

新港鄉

Singang Township

家鄉 100問

100
Questions
About
Hometown

2.0

提問 探索記憶
我看見家鄉的美
感受土地的溫暖



縣長序



《家鄉 100 問》是一部承載土地記憶與教育理想的著作。自初版問世以來，孩子們在一百道提問中，逐步探見家鄉的深度與厚度，也在不斷思索與追尋中，織就與地方的情感連結。

進入 2.0 版本，內容不僅更貼近時代脈動，更融入了聯合國永續發展目標（SDGs）的關懷視野。同時，本書強調與生活經驗緊密相繫，引導孩子從日常細節中發掘知識的泉源，在每一次提問中，看見家鄉獨有的光芒。

此次修訂，特別注入跨領域思維與國際視野，讓「在地」與「全球」展開深刻對話。鄉土教育，因此不再僅是記

憶的傳承，更成為拓展孩子胸襟與視野的重要起點，每一題蘊藏教師的巧思，每一問皆為開啟孩子心靈與眼界的契機；而每一次思考，都是對土地最真摯的回應。透過深入的提問與理解，孩子學會珍惜、懂得守護，更能以創意與行動，回饋這片孕育自己的土地。

《家鄉 100 問》2.0 的出版，不僅是鄉土教材的革新，更是教育理念的深刻體現，它提醒我們：唯有引領孩子深情凝望腳下的土地，他們才能積蓄力量，展翅世界。願這本書成為師長引領學子認識家鄉的橋梁，也成為孩子迎向廣闊未來的起點。

嘉義縣縣長 翁章梁 2026 年 5 月



100問導覽地圖



北崙村、南崙村、埤子村、海瀛村、西庄村、
大潭村、古民村、中庄村、宮後村、大興村、
宮前村、福德村、菜公村、中洋村、三間村、
月潭村、月眉村、共和村、板頭村、南港村、
潭大村、安和村、溪北村



家鄉100問

100 Questions About Hometown

2.0

提問結構圖



嘉義縣《家鄉100問》以跨域整合為核心，結合各鄉鎮重要的歷史、文化與在地特色，發展具地方特色的提問內容。每個鄉鎮精選100個問題，以新港鄉為例，其提問架構分為家鄉史話、地理環境、鄉賢人物、宗教信仰、文化藝術、教育特色及經濟產業七大主題，帶領讀者從多元視角認識家鄉，進而理解家鄉的過去、關注家鄉的現在，並思考家鄉的未來。





編輯說明

◎培養探究精神

《家鄉 100 問》內容以家鄉事實性的圖文表述，引領學習者從另一個角度，擴展對家鄉普遍性的認知外，更試著以「為什麼？」的提問策略來問問題，讓學習者能透過問題引發思考，理解與探索家鄉歷史演進、地理風貌與公民活動在其發展歷程中的關係與脈絡，在培養探究精神的同時，讓家鄉文化得以傳承與發揚。

◎認識家鄉文化

《家鄉 100 問》多面向的提問，涵蓋家鄉史話、自然景觀、人文特色、名勝古蹟、傳統技藝、鄉賢人物、宗教禮俗、家鄉產業、在地美食及跨鄉鎮共同議題等，可以當作是認識家鄉的工具書，亦是了解家鄉的過去、現在與未來的最佳文化導覽，學習者在品嚐家鄉文化後，成為一個有著精彩故事的愛鄉人。

◎引發學習興趣

現行國小四年級社會學習領域的學習教材版本，幾乎都是以「家鄉」為主題來撰寫，然而所引述的家鄉圖文多數缺乏與在地連結，無法讓學生深刻體會

生活中的家鄉風貌。《家鄉 100 問》除可視為社會領域學習的補充與延伸教材外，更希望藉由家鄉在地豐厚與多元的特色內涵，結合生活經驗，引發孩子們的學習興趣。

◎提供走讀行腳

家鄉過往豐富的歷史，我們或許僅能從書中領略、想像與感受，可能略有不足。因此，來一場社區行腳踏查，或許能從在地耆老的口耳相傳及身臨其境的真實感受，以彌補閱讀文本的不足及驗證書中所說的內容。古人說「讀萬卷書，行萬里路」，《家鄉 100 問》正可提供親師生走讀家鄉的行腳路線，體驗自主學習知性與感性的樂趣。

◎深化情感認同

嘉義縣有獨特的地理景觀和人文特色，文化底蘊多元而豐厚。透過《家鄉 100 問》的提問，讓孩子們深入了解家鄉豐富的在地文化及人文情懷。期望《家鄉 100 問》能提供嘉義囡仔從不同的角度與面向看家鄉，在問答之間，增進他們愛鄉的在地情懷，連結家鄉悠遠綿長的脈動，建立對家鄉的認同感與使命感！

學習任務說明

《家鄉 100 問》是四年級社會領域的補充及延伸教材，透過問答的形式，促進孩子們對家鄉的認識和理解，並深化對家鄉情感的連結與認同。

新港鄉《家鄉 100 問》教材涵蓋了七個主題，包括：

- **家鄉史話：**從地名由來及歷史發展二個面向了解家鄉地名的文化意涵與聚落演變，認識家鄉在不同時代的發展。
- **地理環境：**從自然地理及人文景觀二個面向認識家鄉的地形、水文、生態與聚落景觀，了解自然環境與人類生活互動過程中所發展的地方風貌。。
- **鄉賢人物：**從藝術名家、良醫濟世及政治賢達等面向認識家鄉的典範人物，了解其對地方社會、文化與公共事務的貢獻。
- **宗教信仰：**從媽祖文化及多元信仰二個面向體察家鄉的宗教信仰樣貌與民間信仰活動，理解信仰對於形塑地方生活、凝聚社群情感的影響和世代相傳的文化價值與精神內涵。
- **文化藝術：**從傳統工藝及文化傳承二個面向認識家鄉的工藝技術，感受世代傳承的智慧，體會文化藝術在生活中的價值與意義。
- **教育特色：**從學校教育及多元特色二個面向理解家鄉的教育發展與學習環境，體會多元教育特色展現的地方教育風貌。
- **經濟產業：**從農特產品及傳產加工二個面向探究家鄉的產業發展與地方經濟，認識在地農產資源與傳統加工技術的特色。

在《家鄉 100 問》的問答之後，特別安排「學習任務」篇章，是希望透過

具體的任務設計，促進孩子們的自主學習、合作與互動，並結合實際情境，探索家鄉的過去、現況與未來。

因此，我們設計了以「認識在地」、「互動學習」與「實地探索」等三大類型的學習任務，說明如下：

- **認識在地：**能認識與理解新港鄉的歷史、地理、生態、產業及人文等等。
- **互動學習：**透過個人或小組的交流與互動，讓學習任務產生更大的效益。
- **實地探索：**透過親身體驗與實地踏查方式，加深對家鄉認識與情感連結。

學習任務可分成「觀察訪談」、「資料蒐集與閱讀」及「表達與創意呈現」三種任務。說明如下：

- **觀察訪談：**透過與長輩訪談、社區走訪與生活觀察，從真實情境中理解家鄉文化與生活樣貌，學習傾聽、訪談與紀錄能力。
- **資料蒐集與閱讀：**查找資料、閱讀文本與整理資訊，培養蒐集資料、理解內容、歸納重點與轉化知識的能力。
- **整理與創作表達：**運用圖文創作、口語分享與主題介紹，學習組織內容、表達想法與創意呈現地方特色的能力。

新港鄉《家鄉 100 問》學習任務是一個結合了學習教材與實地探索的創作，希望讓孩子們在互動學習中深入了解自己的家鄉，培養對於地方文化的認同與熱愛。透過這樣的學習方式，學生不僅能夠獲得知識，還能在心中種下對家鄉的情感根基，未來成為推動地方發展的重要力量。

SDGs 融入說明

永續發展目標 (SDGs) 是聯合國於 2015 年提出的全球性目標，希望能解決人類共同面臨的挑戰，促進社會、經濟和環境的可持續發展。SDGs 共包含 17 項目標，涵蓋消除貧窮、消除飢餓、確保健康與福祉、促進教育、性別平等及氣候行動等，其核心理念是「不遺落任何人」，即無論其種族、性別、年齡或社會地位如何，都應確保所有人都能享有平等的發展機會。茲將 SDGs 的 17 項目標內容說明如下：

1		消除貧窮
2		消除飢餓
3		確保健康與福祉
4		提供優質教育
5		促進性別平等
6		確保清潔水和衛生設施
7		確保可負擔的清潔能源
8		促進持續、包容和可持續的經濟增長
9		建設韌性基礎設施
10		減少國內和國際的不平等
11		建設可持續的城市和社區
12		確保可持續的消費和生產模式
13		應對氣候變化及其影響
14		保護海洋和海洋資源
15		保護陸地生態系統
16		促進和平與包容的社會
17		加強實現可持續發展的手段和全球夥伴關係。
		

SDGs 的實現需要政府、企業、非政府組織及個人的共同努力，以改善全球生活質量、減少貧困與不平等，並保護地球環境。透過實踐 SDGs，我們希望為未來世代創造更美好的世界。

將 SDGs 融入《家鄉 100 問》2.0 版，能提升對可持續發展的認識，並促進社會福祉。這不僅能鼓勵小朋友參與環保和社區服務，增強社區凝聚力，還能實現社會包容與公平的目標。透過教育和培訓，培養年輕一代的環保意識和社會責任感，並促進地方政府在政策制定中考慮可持續發展因素。

總之，將 SDGs 融入《家鄉 100 問》2.0 版是一項創舉，能提升社區的可持續發展意識，促進社會進步，為實現 2030 年可持續發展目標奠定良好的基礎。

縣長序	01
行政區域圖	02
地圖	03
提問結構圖	05
編輯說明	07
學習任務說明	08
SDGs 融入說明	09

1

家鄉史話



1. 新港舊地名為什麼叫「麻園寮」？後來又為什麼會改為「新港」？ 17
2. 月眉是新港鄉的大聚落，這個地名的由來是什麼？ 18
3. 為什麼安和村的舊地名叫「番婆」？ 19
4. 老地名連繫人和土地情感，北崙村和南崙村以前合稱為崙仔村，它的地名由來是什麼？ 20
5. 「古民村」這個特別名字，它的命名來源和什麼因素有關？ 21
6. 早期埤子村村民大多是佃農，後來經過哪些農業政策，讓村民的生活有了什麼改變？ 22
7. 在文昌國小內的登雲書院設置的歷史背景為何？ 23
8. 為什麼新港鄉會創立一座鐵路公園？ 24
9. 為什麼新港鄉有座歷史悠久的復興鐵橋？附近的「古笨港戶外考古園區」，有什麼特色？ 25
10. 新港鄉的鄉徽上為什麼有一列小火車，有什麼特殊意義呢？ 26
11. 南港村內的水仙宮為什麼會被核定為國定古蹟？ 27
12. 中正路的大興宮為什麼會被核定為縣定古蹟？ 28
- 【學習任務一】 29

2

地理環境



13. 新港鄉位於嘉南平原上，有什麼特色？它和哪些鄉鎮為鄰？ 30
14. 新港鄉最美的黃花風鈴木大道位於哪條防汛道路？為什麼會有這些景象呢？ 31
15. 新港鄉有兩條流經的重要河川也分別流經哪些鄉鎮？ 32
16. 嘉南大圳的支線對新港鄉居民的生活有什麼影響？ 33
17. 有一間新港人招待客人的「新港客廳」，它的創立過程是什麼？ 34
18. 新港彩繪村的北崙青蛙及埤子象各自的由來和意義是什麼？ 35
19. 板頭村為什麼被稱為「交趾剪黏藝術村」？ 36
20. 林氏家宅「培桂堂」的創立有什麼特別的意義？ 37
21. 為何要興建崙子橋？它有什麼重要性？ 38
22. 新港鄉的 159 縣道為什麼會改名為媽祖大道？ 39
23. 新港鄉稻米收成時，為什麼田間有許多「稻草捲心酥」？用途是什麼呢？ 40
- 【學習任務二】 41

3

鄉賢人物



24. 為什麼林國治美術館設立在新港？它對新港的藝術教育有何影響？ 42
25. 為什麼交趾陶藝師林洸沂先生會獲得認證成為「文化資產保存技術保存者」？ 43
26. 林懷民先生和雲門舞集有什麼精彩的故事？ 44
27. 陳錦煌醫師對於新港鄉有什麼貢獻？ 45
28. 洪宗光醫師是光復後臺灣大學醫學部第一屆的畢業生，他為鄉里做了哪些事？ 46
29. 新港清代秀才林維朝先生受到鄉民的敬重，他對家鄉有哪些貢獻？ 47
30. 第一屆民選鄉長林甲炳先生對鄉里的貢獻有哪些？ 48
- 【學習任務三】 49

4

宗教信仰



31. 大甲媽祖遶境進香為什麼會選擇新港奉天宮為祝壽大典的廟宇？	50
32. 新港奉天宮的媽祖為什麼會被稱為「船頭媽」和「開臺媽祖」？	51
33. 新港奉天宮的建廟沿革是什麼？	52
34. 奉祀虎爺的方式和其他寺廟有什麼不同？	53
35. 媽祖遶境鑾轎前由「報馬仔」打頭陣，它的作用是什麼？「報馬仔」 全身上下的裝扮代表的意義是什麼？	54
36. 為什麼新港六興宮供奉的主神是黑面三媽呢？	55
37. 南崙村「陳氏家廟」的創建對地方有什麼貢獻？	56
38. 客家族群的傳統信仰是什麼？新港鄉有三個客家社區為什麼合稱為 兄弟庄？	57
39. 為什麼埤子村會有「官民關神爺」廟？	58
40. 月眉國小旁的光天宮所祀奉的主神是哪尊神明？對社區有什麼重要性？	59
41. 新港崙仔代天宮主祀的神明池府千歲有什麼特色？	60
42. 請介紹埤子村信仰中心玄聖宮主祀神明和廟宇興建的沿革。	61
43. 為什麼大潭村精忠廟是嘉義縣唯一供奉岳飛為主神的廟宇？	62
44. 新港教會現改為新港長老教會，它對社區有什麼影響？	63
【學習任務四】	64

5

文化藝術



45. 板頭村的「板陶窯交趾剪黏工藝園區」有什麼特色？	65
46. 蘊含匠師心血藝術傑作的新港奉天宮建築的形式有什麼特色？	66
47. 又稱嘉義燒的交趾陶，為什麼會成為新港重要工藝？	67
48. 剪黏是在廟宇屋頂上常見做工精細、色彩繽紛的藝術作品，請問 「剪」和「黏」分別是什麼意思？	68
49. 板頭村北港溪河堤上的三個大型戶外藝術裝置有什麼特色？	69
50. 為什麼新港鄉廟宇的交趾陶作品大多以忠孝節義為主題？	70
51. 傳統技藝捏麵人使用的材料是什麼？要怎麼製作生動的作品呢？	71
52. 頂菜園鄉土館為什麼蒐集許多有趣的鄉土文物？	72
53. 由新港農會 25 號米倉改建的「新港文化館」對地方有什麼貢獻？	73
54. 為什麼嘉義縣祭孔大典中佾生手上要拿翟和籥呢？它們象徵的意義 是什麼？	74
55. 舞鳳軒是本鄉一個擁有一百四十多年歷史的北管戲劇團，請說說它 演進的過程為何。	75
56. 宋江陣的由來是什麼？為什麼它值得保存？	76
57. 新港鄉的製香業相當有名，「香」是祭祀用品，在祭拜過程中代表 的意義是什麼？	77
【學習任務五】	78

6

教育特色



58. 為什麼會在新港鄉設立「新港藝術高中」？它的辦學特色有哪些？	79
59. 新港國中是一所文化和教育交融的優質校園，它辦學有什麼特色？	80
60. 新港國小是嘉義縣歷史最悠久的學校之一，新港國小辦學有什麼特色？	81
61. 為什麼文昌國小的建築外觀很像廟宇？校內「文昌祠」的創立有什麼重要性？	82
62. 為什麼以傳統農業發展為主的月眉社區能孕育出一所百年的月眉小學？	83
63. 新港鄉小而美的安和國小它有什麼特色呢？	84
64. 為什麼西元 1954 年的崙子大火反而促成了復興國小的獨立設校呢？	85
65. 新港鄉和日本飛驒市締結姊妹市有何教育意義？	86
66. 設置在新港國小的嘉義縣自然史教育館典藏了哪些文物？	87
67. 新港文教基金會對社區有哪些重要的貢獻？	88
68. 為什麼古民國小要以「宋江陣」為學校本位發展的特色課程呢？	89
69. 嘉義縣新港鄉樂齡學習中心設立於古民國小，請說說看它有什麼特色？	90
70. 新港國中每年都會舉辦「新中盃」排球錦標賽，這個比賽為整個學區帶來什麼影響？	91
【學習任務六】	92

7

經濟產業



71. 為什麼中庄社區會盛產蔬菜？	93
72. 為什麼新港鄉著名的花卉洋桔梗被稱為「媽祖花」？	94
73. 安和村的花卉產業有什麼特色呢？	95
74. 新港鄉空心菜產量約占全臺八成，為什麼新港農會的空心菜以「善美的」品牌行銷販售？	96
75. 為什麼彩椒是新港鄉重要的農產品？	97
76. 新港鄉生產的十大經典好米是哪一種米？有什麼特色？	98
77. 在嘉義新港有一座以香為主題的文化園區，它是怎麼運用地方資源轉變為創意文化產業？	99
78. 為什麼新港鐵路公園旁有許多知名的美食店？	100
79. 遠近馳名的新港醬油有什麼特點？	101
80. 新港飴的由來是什麼？為什麼又稱為「老鼠糖」、「雙仁潤」？	102
【學習任務七】	103

Q

跨鄉鎮市議題



1. 清治時期，當時的「諸羅」縣，為什麼會改名為「嘉義」？	104
2. 嘉義縣與哪些縣市相鄰？境內有哪些主要河川？	105
3. 山、海和平原交錯地區的嘉義縣，地形有何特色？	106
4. 嘉義縣的最高行政機關及最高民意機關各位於何處？主要負責哪些事務？	107
5. 嘉義縣的縣徽象徵了何種意義與精神？	108
6. 嘉義縣民飲用的自來水是從哪裡來的呢？	108
7. 嘉南大圳對嘉義縣的農業發展有何影響？	110
8. 嘉義縣民用的電力是怎麼來的呢？	111

	9. 台 82 線東西向快速道路對嘉義縣有何重要性？	112
	10. 嘉義縣有哪兩個主要港口？這兩個港口各有什麼特色？	113
	11. 嘉義縣境內有哪一座國家公園及哪些國家風景區？	114
	12. 為什麼日治時期會在水上鄉設置北回歸線地標？	115
	13. 嘉義縣為何會設置太空館？太空館有何功能？	116
	14. 為什麼醫院要分級？嘉義縣境內有哪些「地區級」以上的醫院？	117
	15. 嘉義縣生產的高山茶為什麼會遠近馳名？	118
	16. 嘉義縣有哪些重要的產業園區？對嘉義縣的發展有何影響？	118
	17. 要如何辨識農產品的產地來自於嘉義縣？	120
	18. 嘉義縣鹿草焚化廠區除了焚化垃圾之外，還有哪些功能？	121
	19. 嘉義縣境內有哪兩處國定古蹟？各有何特色？	122
	20. 為什麼進出廟門時要遵循「左進右出」的習俗？有何特殊緣由？	124
	後記	125
	版權頁	126



1

新港舊地名為什麼叫「麻園寮」？後來又為什麼會改為「新港」？

〈文：張弘昇 / 圖：張弘昇〉

參考答案：

新港舊名「麻園寮」，這個地名據說起源於清乾隆年間（約 1746 年前後）。當時，該地遍地栽植胡麻，因此人們以此命名為「麻園寮」，成為當地最早的稱呼。隨著時間推移，北港溪多次發生氾濫，導致居民不得不遷居到更為安全的麻園寮北側地區。這些居民在新址上有計畫的規劃街區，並將這裡稱作「笨新南港街」。這個名稱反映了當地人對新生活區域的寄望，但由於地名過長，後來在清末時被縮減為「新港」。

隨著新港地區的快速擴展，原本的麻園寮逐漸融入新港的市街範圍，成為其中的一部分。到了日治大正九年（1920 年），臺灣的行政地名系統進行了重新規劃和修正。然而，因為「新港」這一地名在臺灣各地普遍存在，加上當地已不再靠近原本的河港位置，因此官方決定將「新港」更名為「新巷」。這一改名有助於區分不同的地點，也反映出當時社會對地名規範化的需求。新巷在這一時期繼

續發展，形成更為完整的市街布局，同時也吸收了當時一些現代化的規劃理念。

民國 34 年（1945 年）第二次世界大戰結束，臺灣回歸中華民國，地名也隨著進行了一系列復原和調整。「新巷」這一名稱在戰後隨即恢復為原先的「新港」，以傳承歷史並保存當地文化。新港的地名演變，從麻園寮到新港，再到新巷，最終回歸「新港」，體現了時代變遷對地理和文化的深遠影響。如今，新港不僅僅是一個地名，更是一段承載著當地人文和歷史的故事。它見證了居民對於家鄉的熱愛和認同，也成為研究臺灣地方史的重要案例之一。



■ 新港早期復興鐵橋美景



參考資料：

- 雷家驥、吳昆財（總纂修）（2009）。嘉義縣志 - 卷一地理志。嘉義縣：嘉義縣政府。
- 嘉義縣新港鄉公所（無日期）。認識新港 歷史沿革。<https://reurl.cc/jrRmNn> (2025/7/30)。

2

月眉是新港鄉的大聚落，這個地名的由來是什麼？

〈文：黃雅芬 / 圖：黃雅芬、高佳蘭〉

參考答案：

月眉位於新港鄉南方，緊鄰朴子溪，現在是由月眉村和月潭村兩個村所組成。

村中有一座光天宮，是敝天大帝在臺灣的開基祖廟，牠是由先民林氏家族在明鄭時期移民到月眉潭庄時，從祖居地中國福建省漳州平和縣奉請而來，居民信仰虔誠，香火鼎盛。

依據村民流傳，當地原本有大大小小天然水潭共八座，其中以最大的潭座落在中心，村民稱為「大潭底」，這個潭形狀彎彎的像天上的眉月，所以取名為月眉潭。

經過時空的演變，除了月眉潭外，其餘較小的七個潭散布在周圍，所以有「七星伴月」的稱號，不過現在多數已淤積、乾涸或填平，難以分辨了，僅存一座月蓮潭。

月眉潭湖光水色、風景如畫，微風吹來，坐在湖畔欣賞湖面激起的漣漪美景；在大樹下休閒聊天；或是放慢腳步順著木棧道悠閒散步。這裡是在地人休閒的好去處，更是享受人生的好所在。

月眉潭庄這個地名在西元 1717 年的「諸羅縣志」已經出現，後來「月眉」這個地名便沿用到現在。



小朋友遊覽月眉潭風光

參考資料：

- 中央研究院人社中心地理資料科學研究專題中心（無日期）。1904- 日治臺灣堡圖（明治版）。
<https://reurl.cc/Ln77a3> (2025/7/18)。
- 安倍明義 (1900)。臺灣地名研究。臺北市：武陵出版社。



月眉社區入口使用了七星伴月亮的意象

3 為什麼安和村的舊地名叫「番婆」？

〈文：侯宜凱 / 圖：侯宜凱〉

參考答案：

新港鄉的安和村以前有一個有趣的名字叫做「番婆」。這個名字和當地的歷史有很大的關係。「番婆」是台語，意思是平埔族的婦女。其中一個說法是，很久以前安和村是平埔族的居住地，當時有一些漢人來這裡開墾農田，還有不少人娶了平埔族的婦女做妻子，因此大家就用「番婆」這個名字，來表示這裡的特色。

另一個說法是，過去安和村常有盜賊來搶東西，村裡的男子外出工作時，婦女們組成了防衛隊保護村子，她們勇敢地趕跑許多壞人，讓村民們十分敬佩。為了紀念這些英勇的婦女，大家就把村子叫作「番婆庄」。國民政府來臺後覺得「番

婆」這個名字不太適合，於是把它改成了「安和村」。雖然名字變了，但村民們心中還是記得「番婆」的故事，覺得這是一段光榮的歷史。

現在村裡還有一座叫「番婆安和宮」的廟，廟裡供奉天上聖母（媽祖），保佑村民平安，這座廟不僅是村民的信仰中心，也是傳承文化的重要地方。

安和村的舊地名「番婆」告訴我們，這裡有著深厚的歷史和文化。無論是平埔族婦女和漢人合作的故事，還是婦女勇敢保護村子的傳說，都讓人覺得這個地方特別有趣。安和村不僅是一個充滿傳統文化的地方，也是居民共同守護的家園。

參考資料：

- 中央研究院人社中心地理資訊科學研究專題中心（無日期）。嘉義百年歷史地圖。<https://reurl.cc/qY1OON> (2025/7/18)。
- 彌賽亞創意工作室【海神三部曲】(2022/12/21)。【羅亞族】紀念平埔先人墾荒「番婆村」（文面婦人）以名為傲 [2013-05-30]。<https://reurl.cc/4N34QY> (2025/7/18)。



■ 安和宮是安和村民的信仰中心



■ 安和村部分門牌以「番婆」為名

4

老地名連繫人和土地情感，北崙村和南崙村以前合稱為崙仔村，它的地名由來是什麼？

〈文：黃美智 / 圖：謝秉育〉



北崙村水圳綠道—北幹線

參考答案：

崙仔位於新港鄉的最北端，北隔北港溪和雲林元長的崙子村相望。崙仔村地名的命名由來，主要是北港溪到這裡坡度已平緩下來，河中的泥沙受到北風吹襲堆積成山丘，形成溪沙埔，這種沙丘台語叫做「沙崙仔」，「崙仔」因而得名。

崙仔開發很早，因位於溪畔，有水利非常方便，在清康熙45年（1706年）就有文獻紀載，是當時笨港十八庄之一。先民在崙仔墾殖，和北港溪流相抗（常有河水暴漲氾濫），培養出村民勤樸不畏艱辛的個性。

清朝時代有「陳辦」來崙仔村進行開拓，所以稱這裡為陳辦崙仔。早期的陳辦崙仔是現今新港鄉內南

崙村、北崙村和雲林縣元長鄉崙仔村等合併為一村，但因二百年前北港溪遭洪水沖刷，造成河道改變，使原先的村落地貌，發生嚴重的變化。河道分隔為現今的新港鄉的崙仔村（南崙村、北崙村）和元長鄉的崙仔村，雖然分隔兩地，但淵源仍然很深，不管在信仰和交流各方面，仍維持密切的聯繫。



南崙村酒甕造型入口意象牆

參考資料：

- 內政部地政司（無日期）。崙子。內政部地名資訊服務網，<https://reurl.cc/Ln7pne> (2025/7/18)。
- 蔡宗勳（1997）。說庄頭。嘉義縣：財團法人新港文教基金會。

5

「古民村」這個特別名字，它的命名來源和什麼因素有關？

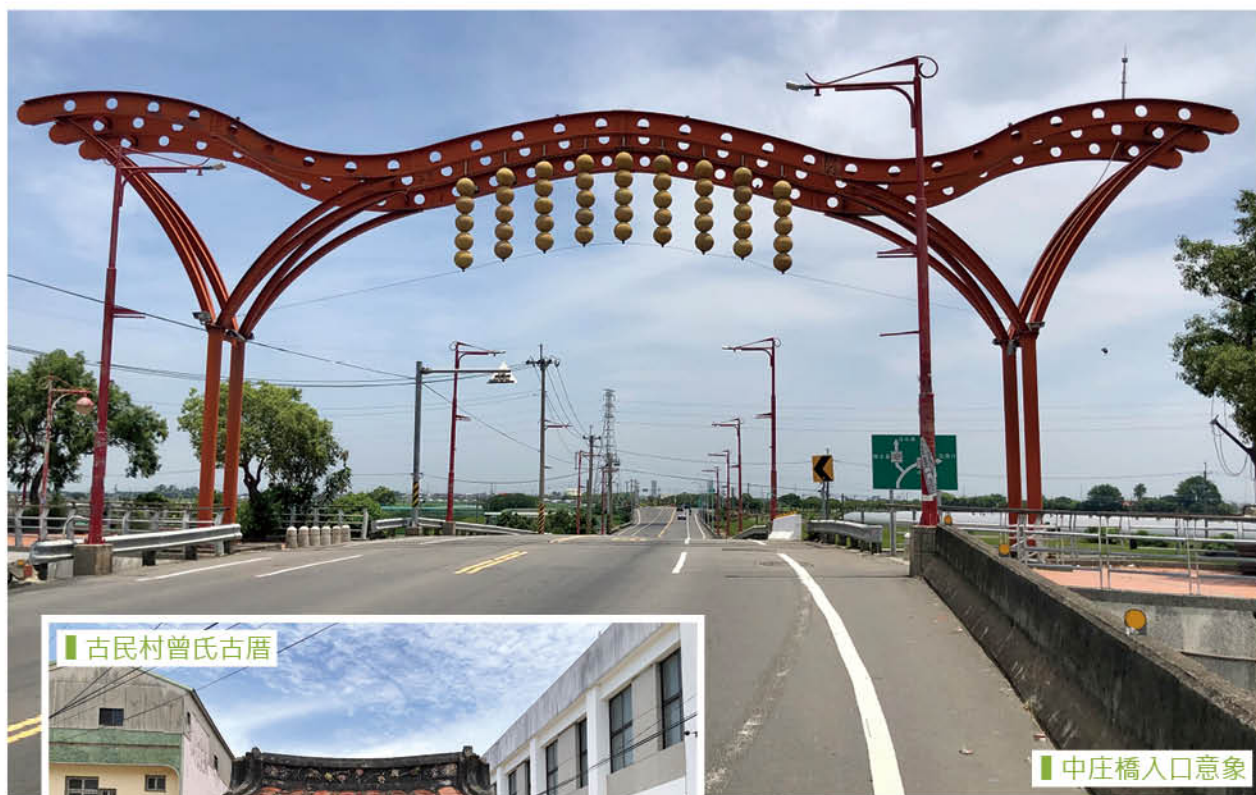
〈文：陳俊揚 / 圖：陳欣鉅〉

參考答案：

村落的名稱在開墾和發展的過程中，往往會受到各種條件的影響，像地形、地貌、方位和地標，甚至是音譯（文字記載）的選字結果都會不相同。從「古民」這兩個字很難看出來地名和方位、地形或地標等條件有什麼相關性，難道和「古時的人民」有關嗎？

本區域的居民主要是客家籍和漳州閩南籍的移民，大約在西元1796到1820年（清朝嘉慶年間）因古笨港溪（現在的北港溪）氾濫，

而遷移到這裡開墾、居住。古民和中庄、後庄（現在的共和村）在開發初期合稱西勢潭三庄，也被稱為兄弟庄，而古民村位於這個地區的口面位置（最外側），居民自稱本地為口面庄（Kháu-bīn-tsng）、蓋面庄（Khàm-bīn-tsng）等。但是根據當地陳姓族譜記載，古民地區原來是稱作「猴眠庄」。綜合以上，可見「古民」這一個地名來自音譯，而且早在清末年間就逐漸被修飾或改寫，成為今天我們所熟悉的名字了。



古民村曾氏古厝



中庄橋入口意象

參考資料：

- 雷家驥、吳昆財（總纂修）（2009）。嘉義縣志 - 卷一地理志。嘉義縣：嘉義縣政府。
- 訪談地方耆老張通益先生（2025/05/27）。

6

早期埤子村村民大多是佃農，後來經過哪些農業政策，讓村民的生活有了什麼改變？

〈文：黃美智 / 圖：謝秉育〉

參考答案：

埤子村是由「埤子頭」、「過港」兩個聚落所組成，東、北兩邊和溪口鄉相接，西界崙仔，南邊是海瀛村。

埤子村舊地名「埤仔頭」，清康熙 45 年 (1706 年)，西勢潭陂在打貓莊 (嘉義縣民雄鄉) 西北源頭由三疊溪分流，灌入西勢潭、柴林腳二莊，所以埤子頭庄位居舊西勢潭陂的源頭地帶而得名。

埤子村先民都是由福建一帶移來定居，主要以務農為業，勤勞樸實忠厚，是個典型的農村聚落。「過

港」的地名自清朝便開始使用，以往埤子村村民大多是佃農，土地集中在幾戶大戶手中，其中以鄭仔頭的土地最為可觀，經過 375 減租、耕者有其田兩次農業改革政策後，埤子村村民才開始擁有自己的土地。

埤子村在鄰近村落中雖然最小，在日治時代就設立埤子頭派出所，已經擁有一百多年的歷史，但因為人口減少而且老化，派出所現在已經移到新港分駐所辦公，大多處於關閉狀況，沒辦法就地馬上服務，村民都覺得相當惋惜。

埤子村過港聚落



埤子頭大象彩繪村



參考資料：

- 內政部地政司 (無日期)。過港。內政部地名資訊服務網，<https://reurl.cc/ekm6nW> (2025/7/18)。
- 蔡宗勳 (1997)。說庄頭。嘉義縣：財團法人新港文教基金會。

7

在文昌國小內的登雲書院設置的歷史背景為何？

〈文：鄭素水 / 圖：張弘昇〉

參考答案：

書院是早期私人興辦的教育機構，嘉義縣市在清代共有四所著名的書院，分別是玉峰書院、羅山書院、正音書院和登雲書院。其中，登雲書院的地址就位於現在的嘉義縣新港鄉文昌國小內，它的建設和歷史背景具有重要意義。

登雲書院的成立時間可追溯到清道光年間（約 1820 年），為了紀念地方人士集資創立書院的王得祿將軍，特別以「登步青雲」的寓意命名，一開始的名稱是「登雲閣」。登雲書院的建立象徵著地方士紳對教育的重視和對王得祿將軍的感念。經過數次修建，登雲書院終於在清道光 15 年（1835 年）形

成規模，成為新港地區文教發展的基石。

書院不僅在清代奠定了新港的學風，更培養了無數的文人志士。登雲書院的存在促進了新港地區的文化繁榮，讓文教精神綿延到現在。當時書院中的學子勤奮向學，不僅彰顯了優良的教育風氣，也為後代樹立了典範。一直到現在，文昌國小的所在地仍保存登雲書院的歷史記憶，成為新港鄉的重要文化遺址，也展現它的歷史價值和文化傳承的重要性。

登雲書院的故事，不僅是新港文風的縮影，更是地方教育理念的體現。



登雲書院文昌閣

參考資料：

- 許淑容 (2014/9/30)。文風廣教 - 館藏「改建玉峰書院碑記」與「嚴禁冒籍應考條例碑」拓本。國史館臺灣文獻館電子報，126。
<https://reurl.cc/mRl8RW> (2025/7/18)。
- 嘉義縣文化觀光局文化資產科 (2023/10/18)。新港鄉登雲書院遺址。
<https://reurl.cc/6jNd25> (2025/7/18)。
- 嘉義縣新港鄉公所 (無日期)。古蹟導覽。
<https://reurl.cc/EgG6za> (2025/7/18)。



嘉義縣古蹟登雲書院

8

為什麼新港鄉會創立一座鐵路公園？

〈文：鄭素水 / 圖：張弘昇〉

參考答案：

位於奉天宮前約 100 公尺處的區域，曾是早期台糖小火車，也就是俗稱的五分仔車所行駛的嘉北線（嘉義—北港）鐵路（台語鐵枝路）的所在地。這條鐵路曾經是新港的重要交通動脈，但隨著公路交通的發展和糖業的逐漸式微，小火車的客運功能在民國 71 年（1982 年）8 月 17 日結束運營。到了民國 87 年（1998 年），隨著蔗車運輸業務的終止，嘉北線五分仔火車全面停駛，從此這條鐵路也進入了歷史。

鐵路停運後，由於缺乏管理和維護，這一片區域變得雜草叢生，環境髒亂不堪。原來的驛站因年久失修，被迫拆除，曾經的熱鬧場景化為遺址。可是，故事並未就此結束。在民國 89 年（2000 年），宮前村村長邱聰益聯合新港文教基金會的志工們，爭取到政府和地方人

士的資金支持，開始進行全面的環境改造。

經過一年的努力，民國 90 年（2001 年），一座綠草如茵、遍植綠樹的公園正式揭幕。園區內保留鐵軌景觀，並設置一系列古老懷舊的五分車，成為孩子遊戲學習、體驗生態與鐵道歷史，以及大人緬懷昔日驛站風華的回憶樂園。這座公園就是新港鐵路公園，也是全國首座以鐵路為主題的公園。它不僅為這片土地注入新的生機，也為新港鄉增添了一處重要的新地標。

如今，鐵路公園既是當地居民的休閒場所，也是吸引遊客的重要景點，既承載了歷史記憶，也展現了新港鄉的文化特色。這裡不僅見證了過去的繁華，也展示著現代社區的活力和創意的結晶。



鐵路公園轉轍器



鐵路公園的五分車

參考資料：

- 嘉義縣文化觀光局企劃科 (2023/10/18)。新港鄉新港鐵路公園。 <https://reurl.cc/EgGxYR> (2025/7/18)。
- 嘉義縣新港鄉公所 (無日期)。古蹟導覽。 <https://reurl.cc/EgG6za> (2025/7/18)。

9

為什麼新港鄉有座歷史悠久的復興鐵橋？附近的「古笨港戶外考古園區」，有什麼特色？

〈文：廖珮雯 / 圖：張惠琪、廖珮雯〉

參考答案：

「一府、二笨、三艋舺」，嘉義縣新港鄉南港村、板頭村和雲林縣北港鎮一帶，古時候名叫笨港，早期非常繁華，是漢人來臺開墾、經商較早開發的地區，也是臺灣在清領時期很重要的港口之一。

復興鐵橋原名臺糖嘉北線五分仔鐵道暨北港溪鐵橋，是一座百年的鐵橋，也是全國最長的台糖小火車鐵橋，跨越北港溪，訴說著歲月的滄桑和臺灣糖業的興衰史。復興鐵橋長 878.63 公尺，弓形彎曲鐵路橋梁的設計，極為稀有。

西元 1999 年和西元 2003 年，國立自然科學博物館考古隊，在北港溪畔南北岸河床的新港鄉板頭村和北港鎮崩溪缺兩個地方，挖出豐富的古笨港文物。嘉義縣政府文化局將考古結果併入鐵橋保存修護計畫，西元 2004 年委託建築師規劃設計，由國立自然科學博物館施作，將部份古笨港出土文物作模擬實境展示，以作為文化遺址的鄉土教育場域，在西元 2006 年完工，命名為「古笨港戶外考古園區」。

該園區位於新港鄉板頭村內，復興鐵橋旁，有一個造型特殊的三角形牆面，寫著古笨港的歷史和考古的過程和出土的遺物。沿著樓梯往下走，可以看到不同的遺跡，像是磚瓦、陶

瓷器、清代民宅牆基、水溝、古井，另外還有考古的探坑遺跡。而沿著樓梯向上到達一個觀景台，可以遠眺周圍的田園風光，也可以欣賞復興鐵橋迷人的夕陽景色。

復興鐵橋和古文物的出土，都是歷史文化的見證，透過教育展示，讓我們後代子孫更能了解先民的奮鬥歷史和生活背景，值得我們善加保護並加以發揚。



■ 整修後的復興鐵橋



■ 古笨港戶外考古園區

參考資料：

- 嘉義縣文化觀光局 (2023/05/09)。歷史建築 - 新港台糖復興鐵橋。 <https://reurl.cc/WOAAzX> (2025/08/15)。
- 文化部文化資產局 (無日期)。歷史建築 - 新港台糖復興鐵橋。 <https://reurl.cc/4NddAv> (2025/08/15)。

10 新港鄉的鄉徽上為什麼有一列小火車，有什麼特殊意義呢？

〈文：馬銑寧 / 圖：馬銑寧〉

參考答案：

鄉徽是一個鄉的代表徽章，是設計者對於地方文化和價值的表達方式。它是一個鄉的發展目標的呈現，更是居民的生活環境和生活態度的表徵。

新港鄉徽代表的意涵，紅色是「奉天宮」廟頂的屋簷，也是本鄉英文名稱 HSIN-KANG 字母縮寫的 H；黃色代表小火車，意涵是本鄉最著名的和最引以為傲的社區營造典範「鐵路公園」，而火車冒出的 3 個小煙團則代表本鄉古早名產「新港飴（雙仁潤）」；綠色是象徵本鄉向上提昇農業生產，也代表著本鄉的鄉親都是親切熱情，臉上隨時充滿著笑容，是一個【微笑的故鄉】。

徽章上的小火車也代表見證過糖業興盛時期。台糖嘉北線五分仔鐵道，因軌距約只有國際線火車的一半，俗稱為五分仔火車。隨著糖業發展催促嘉南平原的開發，糖業運輸鐵道也成了南部沿線鄉鎮的重要命脈。沿途的驛站聚集了地方居民的生活，也建構並豐富了地方居民的集體記憶。

從紅、黃、綠三種顏色和簡易圖案線條的鄉徽展現，可以清楚表達新港人對進步生活的追求意想，也展現居民安居樂業堅毅努力的積極精神和對宗教文化信仰的虔誠態度。



■ 新港鐵路公園



■ 新港鄉鄉徽

參考資料：

- 新港鄉公所（無日期）。鄉徽意涵。 <https://reurl.cc/K9r35p> (2025/7/18)。
- 王寶莉 (2024/4/17)。全校總動員！嘉義新港國中熱情迎大甲媽祖遶境，宣傳故鄉、也是最好的機會教育。親子天下， <https://reurl.cc/axNMxD> (2025/7/18)。
- 曹憶雯 (2023/9/28)。新港鄉 古蹟巡禮之旅。微笑台灣， <https://reurl.cc/z5W6aN> (2025/7/18)。

11

南港村內的水仙宮為什麼會被核定為國定古蹟？

〈文：廖珮雯 / 圖：廖珮雯〉

參考答案：

清乾隆 4 年 (1739 年)，笨港附近的商人捐資興建水仙宮，到現在已 280 多年。主要奉祀水仙尊王，廟內神像依次是禹帝 (大禹)、楚王 (項羽)、伍盟輔匠 (伍子胥)、屈大夫 (屈原)、魯師匠 (魯班公)，也有專祀關帝的協天宮。水仙宮和天后宮、協天宮是笨港時期鼎足而立的三間廟宇。

清嘉慶年間，三間廟都毀於洪水。水仙宮在西元 1816 年，郊商集資在笨南港街重建，西元 1848 年興建水仙宮後殿，以奉祀協天宮關聖帝君，合二為一，是今日水仙宮的由來。民國 74 年 (1985 年) 經內政部核定為國家二級古蹟，民國 90 年 (2001 年) 政府更正為「國定古蹟笨南港水仙宮」。

在水仙宮中抬頭，就可以看到豐富的木雕和彩繪，木雕題材除了

常見的鰲魚 (龍頭魚身)、獅子、鳳凰、花鳥外，還有大象和龍。另外，水仙宮前殿屋頂的建築力學原理也非常巧妙，利用了蹺蹺板的槓桿原理來支撐屋簷中央的重量，是少見的傳統建築珍品。

水仙宮是全臺灣最美麗有白色山牆的寺廟。整建時，一部分的構造材料還沿用乾隆年間的原物，建築工程包含了不同年代的技法，木造結構完整巧妙，門神彩繪傳神有韻味，石雕和木雕精美又氣派，是臺灣傳統廟宇非常珍貴又難得的建築作品。



水仙宮側面白色山牆



古色古香的水仙宮

參考資料：

- 文化部文化資產局 (無日期)。笨港水仙宮。國家文化資產網，<https://reurl.cc/rY16zy> (2025/7/18)。
- 嘉義縣文化觀光局文化資產科 (2023/10/18)。新港鄉 國定古蹟水仙宮。<https://reurl.cc/K9r4ly> (2025/7/18)。

12

中正路的大興宮為什麼會被核定為縣定古蹟？

〈文：廖妮雯 / 圖：張惠琪〉

參考答案：

明末天啟年間，來自漳州青礁吳厝溪的吳姓先民，隨著顏思齊渡海來臺，並自「慈濟東宮」恭請「保生大帝」金身來臺奉祀。最初神像安奉於笨港住家的廳堂之中，受到鄰里鄉親虔誠膜拜。由於保生大帝神威顯赫，逐漸成為地方居民重要的精神寄託，香火也日益鼎盛。

到了清乾隆 32 年（1767 年），笨港南街的醫界人士、商賈及地方仕紳共同集資興建廟宇，並延續青礁祖廟的宮號，命名為「笨港慈濟宮」。當地民眾多以「保生大帝廟」或「大道公廟」稱之。後來，大興宮後廂房更曾於清領時期作為笨港縣丞署所在地，見證了笨港地區昔日的重要發展歷程。

清嘉慶 4 年（1799 年），笨港慈濟宮被洪水沖毀，重新建立宮廟在麻園寮現在的位址，到清嘉慶 9 年（1804 年）新宮廟落成，由王得祿將軍取名宮號叫「大興宮」（取香火大興鼎盛的意思）。日明治 37 年（1904 年）和明治 39 年（1906 年），兩次嘉義大地震，宮廟受損嚴重，當時新港區街庄長林維朝，發動地方的大戶、殷商和眾多善男信女，捐資重修宮廟，再經過歷年多次修飾、粉刷，才成為現在廟的樣子。

大興宮的格局只有正殿和拜亭，廟後方另有三間廳堂，以拜亭作為主要立面，因此裝飾精緻華麗。廟堂上的彩繪石雕、龍柱畫梁有非常多可以觀賞的地方。



■ 大興宮正面



■ 縣丞署現今樣貌

參考資料：

- 嘉義縣文化觀光局文化資產科（2023/10/18）。新港鄉縣定古蹟大興宮。<https://reurl.cc/9n570V>（2025/7/18）。
- 文化部文化資產局（無日期）。新港大興宮。國家文化資產網，<https://reurl.cc/gYz414>（2025/7/18）。
- 新港鄉公所（2025/08/15）。大興宮。新港 Play 小旅行。古蹟導覽，<https://reurl.cc/oYyVzD>（2025/08/15）。

學習任務一

地名裡的故事寶盒

★請家裡的長輩說說他們知道的新港地名故事或趣事，再與同學分享。





地理環境



13

新港鄉位於嘉南平原上，有什麼特色？它和哪些鄉鎮為鄰？

〈文：廖珮雯 / 圖：楊智強、黃美汶〉

參考答案：

有三百多年開拓史的笨港，早期是洪雅平埔族和原住民的活動場所，到處都可以看見梅花鹿在草原上奔馳。到了西元 1621 年，海盜顏思齊率領部眾登陸笨港，開始紮營建立十個寨，又引進漳州和泉州的移民進入開墾，在這裡發展為市鎮和臺海的重要港口。

新港鄉古稱「笨港」，位於臺灣嘉義縣西北端，東接嘉義縣民雄鄉和溪口鄉、西邊北段以北港溪為界，和雲林縣北港鎮、元長鄉為鄰、西邊南段鄰嘉義縣六腳鄉、南隔朴子溪和縣政府所在地的太保市相接，位置上緊臨嘉義都會區，屬於同一個生活圈。

本鄉地處嘉南平原北部、北港溪南岸、朴子溪北岸，地勢平坦。二十三個村落中，地方產業主要以農業為主，是全國重要的蔬菜產區；少部分的畜牧養殖業分散各地。另外，新港的工業區不多，主要是在中洋村的中洋工業區，提供了很多的就業機會。

新港居民歷經長年的開拓墾殖、遷移和再活化，由於先人胼手胝足，留下了許多的歷史文化和珍貴的古蹟，讓現今的我們能夠發想、溯源和回味。

參考資料：

- 雷家驥、吳昆財（總纂修）（2009）。嘉義縣志 - 卷一地理志。嘉義縣：嘉義縣政府。
- 新港鄉公所（無日期）。歷史沿革。 <https://reurl.cc/3M5YmV1> (2025/7/18)。
- 嘉義縣文化觀光局（無日期）。新港鄉。 <https://reurl.cc/mYv34Y> (2025/7/18)。



新港鄉行政區域圖



台塑新港廠廠區

14

新港鄉最美的黃花風鈴木大道位於哪條防汛道路？為什麼會有這些景象呢？

〈文：黃雅芬 / 圖：黃雅芬〉

參考答案：

在溪北村六興宮旁的朴子溪防汛道路，是新港鄉最美的黃花風鈴木大道。每到春天黃花風鈴木盛開時，遊客如織。將車停放在六興宮停車場，再下車橫跨溪北大橋遊覽黃澄澄的黃金大道，也可以順遊六興宮，參拜一下黑面三媽喔！

新港鄉和太保市以朴子溪為界相鄰，溪北村六興宮旁的朴子溪防汛道兩旁，第五河川局種滿綿延一公里的黃金風鈴木。黃金風鈴木又

叫做黃花風鈴木，主要是作為行道樹。它是常綠植物，也是巴西的國樹。花色呈亮麗的金黃色，當每年3月左右大掉葉後，花朵接續盛開，這時候正是欣賞黃花風鈴木的季節。

在西元2015年時，朴子溪防汛道的黃花風鈴木大爆發，曾被譽為全臺最美的花海。不過黃金風鈴木花期並不長，大約三個星期左右，想觀賞微風吹來時的美麗黃金雨，一定要把握時機喔！



■ 朴子溪畔黃花風鈴木鮮豔明亮



■ 防汛道路兩旁的黃花風鈴木綻放，吸引遊客駐足。

參考資料：

- 林慧茹 (2022/3/16)。「感謝再回來的幸福」～太保朴子溪畔黃花風鈴木盛開的季節。PeoPo 公民新聞，<https://www.peopo.org/news/575678> (2025/8/15)。
- 官其業 (2020/3/5)。「5年來最美「黃金隧道」 朴子溪堤防黃花風鈴木綿延一公里。yahoo！新聞，<https://reurl.cc/Omrmd9> (2025/8/15)。

15

新港鄉有兩條流經的重要河川也分別流經哪些鄉鎮？

〈文：陳俊揚 / 圖：陳欣鉅〉

參考答案：

河流就像人體的血管一樣重要，一個聚落的發展也都和河流息息相關。它是人類文明的發源，也是人類賴以生存的重要條件，因為它具有提供人們飲用水、灌溉農田、養活各種動物等多種的好處。而流經新港鄉的兩條重要河川就是北港溪和朴子溪。

北港溪位於臺灣的中西部，屬於中央管轄河川，是雲林縣和嘉義縣的界河。流域面積則有 645.21 平方公里，遍及雲林縣十個鄉鎮，分別為發源地古坑鄉，沿著斗六市、斗南鎮、虎尾鎮、土庫鎮、大埤鄉、元長鄉、北港鎮、水林鄉，在口湖鄉出海；還有嘉義縣六個鄉鎮：源頭梅山鄉流經大林鎮、溪口鄉、新港鄉及六腳鄉，從東石鄉出海。主

流河長約 82 公里，是全國第十長河流，全溪蜿蜒漫長，雨季和旱季水位高低非常明顯。

另一條是朴子溪，位置在臺灣南部，屬於中央管轄河川，河流長度 75.87 公里，流域面積 426.6 平方公里。上游名叫牛稠溪，因蜿蜒曲折流經民雄鄉，標高 34 公尺的牛稠山而得名。主流發源於阿里山山脈四天王山竿蓁坑，向西橫貫竹崎鄉後，流經嘉義市、民雄鄉邊界和太保市、新港鄉交界，一直流到月眉潭（地名）附近，才開始叫朴子溪，隨後流入六腳鄉，再經過朴子市邊界，最後在東石鄉出海。所以，這條溪才有兩個名字，上游叫牛稠溪，下游叫朴子溪，是不是很有趣呢？



北港溪



朴子溪

參考資料：

- 經濟部水利署（無日期）。北港溪。 <https://lurl.cc/O7Zcze> (2025/07/18)。
- 經濟部水利署（無日期）。朴子溪。 <https://h7.cl/1oyzY> (2025/7/18)。

16

嘉南大圳的支線對新港鄉居民的生活有什麼影響？

〈文：黃雅芬 / 圖：黃雅芬〉

參考答案：

嘉南大圳是臺灣在西元 1920 年代最重要水利工程之一，由日治時期臺灣總督府工程師八田與一所設計建造。主要的灌溉區域涵蓋雲林、嘉義、臺南和高雄等縣市。

新港鄉內的嘉南大圳的支線有新港支線、蒜頭支線、東石支線。新港鄉位於嘉南平原上，嘉南大圳水利設施的貫穿供水，加上土壤、氣候適當，讓新港鄉成為嘉義縣的「米倉之鄉」。

過去嘉南平原上，人們的農業用水或生活用水大都仰賴分布眾多的溪流和它的分流，如集水區廣大

的北港溪、朴子溪（上游牛稠溪）、八掌溪等，或各主要河流和平原上的湖泊、舊河道。到了日治時期積極的水利開發，讓新港鄉納入了嘉南大圳灌溉系統，在三年輪灌制的措施下，原本仰賴降雨或溪流的廣大的「看天田」才得有穩定的水源可以灌溉農地。

水是人體最重要的組成成分，有水的地方，生命就有更大的生息和繁衍。有了完善的嘉南大圳支線的水源供應，新港的物產更豐富了，人民的生活也更富足了。



穿越媽祖大道而過的嘉南大圳蒜頭支線



嘉南大圳新港支線

參考資料：

- 雷家驥、吳昆財（總纂修）（2009）。嘉義縣志 - 卷六農業志。嘉義縣：嘉義縣政府。
- 陳鴻圖（2020）。嘉南大圳與臺灣農業百年變遷。臺灣學通訊，118，8-10。 <https://reurl.cc/oYVVMv> (2025/8/15)。

17 有一間新港人招待客人的「新港客廳」，它的創立過程是什麼？

〈文：黃美智 / 圖：謝秉育〉

參考答案：

新港客廳原本是台糖五分仔鐵道站長的老宿舍，還沒整修前的景象，外圍包覆鐵皮、內部日式屋舍荒廢，和對面新港文教基金會義工傾全力營造的「新港鐵路公園」，形成強烈對比。

西元 2003 年 7 月一場勘察，基金會決定積極介入這個閒置空間的再利用，於是由新港鄉公所向台糖承租這間老舊屋舍，再轉租給基金會應用。經過一番規劃整理後，西元 2004 年新港客廳開門營運，以民間的力量要成就這樣的事情並不容易。新港人也很高興，多了一個共同的客廳來招待客人。

為了共同建構「大家的客廳」，基金會將西元 2003 年榮獲「總統文化獎」社區營造類玉山獎的一百萬元獎金投資在建築整修、生財設備上，結合勞委會「多元就業開發方案」的中高齡就業辦法聘請服務員工，義工們也絞盡腦汁，當木工、廚師。

還記得剛開幕時，有些許歪扭的餐具，是連續幾個週六、日，由



■ 新港客廳內部設計充滿古早風情

江季鴻老師領著義工們，親手捏塑、上釉、窯燒的陶杯碗盤，手作的餐具每個都是獨一無二；基金會綠點小組義工忙著室內、庭院和臨中正路這片大落地玻璃窗前的植栽花草布置，充滿義工的公共參與精神。

每年，環保綠化組的義工們，無論寒流來襲或炎熱夏季的清晨，匍匐在客廳的庭院除草、種下一株株美麗的花木，甚至爬上貨車頂修剪高大的樹木。

為了「大家的客廳」能美麗的招待客人，這是環保綠化組義工多年來每個月長期的例行任務。這種大愛無私的服務精神著實令人感佩！有空，歡迎邀請朋友們來「新港客廳」坐坐、聊天、品嚐美食吧！

■ 新港客廳外觀美麗的庭院



參考資料：

- 廖嘉展 (1996)。老鎮新視窗 新港的傳奇故事。嘉義縣：財團法人新港文教基金會。
- 蔡佳宜 (2007)。探討社區型基金會推動社區旅遊資源整合及行銷機制之研究——以新港文教基金會為例 (未出版的碩士論文)。私立南華大學，嘉義縣。
- 嘉義縣文化觀光局 (無日期)。新港客廳 新港人招待人客的ㄟ好所在。 <https://reurl.cc/rY16oE> (2025/7/18)。

18

新港彩繪村的北崙青蛙及埤子象各自的由來和意義是什麼？

〈文：黃美智 / 圖：鄭居益〉

參考答案：

彩繪主要是美化環境，並賦予原本平淡的牆面新生命，新港彩繪村聞名遐邇，各有各的特色和意涵。

民國 102 年 (2013 年) 夏天，康芮颱風帶來豪大雨，造成崙子村落大淹水，災情相當慘重。水退後，當家家戶戶忙著善後時，七旬獨居陳姓老婦因無力整理，居住環境十分惡劣，還好有數十位村民發揮守望相助力量，幫忙打掃，北崙陳莉莉女士為感謝鄉民在風災過後，幫獨居老母整理家園，發起社區彩繪改造行動，為社區帶來觀光動能；同樣是北崙的蔡錦鴻女士三姊妹，也號召百人將長約 200 多公尺的蔡家巷塗色上彩，水溝蓋、電線桿都成了他們的畫紙。

北崙鄉親攜手彩繪願景，發起人構圖後，由大小朋友上色，老少通力合作下，處處都是可愛大、小綠蛙，很快以北崙青蛙彩繪村打響知名度，不少人慕名而來。

走在埤子村莊的小巷弄裡，身旁全都是大象彩繪，各式各樣造型的大象以及繽紛的色彩，讓原本給人笨重感覺的象，變得更加活潑有朝氣。為什麼埤子要以象為主題呢？原來是「埤子」和「鼻子」音很相近，加上埤子頭庄位居舊西勢潭陂的源頭，雖然有水利之便，但因為地勢低窪，下大雨後卻常淹大水，居民非常痛苦，所以一群人發揮巧思，一人一牆，不期盼不淹水，只希望大象用長長的鼻子 (埤子) 趕快把水吸乾。這就是埤子村都是大象彩繪的由來。



埤子村以大象為主題的彩繪牆面

參考資料：

- 蔡宗勳 (1997)。說庄頭。嘉義縣：財團法人新港文教基金會。
- 訪談嘉義縣新港鄉民代表會蔡錦屏代表 (2025/5/27)。



南北崙村童話主題彩繪牆面

19 板頭村為什麼被稱為「交趾剪黏藝術村」？

〈文：黃美智 / 圖：謝秉育〉

參考答案：

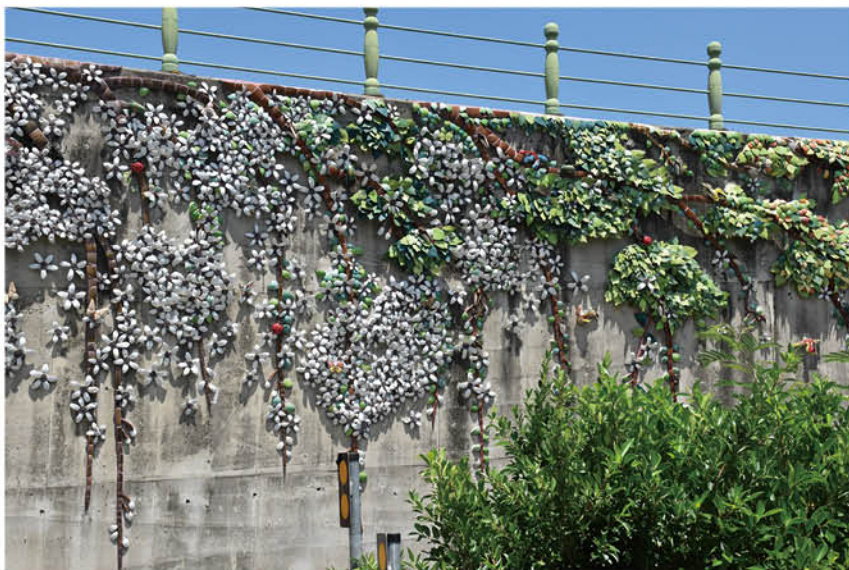
板頭社區是 1990 年代寺廟剪黏、交趾陶宗教產業的發源地。

進入社區，展翅翱翔的白鷺鸞藝術指標在路口為您引導；接著映入眼簾的是社區用交趾陶拼貼出各式各樣的牛車和整修後的板頭車站，反映出傳統農村景象和糖業文化歷史痕跡。原鄉意象引領大家走進另一個藝術和歷史空間，拼貼技法構築而成的白鷺鸞、奔鹿圍牆。

板頭人共同參與製作動物拼貼，他們將傳統兒時玩具和現代幼童的

新穎童玩，以趣味陶藝浮貼在橋的兩側，令人不禁莞爾。透過饒富趣味的陶板製作的可愛人物，讓單調樸素的農村景觀帶來年輕、逗趣又活潑的生氣。

社區居民運用傳統工藝交趾陶和馬賽克拼貼，打造「一家一故事」的特色，展現各自的生活故事和文化背景，創作出令人賞心悅目、美輪美奐的作品，讓社區環境和產業藝術相互融合，所以，板頭有「交趾剪黏藝術村」的美稱。



■ 板頭村的「古笨港越堤壁畫」



■ 展翅翱翔的白鷺鸞藝術指標

參考資料：

- 嘉義縣文化觀光局企劃科 (2023/10/18)。新港鄉板頭社區。 <https://reurl.cc/A3Rygd> (2025/7/18)。
- 魏勝德 (2010)。農村 72 變系列報導之 50：若是火車ㄟ轉來－嘉義縣新港鄉板頭社區。農政與農情，211，92-96。
- 楊凱鳴、張瑟芬、蔡智恆 (2012/12/1)。地方產業發展文化創意之行銷策略研究－以新港鄉板陶窯為例。康大學報，2 (2)，69-78。

20

林氏家宅「培桂堂」的創立有什麼特別的意義？

〈文：莊富益 / 圖：莊富益、張貞琪〉

參考答案：

在新港奉天宮廟後面的大興路上，有創辦華人第一個現代舞團「雲門舞集」林懷民老師兒時的宅第，由他的祖父林開泰醫師在西元 1932 年所創建。這座 90 年古樸老宅「培桂堂」共培育出 15 位博士和 24 位碩士，這麼特別又優質的家族，一定要去造訪，感受一下世代講究規矩成就後代的氛圍。

西元 2016 年，林懷民老師在家族和縣府間奔走，促成林家將這棟曾經門戶緊閉的家宅捐贈給嘉義縣政府，成為縣定古蹟，透過公部門的出資整修，在西元 2022 年重新開放。捐出家宅，正符合林懷民曾祖父晚清秀才林維朝公的家訓「公爾忘私」的精神。

這個宅第便是現在的「培桂堂」，是林開泰醫師濟世救人的診所，是林懷民老師四、五歲時初次跳舞的舞台。在大廳中懸掛著林維朝公所題的對聯「培基固本貽謀遠，

桂子蘭孫衍慶長」，而「培桂堂」這個名稱，正式取自對聯中的字句而來。

美學大師蔣勳解釋對聯的寓意，上聯意味基礎要打好，套用在蓋房子就是要把根基穩固，才能流傳好幾代不會壞掉；下聯則是期許後代子孫不一定要做大官或發大財，而是要能像桂花、蘭花一樣，各自有獨特的生命芬芳，源遠流長。

培桂堂記錄著林氏家族四代人的生活歷程，建築融合臺灣傳統、日式與西洋風格，歷經清末、日治時期、第二次世界大戰，以及戒嚴與解嚴等不同時代變遷，見證了臺灣百年來的歷史軌跡。林家樸實敦厚、樂於助人的家風，也在世代傳承中深深扎根，使家族得以綿延流長、開枝散葉，延續至今。



參考資料：

- 培桂堂 (2022)。培桂堂：林開泰診療所舊宅。<https://h7.cl/1jvAS> (2025/7/18)。
- 鄭景雯 (2023/8/2)。15 位博士、24 位碩士、林懷民的舞林，都出自這座 90 年老宅「培桂堂」。天下雜誌電子報，<https://reurl.cc/3bVY9X> (2025/7/18)。

21 為何要興建崙子橋？它有什麼重要性？

〈文：黃美智 / 圖：謝秉育〉

參考答案：

崙子橋跨越北港溪，是每年大甲媽祖到新港進香必經的橋梁，也是雲林縣元長鄉和嘉義縣新港鄉重要的連絡橋梁。

北港溪的源頭是尖山坑溪，從雲林縣古坑鄉的樟湖山流出，經過荷包厝後變成海豐崙溪，和虎尾溪匯合後開始叫北港溪。它是雲嘉平原的主要灌溉河川，最後由雲林縣口湖鄉出海。

以前南、北崙和過溪崙（元長鄉崙仔村），雖然有相同的信仰，血脈相連，卻因為北港溪改道阻隔，往來必須繞路或乘坐竹筏，相當不便。民國 67 年（1978 年），中庄林樂善議員向當時來家裡弔祭母喪的林洋港省主席報告，並力邀到崙仔地區

勘察，林主席看到農民以簡陋的竹筏渡溪，感慨良多，當場答應興建崙子橋。耗資新臺幣三千多萬元興建完成的崙子橋通車後，除了讓崙仔三部落更加緊密相連外，也縮短新港鄉通往雲林縣土庫、元長和北港等鄉鎮的路程，對地方貢獻良多。

考量崙子大橋自民國 70 年（1981 年）興建完成到現在已超過 40 年，為解決結構老舊、橋面寬度不足造成汽機車爭道、交通事故頻傳等問題，在民國 112 年（2023 年）11 月動土改建，預計民國 115 年（2026 年）3 月完工，未來橋面將拓寬，同時抬高橋梁，可改善既有交通問題，又可避免水患。



■ 施工中的新崙子大橋



■ 舊崙子橋

參考資料：

- 內政部地政司（無日期）。北港溪。內政部地名資訊服務網，<https://h7.cl/1oyBM>（2025/7/18）。
- 蔡宗勳（1997）。說庄頭。嘉義縣：財團法人新港文教基金會。
- 雲林縣政府交通工務局（2022/11/15）。橫跨雲嘉崙子大橋將拓寬改建 今辦理祭土祈福儀式。雲林縣政府，<https://reurl.cc/EQZX4k>（2025/7/18）。

22

新港鄉的 159 縣道為什麼會改名為媽祖大道？

〈文：陳俊揚 / 圖：陳欣鉅〉

參考答案：

國道 1 號嘉義交流道銜接新港鄉的嘉 159 線，拓寬成 4 線道，其中新港鄉月眉潭橋到台 19 線北港溪橋頭全長 9.6 公里，沿線有六興宮、新港奉天宮、笨港長天宮、笨港天后宮和北港朝天宮等五間媽祖廟，每年吸引 400 萬香客到這裡朝聖，交通非常頻繁。為了這個原因，嘉義縣政府結合宗教信仰和藝術文化，在民國 105 年 (2016 年) 著手將嘉 159 線打造成富有宗教氛圍的「媽祖大道」。

為了將觀光和民間信仰結合，嘉義縣政府向中央爭取逾九千萬經費進行工程，將「媽祖大道」結合宗教和藝術一起建設。在起點設置 10.8 公尺大型千里眼、順風耳，採

罕見坐姿坐落在玉山、阿里山上。手持方天畫戟的千里眼和持斧的順風耳，威武挺拔，吸睛的獨特造型，象徵「祈福」。還有嘉 159 線的端點，在通往東石、朴子和北港大橋前的三叉路口上，創作了 12 公尺高雄偉又親和的媽祖三面意象圖騰柱。這三座媽祖、千里眼和順風耳塑像更是用嘉義特有的交趾燒，運用數十萬片鑲嵌裝飾完成，是交趾燒大師謝東哲老師的作品。

「媽祖大道」起點和終點的入口意象，這是一項結合了宗教、藝術和在地文化的公共工程，更是公共藝術品的創作。下次經過時，一定要多看一眼喔！



■ 以媽祖為主題的北端意象



■ 以千里眼為主題的南端意象



■ 以順風耳為主題的南端意象

參考資料：

- 新聞行銷處公共關係科 (2016/04/07)。「媽祖大道」一期落成啟用典禮即將登場。<https://reurl.cc/OmkV8X> (2025/7/18)。
- 中央社 (2016/04/15)。年吸 4 百萬香客 嘉義媽祖大道啟用。僑務電子報，<https://reurl.cc/7V3Rak> (2025/7/18)。

23

新港鄉稻米收成時，為什麼田間有許多「稻草捲心酥」？用途是什麼呢？

〈文：黃美智 / 圖：謝秉育〉

參考答案：

每年一、二月是第一期稻子插秧的時節，這個時節天氣還很寒冷，病蟲害少；結穗時，氣溫漸漸升高，稻穀結得多、顆粒又飽滿。經過四個多月的成長，夏至前後進入採收期，稱為夏收一期稻；第二期稻子大約在農曆七月前後插秧，冬至前後採收，稱為秋收二期稻。

國曆六月和十二月正是稻穗結實纍纍的時節，微風一吹，就會形成美麗的稻浪。當收割機在稻田收割稻穀時，後面一定會緊跟一群白鷺鷥或麻雀等鳥兒，一起飽餐一頓。金黃色稻浪、收割機、成群飛翔的鷺鷥鳥，形成一幅新港特有的風景。

另外，在廣闊的田地，農民收割後的稻草捲，搭上南臺灣風和日

麗的天氣，堆疊出來的巨大稻草捲也是鄉村秋冬時常見的田園景觀。以前的稻草，農民都是會習慣把稻草紮成一捆，疊成錐狀的稻草堆，慢慢的抽出來運用；或是就地焚燒打入土裡當養料處理，但是政府規定不可以露天焚燒，因為燃燒稻草會汙染空氣，火星到處飛揚，也會造成危險。所以，現在農民會使用稻草打包機把田間稻草收集並壓縮成捲筒狀，看起來像捲心酥，縮小體積也方便運輸，以後就可以賣給業者運用或做成有機肥料，一般主要轉售給種洋菇的菇農使用。

冬天少雨的嘉南平原，在秋收冬藏的季節，正是觀賞堆積如山又超級療癒的稻草捲心酥風光的時刻！

參考資料：

- 吳淑萍 (2019/4/6)。稻草捲心酥開放倒數萬人趕來拍照打卡。TVBS 新聞網, <https://reurl.cc/0W4aOl> (2025/08/15)。
- 彭懷玉 (2019/1/22)。田園出現「巨型捲心酥、豆輪」！2處稻草輪季節限定免費拍。ETtoday 新聞雲, <https://h7.cl/1jw1e> (2025/08/15)。

歲末時節散落在田間的稻草捲



學習任務二

新港地景解密任務

- ★請分成小組，每組負責一個特別的地方，比如崙子橋或媽祖大道。大家可以去問長輩，或是找資料，來了解這個地方的故事和它的設計原因。像是崙子橋是怎麼建成的？媽祖大道的名字是怎麼來的？寫成簡報資料與同學分享。





24

為什麼林國治美術館設立在新港？它對新港的藝術教育有何影響？

〈文：黃郁雯 / 圖：黃郁雯〉

參考答案：

林國治先生生於嘉義縣鹿草鄉，從臺南師範藝術科畢業後，於民國 42 年 (1953 年) 奉派到新港古民國校擔任教職。民國 44 年 (1955 年) 調任到新港國校服務。

林國治先生在新港成家立業。任職新港國校期間教學之餘勤奮作畫，開始入選許多美展，而且榮獲佳績，可說是人生三大喜事 (工作、結婚、成名) 都在新港達成，因此，新港也成為林國治先生的第二個故鄉。民國 73 年 (1984 年) 到民國 75 年 (1986 年) 連續三年以阿里山為主題的油畫，榮獲全省公教美展油畫組前三名，被推薦為永久免審查資格，也因此獲得阿里山畫家的美稱。

新港對於林國治先生是重要的故鄉之一，因此以新港為據點，林國治藝術教育基金會於民國 112 年 (2023 年) 在新港設置林國治美術館。館內繪畫作品展覽，除了讓新港在地民眾領略藝術的力量，感受阿里山對於嘉義人的精神象徵外，也希望透過這個美術館引起大家對藝術的興趣。而美術館也希望藉由和學校合作，可以讓孩子從小接觸不同的藝術作品，來開啟對美術的不同理解，並從親自體驗生活去發現更多、更美的人、事、物。



■ 林國治美術館外部景觀



■ 林國治美術館內部展示

參考資料：

- 財團法人林國治藝術教育基金會與美術館 (無日期)。林國治美術館。 <https://linguozhiart.org/> (2025/7/18)。
- 訪談林國治藝術教育基金會執行長鍾寬見先生 (2025/1/5)。

25

為什麼交趾陶藝師林洸沂先生會獲得認證成為「文化資產保存技術保存者」？

〈文：黃雅芬 / 圖：張貞琪〉

參考答案：

交趾陶藝師林洸沂先生在嘉義新港月眉出生。在國中時期，因月眉村光天宮進行廟宇修繕，當時擔任村長的祖父招待建廟師傅居住家中，讓青少年時期的林洸沂因緣際會下認識了傳統建廟工藝的師傅，而對此手藝深感著迷，毅然決然拜新港名師林萬有先生為師。

經過 3 年 6 個月的學徒生涯，林洸沂大師出師後仍繼續精益求精，在到處建廟的過程中，仍嘗試自己建窯燒製交趾陶，後來再拜入嘉義交趾陶名師林添木先生的門下，學習用「釉」的門道，學習到釉藥的調配方法和燒製的要訣。

民國 72 年 (1983 年) 接受文建會委託主持學甲慈濟宮葉王作品的修復，林洸沂大師採用殘破物件，

用修補方式，並在新件背面上寫下「沂補」，這樣來區分新舊部分。也因為林洸沂大師能保存、修復依附於古蹟的交趾陶作品且著重葉王交趾陶大師原作形意表現，複製並傳承它的技藝的重要技術，所以，在西元 2010 年獲得了行政院文化建設委員會所頒發的重要文化資產保存技術保存者證書的榮譽肯定。

交趾陶的技藝並不只是宗教廟宇的專利而已，林洸沂大師更將交趾陶從廟頂上送進了美術館。他的作品曾在美國、日本、法國、土耳其等地的美術館、藝廊、博物館展出，也獲得各項大獎。林洸沂大師也曾在大學授課，希望能將交趾陶工藝文化傳承下去。



接受訪談中的林洸沂大師



林洸沂授證保存修復技術保存者證書

參考資料：

- 文化部文化資產局 (無日期)。林光沂交趾陶。國家文化資產網，<https://reurl.cc/nY5mov> (2025/7/18)。
- 陳志峰 (2015)。燒出寶石人生。臺東市：兒童文化藝術基金會。

26

林懷民先生和雲門舞集有什麼精彩的故事？

〈文：侯宜凱 / 圖：張惠琪、洪萱芳〉

參考答案：

林懷民先生西元 1947 年出生於新港鄉的一個大家庭。他的曾祖父林維朝先生是清朝的秀才，祖父林開泰先生是留學日本的醫生，父親林金生先生則是第一任嘉義縣縣長，後來還當上考試院院長。林懷民從小就接觸到文學和藝術，這也為他日後的創作奠定深厚基礎。

年輕時林懷民先生到美國唸書，在這期間他對舞蹈有了濃厚興趣，並開始嘗試編舞。西元 1973 年他創立「雲門舞集」，這是臺灣第一個現代舞的職業團體，也是華人社會第一個當代舞團。雲門舞集的名字來自古老的中國舞蹈，代表著傳統和創新的結合。他創作了許多知名作品，如《薪傳》、《九歌》、《白蛇傳》、《行草》等，這些舞蹈作品結合了東方文化和西方舞蹈技巧，深受大家喜愛。

然而雲門舞集的路並不是都非常順利。西元 2008 年雲門的排練場因火災而被燒毀，許多珍貴的資料和道具都消失了。但在大家的幫助下，雲門重建了排練場，並在西元 2015 年於淡水建立了全新的雲門劇場，成為創作和表演的重要基地。

西元 2019 年林懷民決定退休，結束了長達 46 年的藝術總監生涯。新的藝術總監由鄭宗龍先生接棒，帶領雲門繼續前進。雲門舞集不僅在臺灣各地表演，還多次受邀到國際舞台展現臺灣的文化魅力。他們相信舞蹈應該屬於所有人，這也讓雲門舞集成為臺灣文化的一部分。林懷民的故事告訴我們，只要堅持自己的夢想，就能創造不平凡的成就。

參考資料：

- 雲門舞集 (無日期)。創辦人。https://reurl.cc/7V0kWy (2025/08/12)。
- 楊小萍 (1981)。雲門舞集。臺灣光華雜誌，https://reurl.cc/9nv4bX(2025/08/12)。



林懷民先生退休後仍繼續推動舞蹈與文化傳承



學童於鄉內大型活動演出「薪傳」作品中的「耕種與豐收」

27

陳錦煌醫師對於新港鄉有什麼貢獻？

〈文：馬銑寧 / 圖：陳錦煌、張惠琪〉

參考答案：

陳錦煌醫師臺大醫學院畢業後不久，年輕時就回來新港的家鄉服務，為照顧社區居民的身心健康和「老鎮新生」奉獻心力。

西元 1987 年，陳錦煌醫師和在地鄉親成立了「新港文教基金會」，近年又成立「嘉義縣扶緣服務協會」。前者運用社區力量辦多次國際藝術節、推動兒少閱讀、提供中高齡就業和產業推廣平台、說服宮廟和民眾降低放鞭炮頻率，還給街道整潔、搶救當地空氣汙染、維護居民健康等活動；後者則推動陪伴在地長者到終老、創造新住民就業機會和身心障礙者照顧空間。

陳醫師深入經營社區，他是臺灣第一個提出社區醫療的醫生，也曾任衛生署社區健康營造諮詢委員、行政院政務委員、行政院「921 震災重建基金會災後重建委員會」執行長、中研院「建置臺灣生物資

料庫先期規劃」倫理委員會召集人等要職，但他對家鄉有較多的留念，所以重心都放在照顧新港、催生生態旅遊、推動民宿法和溫泉管理法上，成為名副其實的「小鎮醫生」。



陳錦煌醫師和診所合影



陳錦煌醫師

參考資料：

- 陳玢婷 (2023/2/4)。【焦點人物】「社會事」他看透透！新港小鎮醫師陳錦煌罹癌與恐慌症共存 仍把社造做成全國範本。太報，<https://reurl.cc/1OoKeX> (2025/7/18)。
- 黃于凡 (2024/9/7)。鄉親鄉情 / 7 旬小鎮醫師打造共老園地。聯合新聞網，<https://reurl.cc/Y3jYVaa> (2025/7/18)。

28

洪宗光醫師是光復後臺灣大學醫學部第一屆的畢業生，他為鄉里做了哪些事？

〈文：廖婉雯 / 圖：洪陳興〉

參考答案：

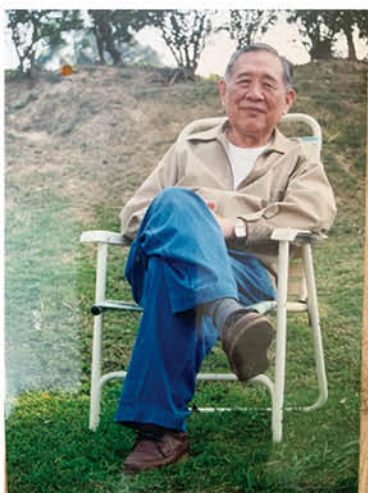
洪宗光醫師一生中救人無數，以濟世的心關懷鄉親，新港人常稱他「宗光先生」或「宗光仙」。

洪宗光出生於民國 12 年 (1923 年)，日治時期新港公學校畢業時，獲得日本皇族開院宮和北白川宮兩名殿下頒贈的「宮殿下獎學賞」最高榮譽。後來，考入臺灣總督府臺北高等學校尋常科，並直升高等科，接著進入臺灣大學醫學部，成為光復後臺灣大學醫學部第一屆畢業生。

洪宗光大學畢業後就回到醫療資源缺乏的新港鄉開設「明仁堂」診所，長達 56 年。「只要病患有

需要，即使沒有錢賺，不眠不休也要把病人醫好。」這是他的行醫理念，也以此教導兩個行醫的兒子。

新港人有句話說：「小孩如果生病，只要踏進宗光醫師的騎樓，病就好一半了。」由此可見，當時新港的鄉親對洪宗光醫師的精湛醫術有非常高的評價和推崇。洪醫師一生默默的為鄉里付出，鄉民們感念他的仁心仁術，稱呼他為「宗光仙」。西元 2003 年他入圍了醫療奉獻獎，但最後遴選階段因心臟衰竭過逝，無法接受最後的採訪，令人感恩、懷念不已。



■ 洪宗光醫師

參考資料：

- 陳妙欣、趙立、辜士陞 (2003/6/9)。行醫 56 載 洪宗光病逝病患不捨。TVBS 新聞網，<https://reurl.cc/Z1Lq3Q> (2025/7/18)。
- 謝恩得 (2019/5/25)。早期名醫家族古厝大宅院拆除新地主將開闢停車場。聯合新聞網，<https://reurl.cc/EQZVQ0> (2025/7/18)。



■ 洪醫師所開設的明仁堂外觀

29

新港清代秀才林維朝先生受到鄉民的敬重，他對家鄉有哪些貢獻？

〈文：黃郁雯 / 圖：黃郁雯〉

參考答案：

在新港鄉中正路上有一幢古色古香的三合院建築，正是林維朝的故居，也就是著名的林家古厝「怡園」。

林維朝先生生於清同治 7 年（1868 年），資質聰穎，七歲跟從林逢其先生學習，飽讀四書五經，喜歡弦樂曲和棋奕，興趣廣泛。

清光緒 13 年（1887 年）參加科舉考試考中秀才。成為秀才就代表有了「功名」在身，在地方上會受到一定的尊重，也有各種特權，例如免除徭役、看見知縣時不用跪拜等。所以能考中秀才並不容易，也是鄉里的光榮。

林維朝先生在詩文書法方面享譽南臺灣以外，在武功方面也有所造詣，曾經協同新港縣丞陳仁山剿匪。日治時期，因協助剿匪有功，被日本政府重視，除了被聘為公學校教師以外，更曾任職新港區街庄長、嘉義廳參事、臺南洲協議員，更兼任嘉義銀行董事長，是新港最具聲望的領導人物。

日明治 39 年（1906 年）因為發生梅山大地震，新港人重要的宗教信仰中心奉天宮倒塌全毀，他努力協助募款修復，才讓奉天宮可以繼續保存，延續鼎盛的香火，村民們都非常感佩林維朝的魄力和義行。

大正 11 年（1922 年）日本實施皇民化政策，在漢人的儒學文化逐漸式微的情形下，林維朝先生在「怡園」成立鷺音吟社，藉吟唱詩文來延續漢文化。他也理解到宗教對於百姓的重要性，藉由廟宇為漢理樂的活動場域，取「簫韶九成，鳳凰來儀」的意思，改辦為「鳳儀社」。更獎勵倡導新港的北管劇團「舞鳳軒」，讓新港獲得「北管巢」的美名。

林維朝先生是一位才華洋溢的人物，更是新港發展的重要推手！所有的嘉言懿行，都是後人的模範和表率！

參考資料：

- 國家圖書館 (2003)。林維朝。國家圖書館臺灣記憶，<https://reurl.cc/VW51EA> (2025/7/18)。
- 吳珍妮 (2013)。林維朝文學研究（未出版之碩士論文）。國立中正大學臺灣文學研究所，嘉義縣。
- 雷家驥、吳昆財（總纂修）(2009)。嘉義縣志 - 卷十二人物志。嘉義縣：嘉義縣政府。

林維朝先生故居



年輕時的林維朝先生

30

第一屆民選鄉長林甲炳先生對鄉里的貢獻有哪些？

〈文：廖嬋雯 / 圖：楊智強〉

參考答案：

林甲炳先生生於清光緒 11 年（1885 年），聰穎好學，畢業於臺南師範學校師範部乙科。日明治 41 年（1908 年）畢業後，派任新港公學校（現在的新港國民小學前身）教書。後來，他放棄教育事業轉為從事政治工作，日大正 3 年（1914 年）一月，派令出任新港區長。後又出任教育會地方委員，並擔任新港庄長（現在的新港鄉長）。

他還跨足商業經營，並於大正 5 年（1916 年）七月，和新港聞人林維朝、洪炳、周達、周登、陳朝、林溪和等人共同集資，創辦「有限責任新港信用組合」（現在的新

港鄉農會前身），經營存、放款業務，活絡地方金融經濟，是當時新港地區唯一的金融機構。因為在鄉里聲望很高，鄉人多尊稱他是「甲炳仙」。

民國 35 年（1946 年）二月鄉長林蘭芽先生去職，因林甲炳先生在社會上頗具聲望，並對地方奉獻良多，所以在 60 歲高齡時奉委出任第二任官派鄉長。隨後獲得多數鄉民代表的支持，當選民選第一屆鄉長。在鄉長任內，為了謀求地方建設和鄉民福利，甚至不惜奉獻個人二十多甲土地，所以在鄉里的風評極佳，深受愛戴。



參考資料：

- 蔡宗勳（1997）。說庄頭。嘉義縣：財團法人新港文教基金會。
- 雷家驥、吳昆財（總纂修）（2009）。嘉義縣志 - 卷十二人物志。嘉義縣：嘉義縣政府。

■ 林甲炳先生

學習任務三

尋找家鄉的發光人物

★請從鄉賢人物中挑選一位你有興趣探究的人，發掘更多有關他（她）的小故事，寫成一篇小短文。你可以試著從書籍或網路中查詢資料，也可詢問家中或社區的長輩喔！





4

宗教信仰



31

大甲媽祖遶境進香為什麼會選擇新港奉天宮為祝壽大典的廟宇？

〈文：張弘昇 / 圖：蘇奕銓〉

參考答案：

大甲鎮瀾宮媽祖遶境進香活動起源自清朝雍正 8 年 (1730 年)。福建湄洲嶼人士林永興和家人來臺開墾，到大甲堡定居，將隨行的湄洲朝天閣天上聖母香火安奉在自家廳堂，後來仕紳將香火遷移到現址建祠，每隔 12 年都前往湄洲朝天閣進香。

在日治時期，因臺中大安港廢港，臺閩海線交通逐漸阻隔，大甲媽祖遂轉向北港朝天宮「割火進香」（台語）。西元 1988 年，雲林北港朝天宮和大甲鎮瀾宮發生「媽祖分靈」爭議，從此就改到嘉義新港奉天宮進行進香遶境和駐駕祭典活動。

每年大甲媽祖遶境進香的時間都不固定，而是由大甲鎮瀾宮廟方

在每年元宵節，向媽祖擲杯作為決定進香出發的日期和時辰。

大甲媽祖遶境路線大致如下：去程行經駐駕廟宇，依序為彰化南瑤宮、西螺福興宮、新港鄉奉天宮，更是在新港鄉奉天宮辦理祝壽大典；返程行經駐駕廟宇依序為西螺福興宮、北斗奠安宮、彰化天后宮、清水朝興宮。遶境來回時間約九天八夜。現在參加遶境的信徒越來越多，約數十萬人，所以，每年的大甲媽祖遶境進香活動，不僅被列為聯合國非物質文化遺產，更被 Discovery（探索頻道）列為和梵蒂岡耶誕彌撒、回教徒麥加朝聖的世界三大宗教盛事之一。



大甲媽祖到新港遶境



奉天宮前祝壽大典

參考資料：

- 內政部（無日期）。大甲鎮瀾宮媽祖遶境進香。大甲鎮瀾宮媽祖遶境進香。臺灣宗教百景，<https://reurl.cc/3M5KpR> (2025/7/18)。
- 財團法人大甲鎮瀾宮（無日期）。鎮瀾宮。<http://www.dajiamazu.org.tw/> (2025/7/18)。

32

新港奉天宮的媽祖為什麼會被稱為「船頭媽」和「開臺媽祖」？

〈文：黃美智 / 圖：謝秉育〉

參考答案：

媽祖信仰在臺灣歷史上有重大意義。新港奉天宮是笨港天后宮毀於洪水後，由清代名將王得祿結合地方仕紳出錢出力在麻園寮（今日的新港）現址重建。相傳先民為求平安橫渡險惡「黑水溝」（臺灣海峽），到湄洲祖廟恭請聖尊奉祀船隻上，船隻途經笨港，神明指示要永遠停駐在這個地方。顏思齊率先民來臺墾拓笨港，十寨居民輪流奉祀聖像。神尊原為「湄洲伍媽」；因隨船渡海來臺稱「船仔媽」；護佑先賢開墾笨港，所以又叫做「開臺媽祖」。

「開臺媽祖」渡臺將近四百年，經歷不同朝代、地理環境的變遷，不論天災人禍，媽祖聖德參天，顯靈福澤眾生，為在地居民和廣大媽祖信徒的精神信仰中心。相傳新港奉天宮、北港朝天宮和溪北黑面媽祖所奉祀的媽祖神像，是古笨港天后宮所奉祀的三尊媽祖，為同一木所刻，稱作「大媽」、「二媽」、「三媽」。

奉天宮自建廟到現在將近二百年，經歷了七次整修，整體建築藝術跨越清朝和民國。奉天宮分靈媽祖遍及全臺和海外各地，每年到奉天宮進香參觀的香客、信徒、觀光客、學術團體等數以百萬計，香火鼎盛。

參考資料：

- 蔡宗勳（1997）。說庄頭。嘉義縣：財團法人新港文教基金會。
- 顏新珠（1995）。打開新港人的相簿。臺北市：遠流出版社。
- 財團法人嘉義縣新港奉天宮（無日期）。新港開臺媽祖奉天宮。
<https://reurl.cc/RkbYGz> (2025/7/18)。



奉天宮開臺媽祖



奉天宮開臺媽祖匾額

33 新港奉天宮的建廟沿革是什麼？

〈文：李佳倫 / 圖：李佳倫〉

參考答案：

新港奉天宮的「開臺媽祖」是全臺灣最早的湄洲媽祖，已經超過400年的歷史了，是一座歷史悠久、古蹟紛陳的廟宇，除了珍貴的交趾陶剪黏裝置，廟裡也保留了歷代文物和珍貴的民間信仰文化資產，是新港居民最重要的信仰中心，香火鼎盛，分靈遍布全球，每年有數百萬香客來進香。

奉天宮不只是民間的信仰中心，更是新港地理區的中心。在日治時代奉天宮曾是新港鄉團練局所在地，新港街面四村也以奉天宮為地理中心，廟前名為宮前村、後為

宮後村，西為大興和福德兩村，在新港肇慶堂土地公廟被日本人拆除時，土地公就長駐在本宮。

自西元1811年奉天宮建廟到現在，這段時間透過廟宇建築的更修，後來又陸續建立歷史資料館、鐘鼓樓（鐘樓叫思齊閣、鼓樓叫懷笨樓）和思齊圖書館等，具體紀錄著各時期的歷史。宏偉又美輪美奐的建築中，蘊含匠師心血的藝術傑作，是一座集歷史、宗教信仰、建築藝術、文化觀光為一體的廟宇，核定為縣級第三級古蹟。



■ 縣級古蹟奉天宮



■ 奉天宮正殿供奉之「鎮殿媽」

參考資料：

- 財團法人嘉義縣新港奉天宮（無日期）。新港開臺媽祖奉天宮。<https://reurl.cc/RkbYGz> (2025/7/18)。
- 中央研究院人社中心地理資訊科學研究專題中心（無日期）。財團法人臺灣省嘉義縣新港奉天宮。<https://reurl.cc/IY5z1Q> (2025/7/18)。
- 國家圖書館（1910）。新港奉天宮天上聖母神龕。國家圖書館臺灣記憶，<https://reurl.cc/K9r8my> (2025/7/18)。

34

奉祀虎爺的方式和其他寺廟有什麼不同？

〈文：黃美智 / 圖：謝秉育〉

參考答案：

自臺灣開拓以來，「笨港媽祖，麻園寮老虎」，就是威靈、最顯赫的神明。虎爺「上供桌」的奉祀方式，是新港奉天宮的一大特色。

民間將老虎神格化，稱祂為虎爺或虎爺將軍，相信祂能驚走妖邪，嚇走凶神惡煞，這是加以奉祀的心理因素說法。但新港奉天宮奉祀的虎爺，和臺灣各大寺廟所奉祀的方式有絕對的不同，因為奉天宮的虎爺是奉祀在神桌上的，其他寺廟則都把虎爺放置在桌下。而且傳說虎爺愛吃蛋，所以虎爺的供桌上總是擺滿雞蛋的供品。

奉天宮所恭奉的虎爺原來是祀奉在麻園寮一帶的土角厝內，後來移到奉天宮祭祀。虎爺特別照顧孩

童，早期醫藥不發達，家中孩童身體微恙，長輩會前來祭拜虎爺，祈求虎爺符令和爐丹（香灰）回去服用，祈求在虎爺的照顧下平安長大。每年農曆六月初六日，新港虎爺聖誕，全臺各地信眾都會紛紛前往奉天宮祭祀祝壽。

新港虎爺神蹟顯赫，除了是孩童的守護神外，民間流傳著「顯靈救駕·御賜金花」、「收伏雞角」、「顯聖護民」等故事，讓新港奉天宮虎爺聞名全臺，增添虎爺的信仰傳奇。其中清朝嘉慶君遊臺灣的傳說，奠定了新港虎爺頭戴金花坐神案的形像，也讓虎爺信仰文化傳承百餘年。



奉天宮虎爺殿



鎮殿虎爺

參考資料：

- 林德政（1993）。新港奉天宮志。嘉義縣：財團法人新港奉天宮董事會。
- 劉俊廷（2013）。新港奉天宮虎爺到傳藝。傳藝雙月刊，106，102-109。
- 新港開臺媽祖奉天宮（無日期）。奉祀神祇虎爺殿。<https://reurl.cc/OmkY2y> (2025/7/18)。

35

媽祖遶境鑾轎前由「報馬仔」打頭陣，它的作用是什麼？「報馬仔」全身上下的裝扮代表的意義是什麼？

〈文：黃美智 / 圖：謝秉育〉

參考答案：

報馬也稱做報馬仔、探仔馬，意思就是探路、報信的人，所以會走在遶境隊伍的前面打頭陣，在媽祖出巡遶境的陣頭裡常常會看到，但是因為不同的宗教習俗，並不是每一種遶境隊伍都會有報馬仔。

報馬仔在大甲媽祖遶境時，職掌就是開路先鋒或探子，專門查看前方路況是否安全並隨時回報，同時，報馬仔也會沿途敲鑼，通知當地的信眾「大甲媽祖要來囉！」

並告知媽祖可能抵達的時間，好讓沿途的信徒準備迎接大甲媽祖的到來。而如果報馬仔途經叉路、墳墓、喪家、橋梁等地，也會敲三聲響鑼，提醒陰界暫時迴避。

報馬仔的穿著在遶境隊伍裡非常醒目，每一項都有它代表的意義。如身穿黑衫（德高望重），頭戴笠帽（負責盡職），眼戴單片老花眼鏡（明辨是非），手持銅鑼（同心勞心勞力）、旱菸斗（抽菸時會有含煙的動作，台語諧音為「感恩」的意思），肩膀打著長紙傘（長期行善），長紙傘上掛著裝壽酒的錫酒壺（長壽祈福）、豬腳（知足）和韭菜（長長久久）。又因為報馬仔的腳生瘡，所以，必須捲起褲管，一高一低（不說人短話），一腳穿草鞋，一腳赤足（腳踏實地），寓意為人生難免不周全，但是仍舊要忠於職守。

各地的習俗不同，報馬仔的裝備也不一定會一樣，但是從報馬仔全身上下的行頭裝扮，所散發出勸人為善的代表寓意，下次看到時，一定要仔細的觀察研究喔！



■ 奉天宮遶境活動的報馬仔

參考資料：

- 財團法人大甲鎮瀾宮（無日期）。朝拜媽祖。大甲鎮瀾宮全球資訊網，<https://pse.is/828qh5>（2025/07/31）。
- 世界宗教博物館（無日期）。三月瘋媽祖。<https://reurl.cc/ZNXaoa>（2025/07/31）。

36

為什麼新港六興宮供奉的主神是黑面三媽呢？

〈文：黃雅芬 / 圖：黃雅芬〉

參考答案：

早期大陸沿海住民信奉海神媽祖，當漳州、泉州二府先民來臺，媽祖信仰也隨著流傳到臺灣各地。新港溪北六興宮內奉祀的媽祖是由王得祿將軍奉請來的「黑面正三媽」註。

媽祖又稱天上聖母，是臺灣最普遍信仰的神祉之一。媽祖原本是海神，但隨著移民渡海來臺，農業生活開展和向山區拓展，媽祖的信仰在臺灣，已由海神信仰轉為農業神、水利神的性格。

清道光 6 年 (1826 年)，王得祿將軍將原本笨港天后宮的黑面三媽的媽祖神像恭請到溪北公館奉

祀，後來邀集溪北、月眉、月潭、安和、後厝仔、六斗仔這六莊民眾，在王將軍溪北公館左側興建廟宇，以奉祀黑面三媽神像，期許廟宇庇佑六莊興盛，因此以「六興宮」為名，庇佑六境平安和興、六穀興隆、六畜興旺，成為了六個村莊的信仰中心。

六興宮的歷史淵源和王得祿將軍關係密切，而且保留精美的寺廟建築風格，在民國 74 年 (1984 年) 列為嘉義縣定三級古蹟。

註：相傳新港奉天宮、北港朝天宮和溪北黑面媽祖所奉祀的媽祖神像，是古笨港天后宮所奉祀的三尊媽祖，為同一木所刻，稱作「大媽」、「二媽」、「三媽」。

參考資料：

- 中央研究院人社中心地理資訊科學研究專題中心 (無日期)。溪北六興宮。https://reurl.cc/LnNjEZ (2025/7/31)。
- 內政部 (無日期)。嘉義六興宮。臺灣宗教文化資產，https://reurl.cc/da1Qrg (2025/8/15)。
- 文化部文化資產局 (無日期)。六興宮。國家文化資產網，https://reurl.cc/9n6DXx (2025/8/15)。
- 雷家驥、吳昆財 (總纂修) (2009)。嘉義縣志 - 卷十二人物志。嘉義縣：嘉義縣政府。

嘉義縣縣定古蹟溪北六興宮

六興宮正殿上方華麗的藻井懸掛著「水德增光」的匾額



37

南崙村「陳氏家廟」的創建對地方有什麼貢獻？

〈文：黃美智 / 圖：黃宏仁〉

參考答案：

新港鄉南北崙兩村，陳姓人氏佔多數，而又以陳氏十一房的子孫居多。三百多年前陳氏祖先陳敦厚隨鄭成功來臺灣，在臺南永康一帶墾殖，陳氏祖先陳朮先生因養育十個孩子，家族人口很多，食指浩繁，因此北上遷移到現在的崙仔庄開墾定居。

陳朮先生雖然育有十子，但生性豪邁、樂於助人，所以看見鄰居有一位孤苦無依的孩子就予以收養，這是「十一房」陳氏的由來。樹大分枝，「十一房」陳氏也不例外，為祭祀陳氏祖先，日昭和9年(1934年)在南崙村，毗鄰衛生室旁興建一棟「陳氏家廟」。陳氏家廟的興建，使散居各地的子孫，每

年重陽節就會回來群聚家廟一起祭祖，並辦桌會餐，表現出陳氏子孫慎終追遠、緬懷祖先的敬意，使香火得以綿遠流長。

民國79年(1990年)陳新改先生重修家廟，以方便子孫「回嘉」祭祀祖先，更鑑於對地方教育的重視，除了對陳氏子弟外，同時提供獎助學金給新港國中和復興國小表現優良的學生，以鼓勵家鄉子弟勤於向學。

南崙村這座建築宏偉、簡樸清雅的「陳氏家廟」，是陳氏家族延續香火的精神地標，更是凝聚宗親向心力和後代子孫努力不懈、典範學習的殿堂。



■ 陳氏家廟的正門



■ 參觀陳氏家廟內部陳設

參考資料：

- 侯婉玲 (2014)。節能減碳在社區推動成效之研究—以新港鄉南崙村為例 (未出版之碩士論文)。私立南華大學，嘉義縣。
- 蔡宗勳 (1997)。說庄頭。嘉義縣：財團法人新港文教基金會。

38

客家族群的傳統信仰是什麼？新港鄉有三個客家社區為什麼合稱為兄弟庄？

〈文：陳俊揚 / 圖：陳欣鉅〉

參考答案：

三山國王信仰起源於廣東省潮州府，後庄（共和村）先民大多是由廣東來臺開墾者，現在的古民和中庄的住民，大多是由後庄移居先民的後代。後庄、古民和中庄同樣信奉三山國王，清代稱為大西勢潭三庄。所以，新港鄉也有隱性的客家庄。

三山國王最早可能由先民迎來奉祀在民宅。乾隆年間，聚落住民增加，三山國王信徒越來越多，於是興建廟宇奉祀神像。傳說嘉慶年間，北港溪氾濫，有一塊杉柴隨水漂流到這個地方，而且發出強光，庄民撿回後，恭敬的請師傅雕了三尊三山國王金身（大王、二王、三王），後來發展成為後庄（共和村）廣福宮（原名：永壽宮）、古民村永福宮和中庄村永祿宮。大王奉祀在後庄（共和村），二王奉祀在古民，三王奉祀在中庄，三個村庄自早期就以「兄弟庄」相稱。三庄曾經舉行聯合遶境活動，到現在仍保留良好的互動關係，任何一庄有重要祭典時，也會請另二庄的三山國王神像和新港奉天宮開臺媽祖神像，共同參與，一起接受村民的敬拜，分享香祀。也象徵三個村的村民手足情深和三山國王信眾的虔誠和凝聚力。



古民村永福宮



中庄村永祿宮



共和村廣福宮

參考資料：

- 李明仁、林世偉（2011）。新港地區三山國王信仰與族群。嘉義研究，3，161-212。
- 訪談古民國小楊榮鎮校長（2025/03/31）。

39

為什麼埤子村會有「官民關神爺」廟？

〈文：黃美智 / 圖：鄭居益〉

參考答案：

埤子村活動中心旁邊有一座「官民關神爺」廟。根據村裡老一輩長者指出，埤子頭北邊有一條「林投巷」通往「北港」，後來林投樹遭砍伐殆盡後，在活動中心現址發現一座石碑，上刻有軍官義民陣亡墓，年代無從查考。而我們說的義民是指為了護衛地方而犧牲的民眾。

後來因為活動中心動工，在挖地基時，挖出一大堆骨骸，村民祭拜後，將骨骸移葬到十三公墓，舊址則蓋了一座小祠祭拜這些亡魂。

後來因為「大家樂」簽賭風行，小祠頻傳神奇靈驗的事，吸引大批信徒膜拜，並擴大規模蓋了這座「官民關神爺」廟。

政府近幾年推動「公墓公園化」計畫，所以就將這些骨骸再遷回原地小祠後面。西元 2020 年時，由村長發起後，多位熱心的村民募捐合資再修建「官兵義民陣亡佳城」（小祠後面納骨房），讓這些軍官義民骨骸有個永久舒適的安奉地。



■ 官民關神爺廟



■ 官民關神爺香爐和對聯

參考資料：

- 內政部地政司（2025/1/16）。埤子村活動中心。地名資訊服務網，<https://reurl.cc/WOA00D>（2025/08/15）。
- 蔡宗勳（1997）。說庄頭。嘉義縣：財團法人新港文教基金會。

40

月眉國小旁的光天宮所祀奉的主神是哪尊神明？對社區有什麼重要性？

〈文：黃雅芬 / 圖：黃雅芬、孫秀芳〉

參考答案：

新港月眉國小旁的光天宮，是敵天大帝在臺灣的開基祖廟。

月眉潭當地先民隨鄭成功來臺開墾，比新港的開發還早，已有三百多年的墾殖歷史。後來定居時，從祖居地漳州奉請敵天大帝庇佑，並祀奉在家中。到了清乾隆年間，村民獻金集資建廟，創建「光天宮」，主祀敵天大帝，到現在因天災地震等因素改建了很多次，終於呈現現在的樣貌。

每年的農曆 8 月 25 日是敵天大帝的誕辰紀念日，是月眉潭地區的一大盛事，甚至月眉潭當地有流傳著「儉腸凹肚，儉到八月廿五」、「女兒三次沒回來，女兒斷路」(台語)這樣的諺語。意思是即使平常省吃儉用，也要存錢在八月廿五日買供品祭祀敵天大帝並大宴賓客；而在敵天大帝聖誕這一天，連出嫁的女兒也都一定要回來團聚參拜帝爺公，如果三次沒回來就要斷絕父女關係，事態嚴重，由此可見月眉潭人對敵天大帝的敬重。



光天宮龍虎堵由在地交趾陶藝術大師林洸沂先生製作



月眉潭信仰中心光天宮

參考資料：

- 新港鄉公所 (無日期)。光天宮。 <https://reurl.cc/9n6Dnn> (2025/8/15)。
- 阮國峯 (2012)。月眉潭光天宮。 <https://reurl.cc/qYkDVN> (2025/07/31)。

41 新港崙仔代天宮主祀的神明池府千歲有什麼特色？

〈文：黃美智 / 圖：鄭居益〉

參考答案：

臺灣傳統農村社會，宮廟一向是村民閒暇娛樂生活重心，新港的南、北崙村也不例外。

代天宮創立在清同治四年(1865年)，主祀神明是池府千歲(池王爺)，合祀玄天上帝、法主公。

傳說池夢彪某夜夢見一位瘟神下凡，奉玉皇上帝玉旨到人間降災、散布瘟疫，池夢彪得知此事以後，便請這位瘟神到家中飲酒暢談。一人一神暢飲後感覺有點茫，瘟神無意間吐露出這次下凡是要散布瘟疫，池夢彪心腸慈悲，不忍百姓受災，假意說要借看布瘟用的藥粉，並趁瘟神不注意時將那包瘟藥全部吞掉，犧牲自己一人以拯救天下萬民。帶有瘟毒的藥粉進入池夢彪腹中後隨即發作，池夢彪臉孔發黑，兩眼突出而亡。瘟神帶著任務下凡卻被破壞，只能帶著池夢彪的魂魄

上天庭晉見玉皇，玉皇感念池夢彪的大愛之心，冊封祂為代天巡狩王爺。這就是池府千歲黑面凸眼和成神的由來。

以前崙仔庄是現在南崙村、北崙村和雲林縣元長鄉的崙仔村，三村信徒合祀在崙仔庄的代天宮池府千歲。廟宇最初建於庄的中心，在過去庄中心，也就是現在的北港溪中。日治時期，崙仔庄以廟前一條道路分南北兩保，光緒 24 年，北港溪大水氾濫，逐年沖走離開庄中，以致南保村紛紛向溪北或溪南移住，到了民國 10 年(1921 年)，廟宇已被溪流沖破，庄民快速遷徙到最南端的現址重建廟宇。宮主奉祀王爺發源自雲林縣口湖鄉的西仔瓦，而它的本源祖基在南鯤鯓，所以有大祭典仍然會返回南鯤鯓進香。

參考資料：

- 中央研究院人社中心地理資訊科學研究專題中心 (2021/12/30)。崙仔代天宮。
<https://reurl.cc/7V4KE5> (2025/08/15)
- 蔡宗勳 (1997)。說庄頭。嘉義縣：財團法人新港文教基金會。

■ 崙仔代天宮的廟宇外觀



■ 崙仔代天宮主祀神明池府千歲

42

請介紹埤子村信仰中心玄聖宮主祀神明和廟宇興建的沿革。

〈文：黃美智 / 圖：鄭居益〉

參考答案：

埤子村的玄聖宮奉祀關聖帝君、北極玄天上帝、哪吒太子、五年千歲和福德正神，庇佑庄眾平安。關聖帝君姓關，名羽，字雲長。關聖帝君一生正氣浩然，義凜千秋，喜歡讀左氏春秋，是中華民族所崇拜的「武聖」。他的一生忠君愛國，待人很有信用，行俠仗義，謹守「孝悌忠信禮義廉恥」八德，是忠義典範。儒門學子尊奉他是五文昌之一，鸞門就稱他是「關恩主」，領導諸神開壇闡教、渡化眾生。

以前埤子村沒有建廟宇，祭祀都是春、秋二季設壇敬拜，信眾到爐主家宅奉祀，一年一度輪流，可是埤子村每年夏季常會遇到一到二次的洪水氾濫，加上財務拮据，到日昭和 17 年 (1942 年)，有一日在蒲宅發爐，召集爐主、庄眾在哪吒太子乩生的指示，說本鄉舊南港水仙宮關聖帝君要分靈本庄庇佑庄



眾平安，庄眾立即雕刻關聖帝君神像，可是當時正逢二次世界大戰中，日本政府實施皇民化政策，還好奉祀爐主家宅沒被燒燬。大戰結束，民國 37 年 (1948 年) 農曆 2 月 13 日庄眾合濟到舊南港水仙宮進香割火，神像輪流奉祀在爐主的家，但覺得很不方便，民國 73 年 (1984 年) 村民大會興建廟宇經大會通過，在同年農曆 12 月 5 日動工興建，到民國 74 年 (1985 年) 農曆 10 月初 10 日，就建成玄聖宮現在廟的樣子。從此，關聖帝君和眾神明有了安定的宮廟，也不必再到處流浪了！



參考資料：

- 中央研究院人社中心地理資訊科學研究專題中心 (2021/12/30)。埤仔頭玄聖宮。<https://reurl.cc/2Q6K36> (2025/08/15)。
- 蔡宗勳 (1997)。說庄頭。嘉義縣：財團法人新港文教基金會。

■ 埤子村玄聖宮主祀神明關聖帝君

43

為什麼大潭村精忠廟是嘉義縣唯一供奉岳飛為主神的廟宇？

〈文：林宗慶 / 圖：林宗慶〉

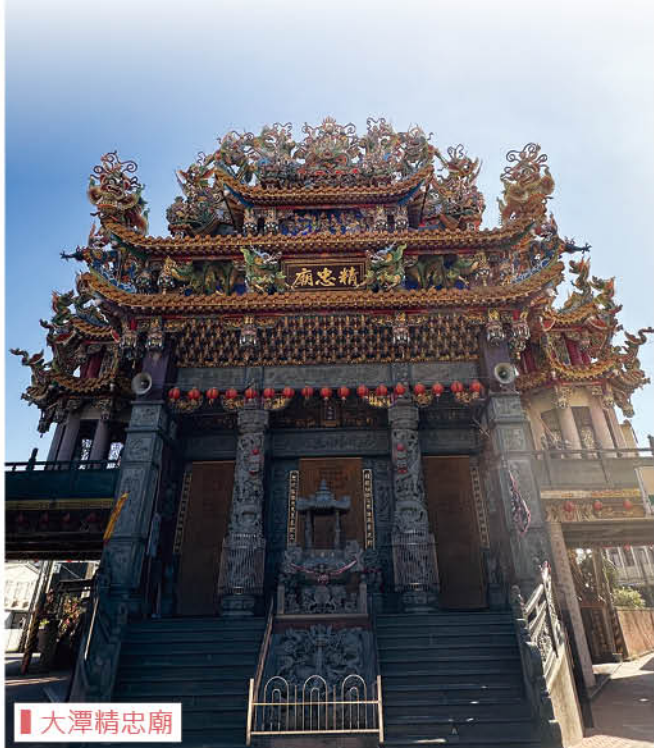
參考答案：

大潭村是新港鄉中規模最大的村落，其中以林姓族群最為興盛。相傳，十七世紀上半葉，族長林栖周先生帶領族人從中國福建省漳州府南靖縣永豐里侖仔社渡海來臺墾殖，並恭請祖居地岳府元帥神像一同渡海。

當時到達大潭村後，林氏族人初期將岳府元帥神像安奉在自家祭祀，隨著人口增加和宗族逐漸擴大，村民便集資建廟，形成今日的大潭精忠廟。精忠廟是嘉義縣唯一供奉岳飛為主神的廟宇，也是全臺七座供奉岳飛的廟宇之一。值得注意的是，精忠廟更是全臺第一座東渡來臺、歷史最悠久的岳王廟，承載了豐富的歷史意義。

精忠廟建廟初期，主祀神明是玄天上帝。然而早期村民發現，村落中的孩童常常哭鬧，身體虛弱。經由乩童扶乩請示岳飛後，情況顯著改善，因此村民決議將岳飛提升為主神，以彰顯祂的顯赫神恩。從此以後，岳飛成為村民心中最高的信仰中心。

每逢農曆2月15日，就是岳飛的聖誕，村民都會隆重舉行祭典，以岳武穆王的英勇忠義精神為榜樣，祭拜祈求平安。祭典活動吸引許多遊客和信徒前來參與，不僅弘揚了岳飛的文化和精神，也使精忠廟成為新港鄉重要的宗教和文化地標。精忠廟所承載的歷史、宗教和地方文化特色，為大潭村注入深厚的生命力。



■ 精忠廟岳母刺字雕像

參考資料：

- 嘉義縣文化觀光局 (無日期)。新港鄉大潭村精忠廟。 <https://tinyurl.com/232vh62f> (2025/7/30)。
- 中央研究院 (無日期)。大潭精忠廟。 <https://tinyurl.com/2yvhoszl> (2025/7/30)。

44

新港教會現改為新港長老教會，它對社區有什麼影響？

〈文：廖婉雯 / 圖：李淑惠〉

參考答案：

新港鄉民的宗教信仰屬於多神教，但基督教因為不祭拜祖先等規範，鄉民普遍對此宗教接受度不高。所以，縱使基督教是從十九世紀末就傳入新港，但一直未能有很大的進展。

清光緒 20 年（1894 年）以賣藥草為業的蘇生自土庫將福音種子傳來新港地區（共和村和潭大村的籃仔厝）。他一邊賣藥草，一邊布道，有蘇水、蘇永、蘇彭和鄭蕃芝等四家信主，後來由社頭的蕭清、陳啟清召集他們一起在家聚會，奠定了「家庭教會」的雛形。有時也會來回走 4 小時的路程到嘉義教會（現在的嘉義東門長老教會）做禮拜。

以籃仔厝做基地，長老教會再往其他部落傳播福音，並在板頭厝建立第一個集會所。不過傳教進展緩慢，集會所也一再遷移，到民國 19 年（1930 年）才遷到現在的大興路。現在的籃仔厝、黃厝約有三十五戶，崙仔約四十戶全部是基督徒，算是新港地區基督徒的最大聚集地，所以籃仔厝每年的聖誕節都會盛大慶祝。

新港教會的聚會所一直都不固定，先後經歷六次遷移，一直到西元 1909 年洽購現在教會的處所才開始建築木造禮拜堂和宿舍等設施。宗教教義總是站在愛的觀點，勸人為善，與人和諧相處，到了西元 1933 年後教會推動進展快速，房舍不夠使用，才又著手建置了現在的禮拜堂，繼續牧養人群。



新港長老教會外觀



新港長老教會禮拜堂

參考資料：

- 雷家驥、吳昆財（總纂修）（2009）。嘉義縣志 - 卷九宗教志。嘉義縣：嘉義縣政府。
- 嘉義中會（無日期）。嘉義中會新港教會。<https://reurl.cc/oYyqKM>（2025/08/15）。

學習任務四

尋訪神明的傳奇足跡

★新港鄉的廟宇衆多，這些神明都有許多有趣的故事與傳說；請你挑選一位神明，蒐集並閱讀、觀看或聆聽有關祂的資料和故事，寫成一篇 200 字的短文，並與同學一起分享。



45

板頭村的「板陶窯交趾剪黏工藝園區」有什麼特色？

〈文：黃雅芬 / 圖：黃雅芬〉

參考答案：

位於新港板頭村的「板陶窯交趾剪黏工藝園區」，裡面藏著一座最吸睛的好拍又好玩的大型貓咪車站喔！

板陶窯成立於民國 94 年 (2005 年)，原本是藝昌陶藝廠，是全國第一家利用隧道窯技術生產剪黏和交趾陶的工廠，後來創辦人陳忠正夫婦將舊有的廠房重新打造成一個交趾剪黏工藝的休閒園區。

為了延續交趾剪黏的傳統工藝，在園區中設置了許多可愛逗趣融入交趾、剪黏工藝和瓷磚馬賽克拼貼工藝做成的裝置藝術雕塑作品，散落在園區中。館長還用心的設置一面介紹交趾陶工序法的牆，牆上呈現了交趾陶七式工法，分別

是打稿、塑形、陰乾、掏空、素燒、上釉、釉燒等流程，做為簡易的導覽解說，讓來訪的遊客能了解到交趾陶工藝的美。

園區裡也有彩繪拼貼手工 DIY 課程可以體驗，和館主陳忠正作品個展室供參觀。真是處處藏有交趾陶和剪黏的景致，小朋友來到這裡總是玩得不亦樂乎，欲罷不能。

這裡除了是許多人喜歡拍照遊玩的景點，也是一座充滿傳統藝術氣息的文化園地。園區裡可以看見色彩繽紛的交趾陶與剪黏作品，不但展現工藝師的巧手技藝，也讓大家更認識臺灣傳統文化的特色。

■ 板陶窯交趾剪黏工藝園區大型貓咪造景車站



■ 板陶窯交趾剪黏工藝園區正門口

參考資料：

- 蔡玟君 (2019/02/23)。親子旅遊來這！嘉義新港板陶窯藏有超大白色貓咪車站。Ettoday 旅遊雲，<https://reurl.cc/WOXNoy> (2025/7/18)。
- 嘉義縣文化觀光局 (2023/5/3)。板陶窯交趾剪黏工藝園區。 <https://reurl.cc/gYzeON> (2025/7/18)。

46

蘊含匠師心血藝術傑作的新港奉天宮建築的形式有什麼特色？

〈文：黃美智 / 圖：謝秉育〉

參考答案：

奉天宮建築中蘊含匠師心血藝術傑作，是一座集歷史、宗教信仰、建築藝術、文化觀光為一體的廟宇。寺廟建築的各部名稱複雜且艱深難懂，一定要好好深入研究才能窺知一二。

奉天宮的建築是傳統閩南建築形式，三開間的前殿，正面以石雕為主，前後檐各有精雕石柱一對，前檐是八仙蟠龍柱，後檐是花鳥柱，都是日治時代就遺留下來的，線條刻畫生動活潑，歷史悠久，極為珍貴。中門彩繪有升降龍門神，左右山牆均用石堵，這在一般的廟宇建築上，是一種罕見的風格。奉天宮的廟口還有三對石獅，雖經過百年以上的歲月洗鍊，保持完好，極為醒目。

奉天宮的屋頂很特別，屋脊和屋面都有漂亮的曲線，屋脊的兩端會微微翹起，類似燕子的尾巴，也稱為「燕尾」或「翹脊」，也讓整個屋頂的線條更美。

奉天宮的歷史很久，也有獨特的建築。後殿保留了清朝道光 24 年（1844 年）完成的漳州建築，大梁上圓而肥的「金瓜形」的金瓜筒，把屋頂的重量傳到柱子上，讓整個建築更穩固、不容易倒。屋頂的四面都有屋簷，彷彿雨水能從四邊流下來，這種設計叫做「假四垂」，它讓廟宇外觀更莊嚴漂亮。正殿和拜亭為主要祭祀空間，目前還保留了部分清朝嘉慶 16 年（1811 年）建廟時的一些原木料。

廟裡還有特別的「交趾陶」藝術，從清末到現在，已經傳了七代師傅。這些彩色陶瓷裝飾像水車堵等，都展現了很高的手工技術。民國 88 年（1999 年）還做過古蹟修護工程，讓建築更安全，也保留原來的樣子，成為臺灣很珍貴的寺廟和工藝寶藏。

參考資料：

- 財團法人嘉義縣新港奉天宮（2025/1/18）。建築藝術。新港奉天宮全球資訊網，<https://reurl.cc/Ln5a7a>（2025/08/15）。
- 中央研究院人社中心地理資訊科學研究專題中心（2022/1/18）。財團法人臺灣省嘉義縣新港奉天宮。<https://reurl.cc/VW0Y4A>（2025/08/15）。
- 張珣（2014）。宗教與文化創意產業：新港奉天宮與香藝文化園區。輔仁宗教研究，15(1)，1-15。
- 劉俊廷（2013）。新港奉天宮虎爺到傳藝。傳藝，106，102-109。



■ 奉天宮正面照



■ 水車堵交趾陶

47

又稱嘉義燒的交趾陶，為什麼會成為新港重要工藝？

〈文：楊智強 / 圖：楊智強〉

參考答案：

臺灣交趾陶的技術主要源於廣東的五嶺以南，古地名為「交趾」，起源於漢朝設置的交州，範圍包括現在中國的廣東、廣西和越南境內。在清朝中葉以後，由閩粵一帶的工匠將製作技術傳入臺灣。

據說日治時期，日本人將交趾陶師傅葉王的作品送到巴黎參加萬國博覽會，被評定為「東洋絕技」而受珍視，因此日本人又稱臺灣的交趾陶為「嘉義燒」，而「交趾燒」、「交趾陶」的名稱也因此沿用到現在。臺灣交趾陶名稱雖源自於日本，但型式、作法、用途則源自中國，但後來卻獨立發展成具臺灣特色的多彩軟陶藝術。

臺灣交趾陶的起源和「葉王」有關，葉王可說是臺灣交趾陶第一人。後來臺灣交趾陶約分為二個支派，一為嘉義市的葉王體系（約道光、同治年間），生長在嘉義的葉王使嘉義地區成為臺灣交趾陶的發

祥地；另一位是稍晚的嘉義縣新港鄉的洪坤福體系。葉王善用寶石釉為釉彩，洪坤福則以水彩釉（紅丹生釉）燒。

自民國 86 年（1997 年）全國文藝季在嘉義市舉辦「嘉義交趾節」以來，使得原本瀕臨失傳的交趾陶產業再度受到社會大眾的重視和肯定。且全國交趾陶藝師多在嘉義地區學藝，讓「交趾陶」成為嘉義地區頗具代表性的地方文化特色。



永福宮的交趾陶



大興宮的交趾陶

參考資料：

- 嘉義縣文化觀光局文化資產科（2024/05/01）。傳統工藝-交趾陶。<https://reurl.cc/ekyZAK>（2025/08/15）。
- 嘉義市政府（無日期）。交趾陶。<https://pse.is/7zzraw>（2025/08/15）。

48

剪黏是在廟宇屋頂上常見做工精細、色彩繽紛的藝術作品，請問「剪」和「黏」分別是什麼意思？

〈文：張弘昇 / 圖：許珉偉〉

參考答案：

臺灣廟宇屋頂上常見的「剪黏」藝術，是一種結合美觀與實用性的嵌鑲式浮雕藝術，展現了傳統手工技藝的高超工藝與豐富想像力。這些剪黏裝飾通常包括多彩的寶塔、人物座騎、花鳥蟲魚、山巒樹林，甚至連青菜、蘿蔔等生活化元素都能見到。其中，燕尾造型翹起的部分，經常可見色彩鮮豔的雙龍，氣勢磅礴，成為廟宇屋頂一大亮點。

所謂「剪」，指的是將陶瓷片、玻璃片裁剪成所需的形狀；而「黏」則是指將這些切割過的材料貼黏在已有雛形的泥灰基底上。這種技法結合了裁剪與黏貼的過程，能構成立體感強烈的浮雕效果。剪黏技藝最初是為了替代昂貴且不耐用的交趾陶，因此匠師改用成本較低且更耐用的灰泥塑形，再把裁剪好的陶瓷片黏貼於其上。為了模仿交趾陶的精緻質感，匠師們在製作時常努力將陶片的接縫處隱藏，讓成品更具藝術價值。



剪黏—翠鳥

傳統剪黏又稱為「剪花」，製作過程十分繁複。匠師會先將石灰、糯米、黑糖、麻絨與水等材料混合，塑造成基礎模型，再於表面抹上以石灰為主的材料。接著，依照設計圖樣，將陶瓷片剪成不同形狀，小心細緻地黏貼於模型之上。

完成後的剪黏作品，不僅堅固耐用，也兼具藝術之美與文化意涵。這些色彩鮮豔、造型生動的裝飾，常見於傳統建築與廟宇之中，不但保存著歷史記憶與民間信仰，也展現出臺灣傳統匠師精湛的工藝技術與文化智慧。

參考資料：

- 白士誼 (2015)。臺灣傳統剪黏藝術施作工序流程。文化資產保存學刊，31，45-78。
- 國立臺灣歷史博物館。(無日期)。剪黏。國家文化記憶庫 2.0，<https://reurl.cc/M66Azm> (2025/7/30)。



剪黏—招來百福



藝成寺廟建築

49

板頭村北港溪河堤上的三個大型戶外藝術裝置有什麼特色？

〈文：黃雅芬 / 圖：黃雅芬〉

參考答案：

在新港板頭村北港溪河堤，有全臺最大的剪黏大壁堵（台語）作品，透過行政院文化建設委員會的「藝術介入空間」計畫，歷時三期的施作，分別完成「原鄉四季」、「世外陶源」、「樂樂陶陶」三幅巨作，分別以苦楝、山芙蓉、牽牛花三種花來呈現。

「原鄉四季」取用臺灣原生樹種苦楝為主題。苦楝四季分明，運用傳統剪黏工藝來展現春花、夏葉、秋果和冬枝的氣韻，搭配各種昆蟲、飛鳥，映入眼簾的不只是景色美麗而已，動感氛圍顯現，氣象萬千。原來生活周遭常見的苦楝這麼美！

「世外陶源」以臺灣特有植物「山芙蓉」為發想。山芙蓉最美的花期是在冬季，以交趾工藝模擬山芙蓉盛開景象，清晨是鮮白色花朵，再逐漸轉成粉紅色，到了下午漸成紅色，一朵花花色卻一日三變，非常奇特，就好像千變女郎一樣，百看不厭。

「樂樂陶陶」中的「新港夏夜」施作地點在北港溪鐵橋下的隧道間，由剪黏拼貼出牽牛花叢，粉紅和紫色牽牛花錯落盛開，由兩側牆面延伸到涵洞頂部，立體感十足，其中隧道頂端的剪黏部分更是技術上的挑戰。

新港是交趾陶的故鄉，來一趟板頭村北港溪河堤，隨時都可以近距離欣賞到大師們寫實、生動又有趣的大型作品，不只是藝術，更是生活，慢慢品味，絕對不虛此行。



樂樂陶陶

參考資料：

- 板陶窯交趾剪黏工藝園區（無日期）。關於板陶窯。 [https://pse.is/828xm5\(2025/8/15\)](https://pse.is/828xm5(2025/8/15))。
- 嘉義縣文化觀光局（無日期）。新港鄉板頭社區。 [https://pse.is/828xtp\(2025/4/7\)](https://pse.is/828xtp(2025/4/7))。



世外陶源



原鄉四季

50

為什麼新港鄉廟宇的交趾陶作品大多以忠孝節義為主題？

〈文：黃文祈 / 圖：黃文祈〉

參考答案：

新港鄉的廟宇有許多美麗的交趾陶作品，這些作品內容常和忠孝節義有關。這是因為在傳統文化中，人們非常重視一些重要的品德，例如忠心、孝順、誠信和勇敢。他們相信，學習這些品德能幫助人們做好事、過好生活。而廟宇的交趾陶裝飾正是利用這些故事，提醒大家要努力學習和實踐這些美好品德。

交趾陶的題材常常來自章回小說、戲曲故事或歷史典故。例如，講孝順的故事有「二十四孝」，像是王祥「臥冰求鯉」這樣的動人情節；講忠心的故事有「盡忠報國」，讓人想到岳飛的英勇事蹟；講誠信的有「一飯千金」，展現韓信的知恩必報；而講勇敢的故事則有「刻

骨療傷」，讓人佩服關羽的毅力和堅強。這些故事被製作成生動有趣的交趾陶雕塑，放在廟宇的牆壁或屋頂上，不僅吸引大家的目光，還能讓人印象深刻，時刻提醒我們學習的典範。

廟宇在臺灣不僅是宗教信仰的場所，也是社區活動的中心。交趾陶不只是漂亮的藝術裝飾，還傳遞了重要的道德觀念，教導人們如何做一個誠實、勇敢、有愛心的人。這些作品讓文化和品德教育變得更貼近人們的生活，也幫助傳統價值在社區中延續下去。對於新港鄉的居民來說，廟宇的交趾陶不僅是一種藝術，更是一種讓人思考生活態度的智慧寶藏。



■ 奉天宮內交趾陶藝師洪坤福作品



■ 奉天宮內交趾陶作品「盡忠報國」

參考資料：

- 侯吉村 (2017)。嘉義地區交趾陶之創新探研 (未出版的碩士論文)。南華大學視覺與媒體藝術學系，嘉義縣。
- 王福源 (2013)。臺灣嘉義交趾陶正名之思維。美學與視覺藝術學刊，5，15-26。
- 財團法人嘉義縣新港奉天宮 (無日期)。建築藝術。<https://reurl.cc/WQxGZD> (2025/08/12)。

51

傳統技藝捏麵人使用的材料是什麼？要怎麼製作生動的作品呢？

〈文：黃美智 / 圖：陳金雄〉

參考答案：

陳金雄先生是新港南崙人，擅長捏麵人。捏麵人是一項非常具有民族色彩的傳統技藝，它原名是米雕人，又叫雕工米人，因為材料和語言的關係，在臺灣叫它做「捏麵人」。

製作捏麵人的主要材料是麵粉和糯米粉，輔助材料是顏料、石蠟、蜂蜜等成分。這些原材料經過特殊工藝的防裂、防黴處理後，成為柔軟的各色麵團材料。製作捏麵人主要為中筋麵粉，因為它的軟硬度和延展性適中，是用來捏麵的主要材料；糯米粉黏力很強，可加強麵糰的韌性，加上防腐劑處理和色料運用，讓白色麵團變為各種豐富的顏色，就可以開始捏麵人的第一個工作階段煮麵團，這是一項比較艱深的技術，水分和火候一定要控制得很好。所以，以前的捏麵人可以吃，現在的只能當做藝術品來收藏、觀賞囉！



陳金雄民俗捏麵大師的作品



陳金雄民俗捏麵大師

「捏麵人」的技藝逐漸失傳。為了延續「捏麵人」的民俗技藝，陳金雄先生的捏麵人不只有卡通人物，傳統的布袋戲和早期的經典作品他也都會做。傳承需要有年輕新元素的加入和創新，要如何吸引更多年輕族群的目光，並嘗試多方面的發展和傳承，陳金雄先生守著叔叔教給他的技藝，守著他那個年代對捏麵人的記憶，面對小巧可愛又傳神的捏麵人，遁入思考中。

他常說做捏麵人不是為了要賣、要賺錢，是要推廣、要傳承，希望傳統民俗技藝能夠保留傳承下來，重新讓人們重視，現在正是一個重要的關鍵期。

參考資料：

- 陳姿樺 (2021/3/19)。載 痞仔尋學徒的運將 捏麵人師傅陳金雄。文化銀行，<https://reurl.cc/RkLYA6> (2025/08/15)
- 朱文浩、陳星平、林宗佑、黃博謙、周哲緯、韓為勳 (2013/10/1)。懷舊技藝創新商品設計 - 以「雲林虎尾捏麵人系列公仔」為例。臺灣首府大學學報，4，85-103。

52

頂菜園鄉土館為什麼蒐集許多有趣的鄉土文物？

〈文：廖嬋雯 / 圖：廖嬋雯、陳欣憶〉

參考答案：

新港鄉頂菜園鄉土館是一個獲得行政院勞委會補助的鄉土計劃園區，由陳明惠先生一手打造。他為了不讓民眾忘記早期的鄉土生活，親手重現了民國 50 年代的鄉土農村生活環境。為了徹底呈現農業時代的景觀，甚至不建圍牆，到處都可以看到廢物利用的巧思，極具鄉土原味。

園區內有很多民國 50、60 年代的農作器具和家庭設備。像是八仙桌、石磨、石臼、簍衣、牛車、古甕、老式電話機、郵筒、紅眠床、長板凳，以及過去販賣家用品的雜什車等。甚至還有一個獨一無二的嘉義客運售票亭，也是全嘉義最後一個早期客運的產物，可說是「縣寶級」的珍品。這裡所有的文物，

全都放在一個用木製電線桿所建成的木屋裡，別具風味。

「豬舍客棧」是園區內一個極具特色的景點。早期臺灣人養豬，帶著一種節儉的精神，吃不完的東西就給豬吃，等豬養肥了再賣掉，換取金錢。陳明惠先生把過去臺灣人用的豬舍改建成客棧，主要就是希望遊客看到以後會對豬產生好奇心，進而去了解豬在早期農業社會中所扮演的角色。

遊客在這裡可以盡情的觀賞和親自體驗操作古文物，還能享受到烤肉、炕窯（台語）、釣青蛙、捉泥鰍、網蜻蜓、挖蚯蚓、打陀螺、玩彈珠等兒時的樂趣，是一個值得深度慢遊的休閒園區。



頂菜園鄉土館內保留的古文物



頂菜園鄉土館的外觀

參考資料：

- 新港鄉公所 (2025/08/15)。頂菜園鄉土館。<https://reurl.cc/nYvxx2> (2025/08/15)。
- 倪安麒、王鈺淇 (2018/5/30)。讓農村再發揮長者價值。中正 E 報，<https://reurl.cc/oYyp9Q> (2025/08/15)。
- 嘉義縣文化觀光局企劃科 (2023/08/23)。新港鄉頂菜園鄉土館。<https://reurl.cc/nYvxx8> (2025/08/15)。

53

由新港農會 25 號米倉改建的「新港文化館」對地方有什麼貢獻？

〈文：黃雅芬 / 圖：黃雅芬、江世豪〉

參考答案：

新港文化館是由新港農會的 25 號米倉所改建而成的藝文場域。

25 號米倉在西元 1963 年興建，農民收割稻作乾燥後，運到新港農會倉庫存放，但隨著水田、旱田利用調整計畫，而且區域內新的大型倉庫的建立和現代化設備的使用，25 號米倉慢慢卸下重責，而逐漸閒置。

在西元 2003 年時，新港鄉農會免費提供給新港文教基金會使用，主要是作為藝文活動的場所。再透過利用文化部地方文化館經

費，做了空間的改善。在建築師卓卿泉的設計下，25 號米倉空間保留了大量的原味，木造的屋架、舊有的紅磚、剝落水泥牆面的斑駁痕跡、小氣窗、小鐵窗等，而且加上新的招牌，成為了在地文化和多元創作的交流天地，也提供了一處優質且不同感受的研習、排練、展演空間。

這是一個閒置空間再利用的典範，結合農村生活氣息，是倉庫，也是農產品的家，現在更建構成一個親民的生活文化多功能的藝文展示空間。



新港文化館 25 號倉庫入口處



新港文化館舉辦「閃閃新港」展覽

參考資料：

- 新港文教基金會 (無日期)。新港文化館。 <http://www.hkfce.org.tw/> (2025/7/18)。
- 嘉義縣文化觀光局 (無日期)。新港文化館·25 號倉庫。 <https://reurl.cc/NxZIE6> (2025/7/18)。

54

為什麼嘉義縣祭孔大典中佾生手上要拿翟和簫呢？它們象徵的意義是什麼？

〈文：張弘昇 / 圖：張弘昇〉

參考答案：

慶祝教師節時，嘉義縣每年一次的祭孔大典中，佾生手持翟和簫，優雅舞動，伴隨祥和的樂音展現儒家禮樂文化的精神。翟（音「笛」）約三尺長，它的柄端刻有金色的龍首，象徵尊貴和威嚴，柄身則塗以鮮紅色。龍口中插有三支雉鳥羽毛，雉鳥羽毛華麗的紋彩代表士人的文章風采；雉鳥性情耿介，也象徵士人的風骨和堅毅品德。翟的用途不僅在於舞蹈中所展現的美，更承載了對文化和品德的敬重，由佾生右手持握舞動。

簫（音「月」）形狀像笛子，使用竹材製成，古代可用來吹奏，現在的簫僅作為祭典中的象徵性道具。簫代表聲音的和諧和禮樂的秩序，由佾生左手持握。翟和簫在佾舞中的結合，不僅展現儒家禮樂文化的高雅，更讓人深刻體會尊師重道的意涵。

每年9月28日，嘉義縣的祭孔典禮都會在設有文昌祠的文昌國小廣場隆重舉行，讓民眾親身感受儒家文化的精神。典禮中的佾舞、翟與簫，以及各項祭孔儀式，都是從古代流傳至今的文化珍寶。透過親自參與這些儀式，人們不僅能感受傳統文化的深厚內涵，也能體會尊師重道的重要精神，讓珍貴的文化與美德持續傳承下去。



■ 翟與簫

參考資料：

- 臺北市孔廟管理委員會（無日期）。祭祀文物。儒學文化網，<https://reurl.cc/vpkYMa>(2025/7/30)。
- 臺南孔子廟（無日期）。音樂與舞蹈。<https://reurl.cc/04EALo>(2025/7/30)。



■ 祭孔大典六佾舞

55

舞鳳軒是本鄉一個擁有一百四十多年歷史的北管戲劇團，請說說它演進的過程為何。

〈文：廖婉雯 / 圖：林英敏、黃中裕〉

參考答案：

新港「舞鳳軒」成員來自在地社區各階層的子弟，經費主要是由地方鄉親父老的支持和募集，通常也和地方廟宇的關係密切，也稱為「子弟團」。舞鳳軒成員平時除了在新港奉天宮後殿樓上排練外，每當地方廟宇迎神賽會時，都會隨神明出陣或在廟前排場演出。酬神之餘，也兼娛樂鄉民。

來自中國福建省漳州的洪粉圓熱衷習文愛樂，拜師學成北管後，和五位結拜兄弟在新港創立第一個北管子弟團「同樂軒」，是新港北管軒社的開基祖，也是新港「舞鳳軒」的前身。

日治時期，「同樂軒」的成員中一些喜愛演戲的新派團員，另外又組「舞鳳軒」和「新義軒」兩軒

「搬演」（台語）子弟戲，經常演對台戲較勁曲藝，新港「子弟團」形成三軒鼎立的局面。日治後期二次世界大戰開打，日人在臺灣實施「古樂」禁令，禁止傳統曲藝軒社在戶外公開演出，新港地區只剩「舞鳳軒」可以排場方式演出，「同樂軒」和「新義軒」逐漸凋落。

西元 1945 年後三軒結合，由「舞鳳軒」獨當一面，當時有將近百位新港的子弟到「舞鳳軒」拜師學北管。直到西元 1970 年代，「舞鳳軒」每年仍可以定期推出戲碼，觀眾也經常爆滿，是「舞鳳軒」的高峰時期。現在學北管的人數減少了，期待在樂師們的努力推動下，讓北管的樂音持續飄揚在生活中。



舞鳳軒帶領新港國小北管團在林昭元紀念音樂會中演出



舞鳳軒在新港國小演出

參考資料：

- 臺灣民俗文化工作室（無日期）。北管戲曲與臺灣社會（二）。臺灣戲曲 - 北管戲曲。<https://reurl.cc/XQRN4g>（2025/08/15）。
- 張惟智（2019/12）。新港「北管巢」百年風華—舞鳳軒。嘉義縣：財團法人新港文教基金會。

56

宋江陣的由來是什麼？為什麼它值得保存？

〈文：林明弘、陳欣鉅 / 圖：林郁鳴〉

參考答案：

宋江陣傳說起源於宋代，由民眾裝扮成將軍、皂隸、牙官或其他不同身份的官兵，各提著刀槍、棍棒等兵器，配合當時的戲曲表演。目的在於演習武藝，以鍛練身體；另一方面也是休閒活動，自娛娛人。新港鄉古民國小的宋江陣常受邀於廟會慶典中表演。

宋江陣的陣式或者說是陣仗，隨著時間的更替，緣由出處，卻不為人知。從老一輩的口中說法是這樣的：

有一說是源自「水滸傳」宋末攻城所用的武陣。相傳有人把水滸傳的故事附會上去，說是宋朝的俠盜宋江為操練部眾，設計了一種以陣式為主，個人為輔的武藝，由三十六天罡、七十二地煞組成的陣式，以便攻城。

另一說是源自少林寺的實拳。說它是少林武學的一支，屬於實拳一派，和少林的單套拳、獅陣、劍獅同時留傳下來。或說是源自戚繼光的「藤牌舞」或「鴛鴦拳」。

還有一說是源自鄭成功的「藤牌兵」或「五花操兵」的故事：有人認為臺灣的宋江陣，是明末鄭成功操練部隊、保衛海疆所發明的一套教練術。明鄭時期，當反清復明大業積極展開時，這些來自福建水域的綠林豪傑，心目中的英雄便是梁山的好漢，於是他們以中國拳術為基礎，打著替天行道、忠義雙全的口號，形成宋江陣的雛形。也有說是福建漳、泉地方自衛武力的團練或清末臺南府城的「義民旗」。

雖然宋江陣的由來眾多且淵源久遠，但它除了深具文化保存的價值外，更重要的是透過訓練可以強身健體，培養互助合作的精神。



大甲媽祖遶境古國小宋江陣表演（頭旗）



古國小宋江陣在新港奉天宮前表演（對打）

參考資料：

- 訪談古國小宋江陣指導教練謝志忠師傅 (2025/05/13)。
- 訪談古國小林明弘老師 (2025/05/17)。

57

新港鄉的製香業相當有名，「香」是祭祀用品，在祭拜過程中代表的意義是什麼？

〈文：沈安琇 / 圖：沈安琇〉

參考答案：

對許多臺灣人來說，「香」是再熟悉不過的日常用品，像是供佛敬神、祭拜祖先總少不了香。

信奉媽祖的嘉義新港，更是成為臺灣製香業相當發達的地方。在祭拜活動中，香是一樣非常重要的東西，它有特別的意義和用途。點燃香時，我們可以傳達心意給天上的神明或祖先，香的煙霧緩緩升起，像是一座橋連接彼此。無論是祈求平安、感謝神明，還是思念祖先，香幫助我們傳達心中的話語。

點香也代表著純淨和尊敬。我們相信香燃燒時散發的香味象徵著我們的誠心和敬意。這種好聞的香氣不只讓祭拜的地方更加特別，也傳遞真誠的感謝和敬重。祭拜時，點香還可以讓整個過程更莊重和神聖。當香的煙霧在空中飄散時，讓

人感受到一種特別的氣氛，像是我們和天上的神明靠得更近了。這些煙霧讓祭拜不只是形式，更是一種內心的交流。不過，心誠則靈，不造成環境過多的污染，適時、適量的點香是需要具備的觀念和作為。

香的使用也幫助我們記住自己的文化和傳統。用香祭拜是流傳下來的習俗，讓我們想起祖先的故事和他們的智慧，這種習慣告訴我們要珍惜家人、尊重歷史，並把這些好的傳統流傳下去。因此，香不只是祭拜時點燃的物品，它還是我們和神明、祖先之間的橋梁，更帶來溫暖和連結。

相信而不迷信，香讓我們的心意更有力量，也提醒我們要感恩、尊敬，並守護這些美好的文化習俗。

■ 新港以「香」為主題的文化園區



■ 香的煙霧像是天人連接彼此的一座橋



參考資料：

- 張珣 (2006)。香之為物：進香儀式中香火觀念的物質基礎。臺灣人類學刊，4(2)，37-73。
- 蘇文雄 (2017)。香火與祭祀：香在臺灣民間信仰中的地位。民間信仰研究，9，22-37。
- 新港香藝文化園區 (無日期)。關於新港香藝。<https://reurl.cc/Qa5VNb> (2024/12/31)。

學習任務五

藏在廟宇裡的美麗圖紋

★走訪社區的廟宇，觀察傳統藝術裝飾，記錄3個看到的圖案及位置，並分享給同學。





58

為什麼會在新港鄉設立「新港藝術高中」？它的辦學特色有哪些？

〈文：林彥妍 / 圖：林彥妍〉

參考答案：

國立新港藝術高級中學成立於2006年，是全國第一所以「藝術」為名的國立高中，剛開始是借用國立嘉義大學林森校區來上課。這所學校結合「科學、科技、工程、藝術、數學」等五大內涵，幫助學生培養創意、專業技能和健全人格，成為全人藝術教育的典範。

在籌設階段，學校邀請多位知名藝術家和教育專家參與規劃，包括雲門舞集林懷民創辦人、音樂界馬水龍校長、美術界蔣勳、建築界漢寶德校長、前政務委員陳錦煌醫師等。他們設計了多元而創新的教育模式，讓學生能接觸各種藝術和跨領域的學習機會。例如，學生可以參與並學習數位音樂創作專案，

探索藝術和科技的融合。此外，學校還注重人文素養和雙語能力，希望學生成為具備國際競爭力的人才。

新港藝術高中是一所親和開放無圍籬的校園，沒有傳統的校服和校歌，而是提倡「氣質當校服，笑聲當校歌」的校風；學校也積極和國外高中進行交流，幫助學生拓展視野。同時，更設立雙語實驗班和數位音樂科技特色班，結合創新教學和科技應用，讓學生在學習過程中和世界接軌。

新港藝術高中是充滿創意和希望的地方，為熱愛藝術的孩子們提供了廣闊的舞台，讓他們實現夢想、探索世界、展現才華。



■ 國立新港藝術高級中學大門口



■ 國立新港藝術高級中學校園建築

參考資料：

- 國立新港藝術高級中學 (無日期)。學校簡介。 [https://www.sgash.cyc.edu.tw/\(2025/08/12\)](https://www.sgash.cyc.edu.tw/(2025/08/12))。
- 嘉義縣政府 (無日期)。國立新港藝術高中。嘉義縣學校資料庫， [https://reurl.cc/2QYE49\(2025/08/12\)](https://reurl.cc/2QYE49(2025/08/12))。

59

新港國中是一所文化和教育交融的優質校園，它辦學有什麼特色？

〈文：黃獻瑞 / 圖：黃獻瑞〉

參考答案：

新港國中是一所充滿文化和活力的學校。它創校於民國 44 年 (1955 年)，最初是「省立嘉義中學新港分部」，剛開始時學校環境簡陋，在大家的共同努力下，學校環境變得更完善。到了民國 50 年 (1961 年)，學校改名為「嘉義縣立新港中學」，並在民國 57 年 (1968 年) 因九年國民義務教育的實施，改為「嘉義縣立新港國民中學」。

學校的環境和設備不斷進步，近年來新建了許多教學大樓，讓學生能夠有更多地方學習和探索。另外還設有電腦教室、語言教室和圖書室，提供現代化的學習資源。不僅如此，學校也非常重視學生的品德教育，並鼓勵同學參加社團活動，讓大家在多元的環境中快樂成長。

新港國中所在的新港鄉是一個充滿文化氣息的地方，有著「微笑的故鄉」的美稱。這裡有著名的新港奉天宮，每年相關的宗教活動都吸引很多遊客來參觀。學生們常參加社區活動，例如當志工和參與文化活動，這不僅讓他們更加了解自己的家鄉，也讓他們學會關心周圍的世界。除了學習課本上的知識，學生在音樂、美術和體育方面也有很優質的表現，參加各項比賽也都多次得獎。

新港國中是一所充滿愛和希望的學校，老師們用心教學，鼓勵學生勇敢追夢，讓每位同學都能找到自己的興趣和亮點，為未來做好準備。

參考資料：

- 新港國中 (無日期)。學校簡史。 <https://reurl.cc/WOxv3Q> (2025/08/12)。
- 嘉義縣政府 (無日期)。新港國中。嘉義縣學校資料庫， <https://reurl.cc/x3a6Ez> (2025/08/12)。

■ 新港國中校園建築



■ 新港國中校門口

60

新港國小是嘉義縣歷史最悠久的學校之一，新港國小辦學有什麼特色？

〈文：楊智強 / 圖：廖婉雯〉

參考答案：

日本政府從明治 28 年(1895 年)佔領臺灣後，忙於軍事接收，沒什麼教育政策。新港街參事林煌策先生，和新港街長陳起鳳先生等人倡議爭取新式學校在新港設立，幫助新港子弟們更有機會吸取新知識。

明治 31 年、清光緒 24 年(1898 年)，新港仕紳們因此發動建校募款，作為經營學校費用，並將位於打貓西堡新港街松仔腳的鹽務館做整修，當作臨時校舍，當時稱為「嘉義國語傳習所新港分教場」。民國 34 年(1945 年)臺灣光復後改稱為「新港鄉第一國民學校」，一年後再更名為「新港鄉新港國民學校」，民國 57 年(1968 年)再度改名為「新港鄉新港國民小學」，校名持續沿用到現在。

新港國小強調以科學、藝術、閱讀、語文、國際觀的校本課程發展學生學習潛能。校園空間的美化更是讓百年老校重獲新生，每一棟建築物都各有特色。

新港國小秉持著「適性而教」的精神，推動「全人教育」，活化教學課程，激發學生潛能，辦理了一系列的動、靜態社團，讓學生有多元的選擇與學習。另外，為了因應新課綱所強調的科技領域，中高年級也開辦程式設計社團，在專業講師的指導和協助下，透過 Scratch 程式堆疊，訓練孩童邏輯思維和問題解決能力，進而從快樂中學習成長茁壯。

這麼多課程能順利運作，要感謝新港國小林昭元教育基金會的全力支持，林昭元先生於新港國小創校一百週年時為母校捐獻了一百萬成立教育基金會，每年持續挹注基金來維持基金會的運作，也造福了學弟妹們多元發展的可能性！林爺爺「先公後私」的精神，是學弟妹們最好的榜樣，也期許每個新港國小的孩童都能學習林爺爺的精神！

參考資料：

- 林伯奇 (2015/06)。新港國小世紀風華 嘉義縣第一所小學。嘉義縣：財團法人新港文教基金會。 <https://reurl.cc/gY6p5X> (2025/08/15)。
- 國立臺灣歷史博物館 (無日期)。嘉義縣新港鄉新港國民小學。國家文化記憶庫， <https://reurl.cc/A32LEZ> (2025/08/15)。
- 嘉義縣新港鄉新港國民小學 (1997/10/25)。創校一百週年特刊。嘉義縣：新港國民小學。

新港國小校門口



音樂公演三大音樂性社團大合奏



61

為什麼文昌國小的建築外觀很像廟宇？校內「文昌祠」的創立有什麼重要性？

〈文：鄭素水 / 圖：張弘昇、陳建任〉

參考答案：

文昌國小的前身是清朝道光 15 年由王得祿將軍鳩資設立的「登雲書院」，它在西元 1904 年和 1906 年的兩次大地震中倒塌。民國 47 年設立新港國小文昌分校的時候，挖出「興建登雲書院喜捐緣金名」碑、香爐和「至聖先師神位」，當時將「至聖先師神位」寄放在新港奉天宮。

民國 52 年（1963 年）12 月將至聖先師神位由奉天宮恭迎遷回安座於文昌祠，更於民國 84 年（1995 年）教學大樓、校門和文昌祠重建時，將「孔廟」的概念融入建築設計中。

民國 94 年（2005 年）9 月 28 日，首次嘉義縣祭孔大典在文昌國小舉行，此後每年皆定期辦理一次。典禮由文昌國小國樂團搭配六佾舞團與禮生共同演出，希望藉由莊嚴

隆重的祭孔儀式，表達對萬世師表、至聖先師孔子的崇敬與追思，同時弘揚尊師重道的傳統精神。

文昌祠的創立源於登雲書院的傳承，代表了當地對教育的重視和推動。登雲書院是由地方士紳捐建，目的是提供教育機會，提升當地的文化水準。祠內供奉孔子牌位，並保留傳統的祭孔儀式，這有助於傳承和弘揚中華文化和儒家思想。文昌祠作為一個重要的文化和教育場所，為本地社區提供了一個聚會和交流的空間，提升了社區的凝聚力和參與感。經過多次重建和保護，見證了當地歷史的變遷和文化的發展，具有重要的歷史和文化意義。

文昌國小文昌祠不僅是教育和文化價值的象徵，更是一個連接過去和未來的重要橋梁。

參考資料：

- 嘉義縣新港鄉文昌國小 (2024/12/25)。創校 60 週年紀念專刊。嘉義縣：文昌國民小學。
- 訪談文昌國小賴英杰校長 (2024/12/25)。

文昌國小



62

為什麼以傳統農業發展為主的月眉社區能孕育出一所百年的月眉小學？

〈文：江世豪 / 圖：江世豪〉

參考答案：

在 19 世紀末期，日本在臺灣實施殖民地教育政策，初期普設「國語傳習所」以推行日語普及教育，後來改制小學校和公學校。在新港也設有新港公學校，是新港國民小學前身。

在西元 1915 年月眉潭區長郭金盤先生向上級提出了設立新港公學校月眉潭分校請願書。提到申請設立分校，是因為月眉村民必須走一段不短的路程前往新港公學校就讀，有安全問題需要考量。另外就讀的學生也逐年增加，而申請設立新港公學校月眉分校預定地牛稠溪堡月眉潭庄，在月眉潭區的中央，通學非常便利。後來新港公學校月眉潭分校於西元 1915 年 4 月 1 日正式設校，是月眉國小的前身。

在月眉潭分校成立 5 年後，因有心讀書的學生日益增加，再加上行政區域調整，新港公學校月眉潭分校申請獨立設校，終於在西元 1920 年 4 月月眉潭公學校正式獨立設校，是當時整個新港地區第二所成立的公學校，在地方教育史上深具意義。

月眉國小經歷百年歲月，在各時期配合政策推動教育，百年樹人育才無數，不僅培育出臺灣桌球史上最年輕的國手，寫下無數傲人成績，也培育出在各行各業努力耕耘並嶄露頭角的人才。現在，月眉國小仍屹立在月眉村莊堅守作育英才的責任。



■ 新港鄉月眉國小校門



■ 「世紀月眉」匾額

參考資料：

- 蔡金鼎 (2015)。流金月眉 - 嘉義縣新港月眉國民小創校百年校史。嘉義縣：月眉國民小學。
- 邱奕松等 (1991)。嘉義縣志 - 教育志。嘉義縣：嘉義縣政府。
- 臺灣省文獻委員會 (1995)。臺灣總督府檔案中譯本。南投市：臺灣省文獻委員會。

63

新港鄉小而美的安和國小它有什麼特色呢？

〈文：黃柏琳 / 圖：黃柏琳〉

參考答案：

安和國小的故事開始於民國 43 年 (1954 年)，最初是「月眉國民學校安和分班」，民國 45 年改稱「月眉國民學校安和分校」。隨著時間的推移，在民國 52 年 (1963 年) 獨立為「安和國民學校」，後來在民國 57 年 (1968 年) 改稱「安和國民小學」。學校一路走來，逐步發展成為一所具備特色的校園。

在民國 80 年代，學校曾經是雲嘉南地區唯一發展體操運動的國小，不僅有專業的體操教練，還在民國 85 年 (1996 年) 建成體操專用場館宏遠樓，在全國性的體操競賽也有很不錯的表現，後來因為學生人數變少，體操隊在民國 95 年 (2006 年) 解散。校門口旁圍牆上的體操動作浮雕裝飾，也見證了那一段過往。

安和國小是小而美的學校，環境優美且擁有豐富的生態，為孩子提供適合學習和成長的環境。學校附近有國定古蹟王得祿墓、溪北六興宮、故宮南院等重要文化和歷史景點，為孩子提供探索在地文化的機會。近年來，學校在課程設計上更加多元化和生活化，更以「適性發展、多元學習、培養優質公民」為發展目標。

讓孩子們在優美的校園中快樂學習全面發展，期許在學校的精心培育下成為愛鄉土、重健康、用科技且具有國際觀的好孩子。「活力安和，幸福學園」是學校的願景，期待在未來的日子裡，繼續陪伴學生成長，創造更多輝煌的成果！



■ 安和國小校園一角

■ 校門口圍牆體操動作浮雕裝飾



參考資料：

- 安和國民小學 (無日期)。學校簡介。 <https://reurl.cc/3M6MKX> (2025/08/12)。
- 嘉義縣政府 (無日期)。安和國小。嘉義縣學校資料庫。 <https://reurl.cc/OmMjE7> (2025/08/12)。

64

為什麼西元 1954 年的崙子大火反而促成了復興國小的獨立設校呢？

〈文：黃美智 / 圖：林新迪〉

參考答案：

早期崙子村的學生需徒步花費近一小時路程到新港市區就讀。地方仕紳為重視子弟的教育，於西元 1948 年爭取設立古國民學校崙子分班，但西元 1954 年農曆正月初二的崙子地區大火，因強烈的北風迅速蔓延，從北崙村延燒到南崙村，造成四十餘戶房屋和崙子分校的教室全數毀於火海，因此，崙子地區的學生無處上學。

火災後，地方仕紳和居民為解決學生失學問題，發起購地建校的計劃，並克服經費爭取的困難，在縣政府、鄉公所、地方共同籌措經費下，最終促成新校地的購置和建設，並在民國 58 年 (1969 年) 8 月 1 日獨立設校。

在這場大火帶來毀滅性損失的同時，也促進了社區的團結和合作，這種集資捐助行為體現了居民對教育的高度重視，也展現了災後重建團結一致的凝聚力。

在歷任校長的努力與師生共同耕耘下，復興國小於民國 108 年 (2019 年) 成立校友會，凝聚社區與校友情感，為學校發展注入更多支持與活力。學校積極規劃多元社團課程，尤以口琴隊表現亮眼，屢獲全縣音樂比賽優等佳績，展現學生的藝術涵養與團隊合作精神。另一方面，學校長期深耕閱讀教育，於 112 年榮獲教育部「閱讀磐石獎」，肯定教師教學用心與學生閱讀表現，亦帶動整體學力穩定提升。復興國小持續朝優質化學校邁進，打造友善、卓越的學習環境，培養具備多元能力與人文素養的未來公民。



復興國小創校時期校門 (民國 60 年 12 月)



復興國小口琴隊參加音樂比賽合影

參考資料：

- 雷家驥、吳昆財 (總纂修) (2009)。嘉義縣志 - 卷八教育志。嘉義縣：嘉義縣政府。
- 內政部地政司 (無日期)。復興國小。地名資訊服務網，<https://reurl.cc/GN5NgW> (2025/08/15)。

65

新港鄉和日本飛驒市締結姊妹市有何教育意義？

〈文：張弘昇 / 圖：王國信、蘇奕銓〉

參考答案：

新港文教基金會董事長陳錦煌長時間促進臺日雙方交流，新港鄉終於在民國 106 年 10 月 13 日和日本岐阜縣飛驒市締結姊妹市。

透過和岐阜縣飛驒市進行文化、產業、教育、農林業等各方面，發展更多的實質交流和互動，拓展鄉鎮視野，創造不一樣的新港鄉。新冠肺炎疫情減緩後，更於民國 113 年 (2024 年) 年 9 月由葉孟龍鄉長和公所團隊前往飛驒市參訪當地產業，並參加他們的著名祭典「狐狸火祭」。

透過新港鄉文教基金會的牽線，新港鄉的國中小學多和飛驒市的學校有視訊或實體交流，教育意義頗大。透過互訪和交流活動，雙方學校和學生能夠深入理解彼此的文化、歷史和生活方式，拓展國際視野和文化涵養。

在交流過程中，學生有機會學習和運用英語、日語和中文，提升語言能力和溝通技巧。還有，經由兩校間的合作，使得教育理念、教學方法和課程設計得以相互分享，從而改進教育質量並提升學生的學習體驗。同時，雙方共同舉辦教育、藝術、體育和科技專案，激發學生的合作精神和創新能力。更重要的是，這種合作關係致力於建立長期友好夥伴關係，為未來的持續交流和合作奠定基礎，讓更多學生受惠並獲得寶貴的學習契機。



日本飛驒市訪問新港



飛驒市代表團訪問奉天宮

參考資料：

- 新港鄉公所 (無日期)。日本飛驒交流專區。 <https://reurl.cc/NxZAVx> (2025/7/18)。
- 臺灣日本關係協會 (2017/10/13)。岐阜縣飛驒市與嘉義縣新港鄉締結姊妹市。 <https://reurl.cc/Q55003> (2025/7/18)。

66

設置在新港國小的嘉義縣自然史教育館典藏了哪些文物？

〈文：廖婉雯 / 圖：廖婉雯〉

參考答案：

新港鄉內有一個特別的場館，叫嘉義縣自然史教育館，就設置在新港國小內。

自民國 80 年 (1991 年) 起，國立臺灣博物館為了將各項自然史資源推廣到其他縣市，籌設八所「自然史教育館」。其中嘉義縣自然史教育館設址在嘉義縣新港鄉新港國小內，並於民國 85 年 (1996 年) 5 月 23 日正式開館經營。

西元 2008 年，改由教育部主辦，委由國立自然科學博物館（以下簡稱科博館）輔導。多年來，科博館構思規劃呈現各地特色的自然科學教案和研習活動，推出巡迴展

示，發展適合「在地化」的經營模式，並豐富本地的教學資源。

嘉義縣自然史教育館內的展示室共有三層樓。一樓結合國立自然科學博物館的巡迴展覽；二樓設有「昔日風華·重現古笨港」常設展；三樓則為「情約自然」常設展，展示礦物與動物標本。館內收藏的許多動物標本承襲自日治時代的嘉義博物館，其中最古老的標本已有近百年歷史。

整個自然史教育館具有極高的教育意義，也是廣大遊客們和各地國中小極佳的校外教學去處。



自然史教育館正門



自然史教育館二樓常設展

參考資料：

- 國立自然科學博物館 (2025/06/25)。嘉義縣自然史教育館。<https://reurl.cc/vLvpEL> (2025/08/15)。
- 嘉義縣自然史教育館 (無日期)。嘉義縣自然史教育館粉絲專頁。<https://reurl.cc/Ln7Wj4> (2025/7/18)。

67

新港文教基金會對社區有哪些重要的貢獻？

〈文：黃郁雯 / 圖：黃郁雯〉

參考答案：

新港文教基金會於民國 76 年（1987 年）成立後，以「希望下一代不變壞」為共同信念，號召鄉親投入志工行列，有錢出錢、有力出力，攜手為家鄉付出。新港人秉持公而忘私的傳統精神，積極參與公共事務，凝聚眾人的智慧與心力，一步一腳印地實踐理想，共同塑造和諧、健康、美好的公民社會，也讓老鎮展現嶄新的生命力與故鄉風貌。

新港文教基金會，平時即能有效結合地方機關團體，鼓勵社區志工參與，辦理圖書推廣、藝文展演、環保、社會教育等活動。並從歷史研究、福利關懷、社區綠美化、各項教育學習活動、協助提升文化休閒產業等發展路線擬定和施行，並能洞燭先機，掌握整體社會的未來變化趨勢。

從一開始回應造成社會失序的「大家樂」問題、改善社會風氣的藝文展演和圖書閱讀推廣、永續經營的環保計畫、和文建會社區總體營造計畫的合作、培養社區國際視野的國際藝術節和文化交流活動。這些活動的舉行，顯示了基金會能引領社區對未來的外在環境變化先做準備，共同創造一個優質的生活環境。

新港的社區營造運動，是全國的典範，從推動閱讀、環境保育、造街、淨港、環境綠美化、承辦國際社區藝術節、文化傳承等，近年更推展友善耕種、推動相信工程扶持弱勢兒童，一連串新港新生活運動，使得到過或聽過新港的人，印象深刻。



■ 新港文教基金會一樓閱讀區

參考資料：

- 蕭錦綿（無日期）。關於基金會。新港文教基金會，<http://www.hkfce.org.tw/tw/about>（2025/08/15）。
- 徐藝華（2004）。永遠的路—為社區打拼的新港文教基金會。師友雙月刊，439，22-26。
- 黃鈞婷（2010）。臺灣社區運動發展之研究—以新港文教基金會為例（未出版之碩士論文）。國立臺灣師範大學歷史學系，臺北市。



■ 新港文教基金會外觀

68

為什麼古民國小要以「宋江陣」為學校本位發展的特色課程呢？

〈文：林明弘 / 圖：陳欣鉅、康曉美〉

參考答案：

西元 1970 年代，隨著工商經濟發達，農村人口日漸減少，昔日風光的武館風氣逐漸沉寂。到現在，武館成為新港人歷史的斷篇。可是，社區草根的進步力量從未放棄文化的復興。

新港出身的林懷民老師，有感於雲嘉地區宋江陣文化漸趨沒落，缺乏傳承教育的機制，為了不讓宋江陣的文化加速消失，於是在陳錦煌醫師和地方人士倡議下，由鄉內國小成立宋江陣。幾番詢問鄉內各國小意願後，最終在民國 78 年（1989 年）二月，在新港北側的古民國小成立宋江陣，並聘請國家薪傳獎得主謝鬧枝老師，到古民國小指導學生學習宋江陣。多年來經常在校內外受邀展演，成果亮眼，深受肯定！

近年來，古民國小的新生人數銳減，而且宋江陣練習的紮實過程，使得學員組成更加不易。加上現今家長對於陣頭文化有不同想法，所有的課程都必須調整。現有宋江陣



古民國小宋江陣活動中表演

成員 16 人，都是由三到六年級的學生組成，遠不如以往近百人盛大的陣容。而為了因應人數減少，進一步將宋江陣編入校本課程，利用共同體育課的時間來編組宋江陣。

第一代師傅謝鬧枝的兒子謝志忠老師，子承父業，繼續從臺南往返嘉義新港親自指導小朋友學習，並由全校三到六年級老師協同教學。這些宋江陣的小朋友，平時除了學業以外，也在武術技藝上學習，除了增進體能，也學習不同陣式。可貴的是，學習時的團體合作和默契，和對在地文化的守護和付出，更成為文化的傳承者。不過，這十幾年來古民國小宋江陣的變遷，也顯露出不同時代下對於在地文化的挑戰。



林明弘老師平日訓練細心指導宋江陣

參考資料：

- 侯智恒（2019/04）。新港古民國小宋江陣 30 週年特別報導 - 拳不能只有眼前路，而沒有身後身。新港文教基金會會訊，316。https://reurl.cc/2Q6QA6(2025/08/15)。
- 訪談古民國小林明弘老師。（2025/05/17）

69

嘉義縣新港鄉樂齡學習中心設立於古民國小，請說說看它有什麼特色？

〈文：陳欣鉅 / 圖：陳水木〉

參考答案：

為鼓勵長輩在地學習，嘉義縣計畫設置「一鄉鎮、一樂齡」。新港樂齡本部設於古民國小，位於新港奉天宮後方約五百公尺處，緊鄰新港藝術高中。樂齡中心設於校園內，長者出入方便，空間大，安全性也更高。配合縣道交通網，公車皆可抵達，交通便利，讓新港鄉樂齡學習中心成為長者一個終身學習，兼具樂活和休憩的場所。

除了本部上課外，為了服務更遠的長輩，外拓地點有古民村、大潭村、宮前村、福德村、菜公村、中庄村、海瀛村、埤子村和安和村，安排師資前往教學，讓村落長者可以就近參與活動，不必舟車勞頓。

新港鄉樂齡學習中心的學員年齡大多介於 55 歲以上到 100 歲之間，開放時間為每週一到週五，上

午 8 時 30 分到下午 4 時。課程內容規劃為核心課程和自主規劃課程兩大方向。核心課程兼顧生活安全、運動保健、心靈保健、人際關係、社會參與等五大主軸，塑造樂齡更美好的人生。加上自主規劃課程，強調動手動口動腦活化身心，發展多元興趣豐富生活。

近年來，新港樂齡學習中心開設國畫班與書法班，以「樂在其中、活到老學到老、幫助更多人」為宗旨，期許讓水墨藝術持續傳承、源遠流長。同時，中心也結合古民國小學生的圖畫作品，推出「古民小小藝術家」系列，並於新港鄉公所舉辦聯合展覽，希望透過多元方式呈現藝術之美，達成「祖孫共學」的推廣目標，鼓勵長輩善用樂齡資源，共同創造美麗人生。

參考資料：

- 教育 099 (無日期) 。嘉義縣新港鄉樂齡學習中心。<https://reurl.cc/Y343Kx> (2025/08/15) 。
- 嘉義縣新港鄉樂齡學習中心。Facebook, <https://reurl.cc/XQZQ1M> (2025/08/15) 。



■ 新港樂齡書法課程



■ 新港樂齡瑜珈課程

70

新港國中每年都會舉辦「新中盃」排球錦標賽，這個比賽為整個學區帶來什麼影響？

〈文：陳俊揚 / 圖：謝秉育、江東軒〉



2025 新中盃排球賽 (教師組) 復古聯隊

參考答案：

新中盃排球賽原來是鄉內一項固定體育賽事，因場地需求而和新港國中結合辦理。自民國 59 年（1970 年）創立新中盃少年排球錦標賽，到民國 105 年連續 46 年（屆）從未中斷，民國 106 年（2017 年）因排球場地整建，所以停辦一年，到現在已經歷 50 年，可說是相當傳統的體育活動。

因學區內國小都有發展排球運動，所以新港國中結合鄰近新港、文昌、月眉、古民、復興、安和的學區國民小學，每年固定進行排球交流賽事，以落實「一人一運動，一校一團隊」的體育政策。

除了學生以外，學區的教職人員和社區家長也會組成隊伍參加九人制的教育盃排球比賽。球場上，

大家一來一往，全力付出和奮戰殺球的精神，在汗雨間，平時訓練的成果展現無遺。

現在少子化的關係，各校的學生人數逐漸減少，要選出一隊可以訓練並上場比賽的選手的確不容易。還好大家都是秉持交流聯誼的心情來參加比賽，所以成績的壓力就沒那麼大了。正因為每年只有一次，頗有一期一會的概念，彼此在球技的相互切磋交流下增進情誼。



2025 新中盃排球賽 (學生組) 古民國小

參考資料：

• 訪談古民國小家長會洪志榮顧問（2025/05/13）。

學習任務六

打開學校的特色密碼

★新港鄉的學校有 1 所高中、1 所國中以及 6 所小學，共有 8 間學校，請選擇一所學校，用大約 200 字敘述此校的代表特色。





經濟產業



71

為什麼中庄社區會盛產蔬菜？

〈文：陳俊揚 / 圖：陳欣鉅、王雅姣〉

參考答案：

被美稱為新港媽祖廟後花園的中庄村金社區，居民的生活環繞著重要水源的大堀水而起，同時孕育了中庄社區興盛的蔬菜集貨場，總集新港鄉中庄、古民和共和村等三村所生產的精緻葉菜，成為農委會安心蔬菜認證的最大宗產區，經濟收入非常穩定。

位居新港奉天宮廟北方的中庄村，居民生活以傳統農作為主，因為地區土壤的特性，以種植葉菜類為主，本區是國內重要的蔬菜生產地。早年村民集貨運銷的蔬菜，都是運用中庄堀的水源做灌溉和漂洗，近年蔬菜澆灌系統和集貨場洗菜、產銷運輸設備和制度逐漸完備，

當天採收的蔬菜透過產銷運輸，隔天早上就送到臺北市果菜拍賣市場或各大超市販售。

因為村內有一池大水堀的孕育，居民環繞池水共同生活，約有二百多戶，中庄的水堀對居民來說有實質的經濟幫助和精神象徵意義。現在的大水池也經過改造建設，周邊環繞著舒適的步道，涼亭綠樹，常見社區民眾在這裡乘涼聊天、休閒娛樂。

社區活動中心配合村內社區老人關懷據點的開辦，和村內進步的社區營造工作都頗獲好評，因此中庄村也被稱讚為中庄金社區，成為媽祖廟後方美麗的鄉村景色。

參考資料：

- 任禮清 (2012/5/29)。嘉義縣 / 中庄村金社區 新港媽祖廟的後花園。JWT news 地方新聞，<http://www.jwtnews.biz/1010529-1.htm> (2025/7/18)。
- 訪談中庄村村長張秀安女士 (2012/05/29)。

中庄堀的美景



中庄金社區標牌



72

為什麼新港鄉著名的花卉洋桔梗被稱為「媽祖花」？

〈文：廖娟雯 / 圖：邱欽欽〉

參考答案：

洋桔梗是一年一作的花卉，白天適合的溫度白天在 25 到 30 度，晚上則不能低於 15 度。在臺灣，洋桔梗主要種植時間是每年的 9 月開始，12 月到隔年 4 月是收成時間，剛好符合日本冬季對洋桔梗的需求。

洋桔梗屬龍膽科宿根草花，原產美國中南部。目前品種改良以日本為主，到現在約有 200 個品種。國內以新港鄉為主要產地之一，栽培洋桔梗已有多多年。目前農民栽培洋桔梗的時期分秋植和春植，秋植的時間主要在 8 至 10 月，在 10 月

到隔年 3 月採收第一次切花，其中 1 至 3 月因市場需求量大，是洋桔梗一年中價格最好的時期。

最重要的，新港洋桔梗花最美的花期，剛好碰上了農曆三月瘋媽祖的時候，來到新港的香客都會用洋桔梗來祭拜媽祖，因此洋桔梗又被新港人稱為「媽祖花」。

另外，由於洋桔梗花型和花色豐富多樣，耐儲運。新港的洋桔梗更是外銷日本的主要產地，因此來到新港不要忘了欣賞美麗的洋桔梗，善用「媽祖花」以祈求「媽祖」的保佑！



■ 洋桔梗的花田之一



■ 洋桔梗的花田之二

參考資料：

- 程晏鈴 (2019/06/14)。洋桔梗為何叫媽祖花？蔡英文看到什麼農業新模式？天下雜誌，<https://reurl.cc/eVYe5R> (2025/08/15)。
- 農業部 (無日期)。洋桔梗。農業知識入口網，<https://reurl.cc/z5DLep> (2025/08/15)。

73

安和村的花卉產業有什麼特色呢？

〈文：侯宜凱 / 圖：侯宜凱〉

參考答案：

安和村是個充滿魅力的農村，村子附近都是農田，主要種植地瓜葉、彩椒、玉米、稻米等作物。每年年底當稻作收成後，157 縣道周邊的田地便開始栽種各種花卉，變成一片五彩繽紛的花海，也吸引了許多遊客前來拍照欣賞。

其他地方的花田通常是隨意撒種，所以看起來比較隨興。安和村的花田不一樣，這些花是用來收成種子的。安和村的農民和日本阪田種子株式會社合作多年，種植圓仔花、向日葵、波斯菊、一串紅等，這些花田排列整齊，花色花期不一，萬紫千紅，看起來像一幅幅美麗的圖畫。

值得一提的是，圓仔花也叫千日紅，花期很長，百日內不易凋謝。當夕陽照射在紫色的圓仔花花海

上，宛如身處法國普羅旺斯，因此，安和村也被稱為「嘉義普羅旺斯」。向日葵則是另一亮點，一大片金黃色的花海在藍天下特別耀眼，為了讓花朵結實飽滿，農民會在田間放置蜂箱，讓蜜蜂幫忙授粉，使向日葵看起來更加健康又美麗。

然而，隨著安和村的花田逐漸受到關注，賞花亂象也隨之出現。有些人進入田間踩踏或摘花，這不僅破壞了花田的美麗也影響農民的收成。農田主人只好貼出禁止進入的告示，提醒大家要珍惜這片美景。因為安和村的花田不只是如詩如畫的風景，更是農民的重要經濟收入來源。來這裡賞花時，歡迎用相機記錄下這片瑰麗的花海，但也請記得保持距離，讓我們一起珍愛這片「嘉義普羅旺斯」！



排列整齊的一串紅花田



盛開的向日葵花田

參考資料：

- 蔡宗勳 (2024/12/16)。「嘉義普羅旺斯」花田好美！農友驅鳥護種籽好累！。自由時報，<https://reurl.cc/VW0mjY> (2024/12/31)。
- 魯永明 (2024/12/16)。冬季限定！嘉義新港花海盛開 讓你一秒飛到普羅旺斯。聯合新聞網，<https://reurl.cc/DOKbyj> (2024/12/31)。

74

新港鄉空心菜產量約占全臺八成，為什麼新港農會的空心菜以「善美的」品牌行銷販售？

〈文：陳俊揚 / 圖：陳俊揚〉

參考答案：

空心菜也被暱稱為「國民菜」，台語叫「蕹菜」。對土壤的要求不嚴格，適應性很強，無論旱地、水田或水溝邊都可栽植。除了它美味健康的價值外，全年都是產季，而且生產期又很短，常是消費者購買的優先選項。全臺有八成左右的空心菜來自嘉義縣新港鄉。本地農夫除了傳統耕作方式，也運用溫室種植，讓空心菜的口感更為鮮嫩清脆。

隨著注重健康的風潮興起，民眾對於食材選擇投注更多心力，所以，愈來愈多人偏向購買可溯源、

友善環境種植的食材。其中具有「產銷履歷」驗證程序的商品，更加受到消費者關注。

新港鄉品質優良的空心菜透過嘉義縣新港鄉農會，與商場合作，推出「善美的」(Sun Make)有機蔬菜品牌，行銷健康又美味的「國民菜」空心菜。讓消費者透過掃描QRcode，看到農民如何用心栽種的過程，讓消費者買得安心，吃得安心，也鼓勵消費者可多多購買產銷履歷可溯源的食材。

參考資料：

•訪談古民社區發展協會理事長蔡峻傑先生。(2025/05/28)。



菜農採收空心菜



空心菜園

75

為什麼彩椒是新港鄉重要的農產品？

〈文：陳俊揚 / 圖：吳維宏〉

參考答案：

溪北村是本鄉農業生產重鎮，其中彩色甜椒、洋桔梗兩大農作物占國內市場大宗，和另一項農產品鳳梨，合稱「溪北三寶」。

新港鄉是全臺灣最大的甜椒產區，每年 11 月到隔年 6 月是彩椒盛產的季節。彩色甜椒是溪北社區的一大特產，原產於中南美洲，果實在未成熟前都是綠色的，到了成熟期才會轉變成其他的顏色，有乳白色的、黃色的、紅色的、橙色的、紫色的、蘋果綠的等等。彩色甜椒腥味較淡，果肉較厚，適合於生食，可做沙拉用，而且吃起來是甜的，有些黃色品種甚至吃起來比蘋果還甜。

新港鄉種植彩椒已有近 20 年的歷史，具有全國甜椒產業第一個通過產銷履歷驗證和吉園圃（目前已不使用）雙認證標章的產銷班（前

身新港鄉蔬菜產銷班第 52 班），產品也占國內彩色甜椒市場 70% 以上，並在西元 2011 年榮獲臺南區農業改良場評定為績優產銷班第一名，同時榮獲 2011 年度「全國十大績優農業產銷班」。

本地彩椒年產量幾百公噸，國內市場一枝獨秀，更在西元 2009 年首次打進國際市場，外銷到馬來西亞、新加坡等地。主打「金富九」彩色甜椒品牌，是新港鄉的明星級農產品喔！



參考資料：

- 新聞行銷處公共關係科 (2013/01/22)。彩色甜椒外銷正夯，嘉義縣政府爭取成立「彩色甜椒安全生產專區」。https://reurl.cc/0W4a9Y (2025/08/15)。
- 訪談新港鄉椒椒農場主人吳維宏先生 (2025/05/17)。

76

新港鄉生產的十大經典好米是哪一種米？有什麼特色？

〈文：陳俊揚 / 圖：陳欣鉅、張通益〉



■ 稻米採收

參考答案：

新港鄉的氣候屬副熱帶季風氣候和熱帶季風氣候的過渡帶，陽光充足，地勢平坦，是個典型的農業鄉，水稻、花卉、果樹、蔬菜和畜牧都有生產。

新港鄉能夠種植許多水稻，主要來自嘉南大圳的水源非常充足，供給水稻生長，加上土壤肥沃、氣候適當，在本縣號稱「米倉之鄉」。

新港鄉農會的「新禾米」（台語諧音新好米），靠著口碑相傳，年營業額近五千萬。新禾米會暢銷有兩大秘訣：一是採用有名的純種台梗九號米，二是稻穀都是低溫貯存，乾淨新鮮又美味。好吃但產量少的台梗九號米，又稱為壽司米，和日本越光米一樣受到喜愛。

新港鄉農會為了提升稻米品質，和稻農辦理契約合作生產台梗九號，穩定自營白米產銷，並通過生產履歷認證，朝優質品種契種和低溫設施儲存，保證乾淨、新鮮、好吃，建立「新禾米」品牌。在民國 95 年 (2006 年) 榮獲全國稻米競賽優勝，民國 97 年 (2008 年)、98 年 (2009 年) 更連續兩年榮獲全國稻米競賽十大經典米的殊榮。



■ 稻子成熟照

參考資料：

• 訪談社區耆老張通益先生 (2025/05/17)。

77

在嘉義新港有一座以香為主題的文化園區，它是怎麼運用地方資源轉變為創意文化產業？

〈文：黃雅芬 / 圖：黃雅芬〉

參考答案：

民國 97 年 (2008 年)，全臺唯一以香為主題的園區正式開幕，創始人希望將傳統製香業帶入香藝文化的全新境界。

原本製香技藝屬於口傳師授，而香藝園區為了讓香藝文化能更明顯易懂，而且容易保存、傳承，所以將香的製作繪成大壁畫，也將線香製香流程編整成「新港香功九式」。園區可以見到香藝師傅現場製香的部分過程，也有 DIY 活動可體驗，極富教育意義。

在民國 77 年 (1988 年)，陳文忠、陳文竹、陳文乾三兄弟設立了「新興製香廠」，那一段溫馨奮鬥的家庭工廠時期，隨著現代企業經

營的改變，因此必須提升產品附加價值和服務品質，生產運作和經營模式也勢必需要轉型。而這段期間製香業又面臨國外低價、劣質香品的競爭，產業逐漸沒落，為了落實香藝的傳承和發展，「新港香藝文化館」成立了，並列入了行政院文化建設委員會地方文化館系列，擴大服務的層次。

香藝文化館區除了製香所需香料實物和各種香品的展示，也有製香歷史的導覽解說，還可以用香末粉體驗製作玩偶。充滿教育意義的香藝文化園區，戶外花園寬廣，又有可愛動物區供觀賞，趣味十足，值得來一趟親子知性之旅！



香藝文化館



文化館內設置製香流程的造景

參考資料：

- 新港香藝文化園區 (無日期)。香藝緣起。 <https://reurl.cc/Ln5Qnx> (2025/8/15)。
- 新港鄉公所 (無日期)。特產美食 - 新港香藝文化館。 <https://reurl.cc/x3pKKE> (2025/4/7)。

78

為什麼新港鐵路公園旁有許多知名的美食店？

〈文：張貞琪 / 圖：張貞琪〉

參考答案：

新港街面有許多知名的美食，很多慕名而來的遊客參拜完奉天宮媽祖後，總會留下來品嚐美食，並且會買伴手禮帶回去享用或分享給親朋好友。

早期新港很多以辦外燴為主的廚師，遇到淡季時，就會在奉天宮廟前擺攤做生意。剛開始是賣鱔魚羹、花枝羹，但是有時候漁獲不穩且價格波動大，後來就改用當時辦外燴時成本低、貨源穩定的鴨肉。用鴨肉煮羹湯，生鴨肉經大火快炒後，不但毫無腥味，還有著淡淡焦香的特殊口感，搭配五印醋、辣椒粉更是美味。香客大樓下大排長龍的鴨肉羹名氣就這樣傳開了。

鐵路公園旁賣蒸餃、酸辣湯的小吃店常常也是一位難求。店裡常見老闆、老闆娘和眾多姊妹一家人圍著桌邊，正以迅雷不及掩耳的速度和著麵團、包著蒸餃，老闆切麵皮的清脆聲響，伴隨蒸籠的香氣，蒸餃的新鮮和美味，令人想大快朵頤一番。

在大興宮附近有賣如嬰兒皮膚般白皙、富彈性的碗粿，淋上用大骨熬製加上特殊秘方調製而成的醬料，配合得天衣無縫，走進店裡，碗粿香不自覺鑽入鼻中，令人垂涎三尺。

大樹下的粉圓冰，以手工製作的粉圓吃起來香Q可口，配合的糖水更是以純糖熬製，總會吸引過路的遊客停下來吃一碗。

新民路上的粉條冰，正是消暑的美食。老闆和老闆娘凌晨三、四點鐘就起床，以地瓜粉純手工祖傳秘方比例製作，將香Q滑潤、條條晶瑩剔透的粉條，搭配嚴選的綠豆、紅豆、蜜豆等配料，加上使用純紅糖所熬製的糖水，創造出口感極佳的粉條冰。

新港鐵路公園緊鄰新港奉天宮，觀光客眾多，附近有多間知名的美食店，多是手工製作、料多味美，而且價格實在，再加上新港鄉親的熱情親切，常常讓人流連忘返。



■ 香氣四溢令人食指大動的鴨肉羹



■ 料多味美的粉條冰

參考資料：

- 嘉義縣文化觀光局企劃科 (2023/9/22)。新港15家廟口小吃攻略 美食控別錯過！<https://reurl.cc/2Qo65X> (2025/7/18)。
- 新港鄉公所 (無日期)。特產美食。<https://reurl.cc/lY5zLE> (2025/7/18)。

79

遠近馳名的新港醬油有什麼特點？

〈文：張弘昇 / 圖：林坤宏、鄭素水〉

參考答案：

新港的醬油廠生產的醬油品質優良，名氣非常響亮。這種甘醇濃郁的獨特口感，製作上一定有它的關鍵技術和特點。

醬油製作是一種傳統工藝，使用純黑豆，堅持並遵循傳統的手工釀造方法是優質醬油的關鍵。經過半年的長期發酵和日曝，製作出來的醬油具有自然甘醇芳香的風味。這是製作手工醬油獨特的精髓，也是體現製作者對品質的追求。除了不使用防腐劑，不添加醬色或其他人工添加物，保持原汁原味的健康理念更是非常重要。

手工醬油需要在陽光下曝曬180天，是因為這個過程有助於自然發酵和增強醬油的風味。陽光溫度和光照條件，有助於促進發酵過程中的微生物分解，產生醬油的主要風味成分。長時間的曝曬和發酵可以使醬油的風味更為豐富和醇厚。在自然熟成下，最終形成深色、香醇、味道濃郁的高品質醬油。這也反映了古法製作醬油的智慧和經驗。

手工醬油生產的六個步驟簡要列舉如下：(1) 浸泡、蒸煮、冷卻。(2) 種麴。(3) 出麴、洗麴。(4) 加食鹽入缸。(5) 發酵、熟成。(6) 後加工。最後再過濾、煮沸、殺菌、裝瓶，便完成醬油的製作。

在了解手工醬油的製作方法和特點後，以後選購醬油自然就沒問題囉！買醬油，來新港就對了！



陽光下醬油釀造



釀醬開缸

參考資料：

- 吳紀萱 (2015)。臺灣手工釀造醬油知識建構——以新和春醬油漬物工廠為例 (未出版之碩士論文)。國立臺灣師範大學，臺北市。
- 菓子の幸福週記 (2024/10/29)。嘉義新港 | 源發號百八缸醬油 純黑豆手工釀造醬油百年老店，180天長期醱酵日曝精製的懷舊古早味，新港奉天宮伴手禮推薦。 <https://reurl.cc/V0lq6R> (2025/07/30)。

80

新港飴的由來是什麼？為什麼又稱為「老鼠糖」、「雙仁潤」？

〈文：趙美月 / 圖：趙美月〉

參考答案：

西元 1891 年，民雄庄江厝店的盧欺頭首創新港飴，這背後還有一個有趣的故事。

盧欺頭先生原是賣麥芽糖和花生糖的小販，某日因連續陰雨，導致花生糖變軟。他不忍心將這些糖果丟棄，便將它加熱融化，並加入糯米粉漿（一說麥芽糖），經冷卻混合均勻後，分成頭小尾尖的小塊糖果。因外型像小耗子（老鼠），初次命名「老鼠仔糖」。不過，因名字不太雅觀，後來改為「雙仁潤」，意思是指花生剝開後的雙仁，糖飴吃來感覺 Q 韌有嚼勁。

西元 1891 年農曆 3 月 23 日的新港媽祖廟大拜拜時，盧欺頭先生攜帶大量雙仁潤到新港販賣，意外的大受歡迎。生意興隆後，他乾脆

舉家遷往新港，在媽祖廟東側搭建木屋，掛上「金長利」招牌，並將雙仁潤更名為「新港飴」。

不僅如此，西元 1913 年，盧先生將新港飴送往日本參賽，一舉奪得「褒賞之證」大獎，日本天皇也對此讚譽有加，正式命名為「新港飴」。自此，新港飴聲名遠播，成為新港的驕傲，也成為人們來訪新港時必買的伴手禮，象徵地方特色和歷史文化。

新港飴的故事不僅展現了盧欺頭先生的創意和韌性，也體現了一個傳統點心如何成為國際認可的美食，更深刻連結了新港這片土地的人情味和文化底蘊。它已不單純是糖果，而是一段珍貴的歷史見證。



■ 美味新港飴甜點



■ 製作中的新港飴

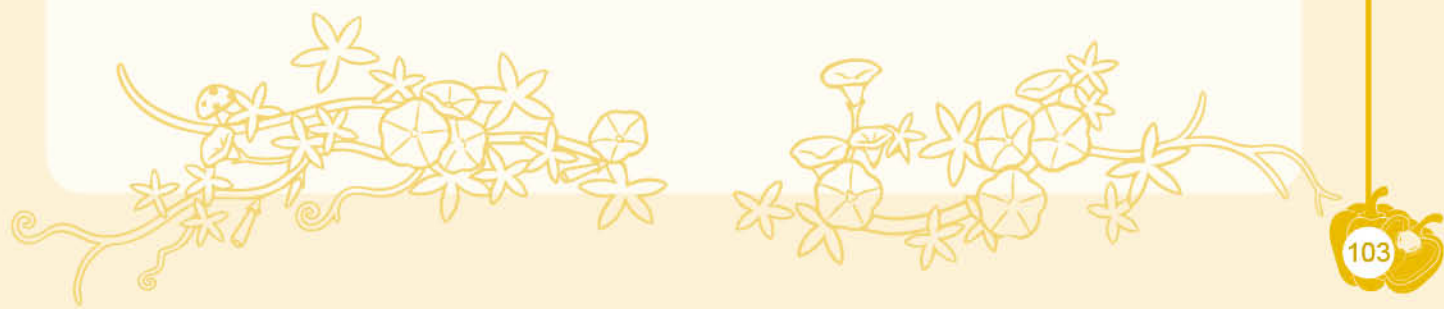
參考資料：

- 菓子的幸福週記 (2024/10/30)。嘉義新港 | 天觀珍新港飴 百年老店傳承 4 代 純米漿雙仁潤，新港奉天宮百元伴手禮。 <https://reurl.cc/nYZpNd> (2025/07/30)。
- 菓子的幸福週記 (2024/11/01)。嘉義新港 | 金讚成食品行 一包 50 元伴手禮超好買！花菓酥、新港飴、黑金剛花生、鹽酥花生、酥糖。 <https://reurl.cc/nYZpD1> (2025/07/30)。

學習任務七

新港產業亮點秀

★以新港一種產業為主題，結合插圖與簡短文字，設計一頁內容來介紹它。





1

清治時期，當時的「諸羅」縣，為什麼會改名為「嘉義」？

〈文：陳振興、陳勝哲 / 圖：侯龍德〉

參考答案：

早在明鄭時期(1662~1683年)鄭成功將臺灣劃分為一府二縣(承天府、天興縣、萬年縣)，後來鄭經將天興縣改為天興州，今日的嘉義縣當時隸屬於「天興州」。到了清康熙23年(1684年)，清朝將臺灣納入版圖後，沿襲舊制並將天興州改名為「諸羅縣」。當時諸羅縣的管轄範圍極廣，即便後來經歷朱一貴事件(1721年)導致版圖縮減，仍涵蓋了今日的嘉義縣市、雲林縣及臺南市北半部。

「諸羅」變「嘉義」的關鍵，發生在清乾隆51年(1786年)的「林爽文事件」。當時林爽文率軍圍攻諸羅城長達十個月，戰況激烈。然而，諸羅縣的軍民展現了極高的忠誠與韌性，死守城池力保不失。

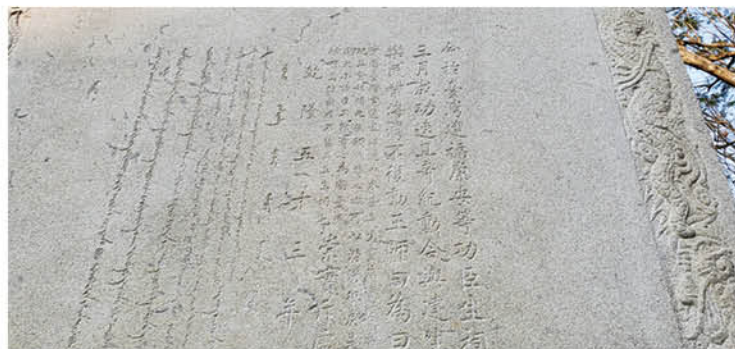
隔年(1787年)亂事平定後，乾隆皇帝為了表彰諸羅軍民守城的功績，特別下詔以此地軍民「嘉其

忠義」之意，將「諸羅」正式改名為「嘉義」。這不僅是地名的改變，更是一份來自朝廷的最高榮譽。

這段歷史至今仍有跡可循。位於嘉義公園入口處的「福康安紀功碑」，就是乾隆皇帝為了褒揚當年諸羅軍民的戰功及賜名「嘉義」由來所立的石碑。時至今日，雖然行政區劃分歷經變遷(民國71年嘉義市升格，縣市分治)，但「嘉義」這個充滿歷史榮耀的名字，依然沿用至今，成為這片土地共同的記憶。



嘉義公園的福康安紀功碑



福康安紀功碑有漢文及滿文

參考資料：

- 嘉義縣政府 (無日期)。清領時期 - 嘉義縣。 <https://www.cyhg.gov.tw/cp.aspx?n=40> (2025/9/11)。
- 嘉義市政府 (無日期)。嘉義的歷史沿革。 <https://pse.is/84rj5k> (2025/9/11)。
- 周鍾瑄 (主修) (1983)。諸羅縣志。嘉義市：嘉義縣政府。

2

嘉義縣與哪些縣市相鄰？境內有哪些主要河川？

〈文：陳振興、陳勝哲 / 圖：陳振興、何應傑〉

參考答案：

嘉義縣位於臺灣西南方，幅員廣闊。其東接南投縣，東南鄰高雄市，西濱臺灣海峽；南以八掌溪與臺南市為界，北隔北港溪、石龜溪與雲林縣相望。特別的是，嘉義縣版圖中央環繞著嘉義市，兩者關係緊密。



嘉義縣鄉鎮位置圖及周邊相鄰縣市



嘉義縣主要河川位置圖

境內主要河川由北而南依序為北港溪、朴子溪與八掌溪，它們是嘉義平原的生命動脈：

北港溪：源自阿里山西麓（林內鄉七星嶺），全長約 82 公里。流經梅山、大林、民雄、溪口、新港、六腳、東石等地，最後於雲嘉交界處出海。

朴子溪：源自阿里山脈四天王山芋菜坑（標高 1421 公尺），全長約 60 公里。流經竹崎、嘉義市、民雄、新港、太保、六腳、朴子、東石，最後匯入海峽。

八掌溪：源自阿里山奮起湖，全長約 80.86 公里。流經番路、中埔、水上、鹿草、義竹、布袋等地，於布袋鎮好美里附近出海。

這三條水系肩負著生態保護、農業灌溉等居民生活的重任。目前第五河川分署與縣政府正致力於河川整治，期望留給後代永續的水環境。

朴子溪



八掌溪



八掌溪空拍圖



北港溪



參考資料：

- 嘉義縣政府（無日期）。地理區域。 <https://reurl.cc/GNp6E3> (2025/9/14)。
- 經濟部水利署第五河川分署（無日期）。水系介紹。 <https://reurl.cc/nYv3Zv> (2025/9/14)。

3

山、海和平原交錯地區的嘉義縣，地形有何特色？

〈文：邱煌仁、陳勝哲 / 圖：邱煌仁〉

參考答案：

嘉義縣的地形宛如一座巨大的階梯，由西向東，從蔚藍海岸一路攀升至東北亞最高峰。

從地理分布來看，嘉義縣極西至東石鄉鰲鼓溼地，極東則達玉山主峰；極北起於大林鎮北勢，極南止於大埔鄉南端，而地理中心點則落在中埔鄉中埔村附近。

從地形起伏來看，全縣可細分為海岸、平原、丘陵及山地四大區域。西部平原區地勢平坦，海拔多在 1 至 30 公尺之間。當視線向東移動至民雄與大林東側時，地勢開始隆起，進入海拔 100 至 1000 公尺的丘陵地帶，範圍涵蓋了竹崎、梅山、大埔、番路及中埔等鄉鎮。

向東進入阿里山鄉海拔千公尺以上高山區，地理上緊鄰玉山群峰。阿里山山脈與玉山山脈在此交會，兩大山系以塔塔加斷層為界，分野

明確，最高處直指海拔 3952 公尺的玉山主峰。這種受地質構造擠壓而成的崎嶇地形，孕育了無數壯麗美景，也成為阿里山國家風景區最迷人的自然資產。



■ 東石沿海的海岸地形



■ 阿里山國家風景區的山地地形

參考資料：

- 環境部氣候變遷署 (無日期)。嘉義縣現況分析。<https://reurl.cc/4Ndzl3> (2025/8/16)。
- 國家災害防救科技中心 (無日期)。災害特性。全球災害事件簿。<https://reurl.cc/5RdxVq> (2025/8/16)。

4

嘉義縣的最高行政機關及最高民意機關各位於何處？主要負責哪些事務？

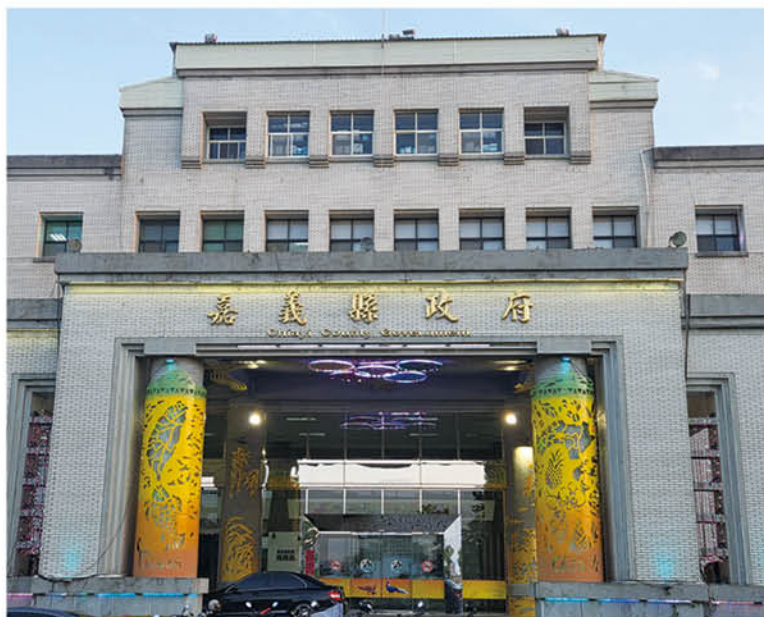
〈文：陳振興、陳勝哲 / 圖：陳勝哲、徐鶴綾〉

參考答案：

嘉義縣的政治核心位於「祥和新村」，這裡坐落著全縣最高的行政與民意機關。有趣的是，兩大機關僅隔著一個大廣場，卻分屬不同行政區。

最高行政機關是「嘉義縣政府」，位於太保市（祥和一路東段1號），於西元1991年落成啟用。其首長為「縣長」，由公民直選產生，任期四年。縣政府肩負著推動嘉義發展的重任，主要負責辦理地方自治、執行中央委辦事項，以及監督下轄鄉鎮市的行政事務，是驅動縣政運轉的引擎。

最高民意機關是「嘉義縣議會」，位於朴子市（祥和一路西段1號），於西元1992年落成。議會由7個選區選出的37位縣議員組成，並互選正副議長。議會是縣民的喉舌，議員們透過法定的質詢權，在議會殿堂上對縣府施政提出質詢，發揮反映民意與監督縣政的功能，確保施政符合大眾利益。



嘉義縣政府



嘉義縣議會

參考資料：

- 嘉義縣政府（無日期）。縣府介紹。 <https://reurl.cc/pYvNA8>（2025/8/15）。
- 嘉義縣議會（無日期）。議會簡介。 <https://reurl.cc/4Ndzn2>（2025/8/15）。

5

嘉義縣的縣徽象徵了何種意義與精神？

〈文：陳振興、陳勝哲 / 圖：陳勝哲〉

參考答案：

嘉義縣縣徽以大自然為畫布，透過寫意（free-hand）的手繪筆觸與圓融的構圖，巧妙濃縮了嘉義「山、海、平原」的地理精華。

在圖案設計上，上方一輪橙色的旭日，象徵著聞名遐邇的阿里山日出，也代表了縣政如旭日東昇般的蓬勃活力；巍峨的墨綠山形則是阿里山的縮影，展現觀光勝地的氣勢；下方環繞的黃綠色圓弧，寓意著嘉義平原上圓滿豐收的精緻農業；底部的藍色波浪，則代表布袋商港與海洋資源，象徵著嘉義縣生生不息、永續發展的生命力。

參考資料：

- 嘉義縣政府（無日期）。嘉縣標誌。 <https://reurl.cc/EQ60v1> (2025/8/15)。
- 國家圖書館（無日期）。地方概況：嘉義縣。 <https://reurl.cc/4NdzeY> (2025/8/15)。
- 邱春美、林爵士 (2016)。試析縣徽、鄉徽設計之文化創意。現代桃花源學刊，52-72。 <https://pse.is/84xphe> (2025/8/16)。

在精神層面上，這枚縣徽不僅是地方政府的形象識別，更是一份凝聚共識的象徵。它透過色彩與線條，呈現了嘉義多元的文化與自然特色，激發縣民對這片土地共生共榮的情感連結。



■ 嘉義縣縣徽



■ 嘉義縣縣旗

6

嘉義縣民飲用的自來水是從哪裡來的呢？

〈文 / 圖：陳振興、陳勝哲〉

參考答案：

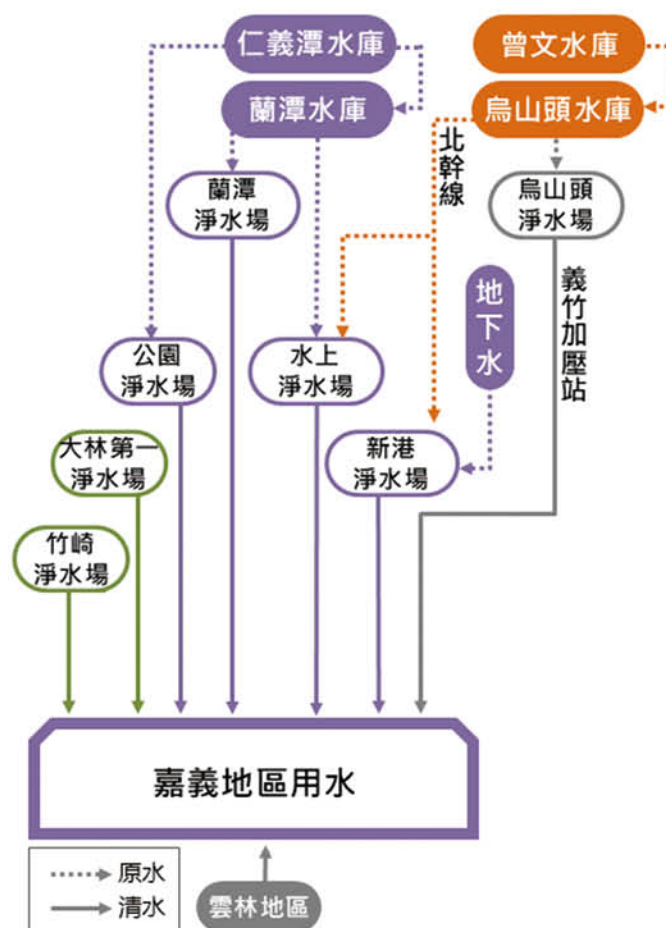
當我們轉開水龍頭，流出的自來水其實經歷了一趟漫長的旅程。

追本溯源，嘉義縣市（大嘉義地區）的水源主要由臺灣自來水公司第五區管理處統籌。其中，蘭潭與仁義潭水庫扮演著關鍵角色，它

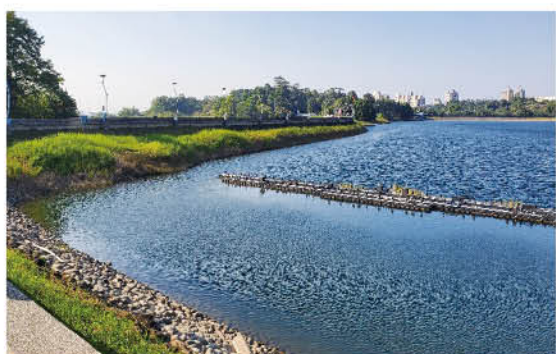
們引流自八掌溪，是我們最重要的兩座「大水缸」。為了分散風險，系統也納入了曾文水庫、烏山頭水庫，甚至具備「雲林清水南送」與「臺南清水北送」的跨區支援調度能力。

在淨水處理過程中，原水的處理是至關重要的一環。原水通常來自河流、湖泊或地下水，經過取水、導水、淨水到送水等程序處理後，才能轉變為安全可飲用的自來水。其中，原水進入淨水場後，經過混合、膠凝、沉澱、過濾和消毒等多個步驟，以去除水中的雜質和病菌。

數據顯示，大嘉義地區每天的用水需求驚人，以西元 2025 年 11 月為例，平均日用水量約達 32.3 萬立方公尺。水資源得來不易，需要大家共同珍惜，切勿隨意浪費。



嘉義地區自來水水源供需圖



蘭潭水庫



仁義潭水庫



嘉義給水廠水上淨水場



淨水場內的水池

參考資料：

- 經濟部水利署南區水資源分署（無日期）。用水調度。<https://reurl.cc/nYv38v>（2025/8/15）。
- 臺灣自來水公司第五區管理處（2022/8/15）。廠所簡介。<https://reurl.cc/oYAXVM>（2025/9/14）。

7

嘉南大圳對嘉義縣的農業發展有何影響？

〈文：王伯安、翁桂櫻、陳勝哲 / 圖：陳振興、徐鶴綾〉

參考答案：

嘉義縣位於嘉南平原，雖擁有平坦的地形與溫暖的氣候，但在清治及日治初期，人民卻因水利灌溉條件不佳，飽受糧食不足之苦。日治時期，日本政府為提高臺灣的稻米與蔗糖產量，以滿足日本國內需求，於西元 1920 年起耗時十年興建「嘉南大圳」。此工程由總督府工程師八田與一設計與監造，包含當時東亞第一大的烏山頭水庫，灌溉區域涵蓋現今的雲林、嘉義及臺南，成為當時東亞最大的水利系統。

根據統計，嘉南大圳大大小小的水路總長達 16000 公里，若以環

臺一圈 1100 公里計算，足足可繞臺灣 14 圈以上。西元 1930 年完工後，這張如蜘蛛網般的水利網絡，讓原本僅有五千公頃水田的嘉南平原，迅速擴增為十五萬公頃。這不僅為臺灣奠定了農業經濟發展的基礎，也開啟了現代化水利工程的新時代。

時至今日，嘉南大圳仍是嘉南地區重要的水利命脈，具備排水、灌溉及防洪等主要功能。除了核心的烏山頭水庫外，後續也陸續整合了沿岸水庫與埤池（如嘉義地區的蘭潭及仁義潭水庫），持續為嘉南農田注入新生命。



■ 嘉南大圳朴子支線



■ 稻田水圳美景

參考資料：

- 農業部農田水利署（無日期）。臺灣灌溉事業之演進。<https://reurl.cc/koyeDd> (2025/8/15)。
- 陳鴻圖（2020）。嘉南大圳與臺灣農業百年變遷。臺灣學通訊，118，8-10。<https://reurl.cc/4NdZv> (2025/8/15)。

8

嘉義縣民用的電力是怎麼來的呢？

〈文：陳振興、陳勝哲 / 圖：陳振興〉

參考答案：

我們日常使用的電力，其實經歷了一段漫長的旅程。

首先是電力的產生。臺灣目前的電力來源涵蓋火力、水力、核能、太陽能及風力發電。這些發電廠大多位於偏遠地區，發出的電力（電壓約 11000 至 22000 伏特）必須透過電網才能傳送到嘉義。

接著是關鍵的「變壓」傳輸。為了讓電力能像在高速公路上奔馳一樣，高效率地進行長途輸送，發電廠會先將電壓升高為「超高壓」。當電力輸送到嘉義縣境內的各級變電所（超高壓、一次、二次變電所）時，變電所就像是電力的轉換站與調節閥，開始逐層降低電壓並分配電量。

最後一哩路，則是透過我們常見的電線桿變壓器或地面變電箱，將高壓電轉換為適合家庭使用的 110 或 220 伏特，點亮了我們的生活。

目前，肩負起嘉義縣市（含 18 鄉鎮市）供電穩定重任的，即是「台灣電力公司嘉義區營業處」。



浮動式太陽能配電室



太陽能發電



變電站



高壓電塔及傳輸線



電線桿上的變壓器



台電公司嘉義區營業處

參考資料：

- 台灣電力公司（無日期）。再生能源發電概況。<https://reurl.cc/9n3mEn>（2025/8/15）。
- 台灣電力公司（無日期）。電怎麼到我家。<https://reurl.cc/axdKv3>（2025/8/15）。
- 台灣電力公司（無日期）。各縣市再生能源裝置容量。<https://reurl.cc/3M9mp8>（2025/8/15）。
- 陳力航、許雅玲、李金賢、陳韋聿、陳佳德、劉艾靈（2022）。島，電生活：台灣電力的時代樣貌。臺北市：國立臺灣博物館。

9

台 82 線東西向快速道路對嘉義縣有何重要性？

〈文：陳振興、陳勝哲 / 圖：陳勝哲〉

參考答案：

台 82 線是全線完全位於嘉義縣境內的東西向快速公路，標誌為改版後省道專屬的「藍框紅底白字」盾牌形狀。所謂快速道路，是指行車速度與道路規格介於高速公路與一般公路之間的道路。台 82 線全線於西元 2012 年 11 月 23 日正式通車，是嘉義縣關鍵的交通建設。

本路線全長約 34 公里，西起東石鄉，東至國道 3 號水上系統交流道，橫跨東石、朴子、鹿草及水上等鄉鎮。值得一提的是，它是目前臺灣 12 條東西向快速公路中，少數擁有速限 100km/h 高規格的三條路線之一，提供了民眾最便捷的移動效率。

在交通功能上，台 82 線扮演著串連嘉義縣「山、海」的重要走廊。它串起了沿線各鄉鎮市，不僅

讓區域間的往來更加順暢，更大幅縮短了海線（東石、朴子）與山線（國道 3 號、水上）的距離，促進整體發展。

在景觀特色上，這也是一條美麗的公路花園。道路兩旁依季節種植了紅花風鈴木、臺灣欒樹、艷紫荊、阿勃勒及緬梔花（俗稱雞蛋花）等花木。隨著四季更迭，不同樹種輪流綻放萬紫千紅的花朵，讓駕駛人在享受快速交通的同時，也能欣賞賞心悅目的自然景致。



■ 上快速道路交流道之指示牌



■ 台 82 線標誌



■ 連接第一高速公路路段



■ 高架區段的快速道路

參考資料：

- 新聞行銷處公共關係科 (2009/11/24)。台 82 線東西向快速公路鹿草祥和交流道至朴子段通車。嘉義縣政府全球資訊網，<https://reurl.cc/WONKqX> (2025/8/15)。
- 蔡宗勳 (2009/11/24)。台 82 線朴子、鹿草段今通車。自由時報，<https://reurl.cc/OWdMZ6> (2025/8/15)。
- 交通部公路局 (2012/11/21)。台 82 線東石嘉義線將於 101 年 11 月 23 日全線暢通。<https://reurl.cc/MzVDo3> (2025/9/14)。

10

嘉義縣有哪兩個主要港口？這兩個港口各有什麼特色？

〈文：許耿銘、陳勝哲 / 圖：許耿銘、林淑華〉

參考答案：

嘉義縣濱海的鄉鎮僅有東石鄉與布袋鎮，這兩個地方分別孕育了嘉義最重要的兩大港口：東石漁港與布袋商（漁）港。

東石漁港位於東石鄉朴子溪出海口北側。早在明清時期，這裡就是西部漁獲吞吐的重要門戶。雖然近年受泥沙淤積影響，漁業功能略減，但它成功轉型為充滿活力的「觀光漁港」。如今，這裡不僅有知名的「漁人碼頭」供民眾散步賞海景，更是遊客搭船前往移動的國土「外傘頂洲」的主要門戶。

布袋港則因地形獨特而聞名，舊稱「布袋嘴」。這是因為港口外圍被統仙洲、外傘頂洲等沙洲環繞，天然屏障的形狀就像一個布袋。現

在的布袋港區其實包含了商港、漁港及遊艇港三部分。其中最重要的是布袋商港，由高雄港務分公司管理。它不只是貨運港，更是客運重鎮，因為這裡擁有臺灣本島通往澎湖最短的航路，是遊客前往菊島旅遊的首選出發地。



往澎湖的商船



東石漁港



布袋商港



漁港內船隻停泊

參考資料：

- 臺灣港務有限公司高雄港務分公司（無日期）。布袋港。<https://reurl.cc/lYyKyl>（2025/8/15）。
- 新聞行銷處公共關係科（2012/5/16）。布袋港新旅客服務中心啟用典禮。嘉義縣政府全球資訊網，<https://reurl.cc/yAv9Dl>（2025/8/15）。
- 交通部觀光署（無日期）。東石漁人碼頭（東石漁港）。故事臺灣，<https://reurl.cc/Y3qKYL>（2025/8/15）。

11

嘉義縣境內有哪一座國家公園及哪些國家風景區？

〈文／圖：陳振興、陳勝哲、張曉黎〉

參考答案：

嘉義縣境內有一座「玉山國家公園」及三座國家風景區：「阿里山國家風景區」、「西拉雅國家風景區」、「雲嘉南濱海國家風景區」。

嘉義縣境內的國家公園，即以臺灣第一高峰命名的「玉山國家公園」。其幅員廣大，橫跨花蓮、高雄、南投及嘉義四縣市。玉山主峰海拔 3952 公尺，聳立於臺灣中央地帶。園區內崇山峻嶺、溪谷蜿蜒，天然植被隨著海拔高度呈現垂直變化，從亞熱帶、溫帶一路過渡至寒帶，林相多樣且孕育了豐富的野生動物。此外，清治時期開闢的歷史遺跡「八通關古道」亦穿越其中，讓玉山國家公園成為兼具珍貴生態資源與人文史蹟的寶庫。

臺灣目前共有 13 處國家級風景區，嘉義縣得天獨厚就囊括了三處，展現了「依山傍海」的豐富地

貌。分別是位於山區的「阿里山」與「西拉雅」，以及位於沿海的「雲嘉南濱海」國家風景區。

阿里山國家風景區範圍涵蓋梅山、竹崎、番路及阿里山四鄉。近年來以「生態、原民、浪漫、茶、咖啡、鐵道」六大主題遊程為主軸，引領遊客深度體驗阿里山的自然奇景與鄒族人文之美。

西拉雅國家風景區在嘉義縣境內主要包含中埔鄉與大埔鄉。此區以水色山光著稱，擁有壯麗的曾文水庫以及中埔溫泉等獨特地景，是結合水資源與地質特色的生態旅遊勝地。

雲嘉南濱海國家風景包含布袋鎮與東石鄉。此區以濕地生態與鹽業文化聞名，不僅有潟湖、鰲鼓溼地供候鳥棲息，更保留了珍貴的布袋鹽田歷史，是體驗濱海風情的最佳去處。

參考資料：

- 嘉義縣文化觀光局（無日期）。認識嘉義縣。<https://reurl.cc/oYyjM3>（2025/8/16）。
- 交通部觀光署（無日期）。玉山國家公園 - 水里遊客中心。故事臺灣，<https://reurl.cc/qY6d5V>（2025/8/16）。
- 交通部觀光署阿里山國家風景區管理處（無日期）。認識阿里山。<https://reurl.cc/2Qjnn4>（2025/8/16）。
- 交通部觀光署西拉雅國家風景區管理處（無日期）。西拉雅旅遊全攻略，<https://reurl.cc/nYvKK2>（2025/8/16）。
- 雲嘉南濱海國家風景區管理處（無日期）。關於雲嘉南。<https://reurl.cc/4NdxKj>（2025/8/16）。



12

為什麼日治時期會在水上鄉設置北回歸線地標？

〈文：陳振興、邱妙嬋、陳勝哲 / 圖：洪年宏、王伯安〉

參考答案：

嘉義縣水上鄉擁有「全世界第一座」北回歸線地標，其設立背景與臺灣交通發展息息相關。早在日治時期明治 41 年（1908 年），日本政府為了慶祝縱貫鐵路全線通車，特別選在鐵路經過的北回歸線緯度點（即水上鄉現址），興建了第一代北回歸線標塔。這不僅是臺灣地理位置的標示，更是當時重大工程的紀念碑。

從西元 1908 年的第一代地標至今，歷經西元 1964 年嘉南大地震受損及多次修建，目前矗立在園區內的是第六代地標——「北回歸線太陽館」（建於西元 2005 年）。這不僅是全臺灣三座北回歸線地標之一（另外兩座位於花蓮瑞穗與豐濱），更是全世界唯一一座可供民眾入內參觀的地標塔。

所謂北回歸線，是指太陽在北半球能夠垂直投射的最北界線（北緯 23.5 度）。每年夏至正午，太陽會直射此線，形成獨特的「立竿不見影」奇觀。這條無形的界線橫貫嘉義縣，由西向東串聯了東石、朴子、太保、水上、中埔、番路及阿里山等七個鄉鎮市。

雖然我們設立了地標，但北回歸線其實是一條會「飄移」的虛擬線。受地球公轉軌道、地軸傾斜角度變化及板塊運動等影響，北回歸線每年會有約 14 公尺的南北移動。因此，長久下來，真實的緯度線與當初設立的地標位置會有些許差異，100 年來，北回歸線以每年 14 公尺的距離往南移動，目前已跑到嘉義地標的南邊一公里半之遙了！這也展現了天文地理的奧妙動態。



北回太陽館



北回歸線路標

參考資料：

- 北回二館太空教育館 (2023/12/21)。北回歸線標誌公園歷史沿革。 <https://reurl.cc/ekyr1b> (2025/8/16)。
- 東部海岸國家風景區管理處 (2025/5/26)。北回歸線。探索東海岸。 <https://reurl.cc/2QjnXv> (2025/8/16)。
- 生活·科學人 (2017/11/7)。你知道嗎？北回歸線其實已經沒有通過嘉義的紀念碑了。 <https://reurl.cc/mk55xG> (2026/1/4)。

13 嘉義縣為何會設置太空館？太空館有何功能？

〈文／圖：陳勝哲〉

參考答案：

北回歸線自西元 1908 年立塔以來，歷經六代變遷，早已是嘉義縣最具代表性的國際地標。為了善用這份獨特的地理資產，並響應國家科普政策，嘉義縣政府在原有的「太陽館」基礎上，進一步擴建了「北回二館太空教育館」。

這座於西元 2022 年 5 月正式啟用的場館，肩負著教育、觀光與永續的多重使命：

在教育與活動方面，這裡是 108 課綱的實踐場域。透過太陽觀測儀器與互動設施，學生能親身體驗地球運行的奧秘。館方更發揮創意，舉辦如「媽祖遶月太空站」特展及夏至「太陽節」等活動，讓科學變得既在地又有趣。

在國際與環境方面，太空館導入了雙語導覽，讓科學教育與英語學習並進，成為接軌國際的窗口。同時，園區設計融入了淨零碳排與 SDGs 理念，從綠能設施到生態植栽，處處體現對氣候行動的重視。

如今，太空館每年吸引近二十萬遊客，成功串聯高鐵、故宮南院與阿里山，成為嘉義觀光走廊上最耀眼的科學明珠。



太空館一日遊學活動



太空館內的導覽解說

參考資料：

- 蘇瑞雯 (2025/8/15)。《2049 媽祖遶月太空站》展登場 融合科幻與臺灣精神想像後人類未來。國立教育廣播電臺，<https://reurl.cc/lYpp66> (2025/8/27)。
- 國家科學及技術委員會 (2022/5/6)。「北回二館 - 太空教育館」特展：「國家太空中心 30 特展」及「玩藝數特展」。科技大觀園，<https://reurl.cc/kopZX9> (2025/2/27)。
- 嘉義縣教育網路中心 (2023/2/21)。嘉義縣科學教育中心北回二館太空教育館一日遊學試辦計畫。嘉義縣教育資訊網，<https://reurl.cc/A39958> (2025/8/27)。

14

為什麼醫院要分級？嘉義縣境內有哪些「地區級」以上的醫院？

〈文：陳振興、黃凱杰、陳勝哲 / 圖：陳振興、徐鶴綾、謝世達〉

參考答案：

為了讓醫療資源能夠更有效地使用，我們需要有不同層級的醫院來照顧不同的病人。簡單來說，就是「小醫院看小病，大醫院看大病」。雖然每個國家的醫療系統不太一樣，但通常層級越高的醫院，規模也越大，裡面的醫療設備和醫生也會更多，專業的科別也會更細。

目前國內醫療院所依衛生福利部的分類，醫療院所被分為四個層級：醫學中心、區域醫院、地區醫院和基層診所。每一種醫院都有不同的任務。醫學中心主要負責研究、教學和治療重症病人，而其他層級的醫院則有各自的功能。這樣的分級制度可以避免浪費醫療資源，病人如果有小病，可以先去家庭醫師或附近的診所看病。如果需要更專業的治療，醫生會幫忙轉診到其他醫院。

在嘉義縣，有幾所醫院屬於地區級以上的醫療院所。西元 2025 年 1 月，大林慈濟醫院升格為準醫學中心，成為嘉義地區唯一的一家準醫學中心。其他的醫院還包括長庚醫療財團的嘉義長庚醫院（區域醫院）、衛生福利部的朴子醫院（地區醫院）和臺中榮民總醫院的灣橋分院（地區醫院）。這些醫院一起努力，保護嘉義縣民的健康。



■ 榮民醫院灣橋分院



■ 大林慈濟醫院



■ 衛生福利部立朴子醫院



■ 嘉義長庚醫院

參考資料：

- 衛生福利部中央健康保險署 (2024/1/11)。Q 1: 為什麼要推「分級醫療」? <https://reurl.cc/D0I0W5> (2025/8/16)。
- 嘉義縣衛生局 (無日期)。嘉義縣地區級以上醫院。 <https://reurl.cc/89Xkr7> (2025/8/16)。

15 嘉義縣生產的高山茶為什麼會遠近馳名？

〈文／圖：陳振興、黃澄嘉、陳勝哲〉

參考答案：

嘉義高山茶遠近馳名，是「上天恩賜」與「職人精神」的完美結合。

首先是得天獨厚的環境。雖然臺灣許多地方都有生產高山茶（海拔 1000 公尺以上），但嘉義阿里山茶區之所以獨具一格，關鍵在於北回歸線所帶來的地理優勢。這條黃金緯度帶，加上 1000 至 1300 公尺的高海拔，造就了終年雲霧繚繞、日夜溫差大的特殊氣候。在雲霧的滋養下，茶樹生長緩慢，芽葉中的苦澀味降低，取而代之的是豐富的果膠質與柔軟厚實的葉片，奠定了「甘、甜、滑」的口感基礎。

其次是精湛的製茶工藝。為了不辜負這片好山好水，嘉義茶農堅持以手工採摘「一心二葉」的嫩芽，並透過輕揉、慢烘、均焙等細膩工法，將茶葉的潛力發揮到極致。

目前，嘉義縣的茶葉種植面積

廣達 2000 多公頃，遍布阿里山、梅山、番路、竹崎、大埔及中埔等鄉鎮。這裡生產的高山烏龍茶與金萱茶，不僅是嘉義縣最重要的經濟作物，更以獨特的「山頭氣」聞名國內外，成為頂級好茶的代名詞。



茶區雲霧繚繞



茶園風光

參考資料：

- 農業部（無日期）。在地特色：阿里山高山茶。食農教育資訊整合平臺，<https://reurl.cc/4NdKg3>（2025/8/16）。
- 農業部茶及飲料作物改良場（2024/12/23）。冬季阿里山高山茶導入 TAGs 數位化評鑑特等茶風味絕倫。農業部茶及飲料作物改良場，<https://reurl.cc/5Rdjov>（2025/8/16）。

16 嘉義縣有哪些重要的產業園區？對嘉義縣的發展有何影響？

〈文／圖：陳振興、徐忠詣、陳勝哲〉

參考答案：

嘉義縣的產業發展歷程，可說是從傳統工業邁向高科技轉型的縮影。

在基礎建設時期，嘉義縣已完成開發民雄、頭橋、朴子、義竹、

嘉太（屬經濟部）及新港中洋（屬臺塑企業）等六處工業園區。這些園區以食品、金屬、機械及塑膠等傳統製造業為主軸，長期以來支撐著地方的中小企業發展。

隨著產業升級需求，嘉義縣政府近年主導開發了大林鎮的「大埔美精密機械園區」及鹿草鄉的「馬稠後產業園區」。這兩大園區不僅是全臺西部光學與精密機械走廊的關鍵拼圖，更帶動了產業升級。同時，沿海的布袋鎮也設立了「水產精品加值園區」，將傳統漁業升級為高附加價值的加工產業。

展望未來，嘉義的版圖將更加多元。行政院與科技部規劃的「水上南靖」與「中埔公館」產業園區正快速發展中，以及備受矚目的「南部科學園區嘉義園區」（太保市）與「民雄航太產業園區」。這些計畫將引進更高階的科技與航太資源。

從傳統農業縣到今日積極招商引資，嘉義縣正努力轉型為「農工大縣」。透過打造優質的投資環境吸引臺商與創新產業進駐，這些園區不僅是經濟成長的引擎，更是增加在地就業機會、提升居民生活品質的重要基石。

參考資料：

- 經濟部民雄萊頭橋產業園區服務中心（無日期）。園區簡介。<https://reurl.cc/ekyR3x>（2025/8/16）。
- 經濟部朴子（兼義竹）產業園區服務中心（無日期）。園區簡介。<https://reurl.cc/2Qj1ZX>（2025/8/16）。
- 經濟部工業局嘉太產業園區服務中心（無日期）。園區簡介。<https://reurl.cc/mYy83A>（2025/8/16）。
- 嘉義縣政府（無日期）。大埔美智慧型工業園區（精機一期）- 園區介紹。嘉義縣政府工商投資招商網。<https://reurl.cc/Y3qg8O>（2025/8/16）。
- 嘉義縣馬稠後產業園區（無日期）。設立沿革。<https://reurl.cc/9n3eV8>（2025/8/16）。
- 南部科學園區（2024/6/1）。設立沿革。<https://reurl.cc/XQR1Ea>（2025/8/16）。
- 嘉義縣政府（2021/9/14）。重視經濟招商、關注社福永續，邁向農工大縣新未來—創新嘉義 精彩宜居。天下雜誌。<https://reurl.cc/Y3qgV4>（2025/8/16）。



民雄萊頭橋產業園區服務中心



嘉太（兼中埔）產業園區服務中心



朴子（兼義竹及水上）產業園區服務中心



新港中洋工業區



大埔美精密機械園區服務中心



馬稠後產業園區

17 要如何辨識農產品的產地來自於嘉義縣？

〈文／圖：官素芬、陳勝哲〉

參考答案：

在超市或市集挑選農產品時，要如何確定手中拿的是來自嘉義縣的優質好物呢？其實只要掌握「看標章」與「掃條碼」兩個訣竅！

第一招：尋找「嘉義優鮮」品牌標章，這是翁章梁縣長為了行銷在地農產所創立的牌子，由知名設計師聶永真設計。標誌上的「CHIAYUM」字樣，傳達了嘉義（Chiayi）與美味（Yummy）的結合。貼有這個標章，就代表它是經過縣府官方認證的「嘉義隊」成員，品質有保證。

第二招：掃描溯源 QR Code。現代農業講求透明化，你也可以善用產品包裝上的「臺灣農產品生產追溯條碼」或「產銷履歷（TAP）標章」。只要拿出手機輕輕一掃（或輸入追溯碼），不僅能確認產地是否為嘉義縣，還能看到生產者是誰、何時包裝以及詳細的生產紀錄。

透過「嘉義優鮮」的品牌認證，加上國家級的溯源制度，可以讓你在享受嘉義美食的同時，也能吃得健康又安心。



產銷履歷認證農產品



產銷履歷認證農產品



產銷履歷認證農產品



嘉義優鮮標籤 生產追溯標籤

參考資料：

- 農業部 (2024/1/19)。認識產銷履歷。產銷履歷農產品資訊網，<https://reurl.cc/VWMMAMN> (2025/8/16)。
- 農業部農糧署 (無日期)。溯源農糧產品追溯介紹。農業部農糧署溯源農糧產品追溯系統，<https://reurl.cc/mYy8Rj> (2025/8/16)。

18

嘉義縣鹿草焚化廠區除了焚化垃圾之外，還有哪些功能？

〈文：陳振興、翁桂櫻、陳勝哲 / 圖：陳振興、陳勝哲〉

參考答案：

嘉義縣鹿草垃圾焚化廠已經不再只是單純處理垃圾的地方，它已於西元 2025 年 9 月正式轉型升級為「荷苞嶼綠色永續園區」。這座園區是全臺首座由焚化廠轉型的環境教育園區，除了負責嘉義縣及部分外縣市每日約 900 公噸廢棄物處理外，還具備了發電、生態復育、環境教育及社區休閒等多重功能，是我們生活中的「好鄰居」。

在核心技術方面：鹿草焚化廠透過先進的焚化製程，將垃圾燃燒產生的熱能轉化為電力，實現資源循環。過程中產生的底渣被製成粒料再利用，廢氣則經嚴格處理後才排放，配合周邊「空氣品質維護區」的設立，大幅降低對環境的影響。

未來，這裡更將定位為中臺灣垃圾處理的樞紐及災後廢棄物處理的關鍵防線。

在環境教育方面：廠區設有「馬稠後環境教育中心」，並計畫與國立嘉義大學合作，開闢環保試驗農場復育阿里山油菊，讓焚化廠變身為民眾休憩與學習的生態景點。

在敦親睦鄰方面：廠方積極將設施社區化。原有的室內溫水游泳池經全面升級，於西元 2025 年 2 月轉型為「嘉義縣健康生活館」。館內除了保留泳池功能，更增設了健身房及長者水療中心，提供多元的健康與休閒服務，是一座真正融入在地居民生活的現代化設施。



■ 鹿草焚化廠



■ 嘉義縣健康生活館



■ 荷苞嶼生態園區意象



■ 嘉義縣健康生活館室內溫水游泳池

參考資料：

- 達和鹿草環保股份有限公司 (無日期)。焚化廠處理流程。 <https://reurl.cc/3M4gy0> (2025/9/14)。
- 新聞行銷處公共關係科 (2025/5/15)。嘉義縣復育阿里山油菊 翁章梁帶領小朋友種下樹苗。嘉義縣政府全球資訊網， <https://reurl.cc/EQ6xDR> (2025/8/16)。
- 新聞行銷處公共關係科 (2025/2/9)。溫水游泳池轉型嘉義縣健康生活館，即日起開放使用。嘉義縣政府全球資訊網， <https://reurl.cc/GNaaWW> (2025/8/28)。
- 李宗祐 (2025/9/21)。全臺首座焚化廠轉型環境教育園區 嘉義鹿草焚化爐整建揭幕。聯合新聞網。 <https://reurl.cc/R9GVnz> (2025/9/28)。

19 嘉義縣境內有哪兩處國定古蹟？各有何特色？

〈文／圖：陳振興、侯龍德、蔡警羽、陳勝哲〉

參考答案：

嘉義縣境內有兩處國定古蹟，分別是王得祿墓及笨港水仙宮。

◆王得祿墓（西元 1983 年列為國定一級古蹟，西元 1997 年改為國定古蹟）

王得祿墓：臺灣第一高官的長眠之地。王得祿（1770~1841 年）出生於今太保市，是清治時期官位最顯赫的臺灣人。他一生戎馬，從平定林爽文事件到擊潰海盜，官至

浙江提督，並獲封「太子太保」，這也正是今日「太保市」地名的由來。位於六腳鄉雙涵村的王得祿墓園（1997 年列為國定古蹟），佔地廣達 1.29 公頃，是臺灣規模最大的古墓。墓園氣勢磅礴，墓埕兩側林立著石龍、石鳳、石獅、石象及文武翁仲等石雕。這些石像生動自然，不僅守護著名將英靈，也展現了清代石雕藝術的風範。



■ 王得祿墓



■ 墓碑、左右墓手又稱寶城，墓手上雕有麒麟、鳳、獅、象



■ 墓埕前石像，雕有石虎、石羊、石馬、石翁仲



■ 文官石翁仲和武官石翁仲



■ 新港水仙宮

◆新港水仙宮（西元 1985 年列為國定二級古蹟，西元 1997 年改為國定古蹟）

位於新港鄉南港村的笨港水仙宮，則訴說著另一段歷史。這座主祀水仙尊王（大禹）的廟宇，見證了早年笨港作為水運樞紐的繁榮。除了歷史意義，水仙宮更是一座藝術殿堂。廟內保存了乾隆年間的石龍柱與嘉慶年間的木雕，其剪黏與交趾陶工藝更是精湛絕倫。儘管歷經河道變遷與洪水侵襲，水仙宮依然屹立，因歷年修建工程讓廟裡同

時保存著清治時期和民國年間修建的珍貴文物，相當具有特色。

水仙宮主祀「水仙尊王」，早期人們認為有關水利、航海等都是他們所管轄的，因此，沿海居民、漁民及貿易商人對水仙尊王崇敬不已。明朝末年許多移民陸續從新港登陸來到臺灣，於是在清朝乾隆 4 年（1739 年）由貿易商和船家建廟奉祀，並祈求在水域工作能順利，航行都能平安。

水仙宮是擁有全臺最美麗白色山牆的寺廟，建築規模為三進四殿兩護龍，四殿分別為三川殿、拜殿、正殿，以及後殿。宮內保存著多幅民國 37 年（1948 年）整修時的泥塑加彩繪的作品，泥塑由名師江清露（1914~1994 年）完成，之後再由彩繪名師陳玉峰（1900~1964 年）上色，這種組合相當罕見。

備註：西元 1983 年王得祿墓被國定第一級古蹟，西元 1985 年水仙宮被內政部公告為國定二級古蹟，並於西元 1997 年隨著《文化資產保存法》的修法，兩者都改為國定古蹟，這一變更不再區分古蹟的級別，而是統一為國定、直轄市定及縣市定三級。



水仙宮紅色山門



龍柱與石柱

水仙宮有六扇彩繪門神，全部由彩繪名師陳玉峰完成，是其全臺遺作中保存最為完整的廟門，門神畫面飽滿有生氣、威武中不帶嚴肅，民國 98 年（2009 年）還特聘德國壁畫修復大師以復原式古蹟修復法進行修復，是國內首度以國際博物館級方式修復傳統廟門，深具歷史、宗教與藝術價值。



水仙宮的白色山牆



泥塑與彩繪

陳玉峰彩繪門神



參考資料：

- 文化部文化資產局（無日期）。王得祿墓。國家文化資產網，<https://reurl.cc/GNp8OG>（2025/8/16）。
- 內政部（無日期）。新港水仙宮 擁有全臺最美麗白色山牆的寺廟。臺灣宗教百景，<https://reurl.cc/vLvYbk>（2025/8/16）。
- 嘉義縣文化觀光局網路事業部（2021/9/27）。國定古蹟 - 王得祿墓。<https://reurl.cc/NxlvL9>（2025/8/16）。
- 中央研究院人地中心地理資訊科學研究專題中心（無日期）。南港水仙宮。文化資源地理資訊系統，<https://reurl.cc/9n3eqY>（2025/8/16）。
- 王得祿墓碑文及水仙宮碑文。
- 周炳志、邱晉煌等著（2002）。新港慢步香。嘉義縣：財團法人新港文教基金會。

20

為什麼進出廟門時要遵循「左進右出」的習俗？有何特殊緣由？

〈文：陳振興、賴奕志、陳勝哲 / 圖：郭永學、陳振興〉

參考答案：

你是否注意到老一輩的人到廟裡拜拜，總會習慣性地繞個大圈，堅持從某一邊的門進去？在臺灣的廟宇文化中，有一個很重要的習俗，就是進出廟門要遵循「左進右出」。然而，要注意的是「左、右」是以「神明的視角」為準，而不是用人的方向來判斷，兩者恰好相反。這個規則不僅是對神明的尊重，也是考量到運勢的因素。其實源自於臺灣廟宇文化中「左青龍、右白虎」的風水哲學。

傳統風水認為，以廟宇（神明）向外看的視角，左邊是「青龍位」，代表著吉祥與貴氣；右邊是「白虎位」，代表著凶煞。因此，當信徒面對廟門時，應該從右手邊（龍邊）

的門進入。這個動作被稱為「入龍喉」，寓意著我們走進吉祥的磁場，迎接好運與福氣。

參拜結束後，則要從左手邊（虎邊）的門離開。這象徵著「出虎口」，意思是從危險或厄運中脫身，將不好的氣場留在身後，帶著神明的庇佑平安回家，達到趨吉避凶的目的。

除了方向要對，腳下的規矩也不能馬虎。進出時千萬不能踩踏門檻，因為門檻象徵神明的界線與威儀，必須高抬貴腳跨過去。同時，正中央的「中門」是神明的通道，凡人應謙卑地走兩側邊門，這份細微的謹慎，正是對神明最崇高的敬意。



參考資料：

- 李文環、林怡君 (2019/5/4)。《圖解臺灣民俗》：廟宇拜拜七步驟，左進右出不走中門。The News Lens 關鍵評論，<https://reurl.cc/dqk38q> (2025/9/15)。
- 逢甲大學 (2023/4/18)。臺灣社會與文化移地教學 - 臺灣宗廟參訪。<https://reurl.cc/yA0Ymy> (2025/9/15)。

問鄉・識土・見人情



土地，乘載先民的記憶；家鄉，流淌文史的血液。

翁章梁縣長在《創新教育白皮書～點亮嘉義囝仔的未來》中揭櫫了嘉義縣未來教育的六大方針。其中的「愛鄉土」理念，即是以「斯土斯有民」的教育觀，融合了鄉土文史、在地食農、家鄉生態與文化而成的教育政策。故嘉義縣 18 鄉鎮的《家鄉 100 問》因此而生，也為落實嘉義縣在地特色的鄉土教育踏出成功的一步。

經過了三年的教學，融合了第一線老師們的意見，這本《家鄉 100 問》2.0 鄉土教材問世了！以第一版為基礎、「探索新港」為主軸，全書分別探索新港鄉的「家鄉史話」、「地理環境」、「鄉賢人物」、「宗教信仰」、「文化藝術」、「教育特色」與「經濟產業」等七個面向，透過問答的方式讓新港的孩子更加了解在地的點點滴滴。

感謝鄉內 6 所學校所有的教育夥伴：新港國小、文昌國小、月眉國小、復興國小、古民國小、安和國小等所有校長及師長們這段時間的各項付出。透過多次會議確認架構、修正命題、帶領學生實地訪查、撰筆為文、審查修正，雖然大多數的師長並非土生土長的新港人，更非正規的編輯出版人才，但在大家的集思廣益、群策群力下，這本《家鄉 100 問》2.0 總算得以如期完成。

感謝林菁教授和退休校長李榮善校長、呂其福校長、王靜文校長、江連君校長以及陳振興校長，協助我們調整命題與修正內容並提供撰寫方向與規範及最後的總審。大家的努力與協助，讓這本書可以定稿付梓。

感謝嘉義縣政府教育處李美華處長和教育處團隊的叮囑與協助。

感謝所有為這本書付出過的每一位。

主編 新港國小校長 顏金郎 謹誌 2026 年 5 月



家鄉100?問

100 Questions
About Hometown

2.0

指 導 單 位：教育部
出 版 者：嘉義縣政府
發 行 人：翁章梁
編 輯 顧 問：劉培東、羅木興
總 策 畫：李美華
副 總 策 畫：顏廷育
總 幹 事：葉信一
副 總 幹 事：徐鶴綾、陳振興、陳黎娟
審 查 委 員：林 菁、江連君、李榮善、呂其福、王靜文、陳振興
新 港 鄉 主 編：顏金郎
編 輯 委 員：賴英杰、鄭秀津、張惠琪、楊榮鎮、黃美智
編 輯 群：廖嫻雯、楊智強、黃郁雯、李佳倫、馬鏐寧、張弘昇、趙美月、
鄭素水、林宗慶、黃雅芬、張貞琪、江世豪、莊富益、黃獻瑞、
黃文祈、沈安琇、林彥妍、侯宜凱、黃柏琳、陳欣鉅、林郁鳴、
陳水木、何泊燃、王雅紋、鄭居益、黃宏仁、謝秉育、林新迪、
陳金雄

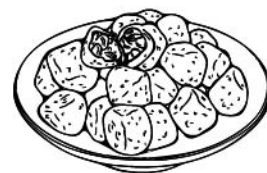
承 辦 單 位：嘉義縣鹿草鄉鹿草國民小學 / 番路鄉民和國民小學
協 辦 單 位：嘉義縣國教輔導團社會領域地方分團
地 址：612 嘉義縣太保市祥和一路東段 1 號
電 話：05-3620123〈代表號〉
出 版 日 期：2026 年 5 月





新港鄉

——
一本書
指引我故鄉的方向



嘉義縣創新教育白皮書—家鄉100問 2.0

