校務繁忙，因此在民國 108 年 (2019 年) 3 月 1 日起轉由「財團法人柴林腳教育基金會」接辦，為 55 歲以上的樂齡人口提供免費學習的機會。透過「活躍老化」的課程活動設計，達成「健康老化」的目標。

溪口鄉樂齡學習中心為樂齡族群打造的優質學習平臺，秉持「溫馨、健康、優質、學習」的願景，設計適合樂齡族群的學習課程活動並鼓勵學員積極參與。學員從課程中可獲得新知、拓展興趣，並建立穩固的社交網絡。更重要的是柴林腳教育基金會承辦的樂齡中心，還提供長者午餐和晚餐的供餐、送餐服務，讓來這裡參與活動的學習者飲食不乏、身心安頓。

溪口鄉樂齡學習中心致力於提供豐富多元的終身學習資源，核心課程內容涵蓋生活安全、運動保健、心靈成長、人際關係、貢獻服務等五大類 27 個主題領域，幫助學習者在身心靈各方面都能獲得成長與提升。讓學習者能夠在溫馨、健康、優質的環境中持續學習成長，享受充實且有意義的生活。除了固定課程，也會舉辦各式各樣的講座、社

交活動、戶外走讀和文化體驗，在學習之餘，也能和同儕交流分享生活點滴，建立溫暖的學習社群。

我們深信，終身學習不僅能提升個人素養，更能增進心理和生理健康，讓人生的每個階段都充滿活力與樂趣。在這裡，每位學員都能找到屬於自己的興趣和價值，擁抱快樂、延續活力，共同創造健康優質的樂齡人生。我們誠摯邀請所有樂齡朋友們一同加入，開放學習新篇章，讓生活更加豐富多彩！



溪口鄉樂齡學習中心精彩課程



溪口鄉樂齡學習中心大門口

參考資料：

- 嘉義縣政府 (無日期)。檜木古厝學習點～溪口鄉樂齡學習中心揭牌。 <https://reurl.cc/bmm76y> (2025/8/22)。
- 嘉義縣溪口鄉樂齡學習中心 (無日期)。嘉義縣溪口樂齡學習中心。Facebook, <https://reurl.cc/4NNQa3> (2025/8/22)。

78

為什麼溪口國小毽子、陀螺民俗體育能揚名國際？

〈文：黃靖婷 / 圖：吳國裕〉

參考答案：

走進溪口鄉，到處可見陀螺的裝置藝術。溪口國小校舍改建時，更以陀螺造型作為建築特色設計，彩霞夕照下，在操場另一端的涼亭上，映照出孩子踢毽子和打陀螺的剪影。

擁有「民俗體育搖籃」美譽的溪口國小，從民國 64 年 (1975 年) 起，致力推廣民俗體育運動，學校成立「毽子隊」，由蔡伯期主任、黃美智老師夫婦親自帶領，帶動當年溪口孩子熱愛「踢毽子」的風氣。當時，毽子隊的學生多次參與全國慶典表演，甚至連續四年成立民俗體育訪問團，先後巡迴十幾個國家參與比賽。

本著對民俗體育的熱愛，民國 82 年 (1993 年)，蔡主任開始在學校積極推廣陀螺這項民俗體育活動。陀螺不但玩法多變，也充滿趣

味，深受學生喜愛。

在蔡主任與陳煦梁老師的共同努力下，溪口國小陀螺隊逐漸打出名氣，經常受邀到各地表演，展現精采技藝。陀螺隊優異的表現，還曾吸引《下課花路米》、《在臺灣的故事》及《臺囡仔讚》等電視節目前來採訪。

隨著時代的變遷，加上少子化的困境，不管是陀螺還是毽子都逐漸沒落。近年來，學校再次成立毽子隊和陀螺隊，聘請校友謝天適學長和張勝凱學長回校擔任教練，他們出身校隊，參與過多次的比賽和表演，獲獎無數。在他們的指導下，讓學生有機會接觸這兩項童玩技藝。如今，不管是早自修或是下課時間，都能看到學生練習的身影。

走過雙甲子，溪口國小肩負文化傳承的使命，期盼在各方努力下，把這兩項寶貴技藝推廣出去。



■ 溪口國小學生參加全國民俗體育競賽踢毽子項目

參考資料：

- 陳淑美 (1985)。不只是小孩的玩藝毽子。臺灣光華雜誌，<https://reurl.cc/z55A67> (2025/8/22)。
- 人間福報 (2003/11/4)。教育運動。教育：《校園巡禮》溪口國小童玩館 推廣民俗。<https://pse.is/7a8u28> (2025/8/22)。



■ 溪口國小學生參加全國民俗體育競賽陀螺項目

79

柳溝國小舞獅技藝聞名全國，學校是用什麼方法推動和保存這項傳統技藝？

〈文：陳熾慈 / 圖：許本旻〉

參考答案：

本鄉柳溝國小在民國 90 年 (2001 年)，聘請社區人士劉文達師父成立玉麟少年武藝隊，當時以武藝展演為主，舞獅只是其中一項表演。自民國 92 年 (2003 年) 特聘舞獅國際教練王進發先生，將武藝隊轉型為舞獅隊。

一直到民國 98 年 (2009 年) 團隊轉型，改聘請北港德義堂第五代傳人吳登興教練，到校傳習「百年龍鳳獅陣」。龍鳳獅陣表演是由兩人分別扮演「龍」和「鳳」，「龍」兩手分持「金印」和「龍珠」，「鳳」的兩手用來鼓動雙翼，不持器物，搭配五頭獅子翻滾、跳躍動作，場面相當熱鬧。

柳溝國小在全校師生共同努力下，舞獅隊多次勇奪全國冠軍，讓瀕臨失傳的「百年龍鳳獅陣」原汁重現，如兵器尋城、四點金插角、操演、龍鳳獅開山門、日月角、七星、三點金、探龍鳳、追星踏斗、八卦陣等，都是百餘年前先民薪傳的心血結晶。

自民國 110 年 (2021 年) 開始，柳溝國小舞獅隊連續三年榮獲全國民俗體育競賽舞獅項目瑞獸混合組金質獎！小朋友們能夠在專業教練的指導下勤練舞獅技藝，強身又健體，同時培養互助合作的團隊精神，真是一舉數得呀！



■ 柳溝國小大獅和獅鬼



■ 柳溝國小龍鳳獅

參考資料：

- 台灣光華雜誌 (2021/10/25)。臺灣瑰寶·世界唯一 龍鳳獅文化保存者－吳登興。<https://reurl.cc/Ln6DO7> (2025/8/22)。
- 李香怡 (2018)。吳登興傳承記憶中的技藝 百年老店 北港德義堂 獨特藝陣龍鳳獅。傳藝 Online，120。
<https://reurl.cc/LnnNLe> (2025/8/22)。

〈文：周志達、林妍樺 / 圖：溪口鄉公所、周志達〉



■ 溪口鄉現存武館分布圖

溪口早期的移民大多來自福建泉州、漳州和粵東等地，經過二、三百年的融合，成就了溪口的多元族群文化特色。

早期不同庄頭間基於護水、護田或休閒娛樂的需求，學習武術十分流行，也造就武館四處林立的狀況。根據溪口鄉公所調查，全境 14 個行政村在鼎盛時期，一度同時有高達 23 個武館存在，等於一個村平均有 1 到 2 個武館，依照現有資料，應可說是嘉義縣內武館密度最高的鄉鎮。

即便現在民眾學習傳統武術風氣不再興盛，但鄉內仍有 10 個武館可在廟會活動時出陣，並且保有純樸的武術內涵，而這個傳統文化，也在地方政府和學界的共同努力下，以新穎的方式為武術附加新價值，展現不同風貌。

根據溪口鄉公所西元 2019 年啟動的武館紀錄片拍攝計畫，將過去 23 個武館，和目前可以出陣的 10 個武館都納入紀錄片拍攝範圍。

而各武館通常和各聚落信仰有相當高的關聯，這些武館和它對應的信仰宮廟分別是：潭肚寮合全堂（游西武英殿）、柴林村義和堂（福玄宮）、林腳村群成軒（鎮亨宮）、天赦庄德義堂（奉安宮）；崙尾合全堂、上崙東山堂、下崙福興勤習堂（妙崙三仙宮）、柳仔溝福興堂（永興宮）、南靖厝德義堂（保聖宮）、本廳群成軒（大帝宮）、厝子福興堂（保生宮）。

早期農業社會武館林立的文化，已在現代工商社會轉型蛻變中慢慢消失了，想要欣賞到眾多的武術表演和陣頭出陣，已經不是那麼容易，希望僅存的傳統武術文化，能在有心人的努力下繼續傳承。



■ 齋尾合全堂出陣演出

參考資料：

- 溪口鄉文化生活館 (2021)。武動溪口全紀錄。
<https://reurl.cc/R95eee> (2021/11/28)。
- 郭應哲 (2019)。「武動溪口紀錄片拍攝計畫」田野調查資料。嘉義縣：溪口鄉公所。

學習任務六

溪口動起來：場館尋寶與武藝傳承大調查

任務說明：繪製一張「溪口文武地圖」，標示出各場館的位置，並在旁邊附上民俗體育（毬子、舞獅、陀螺）的介紹圖文。





1

清治時期，當時的「諸羅」縣，為什麼會改名為「嘉義」？

〈文：陳振興、陳勝哲 / 圖：侯龍德〉

參考答案：

早在明鄭時期(1662~1683年)鄭成功將臺灣劃分為一府二縣(承天府、天興縣、萬年縣)，後來鄭經將天興縣改為天興州，今日的嘉義縣當時隸屬於「天興州」。到了清康熙23年(1684年)，清朝將臺灣納入版圖後，沿襲舊制並將天興州改名為「諸羅縣」。當時諸羅縣的管轄範圍極廣，即便後來經歷朱一貴事件(1721年)導致版圖縮減，仍涵蓋了今日的嘉義縣市、雲林縣及臺南市北半部。

「諸羅」變「嘉義」的關鍵，發生在清乾隆51年(1786年)的「林爽文事件」。當時林爽文率軍圍攻諸羅城長達十個月，戰況激烈。然而，諸羅縣的軍民展現了極高的忠誠與韌性，死守城池力保不失。

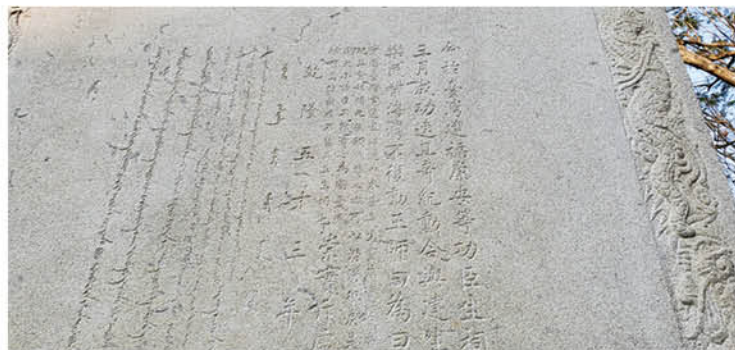
隔年(1787年)亂事平定後，乾隆皇帝為了表彰諸羅軍民守城的功績，特別下詔以此地軍民「嘉其

忠義」之意，將「諸羅」正式改名為「嘉義」。這不僅是地名的改變，更是一份來自朝廷的最高榮譽。

這段歷史至今仍有跡可循。位於嘉義公園入口處的「福康安紀功碑」，就是乾隆皇帝為了褒揚當年諸羅軍民的戰功及賜名「嘉義」由來所立的石碑。時至今日，雖然行政區劃分歷經變遷(民國71年嘉義市升格，縣市分治)，但「嘉義」這個充滿歷史榮耀的名字，依然沿用至今，成為這片土地共同的記憶。



■ 嘉義公園的福康安紀功碑



■ 福康安紀功碑有漢文及滿文

參考資料：

- 嘉義縣政府 (無日期)。清領時期 - 嘉義縣。 <https://www.cyhg.gov.tw/cp.aspx?n=40> (2025/9/11)。
- 嘉義市政府 (無日期)。嘉義的歷史沿革。 <https://pse.is/84rj5k> (2025/9/11)。
- 周鍾瑄 (主修) (1983)。諸羅縣志。嘉義市：嘉義縣政府。

2

嘉義縣與哪些縣市相鄰？境內有哪些主要河川？

〈文：陳振興、陳勝哲 / 圖：陳振興、何應傑〉

參考答案：

嘉義縣位於臺灣西南方，幅員廣闊。其東接南投縣，東南鄰高雄市，西濱臺灣海峽；南以八掌溪與臺南市為界，北隔北港溪、石龜溪與雲林縣相望。特別的是，嘉義縣版圖中央環繞著嘉義市，兩者關係緊密。



嘉義縣鄉鎮位置圖及周邊相鄰縣市



嘉義縣主要河川位置圖

境內主要河川由北而南依序為北港溪、朴子溪與八掌溪，它們是嘉義平原的生命動脈：

北港溪：源自阿里山西麓（林內鄉七星嶺），全長約 82 公里。流經梅山、大林、民雄、溪口、新港、六腳、東石等地，最後於雲嘉交界處出海。

朴子溪：源自阿里山脈四天王山芋菜坑（標高 1421 公尺），全長約 60 公里。流經竹崎、嘉義市、民雄、新港、太保、六腳、朴子、東石，最後匯入海峽。

八掌溪：源自阿里山奮起湖，全長約 80.86 公里。流經番路、中埔、水上、鹿草、義竹、布袋等地，於布袋鎮好美里附近出海。

這三條水系肩負著生態保護、農業灌溉等居民生活的重任。目前第五河川分署與縣政府正致力於河川整治，期望留給後代永續的水環境。

朴子溪



八掌溪



八掌溪空拍圖



北港溪



參考資料：

- 嘉義縣政府（無日期）。地理區域。 <https://reurl.cc/GNp6E3> (2025/9/14)。
- 經濟部水利署第五河川分署（無日期）。水系介紹。 <https://reurl.cc/nYv3Zv> (2025/9/14)。

3

山、海和平原交錯地區的嘉義縣，地形有何特色？

〈文：邱煌仁、陳勝哲 / 圖：邱煌仁〉

參考答案：

嘉義縣的地形宛如一座巨大的階梯，由西向東，從蔚藍海岸一路攀升至東北亞最高峰。

從地理分布來看，嘉義縣極西至東石鄉鰲鼓溼地，極東則達玉山主峰；極北起於大林鎮北勢，極南止於大埔鄉南端，而地理中心點則落在中埔鄉中埔村附近。

從地形起伏來看，全縣可細分為海岸、平原、丘陵及山地四大區域。西部平原區地勢平坦，海拔多在 1 至 30 公尺之間。當視線向東移動至民雄與大林東側時，地勢開始隆起，進入海拔 100 至 1000 公尺的丘陵地帶，範圍涵蓋了竹崎、梅山、大埔、番路及中埔等鄉鎮。

向東進入阿里山鄉海拔千公尺以上高山區，地理上緊鄰玉山群峰。阿里山山脈與玉山山脈在此交會，兩大山系以塔塔加斷層為界，分野

明確，最高處直指海拔 3952 公尺的玉山主峰。這種受地質構造擠壓而成的崎嶇地形，孕育了無數壯麗美景，也成為阿里山國家風景區最迷人的自然資產。



■ 東石沿海的海岸地形



■ 阿里山國家風景區的山地地形

參考資料：

- 環境部氣候變遷署 (無日期)。嘉義縣現況分析。 <https://reurl.cc/4Ndzl3> (2025/8/16)。
- 國家災害防救科技中心 (無日期)。災害特性。全球災害事件簿。 <https://reurl.cc/5RdxVq> (2025/8/16)。

4

嘉義縣的最高行政機關及最高民意機關各位於何處？主要負責哪些事務？

〈文：陳振興、陳勝哲 / 圖：陳勝哲、徐鶴綾〉

參考答案：

嘉義縣的政治核心位於「祥和新村」，這裡坐落著全縣最高的行政與民意機關。有趣的是，兩大機關僅隔著一個大廣場，卻分屬不同行政區。

最高行政機關是「嘉義縣政府」，位於太保市（祥和一路東段1號），於西元1991年落成啟用。其首長為「縣長」，由公民直選產生，任期四年。縣政府肩負著推動嘉義發展的重任，主要負責辦理地方自治、執行中央委辦事項，以及監督下轄鄉鎮市的行政事務，是驅動縣政運轉的引擎。

最高民意機關是「嘉義縣議會」，位於朴子市（祥和一路西段1號），於西元1992年落成。議會由7個選區選出的37位縣議員組成，並互選正副議長。議會是縣民的喉舌，議員們透過法定的質詢權，在議會殿堂上對縣府施政提出質詢，發揮反映民意與監督縣政的功能，確保施政符合大眾利益。



嘉義縣政府



嘉義縣議會

參考資料：

- 嘉義縣政府（無日期）。縣府介紹。<https://reurl.cc/pYvNA8>（2025/8/15）。
- 嘉義縣議會（無日期）。議會簡介。<https://reurl.cc/4Ndzn2>（2025/8/15）。

5

嘉義縣的縣徽象徵了何種意義與精神？

〈文：陳振興、陳勝哲 / 圖：陳勝哲〉

參考答案：

嘉義縣縣徽以大自然為畫布，透過寫意（free-hand）的手繪筆觸與圓融的構圖，巧妙濃縮了嘉義「山、海、平原」的地理精華。

在圖案設計上，上方一輪橙色的旭日，象徵著聞名遐邇的阿里山日出，也代表了縣政如旭日東昇般的蓬勃活力；巍峨的墨綠山形則是阿里山的縮影，展現觀光勝地的氣勢；下方環繞的黃綠色圓弧，寓意著嘉義平原上圓滿豐收的精緻農業；底部的藍色波浪，則代表布袋商港與海洋資源，象徵著嘉義縣生生不息、永續發展的生命力。

參考資料：

- 嘉義縣政府（無日期）。嘉縣標誌。<https://reurl.cc/EQ60v1>（2025/8/15）。
- 國家圖書館（無日期）。地方概況：嘉義縣。<https://reurl.cc/4NdzeY>（2025/8/15）。
- 邱春美、林爵士（2016）。試析縣徽、鄉徽設計之文化創意。現代桃花源學刊，52-72。<https://pse.is/84xphe>（2025/8/16）。

在精神層面上，這枚縣徽不僅是地方政府的形象識別，更是一份凝聚共識的象徵。它透過色彩與線條，呈現了嘉義多元的文化與自然特色，激發縣民對這片土地共生共榮的情感連結。



■ 嘉義縣縣徽



■ 嘉義縣縣旗

6

嘉義縣民飲用的自來水是從哪裡來的呢？

〈文 / 圖：陳振興、陳勝哲〉

參考答案：

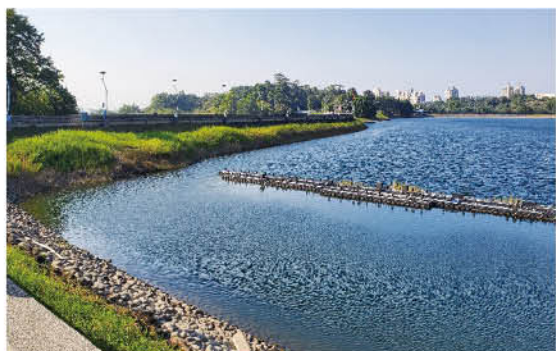
當我們轉開水龍頭，流出的自來水其實經歷了一趟漫長的旅程。

追本溯源，嘉義縣市（大嘉義地區）的水源主要由臺灣自來水公司第五區管理處統籌。其中，蘭潭與仁義潭水庫扮演著關鍵角色，它

們引流自八掌溪，是我們最重要的兩座「大水缸」。為了分散風險，系統也納入了曾文水庫、烏山頭水庫，甚至具備「雲林清水南送」與「臺南清水北送」的跨區支援調度能力。

在淨水處理過程中，原水的處理是至關重要的一環。原水通常來自河流、湖泊或地下水，經過取水、導水、淨水到送水等程序處理後，才能轉變為安全可飲用的自來水。其中，原水進入淨水場後，經過混合、膠凝、沉澱、過濾和消毒等多個步驟，以去除水中的雜質和病菌。

數據顯示，大嘉義地區每天的用水需求驚人，以西元 2025 年 11 月為例，平均日用水量約達 32.3 萬立方公尺。水資源得來不易，需要大家共同珍惜，切勿隨意浪費。



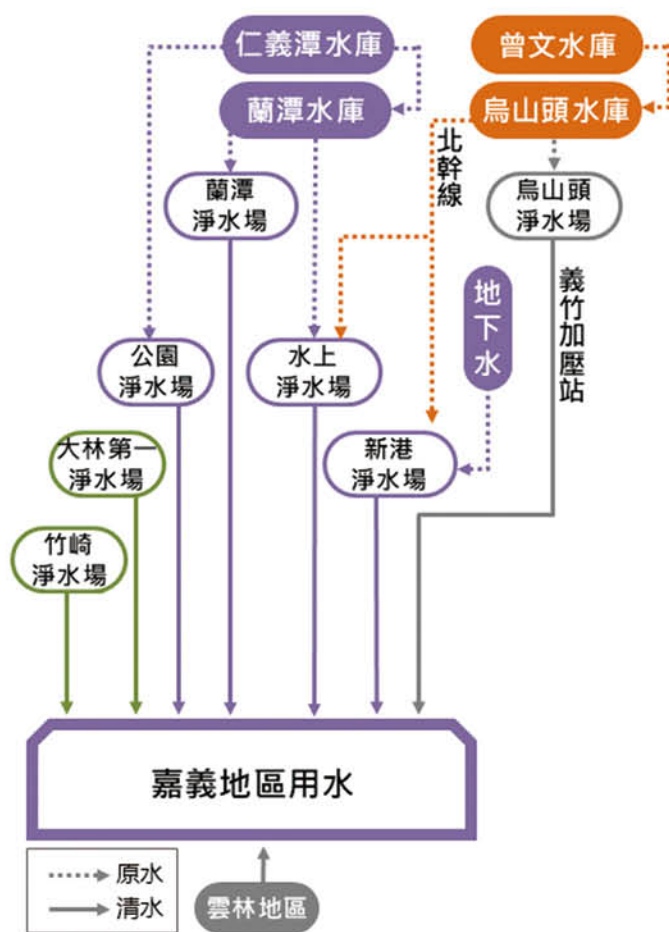
蘭潭水庫



仁義潭水庫



嘉義給水廠水上淨水場



嘉義地區自來水水源供需圖

參考資料：

- 經濟部水利署南區水資源分署 (無日期)。用水調度。<https://reurl.cc/nYv38v> (2025/8/15)。
- 臺灣自來水公司第五區管理處 (2022/8/15)。廠所簡介。<https://reurl.cc/oYAXVM> (2025/9/14)。



淨水場內的水池

7

嘉南大圳對嘉義縣的農業發展有何影響？

〈文：王伯安、翁桂櫻、陳勝哲 / 圖：陳振興、徐鶴綾〉

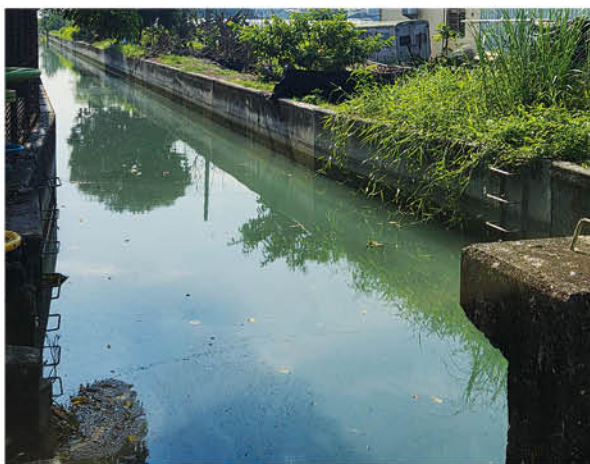
參考答案：

嘉義縣位於嘉南平原，雖擁有平坦的地形與溫暖的氣候，但在清治及日治初期，人民卻因水利灌溉條件不佳，飽受糧食不足之苦。日治時期，日本政府為提高臺灣的稻米與蔗糖產量，以滿足日本國內需求，於西元 1920 年起耗時十年興建「嘉南大圳」。此工程由總督府工程師八田與一設計與監造，包含當時東亞第一大的烏山頭水庫，灌溉區域涵蓋現今的雲林、嘉義及臺南，成為當時東亞最大的水利系統。

根據統計，嘉南大圳大大小小的水路總長達 16000 公里，若以環

臺一圈 1100 公里計算，足足可繞臺灣 14 圈以上。西元 1930 年完工後，這張如蜘蛛網般的水利網絡，讓原本僅有五千公頃水田的嘉南平原，迅速擴增為十五萬公頃。這不僅為臺灣奠定了農業經濟發展的基礎，也開啟了現代化水利工程的新時代。

時至今日，嘉南大圳仍是嘉南地區重要的水利命脈，具備排水、灌溉及防洪等主要功能。除了核心的烏山頭水庫外，後續也陸續整合了沿岸水庫與埤池（如嘉義地區的蘭潭及仁義潭水庫），持續為嘉南農田注入新生命。



■ 嘉南大圳朴子支線



■ 稻田水圳美景

參考資料：

- 農業部農田水利署（無日期）。臺灣灌溉事業之演進。<https://reurl.cc/koyeDd> (2025/8/15)。
- 陳鴻圖（2020）。嘉南大圳與臺灣農業百年變遷。臺灣學通訊，118，8-10。<https://reurl.cc/4NdZv> (2025/8/15)。

8

嘉義縣民用的電力是怎麼來的呢？

〈文：陳振興、陳勝哲 / 圖：陳振興〉

參考答案：

我們日常使用的電力，其實經歷了一段漫長的旅程。

首先是電力的產生。臺灣目前的電力來源涵蓋火力、水力、核能、太陽能及風力發電。這些發電廠大多位於偏遠地區，發出的電力（電壓約 11000 至 22000 伏特）必須透過電網才能傳送到嘉義。

接著是關鍵的「變壓」傳輸。為了讓電力能像在高速公路上奔馳一樣，高效率地進行長途輸送，發電廠會先將電壓升高為「超高壓」。當電力輸送到嘉義縣境內的各級變電所（超高壓、一次、二次變電所）時，變電所就像是電力的轉換站與調節閥，開始逐層降低電壓並分配電量。

最後一哩路，則是透過我們常見的電線桿變壓器或地面變電箱，將高壓電轉換為適合家庭使用的 110 或 220 伏特，點亮了我們的生活。

目前，肩負起嘉義縣市（含 18 鄉鎮市）供電穩定重任的，即是「台灣電力公司嘉義區營業處」。



浮動式太陽能配電室



太陽能發電



變電站



高壓電塔及傳輸線



電線桿上的變壓器



台電公司嘉義區營業處

參考資料：

- 台灣電力公司（無日期）。再生能源發電概況。<https://reurl.cc/9n3mEn>（2025/8/15）。
- 台灣電力公司（無日期）。電怎麼到我家。<https://reurl.cc/axdKv3>（2025/8/15）。
- 台灣電力公司（無日期）。各縣市再生能源裝置容量。<https://reurl.cc/3M9mp8>（2025/8/15）。
- 陳力航、許雅玲、李金賢、陳章聿、陳佳德、劉艾靈(2022)。島．電生活：台灣電力的時代樣貌。臺北市：國立臺灣博物館。

9

台 82 線東西向快速道路對嘉義縣有何重要性？

〈文：陳振興、陳勝哲 / 圖：陳勝哲〉

參考答案：

台 82 線是全線完全位於嘉義縣境內的東西向快速公路，標誌為改版後省道專屬的「藍框紅底白字」盾牌形狀。所謂快速道路，是指行車速度與道路規格介於高速公路與一般公路之間的道路。台 82 線全線於西元 2012 年 11 月 23 日正式通車，是嘉義縣關鍵的交通建設。

本路線全長約 34 公里，西起東石鄉，東至國道 3 號水上系統交流道，橫跨東石、朴子、鹿草及水上等鄉鎮。值得一提的是，它是目前臺灣 12 條東西向快速公路中，少數擁有速限 100km/h 高規格的三條路線之一，提供了民眾最便捷的移動效率。

在交通功能上，台 82 線扮演著串連嘉義縣「山、海」的重要走廊。它串起了沿線各鄉鎮市，不僅

讓區域間的往來更加順暢，更大幅縮短了海線（東石、朴子）與山線（國道 3 號、水上）的距離，促進整體發展。

在景觀特色上，這也是一條美麗的公路花園。道路兩旁依季節種植了紅花風鈴木、臺灣欒樹、艷紫荊、阿勃勒及緬梔花（俗稱雞蛋花）等花木。隨著四季更迭，不同樹種輪流綻放萬紫千紅的花朵，讓駕駛人在享受快速交通的同時，也能欣賞賞心悅目的自然景致。



■ 上快速道路交流道之指示牌



■ 台 82 線標誌



■ 連接第一高速公路路段



■ 高架區段的快速道路

參考資料：

- 新聞行銷處公共關係科 (2009/11/24)。台 82 線東西向快速公路鹿草祥和交流道至朴子段通車。嘉義縣政府全球資訊網，<https://reurl.cc/WONKqX> (2025/8/15)。
- 蔡宗勳 (2009/11/24)。台 82 線朴子、鹿草段今通車。自由時報，<https://reurl.cc/0WdMZ6> (2025/8/15)。
- 交通部公路局 (2012/11/21)。台 82 線東石嘉義線將於 101 年 11 月 23 日全線暢通。<https://reurl.cc/MzVDo3> (2025/9/14)。

10

嘉義縣有哪兩個主要港口？這兩個港口各有什麼特色？

〈文：許耿銘、陳勝哲 / 圖：許耿銘、林淑華〉

參考答案：

嘉義縣濱海的鄉鎮僅有東石鄉與布袋鎮，這兩個地方分別孕育了嘉義最重要的兩大港口：東石漁港與布袋商（漁）港。

東石漁港位於東石鄉朴子溪出海口北側。早在明清時期，這裡就是西部漁獲吞吐的重要門戶。雖然近年受泥沙淤積影響，漁業功能略減，但它成功轉型為充滿活力的「觀光漁港」。如今，這裡不僅有知名的「漁人碼頭」供民眾散步賞海景，更是遊客搭船前往移動的國土「外傘頂洲」的主要門戶。

布袋港則因地形獨特而聞名，舊稱「布袋嘴」。這是因為港口外圍被統仙洲、外傘頂洲等沙洲環繞，天然屏障的形狀就像一個布袋。現

在的布袋港區其實包含了商港、漁港及遊艇港三部分。其中最重要的是布袋商港，由高雄港務分公司管理。它不只是貨運港，更是客運重鎮，因為這裡擁有臺灣本島通往澎湖最短的航路，是遊客前往菊島旅遊的首選出發地。



往澎湖的商船



東石漁港



布袋商港



漁港內船隻停泊

參考資料：

- 臺灣港務有限公司高雄港務分公司（無日期）。布袋港。<https://reurl.cc/lYyKyl>（2025/8/15）。
- 新聞行銷處公共關係科（2012/5/16）。布袋港新旅客服務中心啟用典禮。嘉義縣政府全球資訊網，<https://reurl.cc/yAv9Dl>（2025/8/15）。
- 交通部觀光署（無日期）。東石漁人碼頭（東石漁港）。故事臺灣，<https://reurl.cc/Y3qKYL>（2025/8/15）。

11

嘉義縣境內有哪一座國家公園及哪些國家風景區？

〈文／圖：陳振興、陳勝哲、張曉黎〉

參考答案：

嘉義縣境內有一座「玉山國家公園」及三座國家風景區：「阿里山國家風景區」、「西拉雅國家風景區」、「雲嘉南濱海國家風景區」。

嘉義縣境內的國家公園，即以臺灣第一高峰命名的「玉山國家公園」。其幅員廣大，橫跨花蓮、高雄、南投及嘉義四縣市。玉山主峰海拔 3952 公尺，聳立於臺灣中央地帶。園區內崇山峻嶺、溪谷蜿蜒，天然植被隨著海拔高度呈現垂直變化，從亞熱帶、溫帶一路過渡至寒帶，林相多樣且孕育了豐富的野生動物。此外，清治時期開闢的歷史遺跡「八通關古道」亦穿越其中，讓玉山國家公園成為兼具珍貴生態資源與人文史蹟的寶庫。

臺灣目前共有 13 處國家級風景區，嘉義縣得天獨厚就囊括了三處，展現了「依山傍海」的豐富地

貌。分別是位於山區的「阿里山」與「西拉雅」，以及位於沿海的「雲嘉南濱海」國家風景區。

阿里山國家風景區範圍涵蓋梅山、竹崎、番路及阿里山四鄉。近年來以「生態、原民、浪漫、茶、咖啡、鐵道」六大主題遊程為主軸，引領遊客深度體驗阿里山的自然奇景與鄒族人文之美。

西拉雅國家風景區在嘉義縣境內主要包含中埔鄉與大埔鄉。此區以水色山光著稱，擁有壯麗的曾文水庫以及中埔溫泉等獨特地景，是結合水資源與地質特色的生態旅遊勝地。

雲嘉南濱海國家風景包含布袋鎮與東石鄉。此區以濕地生態與鹽業文化聞名，不僅有潟湖、鰲鼓溼地供候鳥棲息，更保留了珍貴的布袋鹽田歷史，是體驗濱海風情的最佳去處。

參考資料：

- 嘉義縣文化觀光局（無日期）。認識嘉義縣。<https://reurl.cc/oYyjM3>（2025/8/16）。
- 交通部觀光署（無日期）。玉山國家公園 - 水里遊客中心。故事臺灣，<https://reurl.cc/qY6d5V>（2025/8/16）。
- 交通部觀光署阿里山國家風景區管理處（無日期）。認識阿里山。<https://reurl.cc/2Qjnn4>（2025/8/16）。
- 交通部觀光署西拉雅國家風景區管理處（無日期）。西拉雅旅遊全攻略，<https://reurl.cc/nYvKK2>（2025/8/16）。
- 雲嘉南濱海國家風景區管理處（無日期）。關於雲嘉南。<https://reurl.cc/4NdxKj>（2025/8/16）。



12

為什麼日治時期會在水上鄉設置北回歸線地標？

〈文：陳振興、邱妙嬋、陳勝哲 / 圖：洪年宏、王伯安〉

參考答案：

嘉義縣水上鄉擁有「全世界第一座」北回歸線地標，其設立背景與臺灣交通發展息息相關。早在日治時期明治 41 年（1908 年），日本政府為了慶祝縱貫鐵路全線通車，特別選在鐵路經過的北回歸線緯度點（即水上鄉現址），興建了第一代北回歸線標塔。這不僅是臺灣地理位置的標示，更是當時重大工程的紀念碑。

從西元 1908 年的第一代地標至今，歷經西元 1964 年嘉南大地震受損及多次修建，目前矗立在園區內的是第六代地標——「北回歸線太陽館」（建於西元 2005 年）。這不僅是全臺灣三座北回歸線地標之一（另外兩座位於花蓮瑞穗與豐濱），更是全世界唯一一座可供民眾入內參觀的地標塔。

所謂北回歸線，是指太陽在北半球能夠垂直投射的最北界線（北緯 23.5 度）。每年夏至正午，太陽會直射此線，形成獨特的「立竿不見影」奇觀。這條無形的界線橫貫嘉義縣，由西向東串聯了東石、朴子、太保、水上、中埔、番路及阿里山等七個鄉鎮市。

雖然我們設立了地標，但北回歸線其實是一條會「飄移」的虛擬線。受地球公轉軌道、地軸傾斜角度變化及板塊運動等影響，北回歸線每年會有約 14 公尺的南北移動。因此，長久下來，真實的緯度線與當初設立的地標位置會有些許差異，100 年來，北回歸線以每年 14 公尺的距離往南移動，目前已跑到嘉義地標的南邊一公里半之遙了！這也展現了天文地理的奧妙動態。



北回太陽館



北回歸線路標

參考資料：

- 北回二館太空教育館 (2023/12/21)。北回歸線標誌公園歷史沿革。 <https://reurl.cc/ekyr1b> (2025/8/16)。
- 東部海岸國家風景區管理處 (2025/5/26)。北回歸線。探索東海岸。 <https://reurl.cc/2QjnXv> (2025/8/16)。
- 生活·科學人 (2017/11/7)。你知道嗎？北回歸線其實已經沒有通過嘉義的紀念碑了。 <https://reurl.cc/mk55xG> (2026/1/4)。

13 嘉義縣為何會設置太空館？太空館有何功能？

〈文／圖：陳勝哲〉

參考答案：

北回歸線自西元 1908 年立塔以來，歷經六代變遷，早已是嘉義縣最具代表性的國際地標。為了善用這份獨特的地理資產，並響應國家科普政策，嘉義縣政府在原有的「太陽館」基礎上，進一步擴建了「北回二館太空教育館」。

這座於西元 2022 年 5 月正式啟用的場館，肩負著教育、觀光與永續的多重使命：

在教育與活動方面，這裡是 108 課綱的實踐場域。透過太陽觀測儀器與互動設施，學生能親身體驗地球運行的奧秘。館方更發揮創意，舉辦如「媽祖遶月太空站」特展及夏至「太陽節」等活動，讓科學變得既在地又有趣。

在國際與環境方面，太空館導入了雙語導覽，讓科學教育與英語學習並進，成為接軌國際的窗口。同時，園區設計融入了淨零碳排與 SDGs 理念，從綠能設施到生態植栽，處處體現對氣候行動的重視。

如今，太空館每年吸引近二十萬遊客，成功串聯高鐵、故宮南院與阿里山，成為嘉義觀光走廊上最耀眼的科學明珠。



太空館一日遊學活動



太空館內的導覽解說

參考資料：

- 蘇瑞雯 (2025/8/15)。《2049 媽祖遶月太空站》展登場 融合科幻與臺灣精神想像後人類未來。國立教育廣播電臺，<https://reurl.cc/lYpp66> (2025/8/27)。
- 國家科學及技術委員會 (2022/5/6)。「北回二館 - 太空教育館」特展：「國家太空中心 30 特展」及「玩藝數特展」。科技大觀園，<https://reurl.cc/kopZX9> (2025/2/8/27)。
- 嘉義縣教育網路中心 (2023/2/21)。嘉義縣科學教育中心北回二館太空教育館一日遊學試辦計畫。嘉義縣教育資訊網，<https://reurl.cc/A39958> (2025/8/27)。

14

為什麼醫院要分級？嘉義縣境內有哪些「地區級」以上的醫院？

〈文：陳振興、黃凱杰、陳勝哲 / 圖：陳振興、徐鶴綾、謝世達〉

參考答案：

為了讓醫療資源能夠更有效地使用，我們需要有不同層級的醫院來照顧不同的病人。簡單來說，就是「小醫院看小病，大醫院看大病」。雖然每個國家的醫療系統不太一樣，但通常層級越高的醫院，規模也越大，裡面的醫療設備和醫生也會更多，專業的科別也會更細。

目前國內醫療院所依衛生福利部的分類，醫療院所被分為四個層級：醫學中心、區域醫院、地區醫院和基層診所。每一種醫院都有不同的任務。醫學中心主要負責研究、教學和治療重症病人，而其他層級的醫院則有各自的功能。這樣的分級制度可以避免浪費醫療資源，病人如果有小病，可以先去家庭醫師或附近的診所看病。如果需要更專業的治療，醫生會幫忙轉診到其他醫院。

在嘉義縣，有幾所醫院屬於地區級以上的醫療院所。西元 2025 年 1 月，大林慈濟醫院升格為準醫學中心，成為嘉義地區唯一的一家準醫學中心。其他的醫院還包括長庚醫療財團的嘉義長庚醫院（區域醫院）、衛生福利部的朴子醫院（地區醫院）和臺中榮民總醫院的灣橋分院（地區醫院）。這些醫院一起努力，保護嘉義縣民的健康。



■ 榮民醫院灣橋分院



■ 大林慈濟醫院



■ 衛生福利部立朴子醫院



■ 嘉義長庚醫院

參考資料：

- 衛生福利部中央健康保險署 (2024/1/11)。Q 1: 為什麼要推「分級醫療」? <https://reurl.cc/DOI0W5> (2025/8/16)。
- 嘉義縣衛生局 (無日期)。嘉義縣地區級以上醫院。 <https://reurl.cc/89Xkr7> (2025/8/16)。

15 嘉義縣生產的高山茶為什麼會遠近馳名？

〈文／圖：陳振興、黃澄嘉、陳勝哲〉

參考答案：

嘉義高山茶遠近馳名，是「上天恩賜」與「職人精神」的完美結合。

首先是得天獨厚的環境。雖然臺灣許多地方都有生產高山茶（海拔 1000 公尺以上），但嘉義阿里山茶區之所以獨具一格，關鍵在於北回歸線所帶來的地理優勢。這條黃金緯度帶，加上 1000 至 1300 公尺的高海拔，造就了終年雲霧繚繞、日夜溫差大的特殊氣候。在雲霧的滋養下，茶樹生長緩慢，芽葉中的苦澀味降低，取而代之的是豐富的果膠質與柔軟厚實的葉片，奠定了「甘、甜、滑」的口感基礎。

其次是精湛的製茶工藝。為了不辜負這片好山好水，嘉義茶農堅持以手工採摘「一心二葉」的嫩芽，並透過輕揉、慢烘、均焙等細膩工法，將茶葉的潛力發揮到極致。

目前，嘉義縣的茶葉種植面積

廣達 2000 多公頃，遍布阿里山、梅山、番路、竹崎、大埔及中埔等鄉鎮。這裡生產的高山烏龍茶與金萱茶，不僅是嘉義縣最重要的經濟作物，更以獨特的「山頭氣」聞名國內外，成為頂級好茶的代名詞。



茶區雲霧繚繞



茶園風光

參考資料：

- 農業部（無日期）。在地特色：阿里山高山茶。食農教育資訊整合平臺，<https://reurl.cc/4NdKg3>（2025/8/16）。
- 農業部茶及飲料作物改良場（2024/12/23）。冬季阿里山高山茶導入 TAGs 數位化評鑑特等茶風味絕倫。農業部茶及飲料作物改良場，<https://reurl.cc/5Rdjov>（2025/8/16）。

16 嘉義縣有哪些重要的產業園區？對嘉義縣的發展有何影響？

〈文／圖：陳振興、徐忠詣、陳勝哲〉

參考答案：

嘉義縣的產業發展歷程，可說是從傳統工業邁向高科技轉型的縮影。

在基礎建設時期，嘉義縣已完成開發民雄、頭橋、朴子、義竹、

嘉太（屬經濟部）及新港中洋（屬臺塑企業）等六處工業園區。這些園區以食品、金屬、機械及塑膠等傳統製造業為主軸，長期以來支撐著地方的中小企業發展。

隨著產業升級需求，嘉義縣政府近年主導開發了大林鎮的「大埔美精密機械園區」及鹿草鄉的「馬稠後產業園區」。這兩大園區不僅是全臺西部光學與精密機械走廊的關鍵拼圖，更帶動了產業升級。同時，沿海的布袋鎮也設立了「水產精品加值園區」，將傳統漁業升級為高附加價值的加工產業。

展望未來，嘉義的版圖將更加多元。行政院與科技部規劃的「水上南靖」與「中埔公館」產業園區正快速發展中，以及備受矚目的「南部科學園區嘉義園區」（太保市）與「民雄航太產業園區」。這些計畫將引進更高階的科技與航太資源。

從傳統農業縣到今日積極招商引資，嘉義縣正努力轉型為「農工大縣」。透過打造優質的投資環境吸引臺商與創新產業進駐，這些園區不僅是經濟成長的引擎，更是增加在地就業機會、提升居民生活品質的重要基石。

參考資料：

- 經濟部民雄萊頭橋產業園區服務中心（無日期）。園區簡介。<https://reurl.cc/ekyR3x>（2025/8/16）。
- 經濟部朴子（兼義竹）產業園區服務中心（無日期）。園區簡介。<https://reurl.cc/2Qj1ZX>（2025/8/16）。
- 經濟部工業局嘉太產業園區服務中心（無日期）。園區簡介。<https://reurl.cc/mYy83A>（2025/8/16）。
- 嘉義縣政府（無日期）。大埔美智慧型工業園區（精機一期）- 園區介紹。嘉義縣政府工商投資招商網。<https://reurl.cc/Y3qg8O>（2025/8/16）。
- 嘉義縣馬稠後產業園區（無日期）。設立沿革。<https://reurl.cc/9n3eV8>（2025/8/16）。
- 南部科學園區（2024/6/1）。設立沿革。<https://reurl.cc/XQR1Ea>（2025/8/16）。
- 嘉義縣政府（2021/9/14）。重視經濟招商、關注社福永續，邁向農工大縣新未來—創新嘉義 精彩宜居。天下雜誌。<https://reurl.cc/Y3qgV4>（2025/8/16）。



■ 民雄萊頭橋產業園區服務中心



■ 嘉太（兼中埔）產業園區服務中心



■ 朴子（兼義竹及水上）產業園區服務中心



■ 新港中洋工業區



■ 大埔美精密機械園區服務中心



■ 馬稠後產業園區

17 要如何辨識農產品的產地來自於嘉義縣？

〈文／圖：官素芬、陳勝哲〉

參考答案：

在超市或市集挑選農產品時，要如何確定手中拿的是來自嘉義縣的優質好物呢？其實只要掌握「看標章」與「掃條碼」兩個訣竅！

第一招：尋找「嘉義優鮮」品牌標章，這是翁章梁縣長為了行銷在地農產所創立的牌子，由知名設計師聶永真設計。標誌上的「CHIAYUM」字樣，傳達了嘉義（Chiayi）與美味（Yummy）的結合。貼有這個標章，就代表它是經過縣府官方認證的「嘉義隊」成員，品質有保證。

第二招：掃描溯源 QR Code。現代農業講求透明化，你也可以善用產品包裝上的「臺灣農產品生產追溯條碼」或「產銷履歷（TAP）標章」。只要拿出手機輕輕一掃（或輸入追溯碼），不僅能確認產地是否為嘉義縣，還能看到生產者是誰、何時包裝以及詳細的生產紀錄。

透過「嘉義優鮮」的品牌認證，加上國家級的溯源制度，可以讓你在享受嘉義美食的同時，也能吃得健康又安心。



產銷履歷認證農產品



產銷履歷認證農產品



產銷履歷認證農產品



嘉義優鮮標籤 生產追溯標籤

參考資料：

- 農業部 (2024/1/19)。認識產銷履歷。產銷履歷農產品資訊網，<https://reurl.cc/VWMAMN> (2025/8/16)。
- 農業部農糧署 (無日期)。溯源農糧產品追溯系統。農業部農糧署溯源農糧產品追溯系統，<https://reurl.cc/mYy8Rj> (2025/8/16)。

18

嘉義縣鹿草焚化廠區除了焚化垃圾之外，還有哪些功能？

〈文：陳振興、翁桂櫻、陳勝哲 / 圖：陳振興、陳勝哲〉

參考答案：

嘉義縣鹿草垃圾焚化廠已經不再只是單純處理垃圾的地方，它已於西元 2025 年 9 月正式轉型升級為「荷苞嶼綠色永續園區」。這座園區是全臺首座由焚化廠轉型的環境教育園區，除了負責嘉義縣及部分外縣市每日約 900 公噸廢棄物處理外，還具備了發電、生態復育、環境教育及社區休閒等多重功能，是我們生活中的「好鄰居」。

在核心技術方面：鹿草焚化廠透過先進的焚化製程，將垃圾燃燒產生的熱能轉化為電力，實現資源循環。過程中產生的底渣被製成粒料再利用，廢氣則經嚴格處理後才排放，配合周邊「空氣品質維護區」的設立，大幅降低對環境的影響。

未來，這裡更將定位為中臺灣垃圾處理的樞紐及災後廢棄物處理的關鍵防線。

在環境教育方面：廠區設有「馬稠後環境教育中心」，並計畫與國立嘉義大學合作，開闢環保試驗農場復育阿里山油菊，讓焚化廠變身為民眾休憩與學習的生態景點。

在敦親睦鄰方面：廠方積極將設施社區化。原有的室內溫水游泳池經全面升級，於西元 2025 年 2 月轉型為「嘉義縣健康生活館」。館內除了保留泳池功能，更增設了健身房及長者水療中心，提供多元的健康與休閒服務，是一座真正融入在地居民生活的現代化設施。



鹿草焚化廠



嘉義縣健康生活館



荷苞嶼生態園區意象



嘉義縣健康生活館室內溫水游泳池

參考資料：

- 達和鹿草環保股份有限公司 (無日期)。焚化廠處理流程。<https://reurl.cc/3M4gy0> (2025/9/14)。
- 新聞行銷處公共關係科 (2025/5/15)。嘉義縣復育阿里山油菊 翁章梁帶領小朋友種下樹苗。嘉義縣政府全球資訊網，<https://reurl.cc/EQ6xDR> (2025/8/16)。
- 新聞行銷處公共關係科 (2025/2/9)。溫水游泳池轉型嘉義縣健康生活館，即日起開放使用。嘉義縣政府全球資訊網，<https://reurl.cc/GNaaWW> (2025/8/28)。
- 李宗祐 (2025/9/21)。全臺首座焚化廠轉型環境教育園區 嘉義縣鹿草焚化爐整建揭幕。聯合新聞網。<https://reurl.cc/R9GVnz> (2025/9/28)。

19 嘉義縣境內有哪兩處國定古蹟？各有何特色？

〈文／圖：陳振興、侯龍德、蔡警羽、陳勝哲〉

參考答案：

嘉義縣境內有兩處國定古蹟，分別是王得祿墓及笨港水仙宮。

◆王得祿墓（西元 1983 年列為國定一級古蹟，西元 1997 年改為國定古蹟）

王得祿墓：臺灣第一高官的長眠之地。王得祿（1770~1841 年）出生於今太保市，是清治時期官位最顯赫的臺灣人。他一生戎馬，從平定林爽文事件到擊潰海盜，官至

浙江提督，並獲封「太子太保」，這也正是今日「太保市」地名的由來。位於六腳鄉雙涵村的王得祿墓園（1997 年列為國定古蹟），佔地廣達 1.29 公頃，是臺灣規模最大的古墓。墓園氣勢磅礴，墓埕兩側林立著石龍、石鳳、石獅、石象及文武翁仲等石雕。這些石像生動自然，不僅守護著名將英靈，也展現了清代石雕藝術的風範。



■ 王得祿墓



■ 墓碑、左右墓手又稱寶城，墓手上雕有麒麟、鳳、獅、象



■ 墓埕前石像，雕有石虎、石羊、石馬、石翁仲



■ 文官石翁仲和武官石翁仲



■ 新港水仙宮

◆新港水仙宮（西元 1985 年列為國定二級古蹟，西元 1997 年改為國定古蹟）

位於新港鄉南港村的笨港水仙宮，則訴說著另一段歷史。這座主祀水仙尊王（大禹）的廟宇，見證了早年笨港作為水運樞紐的繁榮。除了歷史意義，水仙宮更是一座藝術殿堂。廟內保存了乾隆年間的石龍柱與嘉慶年間的木雕，其剪黏與交趾陶工藝更是精湛絕倫。儘管歷經河道變遷與洪水侵襲，水仙宮依然屹立，因歷年修建工程讓廟裡同

時保存著清治時期和民國年間修建的珍貴文物，相當具有特色。

水仙宮主祀「水仙尊王」，早期人們認為有關水利、航海等都是他們所管轄的，因此，沿海居民、漁民及貿易商人對水仙尊王崇敬不已。明朝末年許多移民陸續從新港登陸來到臺灣，於是在清朝乾隆 4 年（1739 年）由貿易商和船家建廟奉祀，並祈求在水域工作能順利，航行都能平安。

水仙宮是擁有全臺最美麗白色山牆的寺廟，建築規模為三進四殿兩護龍，四殿分別為三川殿、拜殿、正殿，以及後殿。宮內保存著多幅民國 37 年（1948 年）整修時的泥塑加彩繪的作品，泥塑由名師江清露（1914~1994 年）完成，之後再由彩繪名師陳玉峰（1900~1964 年）上色，這種組合相當罕見。

備註：西元 1983 年王得祿墓被國定第一級古蹟，西元 1985 年水仙宮被內政部公告為國定二級古蹟，並於西元 1997 年隨著《文化資產保存法》的修法，兩者都改為國定古蹟，這一變更不再區分古蹟的級別，而是統一為國定、直轄市定及縣市定三級。



水仙宮紅色山門



龍柱與石柱

水仙宮有六扇彩繪門神，全部由彩繪名師陳玉峰完成，是其全臺遺作中保存最為完整的廟門，門神畫面飽滿有生氣、威武中不帶嚴肅，民國 98 年（2009 年）還特聘德國壁畫修復大師以復原式古蹟修復法進行修復，是國內首度以國際博物館級方式修復傳統廟門，深具歷史、宗教與藝術價值。



水仙宮的白色山牆



泥塑與彩繪



陳玉峰彩繪門神

參考資料：

- 文化部文化資產局（無日期）。王得祿墓。國家文化資產網，<https://reurl.cc/GNp8OG>（2025/8/16）。
- 內政部（無日期）。新港水仙宮 擁有全臺最美麗白色山牆的寺廟。臺灣宗教百景，<https://reurl.cc/vLvYbk>（2025/8/16）。
- 嘉義縣文化觀光局網路事業部（2021/9/27）。國定古蹟 - 王得祿墓。<https://reurl.cc/NxlvL9>（2025/8/16）。
- 中央研究院人地中心地理資訊科學研究專題中心（無日期）。南港水仙宮。文化資源地理資訊系統，<https://reurl.cc/9n3eqY>（2025/8/16）。
- 王得祿墓碑文及水仙宮碑文。
- 周炳志、邱晉煌等著（2002）。新港慢步香。嘉義縣：財團法人新港文教基金會。

20

為什麼進出廟門時要遵循「左進右出」的習俗？有何特殊緣由？

〈文：陳振興、賴奕志、陳勝哲 / 圖：郭永學、陳振興〉

參考答案：

你是否注意到老一輩的人到廟裡拜拜，總會習慣性地繞個大圈，堅持從某一邊的門進去？在臺灣的廟宇文化中，有一個很重要的習俗，就是進出廟門要遵循「左進右出」。然而，要注意的是「左、右」是以「神明的視角」為準，而不是用人的方向來判斷，兩者恰好相反。這個規則不僅是對神明的尊重，也是考量到運勢的因素。其實源自於臺灣廟宇文化中「左青龍、右白虎」的風水哲學。

傳統風水認為，以廟宇（神明）向外看的視角，左邊是「青龍位」，代表著吉祥與貴氣；右邊是「白虎位」，代表著凶煞。因此，當信徒面對廟門時，應該從右手邊（龍邊）

的門進入。這個動作被稱為「入龍喉」，寓意著我們走進吉祥的磁場，迎接好運與福氣。

參拜結束後，則要從左手邊（虎邊）的門離開。這象徵著「出虎口」，意思是從危險或厄運中脫身，將不好的氣場留在身後，帶著神明的庇佑平安回家，達到趨吉避凶的目的。

除了方向要對，腳下的規矩也不能馬虎。進出時千萬不能踩踏門檻，因為門檻象徵神明的界線與威儀，必須高抬貴腳跨過去。同時，正中央的「中門」是神明的通道，凡人應謙卑地走兩側邊門，這份細微的謹慎，正是對神明最崇高的敬意。



參考資料：

- 李文環、林怡君 (2019/5/4)。《圖解臺灣民俗》：廟宇拜拜七步驟，左進右出不走中門。The News Lens 關鍵評論，<https://reurl.cc/dqk38q> (2025/9/15)。
- 逢甲大學 (2023/4/18)。臺灣社會與文化移地教學 - 臺灣宗廟參訪。<https://reurl.cc/yA0Ymy> (2025/9/15)。

問鄉・識土・見人情



《家鄉 100 問》2.0 是溪口鄉推動在地教育與文化傳承的重要成果。本書以問答方式呈現，內容涵蓋溪口的歷史、地理、產業、民俗、人物及文化特色，希望藉由一百個有趣又具啟發性的問題，引導孩子們從家鄉出發，建立更深厚的認同感，並培養探索在地與關懷土地的視野。

古語說：「不知本鄉事，焉能談天下。」要能立足未來，必先理解自己的根源。溪口鄉擁有豐富的人文底蘊與多元的自然環境，無論是民俗信仰、產業發展，或是地方故事與名人事蹟，都值得一再被閱讀與記錄。這本《家鄉 100 問》2.0 不僅是一本知識的讀物，更是一把打開家鄉寶庫的鑰匙。

本書編寫過程歷經長期的努力，從題目擬定、資料蒐集、訪查拍攝、撰寫編修到審稿定稿，每一個環節都傾注了編輯群的心血與熱情。過程中，大家分工合作，互相砥礪，最終完成這本兼具趣味與知識的鄉土教材。

在此特別感謝柳溝國小、美林國小與柴林國小的編輯群，投入大量心力與智慧，讓這本書更加完善。同時也衷心感謝林菁教授，及李榮善、江連君、呂其福、王靜文等校長的細心審閱與寶貴修正意見，使本書能更臻成熟。

願這本《家鄉 100 問》2.0 成為孩子們的良師益友，帶領大家重新走讀溪口，看見我們腳下這片土地的故事，聽見流傳已久的記憶，讓更多人從中學習與發現家鄉的美好，並在心中種下愛鄉護土的種子。

主編 溪口國小校長 方正一 謹誌 2026 年 5 月



家鄉100問

100 Questions
About Hometown

2.0

指導單位：教育部

出版者：嘉義縣政府

發行人：翁章梁

編輯顧問：劉培東、羅木興

總策畫：李美華

副總策畫：顏廷育

總幹事：葉信一

副總幹事：徐鶴綾、陳振興、陳黎娟

審查委員：林菁、江連君、李榮善、呂其福、王靜文、陳振興

溪口鄉主編：方正一

編輯委員：張志郎、翁若溱、陳燉慈

編輯群：吳國裕、黃靖婷、蕭靜怡、張嘉榕、周欣俞、郭靜蘭、周志達、
張益嘉、賴俊誠、李綵珍、張家華、黃景宏、嚴凱芳、黃慧琦、
謝燕芳、江岳玲、劉力豪、郭子涵、林妍樺、賴世昌、林芸如、
李淑娟、柯俊銘、葉雨昇、李永欣、陳姮聿

承辦單位：嘉義縣鹿草鄉鹿草國民小學 / 番路鄉民和國民小學

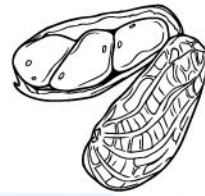
協辦單位：嘉義縣國教輔導團社會領域地方分團

地址：612 嘉義縣太保市祥和一路東段 1 號

電話：05-3620123 (代表號)

出版日期：2026 年 5 月



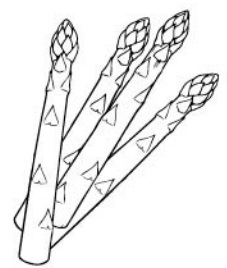


溪口鄉



——
一本書
指引我故鄉的方向

can you country



嘉義縣創新教育白皮書—家鄉100問 2.0