

朴子市

Puzi City

家鄉問 100?

100
Questions
About
Hometown

2.0

提問 探索 記憶
我看見家鄉的美
感受土地的溫暖



縣長序



《家鄉 100 問》是一部承載土地記憶與教育理想的著作。自初版問世以來，孩子們在一百道提問中，逐步探見家鄉的深度與厚度，也在不斷思索與追尋中，織就與地方的情感連結。

進入 2.0 版本，內容不僅更貼近時代脈動，更融入了聯合國永續發展目標（SDGs）的關懷視野。同時，本書強調與生活經驗緊密相繫，引導孩子從日常細節中發掘知識的泉源，在每一次提問中，看見家鄉獨有的光芒。

此次修訂，特別注入跨領域思維與國際視野，讓「在地」與「全球」展開深刻對話。鄉土教育，因此不再僅是記

憶的傳承，更成為拓展孩子胸襟與視野的重要起點，每一題蘊藏教師的巧思，每一問皆為開啟孩子心靈與眼界的契機；而每一次思考，都是對土地最真摯的回應。透過深入的提問與理解，孩子學會珍惜、懂得守護，更能以創意與行動，回饋這片孕育自己的土地。

《家鄉 100 問》2.0 的出版，不僅是鄉土教材的革新，更是教育理念的深刻體現，它提醒我們：唯有引領孩子深情凝望腳下的土地，他們才能積蓄力量，展翅世界。願這本書成為師長引領學子認識家鄉的橋梁，也成為孩子迎向廣闊未來的起點。

嘉義縣縣長翁章梁 2026 年 5 月





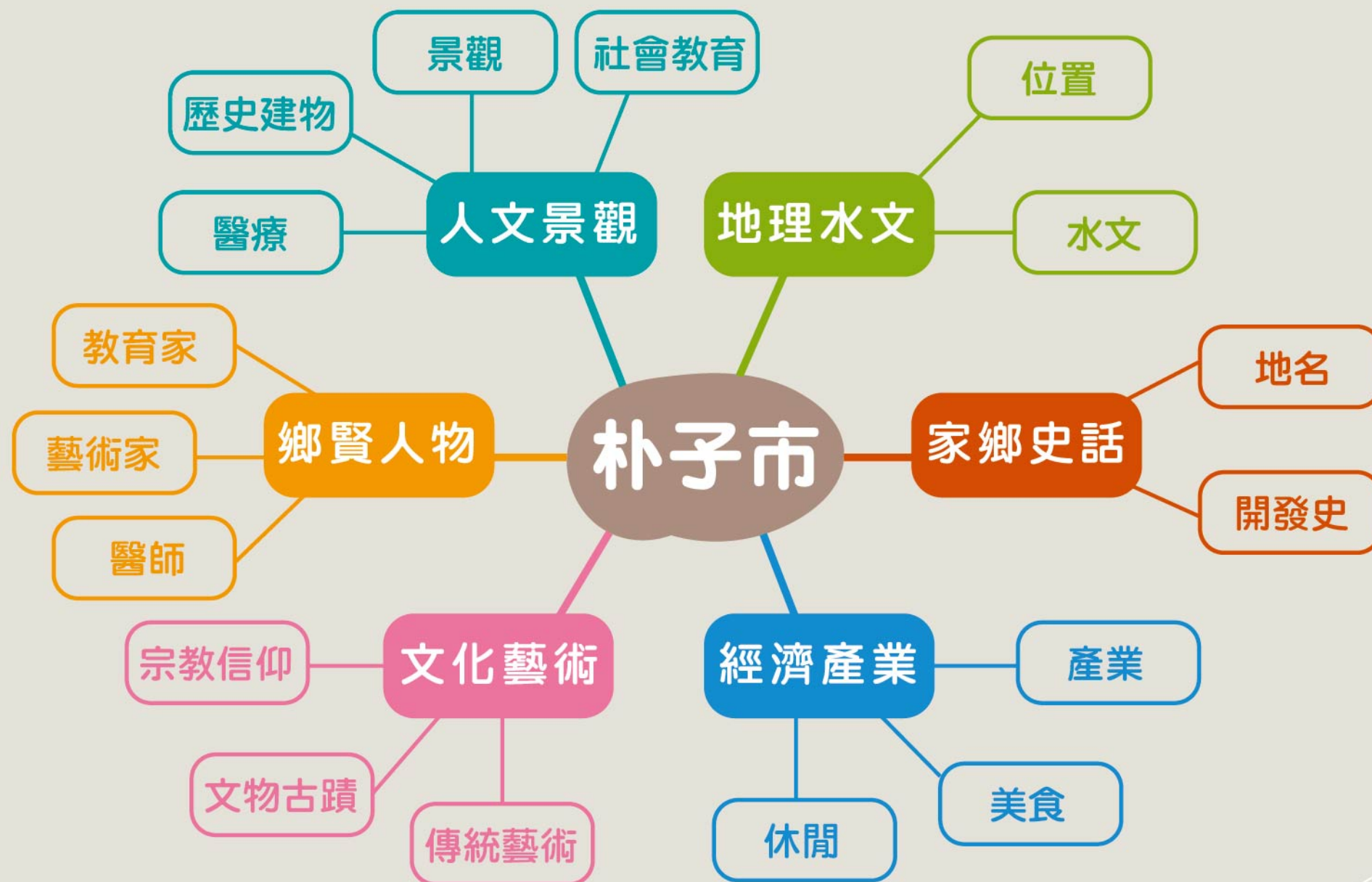
家鄉100問

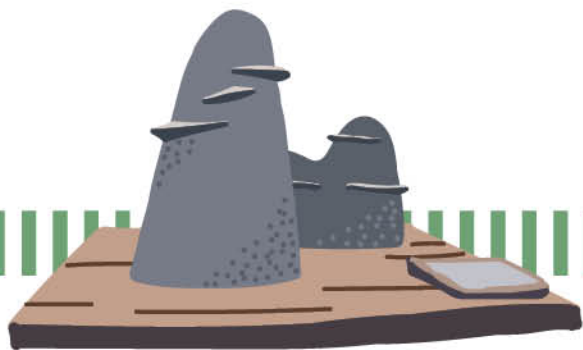
100 Questions About Hometown

2.0

嘉義縣《家鄉100問》以跨域整合為核心，結合各鄉鎮重要的歷史、文化與在地特色，發展具地方特色的提問內容。每個鄉鎮精選100個問題，以朴子市為例，其提問架構分為家鄉史話、經濟產業、文化藝術、鄉賢人物及人文景觀六大主題，帶領讀者從多元視角認識家鄉，進而理解家鄉的過去、關注家鄉的現在，並思考家鄉的未來。

提問結構圖





編輯說明

◎培養探究精神

《家鄉 100 問》內容以家鄉事實性的圖文表述，引領學習者從另一個角度，擴展對家鄉普遍性的認知外，更試著以「為什麼？」的提問策略來問問題，讓學習者能透過問題引發思考，理解與探索家鄉歷史演進、地理風貌與公民活動在其發展歷程中的關係與脈絡，在培養探究精神的同時，讓家鄉文化得以傳承與發揚。

◎認識家鄉文化

《家鄉 100 問》多面向的提問，涵蓋家鄉史話、自然景觀、人文特色、名勝古蹟、傳統技藝、鄉賢人物、宗教禮俗、家鄉產業、在地美食及跨鄉鎮共同議題等，可以當作是認識家鄉的工具書，亦是了解家鄉的過去、現在與未來的最佳文化導覽，學習者在品嚐家鄉文化後，成為一個有著精彩故事的愛鄉人。

◎引發學習興趣

現行國小四年級社會學習領域的學習教材版本，幾乎都是以「家鄉」為主題來撰寫，然而所引述的家鄉圖文多數缺乏與在地連結，無法讓學生深刻體會

生活中的家鄉風貌。《家鄉 100 問》除可視為社會領域學習的補充與延伸教材外，更希望藉由家鄉在地豐厚與多元的特色內涵，結合生活經驗，引發孩子們的學習興趣。

◎提供走讀行腳

家鄉過往豐富的歷史，我們或許僅能從書中領略、想像與感受，可能略有不足。因此，來一場社區行腳踏查，或許能從在地耆老的口耳相傳及身臨其境的真實感受，以彌補閱讀文本的不足及驗證書中所說的內容。古人說「讀萬卷書，行萬里路」，《家鄉 100 問》正可提供親師生走讀家鄉的行腳路線，體驗自主學習知性與感性的樂趣。

◎深化情感認同

嘉義縣有獨特的地理景觀和人文特色，文化底蘊多元而豐厚。透過《家鄉 100 問》的提問，讓孩子們深入了解家鄉豐富的在地文化及人文情懷。期望《家鄉 100 問》能提供嘉義囡仔從不同的角度與面向看家鄉，在問答之間，增進他們愛鄉的在地情懷，連結家鄉悠遠綿長的脈動，建立對家鄉的認同感與使命感！

學習任務說明

《家鄉 100 問》是四年級社會領域的補充及延伸教材，透過問答的形式，促進孩子們對家鄉的認識和理解，並深化對家鄉情感的連結與認同。

朴子市《家鄉 100 問》教材涵蓋了六個主題，包括：

- * 家鄉史話：從地名及開發史二個面向認識家鄉的歷史脈絡與發展過程。
- * 地理水文：從位置及水文二個面向認識家鄉的地理特色與自然環境。
- * 經濟產業：從產業、美食及休閒等面向了解家鄉的經濟發展特色與生活產業樣貌，認識產業與地方生活之間的關係。
- * 文化藝術：從傳統藝術、文物古蹟及宗教信仰等面向了解家鄉的文化內涵與藝術特色所形塑的文化風貌。
- * 鄉賢人物：從醫師、藝術家及教育家認識家鄉傑出人物的貢獻與精神，了解其對於地方發展與文化傳承的影響。
- * 人文景觀：從醫療、歷史建物、景觀及社會教育等面向了解家鄉的人文環境與公共生活樣貌，認識地方發展與文化累積的歷程。

在《家鄉 100 問》的問答之後，特別安排「學習任務」篇章，是希望透過具體的任務設計，促進孩子們的自主學習、合作與互動，並結合實際情境，探索家鄉的過去、現況與未來。

因此，我們設計了以「認識在地」、「互動學習」與「實地探索」等三大類型的學習任務，說明如下：

◎**認識在地**：能認識與理解朴子市的

歷史、地理、生態、產業及人文等等。

◎**互動學習**：透過個人或小組的交流與互動，讓學習任務產生更大的效益。

◎**實地探索**：透過親身體驗與實地踏查方式，加深對家鄉認識與情感連結。

學習任務可分成「紀錄分享」、「故事記憶」及「體驗設計」三種任務。說明如下：

◎**紀錄分享**：走讀景點，透過觀察、拍照與紀錄，運用閱讀策略整理與理解資料，培養學生觀察力與紀錄能力和表達分享與在地認識的能力。

◎**故事記憶**：蒐集家鄉地名的由來與分類，了解並分享地方歷史與家族故事，培養學生訪談與資料整理能力，增進歷史理解、文化認同與表達溝通能力。

◎**體驗設計**：體驗傳統習俗與活動，結合景點、文化與地方特色，規劃一日家鄉旅遊行程，介紹行程內容與文化特色，培養規劃設計、統整、創意思考及口語表達能力。

朴子市《家鄉 100 問》學習任務是一個結合了學習教材與實地探索的創作，希望讓孩子們在互動學習中深入了解自己的家鄉，培養對於地方文化的認同與熱愛。透過這樣的學習方式，學生不僅能夠獲得知識，還能在心中種下對家鄉的情感根基，未來成為推動地方發展的重要力量。

SDGs 融入說明

永續發展目標 (SDGs) 是聯合國於 2015 年提出的全球性目標，希望能解決人類共同面臨的挑戰，促進社會、經濟和環境的可持續發展。SDGs 共包含 17 項目標，涵蓋消除貧窮、消除飢餓、確保健康與福祉、促進教育、性別平等及氣候行動等，其核心理念是「不遺落任何人」，即無論其種族、性別、年齡或社會地位如何，都應確保所有人都能享有平等的發展機會。茲將 SDGs 的 17 項目標內容說明如下：

1		消除貧窮
2		消除飢餓
3		確保健康與福祉
4		提供優質教育
5		促進性別平等
6		確保清潔水和衛生設施
7		確保可負擔的清潔能源
8		促進持續、包容和可持續的經濟增長
9		建設韌性基礎設施
10		減少國內和國際的不平等
11		建設可持續的城市和社區
12		確保可持續的消費和生產模式
13		應對氣候變化及其影響
14		保護海洋和海洋資源
15		保護陸地生態系統
16		促進和平與包容的社會
17		加強實現可持續發展的手段和全球夥伴關係。
		THE GLOBAL GOALS For Sustainable Development

SDGs 的實現需要政府、企業、非政府組織及個人的共同努力，以改善全球生活質量、減少貧困與不平等，並保護地球環境。透過實踐 SDGs，我們希望為未來世代創造更美好的世界。

將 SDGs 融入《家鄉 100 問》2.0 版，能提升對可持續發展的認識，並促進社會福祉。這不僅能鼓勵小朋友參與環保和社區服務，增強社區凝聚力，還能實現社會包容與公平的目標。透過教育和培訓，培養年輕一代的環保意識和社會責任感，並促進地方政府在政策制定中考慮可持續發展因素。

總之，將 SDGs 融入《家鄉 100 問》2.0 版是一項創舉，能提升社區的可持續發展意識，促進社會進步，為實現 2030 年可持續發展目標奠定良好的基礎。

縣長序	01
行政區域圖	02
地圖	03
提問結構圖	05
編輯說明	07
學習任務說明	08
SDGs 融入說明	09

1

地理水文



1. 朴子市與哪些鄉、鎮、市相鄰？又是依靠哪些重要的交通路線往來？	16
2. 為什麼朴子溪又叫做牛稠溪？哪些地名跟河道變遷有關？	17
3. 為什麼朴子市最南邊會有個牛挑灣埤生態園區？	18
4. 為什麼面積廣大的荷包嶼湖會消失不見？	19
5. 朴子市的「雙溪口」的地名由來為何呢？	20
【學習任務一】	21

2

家鄉史話

6. 為什麼朴子市舊地名叫做樸仔腳街？	22
7. 檳榔是什麼？為什麼大鄉里、大葛里舊稱「大檳榔」呢？	23
8. 佳禾里為何舊稱為「苦瓜寮」？為什麼當地會有客家人呢？	24
9. 東安寮和大館是昔日荷包嶼湖的遺址，這兩個地名的由來是什麼？	25
10. 竹村里的地名演變過程為何？	26
11. 松華及梅華二里的舊地名是「牛桃灣」還是「牛挑灣」？它們各 有什麼故事？	27
12. 順安里的舊地名「龜子港」是怎麼演變而來的呢？	28
13. 為什麼南竹里的舊地名叫做南勢竹？陳家為什麼將孫子過繼給古 井？	29



14. 翻開朴子市史，其中最慘痛的一頁莫過於日治初期的鼠疫傳染，帶 走數千條人命的鼠疫是如何被撲滅的？	30
15. 日治初期，朴子地區為什麼會發生武裝抗日行動「樸仔腳事件」？	31
16. 為什麼又寬又直的開元路有「蜈蚣陣」的舊稱呢？	32
17. 為什麼北通路老街的一樓平房店鋪設有夾層，而靠近道路這面卻設 有窗戶？	33
18. 「內厝黃」是內厝里的黃姓望族，他們在朴子的發展史上有什麼重 要地位呢？	34
19. 為什麼東石高中是全臺唯一五分車開進的校園？	35
20. 玉勝巷和復成巷是清朝時代留下來的老巷道，它的歷史和特色是什 麼呢？	36
21. 「獸魂碑」是什麼？它有什麼功用？	37
22. 為什麼大葛里的石車堂要供奉石磨？	38
23. 說一說榮昌戲院的歷史演變。	39
【學習任務二】	40

3

經濟產業



24. 崁前里和永和里是「車厝」的大本營，它們是如何協助客戶「搬 家」？	41
25. 為什麼朴子市以前有那麼多家榨油工廠？榨油的流程是什麼？	42
26. 為什麼朴子會設置「刺繡文化館」呢？	43
27. 為什麼牛挑灣的白玉苦瓜會聞名全臺？	44
28. 農改場都在做什麼呢？讓我們一起來揭開農改場的神秘面紗吧！	45
29. 為什麼國曆十月在 161 號縣道從朴子往布袋的路旁田野開滿了像 雪一樣的白花？	46

30. 為什麼朴子市有的農園不用土，就可以種植蔬菜？	47
31. 朴子市的兩座汙水處理廠位於何處？有什麼功能？	48
32. 朴子市農會的的農特產品有什麼特色？	49
33. 為什麼朴子市的蝴蝶蘭花產業興盛？	50
34. 朴子市為什麼有三個菜市場？各有什麼特色？	51
35. 朴子市還保留一些有木製碾米機的碾米工廠，這些老碾米機有什麼特色？	52
36. 朴子市的第一零售市場聚集哪些美食？有什麼特色？	53
37. 朴子市製作的手工麵線有什麼特色呢？	54
38. 鐵支路公園是什麼？它是如何形成的？	55
【學習任務三】	56

4

文化藝術

39. 朴子地區廟宇門神有什麼特色？	57
40. 從地名、植物到掃帚，糠榔帚代表哪些文化價值呢？	58
41. 為什麼配天宮的鎮殿媽祖被稱作「不動天后」？配天宮的建築及文物有什麼珍貴性？	59
42. 「嘉藝點水道頭文創聚落」有什麼特色？	60
43. 為什麼德興里有棋盤式的閩南式三合院建築群？	61
44. 為什麼朴子天公壇和一般廟宇的建築、裝飾有些不同之處？	62
45. 朴子水道頭的建築有哪些特色？有哪些歷史意義？	63
46. 為什麼安福宮殿內有一口「龍井」？它有何功用呢？	64
47. 為什麼大糠榔育黎宮的清朝石碑會刻上乾隆和嘉慶皇帝的年號呢？	65
48. 配天宮屋簷二側的交趾陶人偶，藏著什麼故事呢？	66
49. 為什麼雙溪口有很多人姓「侯」？跟當地的石碼宮有什麼關係呢？	67



50. 牛挑灣教會為什麼是嘉義沿海地區最早的基督教長老教會？	68
51. 為什麼朴子教會的教堂採用哥德式建築風格？它有何特色？	69
52. 為什麼朴子地區元宵節沒有花燈只有燈花？	70
53. 牛挑灣龍安宮的虎爺有什麼傳奇故事呢？	71
54. 大槺榔「薛林堂」的主神是如何從奴才和婢女變成薛府元帥、林紗 娘娘的呢？	72
55. 為什麼大槺榔地區中元普渡時，會在普渡會場準備擬人化的措施？	73
56. 配天宮媽祖遶境的藝閣有何意義和特色？	74
57. 為什麼大槺榔最重要的廟宇「開基祖廟」沒有廟名？	75
【學習任務四】	76

5

鄉賢人物



58. 黃媽典是朴子街的第一任街長，他對地方有什麼貢獻呢？	77
59. 為什麼黃錫恩會被稱為仁醫呢？	78
60. 吳杯初醫師對牛挑灣有什麼貢獻？	79
61. 為什麼朴子藝術公園內有一座啟南亭？它的由來為何？	80
62. 涂爐醫師創立日新醫院，他有哪些重要事蹟？	81
63. 朴子藝術公園裡的梅嶺美術館，主要是紀念吳梅嶺老師而建造的， 你知道梅嶺老師的事蹟及貢獻嗎？	82
64. 周雪峰先生對於廟宇藝術有什麼貢獻？	83
65. 施金龍是朴子的第一任民選鎮長，他對地方有什麼貢獻呢？	84
66. 楊元太先生是享譽國內外的陶藝家，他與朴子有何淵源？	85
67. 陳霜波老師對推動朴子地區的音樂有什麼貢獻？	86
68. 為什麼高明寺正殿後方會塑立陳添貴先生的銅像？	87
69. 說一說「查某先生」沈黃笑老師對於教育界的貢獻。	88

【學習任務五】

89

6

人文景觀



70. 為什麼樸仔腳醫生館特別多？	90
71. 為什麼舊朴子分局會有縮小版的臺灣總督府之稱？未來將做什麼用途？	91
72. 被登錄為歷史建築的朴子國小禮堂有何特色？	92
73. 為什麼藝術公園內有日本的鳥居？	93
74. 為什麼松梅國小的茄苳樹會入選「全國最美的校樹」？	94
75. 縣立圖書館西側的百年羅漢松為何會被嘉義縣政府列管老樹？	95
76. 朴子國小棒球隊為何會有「朴子旋風少棒隊」的稱號？	96
77. 為什麼朴子市區會有二間公共圖書館？	97
78. 樸雅吟社是什麼樣的組織？為什麼東石國中校園內和嘉義縣圖書館西邊都有樸雅吟社紀念碑？	98
79. 「三友學堂」的歷史沿革是什麼？它現在扮演何種角色？	99
80. 高明寺如何扶貧濟弱並且資助學校發展特色培育人才？	100
【學習任務六】	101



跨鄉鎮市議題



1. 清治時期，當時的「諸羅」縣，為什麼會改名為「嘉義」？	102
2. 嘉義縣與哪些縣市相鄰？境內有哪些主要河川？	103
3. 山、海和平原交錯地區的嘉義縣，地形有何特色？	104
4. 嘉義縣的最高行政機關及最高民意機關各位於何處？主要負責哪些事務？	105
5. 嘉義縣的縣徽象徵了何種意義與精神？	106
6. 嘉義縣民飲用的自來水是從哪裡來的呢？	106
7. 嘉南大圳對嘉義縣的農業發展有何影響？	108
8. 嘉義縣民用的電力是怎麼來的呢？	109
9. 台 82 線東西向快速道路對嘉義縣有何重要性？	110
10. 嘉義縣有哪兩個主要港口？這兩個港口各有什麼特色？	111
11. 嘉義縣境內有哪一座國家公園及哪些國家風景區？	112
12. 為什麼日治時期會在水上鄉設置北回歸線地標？	113
13. 嘉義縣為何會設置太空館？太空館有何功能？	114
14. 為什麼醫院要分級？嘉義縣境內有哪些「地區級」以上的醫院？	115
15. 嘉義縣生產的高山茶為什麼會遠近馳名？	116
16. 嘉義縣有哪些重要的產業園區？對嘉義縣的發展有何影響？	116
17. 要如何辨識農產品的產地來自於嘉義縣？	118
18. 嘉義縣鹿草焚化廠區除了焚化垃圾之外，還有哪些功能？	119
19. 嘉義縣境內有哪兩處國定古蹟？各有何特色？	120
20. 為什麼進出廟門時要遵循「左進右出」的習俗？有何特殊緣由？	122
後記	123
版權頁	124

1

朴子市與哪些鄉、鎮、市相鄰？又是依靠哪些重要的交通路線往來？

〈文：林金進、蔡警羽 / 圖：Google 地圖、蔡警羽〉

參考答案：

朴子市的東西向道路主要有兩條：82 號東西向快速道路與縣道 168 號。前者可通往東石與嘉義市並連接國道 1 號及 3 號，後者連接東石鄉與太保市。南北向道路包括三條主要幹道：台 19 線貫穿六腳鄉與義竹鄉，縣道 157 號通往六腳鄉，縣道 167 號則通往鹿草鄉。此外，縣道 161 號可前往布袋鎮，縣道 170 號則連接鹿草鄉與布袋鎮。

清朝時期，朴子因朴子溪而逐漸興起，但經過兩三百年，朴子溪逐漸淤積而失去了運輸功能。日治時期，雖然沒有官方設立的鐵路，但台糖的鐵道已成為運輸的主要方式，隨著糖業沒落，二十世紀末，小火車也停駛走入歷史。而如今，朴子的交通已完全轉變為以陸路運輸為主。

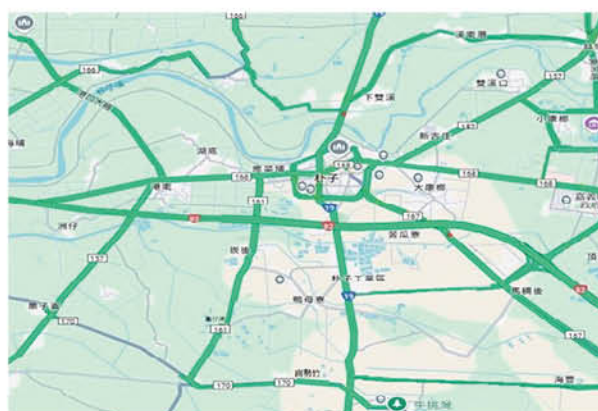
每條道路都有自己的名稱與編號，以便行人和車輛辨識。道路編號採用奇數代表南北向，偶數代表東西向。此外，根據管轄單位，公路分為國道、省道與縣道。雖然朴子市沒有國道直接貫穿，但可以利

用東西向的快速公路與其他道路相連。

朴子市位於嘉義縣西側，為全縣海區中心，相鄰的鄉鎮市由朴子溪出海口的東石鄉起，依順時鐘的方向依序則為六腳鄉、太保市、鹿草鄉、義竹鄉、布袋鎮再回到東石鄉。



■ 朴子市鄰近鄉鎮



■ 朴子交通路線圖 (修改自 Google 地圖)

參考資料：

- 邱奕松 (纂修) (1998)。朴子市志。嘉義縣：朴子市公所。
- 嘉義縣朴子市公所 (無日期)。交通位置。<https://puzi.cyhg.gov.tw/cp.aspx?n=9536> (2025/3/28)。

2

為什麼朴子溪又叫做牛稠溪？哪些地名跟河道變遷有關？

〈文／圖：李春輝〉

參考答案：

朴子溪發源於竹崎鄉的四大天王山脈（四天皇山、青園山、篤鼻山、知鳥山），全長約 75 公里，屬於中央管轄河川，主要支流有牛稠溪、清水溪、獅子頭溪、科底溪、崎腳溪等等。上游稱為牛稠溪，主要因為蜿蜒流經民雄鄉牛稠山而得名，下游才稱為朴子溪。

朴子溪貫穿嘉義縣境內多數主要鄉鎮市，如竹崎鄉、嘉義市、民雄鄉、新港鄉、太保市、六腳鄉、朴子市等等，最後在東石鄉流入臺灣海峽，可以說是孕育嘉南平原的源頭。

朴子溪舊名牛稠溪、樸仔腳溪，早年詩人以「虞溪」稱呼，「虞溪

晚渡」為嘉義古八景之一。以前溪流經朴子市區，是從春川宮流經配天宮後面到北通路，目前向榮路及黎明路之間就是舊河床。當時，每到夏季大雨溪水暴漲，堤岸都會被沖毀，或許老天是公平的，洪水氾濫時，一年沖毀南岸，隔年必輪為北岸。直到有一年，應該輪到北岸被沖毀，但是當年卻是南岸崩塌，而且連續四年，直到第五年，朴子溪河道竟然向北遷移，變成現在的樣子，而原本在溪北的村庄被新舊河道包夾，因此將這個村莊命名為「內厝」。朴子溪北移後，舊河道逐漸淤積泥沙變成良田，這地方就被命名為「溪仔底」。



朴子溪朴子段



內厝百年古厝——老鎮長的家

參考資料：

- 朴子配天宮（無日期）。樸樹媽祖。<https://reurl.cc/QY7G6o>（2025/2/16）
- 經濟部地質調查及礦業管理中心土石資源服務平臺（無日期）。南區河川。<https://reurl.cc/EV2LZa>（2025/2/16）
- 蔡哲仁（1995）。樸仔腳的身世。朴仔腳月刊，1，2。

3

為什麼朴子市最南邊會有個牛挑灣埤生態園區？

〈文：黃志強 / 圖：宋采芸〉

參考答案：

朴子市區最南邊的村莊是牛挑灣地區，本地區有個幽靜的牛挑灣埤生態園區。生態園區起源於牛挑灣埤，牛挑灣埤的名字最早出現於諸羅縣志水利項目記載中，清康熙34年（1695年）由諸羅縣庄民合力築造「牛挑灣陂」，源頭引自龜仔港，主要灌溉牛挑灣及龜仔港二個村庄。

日治時代配合嘉南大圳建造修建成為牛挑灣圳，作為儲蓄灌溉用水，面積廣達十餘公頃，擁有豐富的生態資源。隨著環境日益變遷，再加上缺乏管理，變得髒亂不堪，不僅嚴重影響當地生態環境，面積也縮小到只剩下6.3公頃。

90年代在社區總體營造風氣引領下，居民發現「牛挑灣圳」除了

作為儲蓄灌溉用水的功能之外，平常閒置不用非常可惜，尤其埤圳水塘中含有豐富生態，偶爾也有飛禽水鳥在此棲息，於是爭取營造農村休閒空間，建立獨具特色的「牛挑灣水埤」。之後，在地方人士的積極動員和縣市政府的通力合作下，本著「藍色牛挑灣，垂釣新樂園；綠色牛挑灣，美哉新天地；活化牛挑灣，親切新社區」的目的，於民國92年（2003年）、93年（2004年）間徹底整頓，牛挑灣埤變身為生態園區，成為民眾休閒生活好去處，民國96年（2007年）被內政部營建署列為國家級重要濕地。



■ 牛挑灣埤生態園區



■ 松梅國小獨木舟課程

參考資料：

- 邱奕松（纂修）（1998）。朴子市志。嘉義縣：朴子市公所。
- 嘉義縣文化觀光局企劃科（2017）。朴子市牛挑灣埤生態公園。<https://reurl.cc/o8dDVV>（2025/2/28）。

4

為什麼面積廣大的荷苞嶼湖會消失不見？

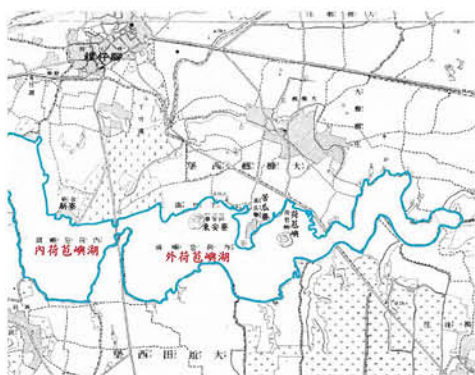
〈文：盧怡遠 / 圖：李春輝〉

參考答案：

「荷苞嶼湖」的地理位置為目前朴子南側，距離市區約二公里多。清康熙 60 年（1721 年），藍鼎元將軍從彰化沿著西部海岸南下巡視，經過此地看到眼前平原曠野一望無際，忽然見到田野間有一個大湖，水中有一個沙洲，他問別人說：「這是哪裡？」抬轎子的腳伕回答說：「就是荷苞嶼大潭。」原來，這地區遇到下雨的時候，附近鹿仔草、大槿榔、坑埔的水，就會注入大潭中。即使乾旱久不下雨，湖水也不會乾涸，在此湖捕魚的人一天有一百多人，沙洲中的村落就叫做

荷苞嶼庄。在夕陽映照下，湖光水色令藍鼎元將軍心動不已，認為比日月潭更適合居住，而興起想住下的念頭，並寫下「紀荷苞嶼」文章來抒懷。

日治大正 14 年（1925 年），日本人八田與一興建嘉南大圳，在此地設計荷苞嶼大排，將荷苞嶼湖的水導入朴子溪。現在已經看不到湖泊，大部分都變成田地或池塘，只有一條嘉南水利會開闢的荷苞嶼大排水溝貫穿其中，流入朴子溪。



日治明治 31 年（1898 年）
臺灣堡圖中的荷苞嶼湖



荷苞嶼湖現況

參考資料：

- 中央研究院人文社會科學研究中心地理資訊科學研究專題中心（無日期）。臺灣百年歷史地圖。 <https://gissrv4.sinica.edu.tw/gis/twhgis.aspx>（2025/2/16）。
- 邱奕松（纂修）（1998）。朴子市志。嘉義縣：朴子市公所。

5 朴子市的「雙溪口」的地名由來為何呢？

〈文 / 圖：陳昭典〉

參考答案：

根據歷史記載，早在西元 1603 年便已出現「雙溪口」的地名，可見此地名稱並非由後來前來開墾的祖先所命名，而是早已有其歷史淵源與地方稱呼。

「雙溪」地名的意思是兩條河流相遇的地方，在古地圖（西元 1696 年繪製的臺灣府總圖）上，我們可以看到「牛稠溪」與「雙溪口」的地名，但沒有畫出兩條河交會，而現在的雙溪口附近也只有一條河流「朴子溪」，並沒有第二條河與它相匯。

那麼，「雙溪口」這個名字是怎麼來的呢？學者們有兩種不同的說法：

1. 確有兩條河流交會：有學者在六腳鄉蒜東村福安宮的一塊古碑上發現（重興義渡碑誌），這裡以前有「牛稠溪」和「新陂溪」（現在的新埤排水）在雙溪口西邊匯流而形成重要的貨物運送及商人做生意的地點，而現在還可以看到兩條溪流匯流，因此，有人認為「雙溪」的地名就是從這兩條河交會而來的。

2. 牛稠溪在此分流：另一種說法認為，過去牛稠溪流到雙溪口時，主河道往南流到龜仔港（現在的竹村里），而另一條支流則流向猴樹港（現在的朴子市）。後來，河道因為泥沙堆積發生變化，支流變成了主要的河道。因此，也有人認為「雙溪」的命名是牛稠溪曾經在此分成兩條河流。

不管是哪一種說法，雙溪口的名字代表著過去的歷史意義，也告訴我們祖先們為了生活努力開墾土地的故事。



■ 說法一：真的有兩條河流交匯。地圖上紅色現為朴子溪，藍色現為新埤排水。圖片擷自嘉義百年歷史地圖 WMTS 服務。



■ 說法二：牛稠溪在雙溪口附近開始分流，但因為河道淤積，所以目前只能看到朴子溪。

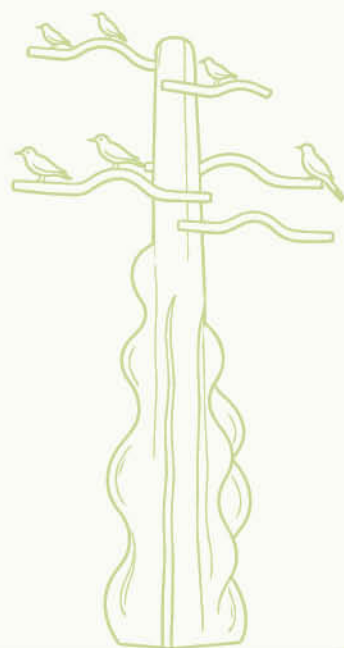
參考資料：

- 侯建源（2021）。雙溪口石碼宮林府元帥信仰之研究（未出版之碩士論文）。國立臺南大學，臺南市。
- 黃阿有（2007）。日治前牛稠流域發展之研究（未出版之碩士論文）。國立成功大學，臺南市。

學習任務一

自然景點分享趣

- ★ 朴子市有哪些著名的自然景觀？請你選擇住家附近一處自然景點，與家人一起去逛逛，然後把你的心得與發現和同學們分享哦！你選擇的自然景點是哪裡？它的特色是什麼？參訪後，你有什麼感受？你會如何向同學分享你的發現和心得？





2

家鄉史話



6

為什麼朴子市舊地名叫做樸仔腳街？

〈文：李春輝 / 圖：國立故宮博物院、廖以仁、李春輝〉

參考答案：

朴子地區於荷治時期稱之為「Caatzieu」，後譯成漢字為「猴樹」，於《熱蘭遮城日誌》就有猴樹漁場與猴樹溪（今朴子溪）的記載。朴子溪下游都是荒涼原野，僅有幾間農舍和數棵枝葉茂盛的樸樹，樸樹高大蒼翠成蔭，樹下成為農夫或旅客休息納涼的地方。

清康熙 21 年（1682 年），住在布袋嘴半月庄的林馬，想要迎請媽祖分靈到半月庄供奉，回程渡過朴子溪後，因為天色已晚便在河岸邊樸樹下休息，沒想到附近居民聽說有媽祖神像便紛紛前來朝拜，人越聚越多，就拜託林馬暫時停留幾天。後來，因為前來的民眾太多，林馬乾脆將媽祖神像留下，當地民眾就在樸樹下蓋了一座廟，取名為「樸樹宮」，林馬也舉家搬到此地，沒過幾年，民眾越聚越多日益繁榮，就將此地命名為「樸仔腳街」，因為「樸」與「朴」同音，或寫作「朴仔腳」。

根據清康熙 56 年（1717 年）諸羅縣志記載有「猴樹港街」的名

稱，到了清乾隆 29 年（1764 年）續修臺灣府志記載「樸仔腳街，舊為猴樹港街，今更名」。日治大正 9 年（1920 年）地方制度變革行政區域劃分簡化，本地居民認為原地名太俗氣，就將「樸仔腳」改為「朴子」。日治大正 9 年（1920 年）重新命名為「朴子街」，隸屬臺南州東石郡。民國 35 年（1946 年）改為朴子鎮，隸屬嘉義縣。民國 80 年（1991 年）嘉義縣政府及縣議會搬遷到東勢寮農場（現在的祥和新村），縣議會所在地在朴子鎮，民國 81 年（1992 年）改制為「朴子市」。



■ 乾隆輿圖上「朴仔腳庄」——圖擷自國立故宮博物院典藏乾隆輿圖



■ 民國 80 年前及 80 年後的朴子市門牌

參考資料：

- 邱奕松（纂修）（1998）。朴子市志。嘉義縣：朴子市公所。
- 國立故宮博物院（無日期）。典藏精選臺灣地圖。<https://reurl.cc/7KyLek>（2025/2/19）。

7

糠榔是什麼？為什麼大鄉里、大葛里舊稱「大糠榔」呢？

〈文：盧怡遠 / 圖：朴子市公所、盧怡遠〉

參考答案：

三、四百年前，大陸先民來此地開墾，看見遍地都是糠榔樹，就將此地取名為「糠榔」。糠榔樹的真正名字是「臺灣海棗」，漢人稱「糠榔」，原住民稱「搭搭巴桑」，為臺灣原生植物，因為對生長環境的適應能力很好，在未開發的沿海地區或丘陵地常常可見其蹤跡。至今臺灣靠海地區仍有保存「糠榔」為名的舊地名，證明早年沿海處處可見它的蹤影，但隨著開發腳步及外來樹種的干擾，目前大都找不到真正的「糠榔」樹。過去曾因長滿糠榔樹而得名，雖然現在當地的野生糠榔林已不像早期那樣隨處可見，但糠榔樹（臺灣海棗）並未完全消失。

糠榔地區開發很早，在清康熙38年（1699年）到清康熙43年（1704年）間繪製的〈康熙臺灣輿圖〉中，就已有「大糠榔」的地名出現。清治時期設「大糠榔西堡」，管轄範圍包含現在的雲林縣水林、北港及嘉義縣朴子、鹿草、太保等地。

後來依聚落大小分為大、小糠榔，北邊較小的聚落稱做小糠榔，南邊較大的聚落則稱為大糠榔。日治時期大糠榔地區包含大鄉、大溝、大葛及大勢等四個村落，後來村里整併，大糠榔是指現在的朴子市大鄉里及大葛里，小糠榔是指北側的雙溪里、溪口里。



■ 擷自康熙臺灣輿圖大糠榔地區



■ 糠榔樹（臺灣海棗）

參考資料：

- 朴子市公所（無日期）。社區介紹：大鄉社區。<https://reurl.cc/M3v86m>（2021/09/03）。
- 邱奕松（纂修）（1998）。朴子市志。嘉義縣：朴子市公所。

8

佳禾里為何舊稱為「苦瓜寮」？為什麼當地會有客家人呢？

〈文：楊佳倫 / 圖：李春輝、盧怡遠〉

參考答案：

朴子市東南側佳禾里地區，過去是荷苞嶼湖的一部分。三、四百年前，先民在湖邊搭建草寮，從事捕魚、打獵與種植蔬菜等工作。其中苦瓜產量豐富、品質優良，遠近聞名。後來逐漸形成聚落，因此便將此地命名為苦瓜寮。

居住於此的村民表示，如今已沒有種植苦瓜的印象。不過在 50、60 年代時，這裡曾被稱為鹹菜村。當時居民會在二期稻作收成後大量種植芥菜，並醃製成各式與鹹菜相關的農產品與醃漬食品。每到採收季節，田野間總能看見農民忙著收

割、曝曬與醃製芥菜的景象，家家戶戶也常飄散著醃漬蔬菜的香氣，成為地方居民共同的生活記憶。時至今日，此地的農作物則以水稻種植為主，農村景觀也隨著時代變遷逐漸改變。

西元 1935 年，北部新竹州大地主蔡燦煌承租荷苞嶼一帶田地，委託簡金月帶領龍潭、新埔、湖口一帶農民來此開墾；第二波又有永安，新屋之客家人加入。目前佳禾里地區是朴子市客家人口最多的村落，在此繁衍生根已達第五、六代了。



■ 佳禾里苦瓜寮的路標



■ 醃芥菜的甕缸

參考資料：

- 嘉義縣朴子市公所（無日期）。村里導覽：佳禾里。<https://reurl.cc/GGgbkp>（2025/12/22）。
- 邱奕松（纂修）（1998）。朴子市志。嘉義縣：朴子市公所。

9

東安寮和大館是昔日荷苞嶼湖的遺址，這兩個地名的由來是什麼？

〈文：楊佳倫、盧怡遠 / 圖：李春輝〉

參考答案：

東安寮和大館這二個地區位於佳禾里南側，是以前荷苞嶼湖中的小島。在清朝康熙年間，荷苞嶼湖面積廣大，周邊匯集的溪流就像一條巨龍蜿蜒在平原上，而東安寮和大館就像是荷苞嶼湖中兩顆龍珠。

東安寮仔在清康熙 60 年（1721 年）前就存在了，位置為在苦瓜寮庄（佳禾里）的西南邊。當時，居民都來自於福建泉州府同安縣，在湖邊建立草寮捕魚或是耕作周遭農田過活，因此以家鄉的名字將此地命名為「同安寮」。日治時期嘉南

大圳興建，在此地設計荷苞嶼大排，將荷苞嶼湖水導入朴子溪。村民搬遷到大排南岸，將原來地名移用在現在居住地址，而且大家都講閩南語，將村落取名「同安寮仔」，因為閩南語「東」與「同」音，所以寫成「東安寮仔」。

「大館」位於東安寮仔之南方，又稱為荷苞嶼庄。日治昭和 10 年（1935 年），北部新竹州大地主蔡燦煌承租荷苞嶼一帶田地，在此地設置「館舍」作為收租的地方。於是，此地因而被稱為「大館」。



大館、東安寮



大館的門牌

參考資料：

- 中央研究院人社中心 GIS 專題中心（無日期）。臺灣堡圖索引。<https://webgis.sinica.edu.tw/website/htwn/>（2025/04/22）。
- 邱奕松（纂修）（1998）。朴子市志。嘉義縣：朴子市公所。

10

竹村里的地名演變過程為何？

〈文：李淑靜 / 圖：朴子市公所、張鐘升、李芳儀〉

參考答案：

現在的竹村里要找到養鴨人家似乎很難，但它的舊址怎麼會被稱為「鴨母寮」呢？原來清朝嘉慶初年時，福建閩泉籍人黃元渡海抵達此處後，建造茅屋並且以飼養鴨母為業。此後，移民相繼移入開墾，逐漸在此地形成部落，自此便稱此處為「鴨母寮」。

臺灣日治初期，鴨母寮地區為一街庄（舊制街庄），稱為「鴨母寮庄」，隸屬於大坵田西堡，座落朴子街西南端，東連竹子腳，東安

寮，西及龜仔港，南接南勢竹及樹林頭，北臨崁前。根據朴子市志記載，鴨母寮庄西端又稱作張竹仔腳，主要是早年要從外地進入此地需要涉過極深的大埤，且因為居民多築屋於竹叢中，並以張姓為大戶，所以此地又叫做張竹仔腳，後來「鴨母寮」也改稱竹村里。

目前竹村里內大致分成本庄（鴨母寮）、過埤仔、過港仔、藍天社區等四大聚落。



■ 竹村里的養鴨場



■ 日治明治 31 年（1898 年）臺灣堡圖中的鴨母寮庄

參考資料：

- 嘉義縣朴子市公所（無日期）。村里導覽：竹村里。<https://reurl.cc/yKWeQa>（2025/03/19）。
- 邱奕松（纂修）（1998）。朴子市志。嘉義縣：朴子市公所。

11

松華及梅華二里的舊名是「牛挑灣」還是「牛挑灣」？它們各有什麼故事？

〈文：黃志強、宋采芸 / 圖：黃志強〉

參考答案：

不管是「牛挑灣」還是「牛挑灣」，都和耕田的牛有關係，也是先民在此地辛苦開墾的史實紀錄。

清朝乾隆年間有六個人從大陸移民來此開墾，後慢慢發展成一村落。當時村內有兩棵大桃樹，其中一棵用來做為綁牛的繩縛，此地就叫做牛挑灣，後來誤寫成「牛挑灣」。

另一種說法，先民開墾此地時，周圍都是彎彎曲曲的水道，它的形狀如牛隻拉犁時掛在肩部的牛軛（台語發音「牛挑」），所以就叫「牛挑灣」。

「牛挑灣」這個地名最早出現在周鍾瑄修編的「諸羅縣志」中，清康熙 34 年（1695 年）民眾從龜仔港引水興建牛挑灣陂，主要灌溉牛挑灣及龜仔港二個村莊。

牛挑灣地區在清朝屬白鬚公堡（屬鹿草鄉），於日治時期稱為「牛

挑灣庄」，後改隸義竹鄉。牛挑灣地區東接龜佛山、後庄仔（兩莊屬鹿草鄉），西連南勢竹莊，南到東後寮莊（屬義竹鄉），北到新庄、竹仔腳庄，民國 51 年（1962 年）10 月，原來隸屬於義竹鄉之牛挑灣庄和西側之南勢竹莊共同改隸朴子鎮。



■ 牛挑灣社區空拍圖



■ 牛挑灣社區入口意象

參考資料：

- 雷家驥、吳昆財（總纂修）（2009）。嘉義縣志。嘉義縣：嘉義縣政府。
- 周鍾瑄（主修）（1983）。諸羅縣志。嘉義市：嘉義縣政府。

12

順安里的舊地名「龜子港」是怎麼演變而來的呢？

〈文：蔡瑞銘 / 圖：朴子市公所〉

參考答案：

清朝屬大坵田西堡，今朴子市順安里：座落朴子市最西南端，東接鴨母寮莊，西連貴舍莊（屬布袋鎮），南界樹林頭莊（屬布袋鎮），北鄰崁前莊。

早期，當人們開始在這裡開墾時，這個地方四周被許多小排水溝和池塘圍住，地形看起來像一隻烏龜，因為這裡可以擺渡貨物到東石港，所以就叫做「龜子港」。

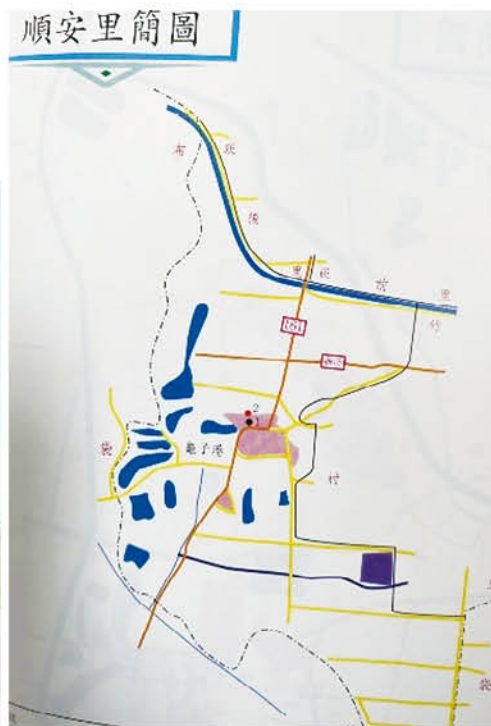
在明朝天啟4年（1624年），顏思齊、鄭芝龍開拓臺灣時期，在這裡設立「龜仔港莊」，這就是指

現在的龜子港。到了清康熙34年（1695年），這裡開鑿了「牛挑灣陂」，而在清康熙55年（1716年）又開鑿了「竹子腳陂」，這兩個水源都是來自龜子港。

根據朴子市的資料，「龜子港」原本寫作「龜仔港」，位於朴子市的西南部。與今天的行政區域相比，這個地名大致涵蓋了順安里和竹村里的西南端。



■ 龜仔港



■ 順安里地形（翻拍自朴子市志）

參考資料：

- 朴子市公所（無日期）。村里導覽：順安里。<https://puzi.cyhg.gov.tw/cp.aspx?n=9568>（2025/03/19）。
- 邱奕松（纂修）（1998）。朴子市志。嘉義縣：朴子市公所。

13

為什麼南竹里的舊地名叫做南勢竹？陳家為什麼將孫子過繼給古井？

〈文／圖：宋采芸〉

參考答案：

明朝天啟元年（1621年）顏思齊從笨港登陸，和鄭芝龍及部下共同開墾「十寨」，「十寨」的地點就是清領初期所謂的「外九莊」一帶。「外九莊」指的是大奎壁（今臺南市鹽水區市街）、井水港（今鹽水區井水里）、下茄苳（今臺南市後壁區嘉苳村）、鹿仔草（今鹿草鄉鹿草、西井、鹿東三村）、龜佛山（今鹿草鄉竹山村龜佛山）、南勢竹（今朴子市南竹里南勢竹）、龜仔港（今朴子市順安里）、大小樟榔（今朴子市大葛、大鄉、仁和三里）、大坵田（今布袋鎮見龍里內里）等九個村莊，南勢竹為外九莊之一。

「南勢竹」又稱「牛吃水仔」、「竹圍仔」。「牛吃水仔」地名源於早期先民為了開墾耕田及生活的用水會就地鑿井取水。相傳西元1849年，南勢竹陳家在祖厝東側開鑿水井，作為全竹圍仔人及耕牛飼養的水源。水井伴隨居民百餘年，日日提供全村用水所需。據說陳家第17世祖曾經將孫子過繼給古井

作為乾兒子，可見古井在村民的心目中是多麼神聖及重要。「竹圍仔」地名源於先民入墾聚落地點，選擇在竹林叢茂盛的南方一帶，所以才有此名稱。

光復初期本地原本屬於義竹鄉管轄，民國51年（1962年）劃歸朴子轄區，為現在的朴子市南竹里，位於朴子市最南邊。它東臨牛挑灣莊，西接樹林投下庄仔（屬布袋鎮），南到下溪洲及東後寮（兩莊屬義竹鄉），北連竹仔腳及鴨母寮二庄。



南勢竹社區入口意象



陳家古井

參考資料：

- 嘉義縣朴子市公所（無日期）。社區介紹：南竹社區。<https://reurl.cc/eVQZK7>（2025/02/17）。
- 嘉義縣政府（無日期）。本縣的開發—漢人開墾：開墾史。<https://reurl.cc/zKO79e>（2025/02/17）。

14

翻開朴子市史，其中最慘痛的一頁莫過於日治初期的鼠疫傳染，帶走數千條人命的鼠疫是如何被撲滅的？

〈文：林金進、蔡馨羽 / 圖：蔡馨羽〉

參考答案：

鼠疫在歷史上曾多次爆發，最近一次大流行發生在 19 世紀末至 20 世紀初，朴子也是當時的重災區。由於東石港與大陸貿易頻繁，船舶貨艙內寄生的老鼠隨著貨物一同進入朴子市區。當時，朴子市區的房屋為了防盜，主要以磚塊、石頭和土塊砌成厚牆，通風與採光條件極差，導致房內潮濕陰暗，成為老鼠藏匿的絕佳場所。當鼠疫開始蔓延時，街道上隨處可見染病死亡的老鼠。根據日本官方記載，朴子地區因鼠疫死亡的人數為 1122 人，但實際染病者遠超此數。

為了遏制疫情，日本當局採取

了多項緊急措施：第一，封鎖交通並拆除部分房屋與牆壁，以改善環境；第二，進行全面消毒，並對患者進行隔離；第三，展開大規模捕鼠行動，並設立捕鼠獎勵機制，其中，東石郡役所轄區內收購的老鼠數量高達 4568 隻。

當時，為了防疫被拆掉的房屋高達一百多間，市區中心地帶的開元路俗稱「蜈蚣陣」長條街屋在這場鼠疫中也逐漸被拆除拓寬。這場讓人聞之色變的鼠疫，在政府與全民共同努力下，歷時 16 年，於西元 1915 年結束，朴子市民終於迎來了安定與健康的生活。

參考資料：

- 邱奕松編 (1995)。樸樹の蔭。嘉義縣朴子市：朴子公校創校百年紀念會。
- 邱奕松 (纂修) (1998)。朴子市志。嘉義縣：朴子市公所。
- 邱奕松 (1999)。朴子懷舊。嘉義縣：朴子市公所。



■ 玉勝巷以前是蜈蚣陣的其中一部份



■ 開元路現有亭仔腳的街屋樣貌

15

日治初期，朴子地區為什麼會發生武裝抗日行動「樸仔腳事件」？

〈文：林金進、蔡警羽 / 圖：國家文化資料庫、朴子市公所、蔡警羽〉

參考答案：

西元 1895 年，清朝與日本發生甲午戰爭，清朝戰敗，簽訂馬關條約將臺灣、澎湖割讓給日本。消息傳來，愛國志士誓死保衛鄉土，全島各地抗日行動不斷。西元 1901 年，日本治臺進入第 6 個年頭，中南部遭遇旱災、水災、蝗災，農民生活艱困，因此爆發了武裝抗日事件，日本人稱為「樸仔腳事件」。

西元 1901 年 11 月 23 日是日本的「新嘗祭」，舉國放假。當日凌晨四時，來自南部十八重溪地區的黃茂松指揮六百多人分三隊，自樸仔腳東南方的安溪厝開始進攻。黃茂松帶領的主力，包圍支廳公衙；一隊攻擊郵便局；另一隊則向支廳長官舍進攻，還有一隊攻擊樸仔腳公學校（今朴子國小）宿舍，但日

籍教師平素為人和氣早就被通知避難倖免一死。

攻擊郵便局的一隊，首先切斷電話線路阻止對外聯繫；突襲支廳長官舍的一隊不僅殺死支廳長及眷屬，還將宿舍焚毀。

日軍聞訊調集援軍，憑藉著精銳武器、充實的彈藥，迫使起義人士向應菜埔方向撤退，經過一日的激戰，樸仔腳街再度為日軍掌控。為達殺雞儆猴之效，日方大肆屠殺無辜人民，大棟榔庄長黃國藩以暗中支援義軍之嫌，全家 34 口被處死，無辜受此事件牽連而冤死之人不知凡幾。

義民領袖黃茂松在日軍的搜捕下罹難，翌日所餘舊部決定於竹崎會師，卻被日軍圍堵於朴子溪畔，雙方互有攻守。最後日軍雖退却，義軍亦元氣大傷，分往大埔及中埔各自謀生，樸仔腳事件至此告一段落。



■ 樸仔腳支廳搜索隊（取自國家文化資料庫）

參考資料：

- 邱奕松編（1995）。樸樹の蔭。嘉義縣朴子市：朴子公校創校百年紀念會。
- 邱奕松（纂修）（1998）。朴子市志。嘉義縣：朴子市公所。



■ 樸仔腳事件紀念碑落成典禮，今已拆除。（取自臺灣遞信）

16

為什麼又寬又直的開元路有「蜈蚣陣」的舊稱呢？

〈文：林金進、蔡警羽 / 圖：黃佳慧、朴子市公所〉

參考答案：

開元路是現在一條寬敞筆直的大道，寬達 15 公尺，與清朝時期的開元路有很大的不同。在清朝，開元路是一條狹小幽暗的街道，街道中央挖有排水溝，上面鋪設石板，與今日的景象迥然不同。

樸仔腳街剛開始發展時，因為海盜侵擾頻繁，加上居民之間常發生械鬥，為了保護自身安全，街道與房屋的設計特別具有防禦功能。當時的街屋是長條形，彼此共用牆面，緊密相連，形成一道防線。街道的兩端設有隘門，一旦有外敵入侵，居民可以關閉隘門進行防守。如果隘門被攻破，敵人進入街道後，彎曲的街道設計讓居民能夠在轉角處設置防禦，增加抵抗機會。

當時的房屋設計也有其巧妙之處。每間房子的面寬約 4 到 5 公尺，但深度卻可達 30 至 50 公尺，並且兩端都有出口。平時，前方的開元路作為商業活動的主要道路，方便貨物交易，而後方則臨近朴子溪，方便貨物的運輸與卸載。當發生動亂時，居民可以防守房屋的前後出口，以確保安全。

由於這樣的建築設計，街道彎彎曲曲，像蜈蚣的身體，而長長的街屋緊密排列，猶如蜈蚣的腳，因此這種街道格局被稱為「蜈蚣陣」。

到了日治時期，樸仔腳街發生鼠疫，老鼠是傳播疾病的重要媒介，為了防治疫情，政府決定拓寬街道，以改善環境衛生。後來，在民國 78 年（1989 年），開元路進一步拓寬，成為今日我們所見的寬敞道路，與過去的狹窄街道大不相同。



蜈蚣巷的舊地圖



日治時開元路的街景（翻拍自朴子市志）

參考資料：

- 邱奕松（纂修）（1998）。朴子市志。嘉義縣：朴子市公所。
- 盧彥芬（2014）。勇闖蜈蚣陣。嘉義縣：嘉義文化觀光局。

17

為什麼北通路老街的一樓平房店鋪設有夾層，而靠近道路這面卻設有窗戶？

〈文：林金進、林明輝 / 圖：林明輝〉

參考答案：

早期六腳、北港地區民眾渡過朴子溪，到配天宮參拜媽祖，北通路為當時南北向交通要道，曾有過一段甚為繁榮的光景。

當時的朴子溪可通行船隻，船隻運送貨物可直到樸仔腳街。店鋪沿著溪流而建，以方便卸貨，成為商業買賣的地方。北通路的店鋪就是在這條件下產生，它有店鋪，也有旅社。

北通路房舍以紅磚砌成柱，福杉、孟宗竹為輔柱，牆面以竹編織再塗上和著米糠的石灰。一樓為店

鋪，「夾層」為睡覺之處。白天店鋪開門，等到了晚上就關上店門，以防盜賊搶劫或偷竊。

若是客戶晚上有急事，或急需買些物品，該如何處理呢？

店家在靠近道路的一面開了一扇窗戶。客戶若有事商洽或想買物品，便站在樓下店鋪外面，店家在「夾層」上與之對話。談好了價錢與數量，店家打開窗戶放下竹籃，錢與物品便藉由竹籃的傳遞，分別送到客戶與店家的手上。



北通路現存的平房店鋪



夾層上的窗戶

參考資料：

- 朴子市公所 (2025/4/23)。觀光導覽：社區介紹 / 開元社區 <https://reurl.cc/3byl1X> (2025/4/23)。
- 訪談前朴子市長王如經先生 (2021/12/21)。

18

「內厝黃」是內厝里的黃姓望族，他們在朴子的發展史上有什麼重要地位呢？

〈文：蔡福星 / 圖：林文智〉

參考答案：

內厝座落於朴子市的最北端，在朴子溪南畔，與六腳鄉更寮庄對峙。自古傳說內厝就是一處「龍穴」，黃姓是當地望族，開基祖變公（黃變）的舊居處是龍頭，龍尾則在「春川宮」一帶。

現在的內厝看似沒落，其實自古以來，內厝黃家就是朴子地區的富豪望族，黃家有六大房，子孫中曾出了兩位舉人，也是唯一出身朴子地區的舉人。

黃姓家族開枝散葉，子孫綿延，人才輩出，在朴子的發展史上，除了政史輝煌外，同時也是醫學世家，更是社會的菁英，三舍黃鴻藻舉人（六世）、四舍黃鴻翔舉人（六世），

樸仔腳街庄長黃連興（七世）、臺灣省建設廳長黃啟顯（七世）、副議長黃錫鏞（八世），歷任鎮長、市長有黃慎言（七世）、黃錫勇（八世）及黃純真（十世）等等；從醫者有黃慎儒（七世）、黃啟芬（七世）、黃錫恩（八世）、黃錫銘（八世）、黃錫和（八世）、黃永聰（九世）及……等中西醫數十名。

內厝黃姓家族歷代與朴子市區發展息息相關，不管是政治、醫學及教育，甚至是經濟，都可以看到黃家的貢獻及事跡，對朴子發展佔有一席之地。



■ 黃鴻藻舉人（翻拍自朴子懷舊）



■ 黃鴻翔舉人（翻拍自朴子懷舊）

參考資料：

- 邱奕松（1999）。朴子懷舊。嘉義縣：嘉義縣朴子市公所。
- 嘉義縣朴子市公所（無日期）。內厝社區。<https://reurl.cc/OY7Nn7>（2025/03/10）。

19

為什麼東石高中是全臺唯一五分車開進的校園？

〈文：林金進、林明輝 / 圖：黃佳慧、林明輝〉

參考答案：

穿越在東石高中校園的火車是蒜頭糖鐵的五分車，主要的功能是運送甘蔗，後來也兼營客運與貨運，是當年的交通動脈。

後來東石高中的校舍於昭和 14 年（1939 年）遷至現址，校地最先在鐵道北側，後來隨著學校的發展，校地於是跨過鐵道往鐵道南側發展，於是形成鐵道穿過校園的特殊景象。

現在糖鐵已全線拆除，唯獨東石高中校園內仍保留完整的五分車鐵軌，平交道的號誌依舊存在，東

石高中成為全臺唯一五分車開進校園的美麗驕校。

在校方用心維護下，鐵道中間填平，旁邊的牆壁也彩繪成很美觀的圖騰，也成為東石高中校園的特殊景觀之一，建議大家假日有空，可以全家前往去目睹一下它的風采。

參考資料：

- 林宜樟（2019/12/01）。臺灣罕見！嘉義這間高中校園內竟有鐵軌。自由時報，<https://reurl.cc/NNOMZm>（2025/04/23）。
- 訪問前仁義中學校長辜榮賢先生（2021/12/20）。



東石高中校內保存之鐵道



東石高中校內之壁畫

20

玉勝巷和復成巷是清朝時代留下來的老巷道，它的歷史和特色是什麼呢？

〈文：王秀芬 / 圖：邱繹瑾、林文智〉

參考答案：

玉勝巷位於開元路北邊，今金瑞成銀樓東側巷道。此地原無巷道，於清朝嘉慶5年（1800年），泉州東石人黃多俊在此地售賣油蔥餅聞名，後來分別傳給玉珍、玉豐、玉勝三家餅舖；其中，玉勝餅舖捐地建造巷道供人通行，故居民以玉勝店號命名此巷道。

玉勝巷是朴子唯一早期蜈蚣厝街屋的建築代表，是昔日朴子街通往嘉義郡的古道，也是當時樸仔腳熱鬧街道之一。隨著時代發展，它也融合了日式和閩客特色，巷道兩側街屋看得到厚達45公分的斗砌磚牆、穿斗式木構架和臺灣瓦頂共同壁等建築工法，被稱為朴子最美麗的天際線。

復成巷（俗稱朴勝巷）位於開元路北邊，朴勝旅社一帶，是早期樸仔腳街最熱鬧的巷道之一，可通往榮昌戲院、日新醫院、內厝之小巷。它的命名是緣起於清嘉慶年間

福建晉江陳氏經營糖粉及雜貨，店號「復成」。第三世陳昌波為秀才，因將店址闢為巷道供人通行，後人就以該店號稱呼這個巷道。

朴勝旅社原為復成巷內碩果僅存有亭仔腳的木造建築，見證了清末中下階層旅宿的面貌，深具歷史及建築價值，可惜現在已被拆除。



■ 如今的玉勝巷



■ 復成巷開元路入口

參考資料：

- 嘉義縣政府藝文推廣科（無日期）。1935 玉勝巷—嘉義朴子最美麗的天際線。<https://reurl.cc/mRWg7A>（2025/03/12）。
- 邱奕松（纂修）（1998）。朴子市志。嘉義縣：朴子市公所。

21

「獸魂碑」是什麼？它有什麼功用？

〈文：林金進、蔡馨羽 / 圖：朴子市公所、李春輝、王柏堯〉

參考答案：

獸魂碑也稱作「畜魂碑」，設置的目的在於感恩牲畜的犧牲以養活人類，對牠們的犧牲表示歉意與感謝；另一方面也讓已經犧牲的牲畜之靈魂得以安息，所以它一般都會設在屠宰場旁邊。除設置獸魂碑外，屠宰場還會定期舉行普渡祭祀的活動，以安慰牲畜的魂魄，也撫慰住在附近的居民讓其心安。

朴子地區的獸魂碑有兩處，一處是在以前的屠宰市場，俗稱「豬灶」的地方。基於對生命的尊重，朴子地區豬肉販賣業者在日治昭和6年（1931年）決議建造「獸魂碑」，二年後（1933年）完工。民國73年（1984年）竹村里設立嘉

義縣肉品市場，並在旁邊再建置一處獸魂碑。目前，日治時代的「豬灶」已拆除，原地改建為「朴子市老人會館」。

老人會館旁的獸魂碑，材質為砂岩，原石來自於八掌溪上游。除以行書陰刻「獸魂碑」三個大字外，還有「東石郡守正七位齋藤捨雄書」、「朴子獸肉販賣業一同」、「昭和八年四月一日建之」等三行陰刻楷書，記錄立碑的歷史。原本在興建老人會館過程中，獸魂碑被推倒遺棄在旁，民國86年（1997年）朴子市公所進行重建修整，重新豎立獸魂碑，成為朴子市重要歷史文物。



■ 昔日的獸魂碑（翻拍自朴仔腳月刊第九期）



■ 獸魂碑之正面

參考資料：

- 張毓翎（2021/3/29）。陰陽兩界動物都照顧嘉縣家畜所不忘祭拜「神奇寶貝」。中時新聞網，<https://reurl.cc/Ry6Y3n>（2025/3/22）。
- 蔡哲仁（1996/3）。獸魂碑。朴仔腳月刊，9，1。

22

為什麼大葛里的石車堂要供奉石磨？

〈文：李春輝 / 圖：李春輝、徐鶴綾〉

參考答案：

荷治明鄭時期，先民來大槺榔地區開墾，因為砂質土壤關係，普遍種植甘蔗製糖，習慣上製糖的場所普遍稱作「糖廊」，又稱為「蔗廊」或「糖車」。

約2、3百年前，涂姓先民在大槺榔地區東側開設糖廊，利用牛隻拉動巨型石磨輾壓甘蔗，榨汁熬糖。後來，有個石磨因磨損不堪使用就隨意丟棄。

當時周圍都是林投樹，農民到附近農田耕作時，習慣到樹下乘涼休息。後來有人休息睡覺時感到陰森寒冷，就帶著香燭膜拜祈求平安。當時，製糖的石磨通常稱為

「石車」，用來榨油的石磨稱為「油車」。後來，當地居民就以「石車公」稱呼石磨並建廟祭祀。

在80年代大家樂非法賭博風行，有信徒向「石車公」祈求明牌而發了大財。從此，每天都有來自各地的「樂迷」漏夜求明牌，也讓「石車公」遠近馳名，信眾擔心具歷史意義與感情的石磨遭竊，特意將石磨鑲在供桌下。直到現在，石車堂不僅是當地居民的信仰中心，也是一處充滿歷史和文化的地方。它見證了朴子地區糖業的發展，也承載著人們對平安和幸福的期盼。



■ 朴子市大葛里石車堂



■ 石車堂的主神——石車公（石磨）

參考資料：

- 中央研究院人社中心地理資訊科學研究專題中心（無日期）。石車堂。<https://reurl.cc/3KD7WO> (2025/12/24)。
- 嘉義縣朴子市公所（無日期）。大葛里 - 石車公廟。<https://reurl.cc/OY1GnX> (2025/12/24)。
- 蔡宗勳 (2011/07/11)。石車堂真奇「廟」拜石磨200多年。自由時報新聞網，<https://reurl.cc/0Ko959> (2025/3/19)。

23

說一說榮昌戲院的歷史演變。

〈文／圖：林文智〉

參考答案：

日治昭和年間，朴子街商業興盛，市區除了生活必需品買賣商店外，一些娛樂場所也逐漸出現。日治昭和 8 年（1933 年），涂榮先生在黎明路與向榮路之間的「溪仔底」，建設了第一座綜合戲院，名為「榮昌座」，當時無放映電影，而是表演各劇種：歌仔戲、新劇、歌舞團、布袋戲、馬戲團……等。

榮昌座在當時是朴子地區較為堂皇的建築物之一，提供街民欣賞戲劇的機會，也是較具文明設備的娛樂場所。以堅實的檜木材料隔間，細緻的洗石子、淡綠色三層西洋樓房，鋼筋水泥，建築外觀高挑堅實。

榮昌座的設立炒熱附近鄉下的氣氛，鄉下民眾會坐著牛車來朴子看戲，當時的景象常常是裡面看戲，外面牛車、牛隻、腳踏車滿地皆是。臺灣光復後，榮昌座改名為「榮昌戲院」，生意興旺了十幾年。之後，戲院轉讓給吳鼎，經過整修，換裝單人座椅，並於民國 49 年（1960 年）登記營業重新出發。50 年代的榮昌戲院盛極一時，如果有明星登臺都非常轟動，使得向榮路人山人海，黃梅調「梁祝」風靡全臺時期，

榮昌戲院也是場場客滿。隨後，專門放映電影的東和、黎明戲院陸續開張。

後來電視、第四臺、DVD 等陸續流行，國片沒落，黎明戲院於 70 年代拆掉，東和戲院也於 90 年代拆除。榮昌戲院吳老闆在住家右側，另設一間小型放映室，只選擇重要節日假期排檔，映映停停，但老戲院終究還是在民國 80 年（1991 年）間熄燈，而向榮路也繁榮不再。榮昌戲院因民國 88 年（1999 年）921 大地震，屋頂已被震塌。民國 113 年（2024 年）8 月 31 日更發生火警，目前戲院只剩立面，相當可惜。



城市之夜上映於榮昌戲院（翻拍自朴子市志）



榮昌戲院

參考資料：

- 陳俊哲（無日期）。朴子市公所開元社區。<https://reurl.cc/b31xL6>（2025/03/10）。
- 葉龍彥（2006）。臺灣的老戲院。新北市：遠足文化。

家鄉地名大追查

- ★ 家鄉內的各個地名由來各有不同，請分析這些地名由來可以分成哪些類別？



24

崁前里和永和里是「車厝」的大本營，它們是如何協助客戶「搬家」？

〈文／圖：陳坤達〉

參考答案：

車厝又稱為移屋、聳厝，是一種特殊行業，早期是以朴子市的崁前里和永和里「應菜埔」為大本營。在崁前里社區入口，就是以「車厝人原鄉」為主題來進行意象設計。

車厝業者的工作範圍遍及全臺各地，在人們遇到地層下陷地區、路衝、改方位、土地分割及地震等狀況時，可以利用移屋方式來協助處理。它就是把舊有的房子遷移到其他地方、轉移方向，或是將地基

墊高，以免飽受淹水之苦，其成本僅為新建房屋造價的三分之一而已，對於一般民眾很有吸引力，因此商機無限。

早期技術是土法鍊鋼，為避免傷及建物，是用人力挖掘，再加上千斤頂等工具配合；近年來配合精密儀器及大型工程機具，技術更加成熟，甚至能將建築物遷移到數公里之外。可惜目前老師傅大多凋零，工作內容較辛苦，很少有年輕人願意進入這個行業，這個特殊行業正面臨著傳承危機。



老師傅示範車厝技術



崁前里入口意象

參考資料：

- 張毓翎 (2021/03/29)。後繼無人嘉縣朴子移屋技術恐失傳。中時新聞網, <https://reurl.cc/qKaWRN> (2025/03/19)。
- 謝朝欽 (2012)。臺灣車厝技術發展之研究 (未出版之碩士論文)。南華大學，嘉義縣。

25

為什麼朴子市以前有那麼多家榨油工廠？榨油的流程是什麼？

〈文：王秀芬 / 圖：黃佳慧〉

參考答案：

榨油工廠俗稱「油車間」。朴子市位於嘉義海區的中心，是鄰近鄉鎮農作物集散加工地，農作物主要有落花生、芝麻、大豆……等，都是適合榨油的農作物。落花生的果仁含油量高，適合用來榨成「花生油」，俗稱「火油」；當花生成熟採收後，農夫使用牛車載送至朴子的「油車間」壓榨成油品，每到了油車要榨油的時候，整個朴子街道籠罩在花生油香或芝麻油香味中。



■ 製成圈餅進行壓榨出芝麻油



■ 烘炒芝麻

油車間傳統製作工序，其製程如下：

1. 低溫烘炒：蒸發原料中的水分，烘焙出油品特有的香味。（以木材為燃料）。
2. 過濾：經過散熱過濾桶，除了散熱外並將雜質過濾，以維持油品的純度。
3. 研磨：破壞原料的細胞膜，以方便壓榨出油品。
4. 蒸氣加熱：利用蒸氣加熱已過濾好的原料，以方便製成油餅。
5. 圈餅製作：先磅秤，每一個油餅淨重 14.1 臺斤。置於牛皮紙中（不含塑化劑），壓製成圈餅。
6. 榨油：以 50 度的低溫來回施壓圈餅一天，讓油滴入集油槽裡。
7. 分裝：油品在不鏽鋼桶靜置沉澱後引流裝罐，準備上貨架販賣。

目前，傳統的油車間在朴子已有百年歷史，與現在工業大量生產的油品形成對比。傳統手工油車壓榨出來的油品是許多朴子人的故鄉味，在朴子市區仍然可以見到「油車間」，如東和油行、清元油行等。

參考資料：

- 公共電視 (2014/12/22) - 老油廠的新風情。我們的島，788。 <https://reurl.cc/NNOKvm> (2025/03/10)。
- 東和製油工廠 (無日期)。製作過程。 <https://reurl.cc/nlxG9n> (2025/03/12)。

26

為什麼朴子會設置「刺繡文化館」呢？

〈文：林金進、蔡警羽 / 圖：黃佳慧、徐鶴綾〉

參考答案：

刺繡曾是朴子早期的一項重要產業，為了展示這項傳統工藝的歷史與精湛技藝，當地將幾座具有歷史意義的建築改建成為「刺繡文化館」，做為朴子的刺繡文化推廣基地。這些建築包括清朝和日治時期的鹽館以及民國時代的嘉義縣警察局船舶大隊辦公廳舍。文化館是一棟一樓的木造日式宿舍建築，館內分為兩個部分：主館和後方的戶外表演場。

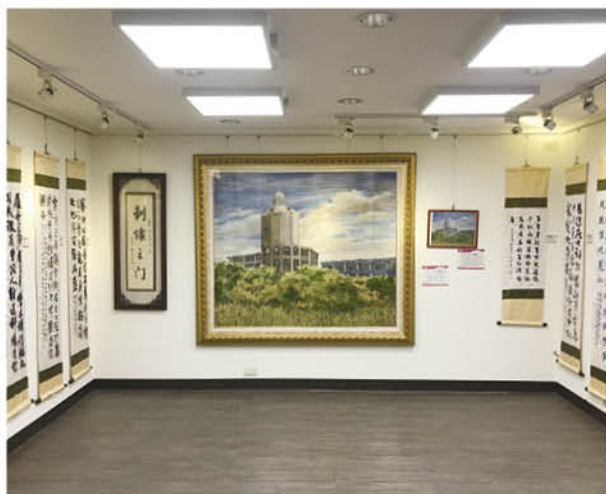
在刺繡文化館內，遊客可以欣賞到各式各樣的刺繡精品，這些作品包括三寸金蓮小鞋、神衣、刺繡畫、刺繡書法等，每一件都精雕細琢，展現出高超的刺繡技術。如果你對這些作品的製作過程感到好奇，可以參考館內的解說，或詢問

服務人員，了解更多關於針法和繡製技巧的詳情。

朴子曾經是臺灣刺繡的重要發源地之一，早期在配天宮周圍有超過二十家繡莊，這些繡莊使朴子的刺繡名聲遠播，被譽為「朴繡」。然而，隨著時代的變遷，這些繡莊的數量逐漸減少，當年繁榮的景象也不再重現。如今，若想了解當前朴子的刺繡發展，可以在參觀完刺繡文化館後，順道前往「神斧創意精品刺繡」。這家店不僅繼承了傳統刺繡工藝，還融合了現代創意，推出了許多具有當代特色的產品，如創意吊飾、公仔和文創商品等，將繡品呈現出一個全新的面貌，讓人感受到刺繡藝術的永恆魅力。



刺繡文化館的全景



刺繡文化館的內部擺設

參考資料：

- 雲嘉南濱海國家風景區管理處 (2024/08/28)。朴子刺繡文化館。<https://reurl.cc/knVngn> (2025/3/22)。
- 嘉義縣朴子市公所 (無日期)。優遊朴子：刺繡文化館。<https://reurl.cc/QY7YGM> (2025/3/22)。

27

為什麼牛挑灣的白玉苦瓜會聞名全臺？

〈文：黃志強、宋采芸 / 圖：陳其倫〉

參考答案：

朴子市南邊的牛挑灣地區有三寶：苦瓜、虎爺、埤底（牛挑灣埤）。其中第一寶「苦瓜」，自民國 50 年（1961 年）開始種植，在三、四年後達到高峰，因為質地優良、享譽全臺，甚至在龍安宮前面還有牛挑灣苦瓜專賣市場。牛挑灣地區早期的發展是以農商並行，最有名的就是苦瓜與商人。

牛挑灣種植苦瓜採用網室、隧道式的種植為多數，隧道式種植採

收時都要彎著腰進隧道。苦瓜的品種依照果色可以區分為白色及青色兩類，牛挑灣的苦瓜，大多種植白皮品種（白玉苦瓜），其瘤狀突出較其他地區種植的「大」，色澤如白玉雕琢般，它可生吃，可熟食。生吃時微微的苦，可品出清、甜、脆，熟食料理多樣，尤其那苦瓜丸，讓饕客難忘。



■ 隧道式的苦瓜園



■ 如白玉般的苦瓜

參考資料：

- 嘉義縣朴子市公所（無日期）。農漁特產品－苦瓜。<https://reurl.cc/qKomkq>（2025/02/17）。
- 蔡和真、何月澍、羅珮瑄、張恒瑄、張以霽、黃郁喬、鄭方欣、林弘鈞（2022）。金苦愛－嘉義縣朴子市牛挑灣社區。<https://reurl.cc/AM8V98>（2025/03/18）。

28

農改場都在做什麼呢？讓我們一起來揭開農改場的神秘面紗吧！

〈文／圖：陳昭典〉

參考答案：

農改場的全名是「農業改良場」，在嘉義縣的農改場是「分場」，它們屬於「農業部嘉南區農業改良場」。小朋友，你可以用行動載具查查看，嘉義縣有幾個農業改良分場呢？

答案是：三個，分別是朴子分場、鹿草分場和義竹分場。每個分場都有自己的重要工作，像是改良農作物、改良肥料、研究種植技術等等。最近，嘉義縣推出了一種新米叫「嘉義鮮Q米」，這就是鹿草分場改良出來的喔！

那朴子分場的工作是什麼呢？小朋友，你們可以觀察一下，在秋冬的時候，朴子的農民們大多種什麼作物呢？這跟朴子分場的研究有關喔！

沒錯，就是玉米！以前，朴子分場專門研究玉米，因此被稱為「玉米研究中心」。現在，這裡的專家們依然在改良飼料玉米和甜玉米，讓它們長得更好、更有營養。此外，說到高粱，你應該會想到「金門高粱」，但你知道嗎？朴子分場其實也在改良高粱的品種喔！

農改場對於以農立國的臺灣是相當重要的。透過研究人員與農民的共同努力，臺灣的農作物享譽國際。此外，農作物的品種改良提升了作物對極端氣候的適應力，也確保我們的糧食供應充足。



■ 位於朴子市德興里的臺南農業改良場朴子分場



■ 朴子農民在秋冬之際會種植農改場改良的飼料玉米

參考資料：

- 農業部臺南區農業改良場（無日期）。朴子分場。<https://reurl.cc/qKom0q>（2025/3/6）。
- 嘉義縣政府全球資訊網（2024）。嘉義縣政府推新品種「嘉義鮮Q米」邀中、日、韓料理業者齊聚試吃。<https://reurl.cc/nlynr6>（2025/3/6）。

29

為什麼國曆十月在 161 號縣道從朴子往布袋的路旁田野開滿了像雪一樣的白花？

〈文：蔡瑞銘 / 圖：陳坤達〉

參考答案：

朴子市永和里俗稱「應菜埔」，相傳是清末先民前來開墾時，當地遍地生長著俗稱「應菜」的空心菜，因此得名。其實，「空心菜」的台語正確寫法應為「蕹菜」。

朴子地區種植蕹菜，主要目的並非採收新鮮蔬菜食用，而是以採收種子為主，形成當地特殊的農業生產特色。

近年種植的區域為沿著嘉義 161 縣道往布袋方向延伸，朴子市有：崁前、崁後、順安、竹村等里，永和里反而少了。每年生產的空心菜籽，產量在臺灣占有舉足輕重的地位，除了我們國內銷售外，甚至還外銷到新加坡和香港。

每年 10 月國慶日前後，一直到 11 月中旬左右，空心菜會開外型類似牽牛花的白色花朵，聚集成連續不斷、面積大約有數百公頃的美麗花海，一眼望去彷彿遍地銀色雪花，因此被人們稱為「十月雪」。

雪白的花瓣，襯著翠綠細長的葉片，在陽光下綻放，在微風中搖曳生姿，這樣的景觀，搭配沿路的磚瓦古厝，紅白相間，別有一番浪漫的氣氛，往往吸引許多遊客前來賞景拍照呢！



■「十月雪」—空心菜花近觀



■「十月雪」—空心菜花遠觀

參考資料：

- 張亦惠 (2021/10/11)。10 月雪布袋、朴子空心菜花海盛開。中國時報，<https://reurl.cc/yKonvO> (2025/3/19)。
- 邱奕松 (纂修) (1998)。朴子市志。嘉義縣：朴子市公所。

30

為什麼朴子市有的農園不用土，就可以種植蔬菜？

〈文：林金進、林明輝 / 圖：黃佳慧〉

參考答案：

蔬菜是每日餐桌上必備的食材，蔬菜種植不只是土耕的方式；水耕，便是另一種培育法。

隨著科技的進步，農業的生產方式也隨著改變。水耕蔬菜，便是一種較傳統土耕更科技化的耕種方式，它以水為介質而非土壤。為了採收、耕種方便，它架高種植的基臺，其高度適合人體工學，不用彎腰或蹲著勞作、採收……，讓人較不疲累。

為了減少外在環境的干擾，它採用溫室種植，可以調節蔬菜的產季與產量，因此，農戶可以用接單方式來選擇種植的品項與數量。為維持可以生吃的品質，不噴灑農藥，如有少數的飛蟲跑入，則以誘捕或人工除蟲。

水耕蔬菜支撐根部的基材，不是傳統的土壤，而是採用海綿、礫石……，蔬菜所需的營養供應為液體，因根部直接在水裡，生長的速度較土耕方式快。可在城市或室內無土地的環境下培植蔬菜；也因為減少來自土壤的病蟲害與雜草，所以降低了農藥的使用。



水耕蔬菜的根系



水耕蔬菜農場

參考資料：

- 高德鏗 (1986/5)。水耕栽培 - 精緻蔬菜生產技術之開發。臺中區農推專訊，56。 <https://pse.is/8hkvpm> (2025/4/23)。
- 育成水耕教育農場 (無日期)。場域介紹。 <https://pse.is/8hkvra> (2025/4/23)。

31

朴子市的兩座汙水處理廠位於何處？有什麼功能？

〈文：林金進、林明輝 / 圖：賴坤瑞〉

參考答案：

朴子市現有兩座汙水處理廠，一是嘉義縣擴大縣治汙水處理廠，另一是朴子市水資源回收中心。

嘉義縣擴大縣治汙水處理廠位於大葛里，占地 1.1478 公頃，每日的最大處理量為 21600 公噸，主要負責處理嘉義長庚醫療特區的用水及嘉義縣治都市計畫區民生用水。

朴子市水資源回收中心位於朴子溪河岸南側，占地 1.83 公頃，每日的最大處理量為 4200 公噸，將朴子市的家庭廢水經地下水道流到

水資源回收中心，經過二級汙水處理設備的處理後，將達到放流水標準的水再排入朴子溪。

汙水的處理過程，約略如下：

進流原汙水→攔汙柵→渦流沉沙池→菌種選擇池→曝氣池→沉澱池→消毒池→放流。

沉澱池的過程會產生汙泥，汙泥沉澱後經過脫水機脫水，一邊會產生汙泥固體後必須廢棄，另一邊汙泥再進入汙泥迴流池加入菌種再做後續處理。



■ 嘉義縣擴大縣治汙水處理廠



■ 朴子市水資源回收中心

參考資料：

- 朴子市水資源回收中心 (2017)。朴子市水資源回收中心介紹。<https://reurl.cc/bNqzNE> (2025/4/23)。
- 嘉義縣擴大縣治汙水處理廠 (無日期)。嘉義縣擴大縣治汙水處理廠介紹。<https://reurl.cc/MM9ZMm> (2025/4/23)。

32

朴子市農會的農特產品有什麼特色？

〈文／圖：宋采芸〉

參考答案：

朴子市是全國著名的雜糧產區，過去每年生產面積經常超過1000公頃，堪稱臺灣雜糧之鄉。朴子市農會所契作生產之五穀雜糧系列產品：有機紅薏仁、有機黑豆、有機黃豆、有機米、粉質綠豆、國產紅豆、胡麻等，品質優良，尤其有機產品更是使用安全無污染的有機栽培，以自然方式成長，是消費大眾口耳相傳優質、安全的健康養生本土農特產品。

朴子市農會契作約15公頃的有機紅薏仁，由農會與輔導雜糧產

銷班契作生產，為有機栽培，在農會通路都看得到朴子農會有機紅薏仁產品。另外，由朴子市農會輔導雜糧產銷班契作生產的紅豆，顆粒碩大、種皮鮮紅，粒粒渾圓飽滿、色澤誘人。栽種過程中，在收穫前完全不使用除草劑，讓消費者能夠吃得更安心、更健康。在朴子市農會的鼓勵下，粉質綠豆也堅持以人工採收方式處理，每年生產的臺南五號粉質綠豆皆深受民眾喜愛，經常供不應求。



有機紅薏仁



有機紅豆及綠豆湯

參考資料：

- 朴子市農會（無日期）。品牌故事。<https://reurl.cc/eM8M7M>（2025/02/17）。
- 嘉義縣朴子市公所（無日期）。農漁特產品。<https://reurl.cc/EbWp6A>（2025/02/17）。
- 戴卓玟（2022）。390期 - 【農漁會通訊】穩健每一步的朴子市農會。<https://reurl.cc/eGKbeM>（2025/02/17）。

33

為什麼朴子市的蝴蝶蘭花產業興盛？

〈文：林金進、宋采芸 / 圖：李淑靜、謝綺倫〉

參考答案：

蝴蝶蘭因花形似蝶得名，花姿優美、顏色華麗，為熱帶蘭中的珍品，有「蘭中皇后」之美譽。更是全球市場競爭激烈的經濟花卉。臺灣在這蝴蝶蘭領域曾獨占鰲頭，創造出「蝴蝶蘭王國」的美譽，西元2018年的外銷產值達1.46億美元，出口值為全球第二。

朴子市的蘭花產業相當發達，有多家蘭花生技公司及蘭園，有專門培育瓶苗的業者，也有培育大、中、小苗及成花之業者，有內銷、

也有外銷，但以外銷佔多數。每年可生產蝴蝶蘭花苗約1500萬株左右，為國家賺進許多外匯，朴子的蝴蝶蘭花生技在業界頗富盛名，是朴子人引以為傲的一項產業。

蘭花的經濟效應不僅展現在蘭花本身，周邊的設備產業同樣受惠。農業器具公司、蘭花栽培實驗農場、溫室設施等等如雨後春筍般成立。更隨著蝴蝶蘭的大量外銷，締造了本地的經濟奇蹟。



■ 蘭花園的內部



■ 蝴蝶蘭

參考資料：

- 李建興（2007）。花王農業蘭花界的推案天王。今周刊，<https://reurl.cc/vQ1rYl>（2025/03/18）。
- 嘉義縣朴子市公所（無日期）。農漁特產品－蝴蝶蘭。<https://reurl.cc/3bRjML>（2025/02/17）。

34

朴子市為什麼有三個菜市場？各有什麼特色？

〈文：顏仁培 / 圖：林文智〉

參考答案：

清朝時期朴子的市場因商品種類不同各自集中而分布在各地區，例如糖寮、肉市、魚仔市、五穀市。後來因為發生鼠疫而拆除街道上中央地區一部分，由地方人士出資於西元 1904 年改建成第一市場，集合所有攤商，不僅促進商場繁榮，且成為是海線居民採買的重要市場。第一市場經歷兩次改建，於西元 1986 年改建成現在格局，一樓中央區規劃 101 個攤位，裡面有不少百年老店，保留傳統家鄉味，為遊子回鄉必逛之處。

第二市場原為台電公司營業處所，約西元 1934 年第一市場改建

時，部分攤商遷此營業。大約戰後由公所與台電公司換地成立朴子第二市場，成立之後陸續聘請布袋戲、康樂團駐地表演，努力促銷吸引人潮，漸漸形成今日榮景。

朴子果菜市場原為魚仔市，後搬到朴子第一、二市場，原址交由農會經營果菜批發市場。後來政府為照顧農民，宣布蔬果免稅，農民遂在其周圍就地設攤販賣蔬菜水果，久而久之聚集人潮越來越多，販賣商品種類也越多，形成今日熱鬧景象。



■ 朴子第二市場



■ 朴子果菜市場

參考資料：

- 邱奕松（纂修）（1998）。朴子市志。嘉義縣：朴子市公所。
- 訪問耆老吳博文先生（2025/02/10）。

35

朴子市還保留一些有木製碾米機的碾米工廠，這些老碾米機有什麼特色？

〈文／圖：李春輝〉

參考答案：

早年在農村裡，農民會用一種去殼的農具來碾米，這種農具稱作「土礱」。土礱非常笨重且占地方，後來慢慢形成專業代工，幫忙農民碾米並收取微薄費用，這種地方稱作「土礱間」。日治時期則稱此地為「精米所」，後來稱做「碾米廠」或「碾米工廠」。

傳統碾米廠會請人以檜木製作高達二層樓的碾米機，碾米機上會寫上設計者的姓名以示負責。一般木製的碾米機包含篩石機、礱穀機、精米機三部分，篩石機主要去除砂

土、碎石等混進稻穀裡的雜物，礱穀機將稻穀脫殼分成「糙米」和「粗糠」，精米機則將脫去外殼的糙米再次脫去外膜變成白米。雖然，每座碾米機功能一樣，但具體構造都不同，也就是說每座碾米機都是獨一無二的。

碾米廠通常兼做稻米買賣，隨著時代進步生活改變，各地農會逐漸擔負稻米購儲的功能，建立穀倉儲存稻米，農民收割曬乾稻穀後就繳交或賣給農會，民間的碾米工廠慢慢不再代工碾米，僅剩稻米買賣，成為現在的「米店」，以前木製的碾米設備逐漸閒置。目前，朴子市向榮路的協和碾米工廠、大鄉里的泰順碾米工廠，及崁後的玉生碾米工廠都還有木製碾米機，路過時可以進去瞧瞧。



■ 協和碾米工廠的木製碾米機



■ 玉生碾米工廠的木製碾米機 — 前為精米機、後為礱穀機

參考資料：

- 邱奕松（纂修）（1998）。朴子市志。嘉義縣：朴子市公所。
- 曾琪淑（2001）。從礱穀機具之復原展示談臺灣碾米業的發展史。科技博物，5(5)，35-49。

36

朴子市的第一零售市場聚集哪些美食？有什麼特色？

〈文：林佩瑩 / 圖：林文智、涂瑛芳〉

參考答案：

朴子第一零售市場創設於西元1904年，原為樸仔腳市場，俗稱「舊市仔」。鄰近配天宮，北起開元路、南到中正路，介於市東路、市西路之間，早期為海區居民採買的重要市場。經縣政府重新規劃動線及進行空間改造後，除了保留原汁原味的傳統風格，也讓購物環境更加舒適。

第一市場有許多家喻戶曉的傳統美食店，販賣各式各樣的古早味小吃，不論鹹食、點心、伴手禮都有，是美食聚集地，不僅在地人喜愛，也吸引遊客慕名而來。

市場裡的美食豐富多樣且各具特色：春捲厚實飽滿、料多味美，加入大把炒麵更增加了飽足感；剉冰沁涼味美、便宜又大碗，炎炎夏日最消暑；花枝丸用料實在、鮮嫩

彈牙，以全花枝漿製成；麻糬外皮Q彈結合糯米香，粒粒可見的綠豆餡仁和著花生粉，甜甜鹹鹹；菜燕晶瑩剔透，爽口中帶點脆感，直接享用或是切成粒狀加入飲品，都深受歡迎。

除了老字號店家之外，還有復刻傳統糕仔的臺式糕點，選用地食材、堅持手作，運用「還糖」工法，先將麥芽糖和砂糖熬煮成稠狀，再經過冷卻與靜置，使糖經過類似發酵的過程，又回復到半液態的細砂狀，成為製作糕仔最完美的關鍵原料，使糕點鬆軟、入口即化。

第一市場美食還不只這些，歡迎你踏查尋寶，實際品嚐令人讚不絕口的好味道！



第一市場的外觀



第一市場內的商家

參考資料：

- TVBS (2024/09/15)。一步一腳印：嘉義的堅持綠豆糕。<https://reurl.cc/LQVM94> (2025/03/10)。
- 嘉義縣文化觀光局產業科 (2024/05/01)。十八鄉鎮美食朴子市。<https://reurl.cc/jQbOqM> (2025/03/10)。

37

朴子市製作的手工麵線有什麼特色呢？

〈文 / 圖：李春輝〉

參考答案：

檳榔地區東北方，在一片老宅及稻田中，隱藏著一家遵循古法製作麵條的家庭式製麵廠，傳說中的大槓榔手工日曬麵線。

天氣好的時候，製麵廠的院子裡，就可以看到一排排日光曝曬的手工麵線。麵線曬足日光浴及吹滿涼風，老闆會用手輕觸，感受麵線水氣的比例，確定好麵線的水氣比例，馬上拿起刀俐落割開麵線，以免再晚一點就太乾了，麵線太乾就容易斷裂。

這裡的麵線不添加鹽巴，但煮過後仍然Q彈、不軟爛，口感極佳。此外，不只麵線，還有隱藏版口味咖哩、抹茶等特別的口味及寬版麵條，讓人有更多選擇，價格也相當實惠。最特別的是，老闆會提供親手體驗製作麵線的機會，讓大家更了解這門傳統技藝，是來到朴子市不可錯過的美食文化體驗。



■ 老闆正在製麵

■ 享受日光浴的手工麵線

參考資料：

- 屠國城、潘江東 (2017)。立足臺灣臺灣 - 手工麵線的世界。餐旅暨觀光, 14(2), 99-113。
- 農業部 (2008/08/25)。認識手工麵線。<https://reurl.cc/6K2MYM> (2025/12/25)。

38

鐵支路公園是什麼？它是如何形成的？

〈文：林金進、蔡警羽 / 圖：莊淑富〉

參考答案：

台語「鐵支路」就是鐵道，「鐵支路公園」原本是蒜頭糖廠用來運送甘蔗的鐵道，這段鐵道的歷史與臺灣的糖業密切相關。當時嘉南平原擁有適合種植甘蔗的氣候和土壤，這使得糖業成為臺灣的重要產業。日治時期，為了運送採收的甘蔗，明治製糖公司於西元 1910 年建造了這條鐵路。這條鐵道的軌距為 76.2 公分，約是國際標準鐵道軌距的一半，因此這條鐵道也被稱為「五分車」或「五分仔車」。

鐵道的起點位於港墘，終點則是嘉義市。途中經過多個車站，包括嘉義、大溪厝、竹子腳、水虞厝等。這條鐵路不僅運送甘蔗，也曾經提供客運和貨運服務。鐵道的開

通大大促進了當地的經濟發展，並加速了嘉南平原的糖業繁榮。

然而，隨著時代的變遷，環境與需求改變，這條鐵路的運營逐漸無法維持。西元 1980 年，台糖公司決定停運並拆除鐵路上的軌道和枕木。拆除後，鐵道區域一度成為居民隨意丟棄垃圾或耕種蔬菜的地方，環境變得雜亂無章。

直到西元 2004 年，當地政府決定整治這片區域，並將它改建成為公園，命名為「鐵支路公園」。公園的建立不僅保留了這段歷史，也成為居民休憩的好去處。如今，走在鐵支路公園中，大家可以看到昔日鐵道的一些遺跡，並感受到當年糖業的繁榮與歷史的深厚。

這段鐵道的故事，不僅是臺灣糖業的縮影，也讓我們看到了從過去到現在，歷史和環境變遷帶來的變化與意義。



鐵支路公園



鐵支路公園之朴子車站

參考資料：

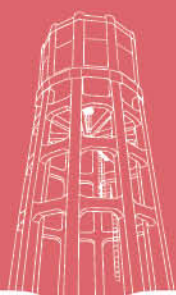
- 邱奕松（纂修）（1998）。朴子市志。嘉義縣：朴子市公所。
- 嘉義縣文化觀光局企劃科（2017/11/09）。全縣：朴子市鐵支路公園。<https://reurl.cc/1KgKEV>（2025/3/22）。

學習任務三

玩轉朴子一整天

- ★ 規劃朴子市產業一日遊，內容包括產業的景點參觀、特色中餐、點心及伴手禮，紀錄下你的體驗再與同學分享。





4

文化藝術



39

朴子地區廟宇門神有什麼特色？

〈文／圖：李春輝〉

參考答案：

臺灣各地廟宇大都以秦瓊（秦叔寶）、尉遲恭（尉遲敬德）為中門的門神，北部地區則會以神荼、鬱壘取代，中南部有的會以雙龍取代。另外會依據主祀神明的特性，配以文官、太監、宮娥作為門神，如配天宮因主神為女性神明，則以宮娥為門神。門神彩繪傳承超過百年，雖然各種門神造型趨向固定，但是傳統藝術包容性大，彩繪藝師們創意連連，表現手法自成一格。朴子地區廟宇門神彩繪有許多作品出自名家之手，值得細細品味。

部立朴子醫院旁邊春秋武廟的門神彩繪，是第一位獲得民族藝師薪傳獎潘麗水大師的作品。潘麗水大師所作的門神彩繪，不但形式雄偉、細膩華美，尤其人物眼神彷彿會隨著觀者的視線而移動，加上門神的鬚鬚，表現出輕細硬挺、飄逸蓬鬆的彈性之感，顯出既肅穆又靈動的氣勢。

春川宮的門神彩繪則是潘麗水大師兒子潘岳雄的作品，潘岳雄大師也是民族藝師薪傳獎得主，秉承父親教誨：壁畫要雅氣，門神彩繪要華麗，他的畫風兼具典雅及沉穩厚重。

大槓榔育黎宮的門神是馮進興先生彩繪，門神衣飾腰帶畫有八仙，

是少見的畫法。馮進興先生著色方式堅持傳統搨色工法，搨色工法不用筆，純粹用手掌手指沾上顏料，一層層塗一層層拍，使人物呈現高度立體感，製作相當精彩用心。

配天宮前殿原有的門神彩繪，為日治時代民俗彩繪大師蔡草如作品，蔡草如傳世作品不多，因此珍貴的六扇門板被列為縣定古物移地保存。



■ 春秋武廟門神彩繪—潘麗水作品



■ 育黎宮門神腰帶八仙彩繪—馮進興作品

參考資料：

- 國立臺灣藝術教育館臺灣傳統建築欣賞（無日期）。藝術篇：藝術特色。<https://reurl.cc/QVmwD9>（2025/2/15）。
- 楊淑芬（2014）。美術家傳記叢書 2：歷史·榮光·名作家系列－潘麗水（關廟山西宮門神）。臺南市：臺南市政府文化局。

40

從地名、植物到掃帚，糠榔帚代表哪些文化價值呢？

〈文：陳昭典 / 圖：陳昭典〉

參考答案：

臺灣有很多地名是跟當地的「植物」有關的，可以用 Google 地圖查查看，朴子市有哪些地名和植物有關呢？

你們找到了嗎？沒錯，就是「大糠榔」和「小糠榔」！這兩個地方的名字裡都有「糠榔」。那麼，糠榔到底是一種什麼樣的植物呢？為什麼會用它來當地名呢？

糠榔是臺灣原生的植物，也叫「臺灣海棗」，是臺灣有名的「四大奇樹」之一。以前我們的祖先來這裡開墾時，發現周圍長滿了糠榔樹，於是就用它來當作地名。而且，祖先還會用糠榔的葉子做成「糠榔帚」，用來打掃家裡。

糠榔帚不只是掃地的工具，還有特別的文化意義呢！以前的人相

信，用糠榔帚掃天花板可以趕走壞運氣，掃地板可以驅趕煞氣，所以它又被叫做「天地帚」。在早期，廟會活動、新房子落成、結婚等重要的日子，大家也會用糠榔帚來驅邪避凶。

但是，現在因為塑膠掃把的出現，加上人們的想法改變了，糠榔帚變得不太常見了。不過，在朴子市，還有一些做掃帚的老師傅和文創工作者，他們把糠榔帚做成護身符或小吊飾，可愛的樣式大受人們喜愛。他們希望能透過這個方式，讓糠榔帚的文化價值繼續傳承下去！

參考資料：

- Rti 中央廣播電臺 (2020)。延續傳統天地掃大師堅守 70 載。<https://reurl.cc/8bz564> (2025/3/6)。
- 國立臺灣歷史博物館 (無日期)。嘉義縣_朴子市_糠榔掃帚_掃帚製作工藝。國家文化記憶庫，<https://reurl.cc/ZZDEv3> (2025/3/6)。



■ 種植在德興里附近的糠榔樹



■ 用糠榔樹葉製成的糠榔帚，俗稱天地帚

41

為什麼配天宮的鎮殿媽祖被稱作「不動天后」？配天宮的建築及文物有什麼珍貴性？

〈文／圖：李春輝〉

參考答案：

配天宮的主神是媽祖天后，清康熙 21 年（1682 年）布袋半月庄篤信媽祖的先民林馬迎請媽祖神像回家供奉，行經牛稠溪（今朴子溪）於樸樹下休息，但當要再啟程時卻發現媽祖神像重如泰山，加上居民再三拜託，經請示媽祖後就將神像留在原地供信徒參拜。清康熙 26 年（1687 年）建廟後，廟名為「樸樹宮」，清同治 4 年（1865 年）重修落成時更名為「配天宮」。在建廟時，信徒將樸樹剪斷，下半段削去樹皮雕刻成媽祖神像，也就是今天配天宮正殿中的「鎮殿媽」又稱「樸樹媽」，也因此成了全臺唯一請不動的鎮殿神像，又稱為「不動天后」。

配天宮是嘉義縣現存淵源古老的媽祖廟之一，朴子市區的發展更是與配天宮息息相關。目前廟宇建築結構是嘉義唯一的「對場建築」，日治大正 4 年（1915 年）由大木匠師陳應彬與郭塔二人，以廟宇中軸線為界，各自施作左、右側，以達到競技、省時的目的。站在三川殿中央往屋頂一望，可以發現左右兩邊的木構件和雕刻都不對稱，就

是兩組匠師對場建築各顯神通的成果。

配天宮建築歷經多次重修，有許多珍貴的文物，如日治大正 9 年（1920 年）前往湄洲媽祖廟進香相贈，相傳為康熙皇帝御用金杯筴；日治大正 11 年（1922 年）蒜頭糖場員工集資所獻敬贈之青銅香爐與一對大燭臺。還有歷年各界捐贈的匾額，最早如清康熙 26 年（1687 年）樸仔腳街民敬立「聖慈母德」，另外後殿泥塑雕像四大天王神像也被列入縣定古物。



■ 清康熙 26 年（1687 年）樸仔腳街民敬立「聖慈母德」匾額



■ 配天宮內部陳設

參考資料：

- 邱奕松（纂修）（1998）。朴子市志。嘉義縣：朴子市公所。
- 嘉義縣文化觀光局企劃科（106）。自行車道朴子市配天宮。<https://reurl.cc/AbpyMY>（2025/2/25）。

42

「嘉藝點水道頭文創聚落」有什麼特色？

〈文：黃佳慧、林明輝 / 圖：黃佳慧〉

參考答案：

水道頭指的是水道配水塔，是日本昭和時期的公共供水設施，日治時代把「自來水」稱為「水道水」，而水道管道源頭是自來水廠的水塔，所以，水塔又稱為「水道頭」。朴子自來水塔曾經是朴子地區最高的建築，也是朴子地區重要的地標，朴子市徽就是以它為標誌，它不僅見證在地用水歷史，也是朴子鄉親的共同回憶，因此被列為縣定古蹟。

在朴子水道頭南側的日式建築，過去為日治時期警察及教師宿舍，目前是嘉義海線最大的日式建築群，因此嘉義縣政府將這裡命名為嘉藝點水道頭文創聚落，是嘉義縣第一個文創聚落。

目前，日式宿舍群完成修繕的共有八棟宿舍，每棟宿舍皆為一個樓層的木構平房，採用日本傳統和小屋屋頂架構法，其一樓的地板架

高，與地面約有三十公分左右的落差，通風良好，可以阻絕來自地面的潮濕、蛇蟲，保持乾爽。

進入嘉藝點水道頭文創聚落園區，漫步在一座座古樸的日式老屋中，尋找日治時期的足跡。園區內設有友善藝文空間，設置常態性展覽，並提供公共互動展演空間申請機會，經常性辦理創意市集、數位平臺整合推廣、在地故事議題行銷等活動，吸引了陶藝創作、生活工藝創作、手作烘焙等藝文工作者進駐，提供不一樣的生活體驗。



■ 和小屋內部格局



■ 嘉藝點水道頭文創聚落一隅

參考資料：

- 陳侑謙（2009）。日治時期古蹟與歷史木造建築屋架行為探討（未出版之碩士論文）。高苑科技大，高雄市。
- 嘉藝點水道頭文創聚落（無日期）。嘉藝點水道頭文創聚落。<https://www.puziculturalpark.com>（2025/3/8）。

43

為什麼德興里有棋盤式的閩南式三合院建築群？

〈文：林金進、蔡警羽 / 圖：侯茂昆〉

參考答案：

在傳統的鄉村地區，人們通常會沿著彎曲的道路行走，這是因為道路的彎曲往往與地形、風水或防禦需求有關。因此，我們很少能見到傳統鄉村的建築群呈現直線交錯的棋盤狀。然而，在朴子溪南側的德興里，卻出現了一個特殊且美麗的棋盤式閩南式三合院建築群。

這個建築群的誕生，與一場大災難密切相關。日治昭和 7 年（1932 年）8 月，暴風雨襲擊朴子溪，導致溪水氾濫。當時位於朴子溪北側的新吉庄損失慘重，許多庄民失去了家園。臺南州的知事特地來視察災情，並得知當地居民面臨的困境。地方人士向當時的樸仔腳街街長黃媽典求助，請求協助處理災後的安置工作。

在經過一番努力後，於日治昭和 8 年（1933 年），成功完成了遷村的任務。新村的規劃非常有特色，東西向設置了三條主要道路，南北向則有四條道路。整個聚落的建築群全都呈現出閩南式的三合院結構，每一座三合院的正面有五間房屋，左右兩側各有三間房屋，並且所有的房屋都坐北朝南，共有 118 戶居民遷入新村。根據《朴子市志》的記載，這個新村名為德化村，位於樸仔腳街東北端，朴子溪的東岸，現在的名稱為德興里。

德興里獨特的建築風格和規劃，與傳統的鄉村建築群完全不同，成為了朴子地區一個重要的歷史與文化遺產。這些三合院不僅展現了閩南式建築的特色，也見證了當地居民在災難中的堅韌與重建精神。



■ 德興里的巷道

參考資料：

- 邱奕松（纂修）（1998）。朴子市志。嘉義縣：朴子市公所。
- 嘉義縣文化觀光局企劃科（2021/07/20）。朴子市德興里老厝。<https://reurl.cc/OYX56X>（2025/3/22）。



■ 德興里空照圖

44

為什麼朴子天公壇和一般廟宇的建築、裝飾有些不同之處？

〈文：林金進、林明輝 / 圖：黃佳慧〉

參考答案：

天公壇供奉的主神為玉皇大帝，我們習慣稱為「天公」，在道教系統裡最為尊貴。在民國未成立之前，玉皇大帝只有皇帝能祭拜，平民百姓是沒有資格祭天的。臺灣的天壇首廟為「臺南天壇」，是延平郡王鄭成功祭天之所。

朴子天公壇的門裝飾為「門乳釘」而非門神的畫像。「九」是最大的數，為了符合玉皇大帝最為尊貴的神格，其總數量須為九的倍數，故其門乳釘，總計有 432 顆，正門為 96 顆 *2，左右偏門為 60 顆 *4。門乳釘最初為防禦用，後慢慢演變具有神格，每一個門乳釘都象徵著一位門神，來護佑眾生黎民。

一般廟宇的牌樓，我們會稱為「山門」，但天公壇的牌樓我們應

稱為「櫺星門」。櫺星，是天上的文曲星，傳說是主管考運與文運。也有說「櫺星門」是天門。來到天公壇，穿越櫺星門記得要龍邊進，虎邊出，不能走中間，因中間是御路。

天際線的剪黏圖案和一般廟宇不同，龍邊的人偶是「托塔天王」李靖，虎邊的人偶是「二郎神」楊戩。天公壇的龍，其龍爪為五爪，與一般廟宇的四爪是有所不同。此外，還可發現天公壇的信徒在捐獻時，皆自稱為「蟻民」。

朴子天公壇還有一特色，天公壇的龍邊有蘇王廟，虎邊為土地公廟。天公壇的興建係由藝術大師周雪峰先生參與推動，其作品在天公壇是瑰寶。



■ 天公壇的門乳釘

■ 天公壇的外觀

參考資料：

- 朴子天公壇 (無日期)。朴子天公壇。Facebook, <https://www.facebook.com/Godaltar/> (2025/12/26)。
- 嘉義縣朴子市公所 (無日期)。中正里 - 天公壇。 <https://reurl.cc/R98gp9> (2025/12/26)。

45

朴子水道頭的建築有哪些特色？有哪些歷史意義？

〈文：林金進、林明輝 / 圖：莊淑富〉

參考答案：

「水道頭」全名為「朴子水道配水塔」，位於東石國中後方，緊鄰朴子自來水廠服務所。

水道頭建於日治昭和 9 年（1934 年），昭和 10 年（1935 年）竣工，高度 35 公尺，為當時朴子地區最高的建築物。它為混凝土結構的歐式風格水塔，概分成三部分：塔架由十支柱與四環梁支撐，在水塔下仰望第三環梁內加設網狀梁來強化，水塔槽體為圓筒形，塔飾物是六角圓頂鐘塔型的小亭。

如今，雖然水道頭已不再使用，朴子地區的自來水已由水上鄉淨水廠供應，但它成為朴子人的精神象

徵，也是成了朴子市的市徽。遙想當年，居民們多取用井水當民生用水，衛生環境欠佳，加上朴子為鼠疫的重災區，其後歷經了 16 年，重創朴子。前輩們為了消滅鼠疫，也為了改善飲用水衛生而興建了自來水廠，取用朴子溪的伏流水經自來水廠處理後提供居民飲用。



■ 自來水公司朴子營業所外觀



■ 水道頭的現況

參考資料：

- 臺灣自來水公司第五區管理處（2022/08/15）。朴子服務所。<https://reurl.cc/R98gAG>（2022/01/03）。
- 邱奕松（纂修）（1998）。朴子市志。嘉義縣：朴子市公所。

46 為什麼安福宮殿內有一口「龍井」？它有何功用呢？

〈文：林金進、林明輝 / 圖：林金進〉

參考答案：

安福宮位於朴子國小斜對面。明朝末年鄭成功反清復明失敗後，帶領不願歸順清朝的閩南義民由大陸渡海來臺。

安溪籍民眾林錫、王孔夫婦隨奉「池王爺」及其家族中金身來臺灣定居，將新開墾之地命名為「安溪厝」，以慰解思鄉之情。後信徒日增，於是集合眾人的力量興建竹屋廟宇，取名「安福宮」。康熙年間再改建為磚造，再迎奉「李、朱、邢、范」四府王爺，合為五府千歲。後經過幾次改建，呈現出現在的規模。朴子國小創校之初，曾借用安福宮上課，現今朴子國小學生於畢業前會到安福宮溯源感恩。

安福宮的「龍井」在先民開墾的時候就已經存在，之後埋沒於廟宇中。民國 62 年（1973 年）廟宇重建的時候，被挖掘出來。當打開古井蓋時，井水清涼乾淨，入口如飲甘露，池王爺扶鸞降旨命名為「龍井」。當年醫藥不發達之時，居民如果遇到病痛，向池王爺擲筊祈求「龍井水」，如果獲得池王爺同意，將「龍井水」飲用或洗滌身體，就會有消災解厄的功效。

如今，每逢農曆 5 月 5 日端午節，當午時（中午 11 點到 1 點）一到，信眾群集安福宮汲取「龍井水」飲用或洗滌身體，已成為朴子市的一項傳統民俗活動。



■ 安福宮內之龍井



■ 安福宮之外觀

參考資料：

- 中央研究院人社中心地理資訊科學研究專題中心（無日期）。安福宮。文化資源地理資訊系統，<https://reurl.cc/9byo48>（2022/01/03）。
- 嘉義縣朴子市公所（無日期）。安福里 - 安福宮。<https://reurl.cc/dq8zmq>（2022/01/03）。

47

為什麼大槿榔育黎宮的清朝石碑會刻上乾隆和嘉慶皇帝的年號呢？

〈文：李春輝 / 圖：國立臺灣圖書館、李春輝〉

參考答案：

明末清初，先民陸陸續續到現今朴子市大槿榔地區開墾，逐漸聚集人群形成聚落。到了西元 1699 年，荷苞嶼湖周邊已成為鄰近各庄放牧牛群的草地；但是，後到的先民任意侵占湖邊草地，甚至隨意開墾，造成爭地糾紛。

清乾隆 24 年（1759 年）嘉義縣知縣（縣長）李倬會同當地駐軍、地方官員實地踏查勘界，規定「靠近水邊的土地歸荷苞嶼湖；靠近草地的土地歸居民所有」。

五年後，清乾隆 29 年（1764 年）再由官方召集各庄（德化廓、詹厝、樸仔腳、大槿榔、安溪厝、甕菜埔、三塊厝、更寮莊、田寮莊、下竹圍），邀請戲團公開演戲並且立下石碑，規定須依照之前訂下的界址為放牧地區，不能私下佔地開墾，違反的人，將沒收牧牛及犁具並且送官府究辦。

清嘉慶 8 年（1803 年），又重新定界，在原來石碑上加刻「嘉慶八年重清」的字樣。當年所立下的石碑目前放在朴子市大槿榔育黎宮旁，材質為花崗岩，原碑沒有名字，後來依據碑文內容，命名為「嚴禁侵佔牧埔碑」。



碑文



朴子市大槿榔育黎宮旁的石碑

參考資料：

- 中央研究院臺灣史研究所臺灣文獻叢刊資料庫系統（無日期）。臺灣私法物權編。卷四第七節第二 0 碑文。中央研究院臺灣史研究所臺灣文獻叢刊資料庫系統圖檔檢視器（2025/04/22）。
- 國家圖書館（無日期）。嚴禁侵佔牧埔碑記。臺灣記憶，<https://reurl.cc/1kzjv9>（2025/04/22）。

48

配天宮屋簷二側的交趾陶人偶，藏著什麼故事呢？

〈文：林金進、楊人和 / 圖：李春輝〉

參考答案：

踏入配天宮廟埕時，記得抬頭看看屋脊兩側的交趾陶人偶。龍邊（右側）有穿著漢服的爺爺奶奶正在聊天，旁邊卻出現一位身穿白色西裝的洋人。他彎著腰、撐著屋角，看起來十分吃力。原來，這位特別的人物是荷蘭人，而這尊交趾陶背後，也藏著一段臺灣歷史的記憶。

大約四百年前，荷蘭人來到臺灣，以臺南的熱蘭遮城（現在的安平古堡）為中心，開始統治這片土地。他們把臺灣當成殖民地，積極與中國、日本進行貿易。荷蘭人要求漢人種植甘蔗和稻米，這些農產品被用來出口貿易，為荷蘭帶來了豐厚的利潤。然而，他們也對漢人徵收高額的稅賦，使得漢人的生活非常困苦。

西元 1652 年，由於荷蘭人不斷增加稅收，郭懷一帶領漢人奮起反抗，但最終遭到荷蘭人的鎮壓，數千名漢人因此喪生。這次事件雖然失敗，卻展現了漢人不屈不撓的精神。

西元 1662 年，鄭成功率領軍隊來到臺灣，成功驅逐了荷蘭人，結束了他們在臺灣 38 年的統治。

荷蘭人離開後，後人為了紀念這段歷史，便在廟宇建築的裝飾上，以交趾陶的方式呈現這段故事。

配天宮屋頂上的交趾陶人偶，穿著漢服的爺爺奶奶悠閒的聊天，與荷蘭人辛苦扛屋角的畫面形成強烈的對比，象徵著漢人擺脫荷蘭統治，重獲自由的生活。這也提醒著我們從歷史中學習，並珍惜現在的生活。

小朋友，下次你去配天宮的時候，記得抬頭看看這些交趾陶人偶喔！它們不只是漂亮的裝飾，還告訴我們一段有趣的歷史故事呢！



配天宮龍邊洋人背屋角



配天宮虎邊憨番扛屋角

參考資料：

- 訪問前朴子市長王如經先生（2021/10/2）。
- 戴月芳（2012）。明清時期荷蘭人在臺灣。臺北臺北市：臺灣書房。

49

為什麼雙溪口有很多人姓「侯」？跟當地的石碼宮有什麼關係呢？

〈文／圖：陳昭典〉

參考答案：

朴子市雙溪口的祖先是從中國福建省南安市來的，他們原本姓「劉」，但後來改姓「侯」，是什麼原因讓他們改姓的呢？

相傳很久以前，劉姓家族被壞人陷害，皇帝下令要處罰他們。當時有一位心地善良的林府元帥，不忍心劉家人遭受處罰，因此就幫助他們逃走，但不幸的是林府元帥也因此被害了。為了不被官府發現，劉家改姓「侯」，並在福建省南安市生活下來。

在唐山過臺灣的年代，侯姓家族也決定來臺灣開墾，他們渡過臺

灣海峽來到現在的朴子市雙溪口，並努力建造新的家園。這就是現在雙溪口居民多數姓「侯」的原因。

為了感謝林府元帥的幫助，侯姓家族在中國福建省南安市建了一座「石碼宮」廟來祭拜他。當侯姓後代來到臺灣時，他們也帶著這座廟的香火在臺灣蓋廟。雙溪口的石碼宮就是當時侯姓家族建的，而林府元帥的事蹟也感動當時的官員，並贈「威鎮雙溪」牌匾。一直到現在，雙溪口的居民仍持續供奉林府元帥，以感謝祂的大恩大德。



雙溪石碼宮



雙溪石碼宮的百年匾額

參考資料：

- 吳品麒（2021）。朴子市寺廟傳世文物精選集。嘉義縣：嘉義市朴子市公所。
- 侯建源（2021）。雙溪口石碼宮林府元帥信仰之研究（未出版之碩士論文）。國立臺南大學，臺南市。

50

牛挑灣教會為什麼是嘉義沿海地區最早的基督長老教會？

〈文／圖：宋采芸〉

參考答案：

臺灣基督長老教會牛挑灣教會創立於清光緒 11 年（1885 年），為嘉義沿海地區最早的基督長老教會。

牛挑灣地區早期經濟落後，耕作面積狹小，居民必須外出到諸羅山、關子嶺及岩前等地區擔任挑夫賺錢維持生計，這些外出者在諸羅山或岩前接觸到基督教，回來後，起初聚集在中醫生林德生藥舖家中聚會。清光緒 11 年（1885 年）由吳菜、黃烏皮二人帶頭募捐，搭建一座可容 30 餘人的竹茅木屋做為聚會用，同年農曆 8 月 15 日，甘為霖牧師來此指導及佈教，建立牛挑灣教會。

清光緒 15 年（1889 年）教會遷移到本庄劉真的土地上建造可容 200 人的家屋作為聚會所，日治明治 33 年（1900 年）擴建成可容 400 人之禮拜堂，並設二棟書房為私立小學校性質，民國 51 年（1962 年）建築新禮拜堂使用迄今。

牛挑灣教會擁有超過百年的歷史，自創立以來，陸續分設朴子、東後寮、下半年及鹽水等四間教會。歷經不同時代的變遷，教會不僅是居民聚會與信仰交流的重要場所，也見證了地方教育、文化與社區發展的歷程，成為牛挑灣地區珍貴的歷史文化資產。



■ 牛挑灣教會第 5 代教堂「八福堂」現況



■ 牛挑灣教會大門

參考資料：

- 臺灣基督長老教會（無日期）。肩挑福音重擔的牛挑灣教會。<https://reurl.cc/L5KYme>（2025/02/10）。
- 邱奕松（纂修）（1998）。朴子市志。嘉義縣：朴子市公所。
- 葉智欽、蘇明修（2017）。嘉義縣歷史建築牛挑灣吳杯初濟生病院修復及再利用暨規劃設計。嘉義縣：嘉義縣文化觀光局。

51

為什麼朴子教會的教堂採用哥德式建築風格？它有何特色？

〈文：林金進、楊人和 / 圖：林金進〉

參考答案：

光復路郵局對面，有一座尖塔高聳的教堂，早期教徒相信：高聳的尖塔可以讓他們更接近上帝。這種建築風格就叫做「哥德式建築」。光復路上的這座教堂，是西元 1899 年設立的朴子教會教堂，雖然經過多次改建，但仍然保留了高聳的尖塔，讓整座教堂充滿了濃濃的哥德式風格。

除了尖塔之外，教堂還有一個很重要的特色，那就是色彩繽紛的彩色玻璃窗。仔細觀察，你會發現窗戶上面有許多色彩斑斕的圖案。每一個圖案都代表著《聖經》裡的一個故事。這些圖案組合起來，就像是一本用彩色玻璃寫成的聖經故事書。

這些圖案包括牧羊人的杖、羊群、青草、十字架、葡萄和麥子等等。十字架是基督教最重要的標誌，代表著耶穌的犧牲；牧羊人的杖象徵著引導和保護；羊群則代表著信徒。透過這些圖案，我們可以更了解聖經的故事。

光復路上的這座教堂，不僅見證了朴子地區的歷史發展，也保存了珍貴的宗教文化與建築特色。高聳的尖塔與繽紛的彩色玻璃窗，展現出哥德式建築獨有的藝術之美，而窗上的各種圖案，更訴說著一段段《聖經》故事。走近這座教堂時，除了能欣賞建築之美，也能感受到其中蘊藏的信仰精神與歷史記憶。

參考資料：

- 林光世（2020）。朴子教會設教 120 週年紀念特刊。嘉義縣：臺灣基督長老教會朴子教會。
- 邱奕松（纂修）（1998）。朴子市志。嘉義縣：朴子市公所。



朴子教會彩色玻璃窗



朴子教會

52

為什麼朴子地區元宵節沒有花燈只有燈花？

〈文：李春輝 / 圖：李春輝、王柏堯〉

參考答案：

在配天宮正殿門口，有兩棵盛開的裝飾樹。右邊開著白花，象徵男寶寶；左邊開著紅花，象徵女寶寶。許多想要求子的夫妻，會誠心向媽祖祈求，並將象徵祝福的牡丹花請回家供奉。也因為這樣的信仰文化，配天宮成為臺灣少見以媽祖為主神的求子廟宇。

每年元宵節期間，配天宮還會舉辦十分具有地方特色的御賜燈花活動。當各地多以燈會慶祝元宵時，朴子市則以燈花聞名，也因此有了燈花之城的美稱。

御賜燈花的由來，可追溯至清嘉慶 18 年（1813 年）。當時水師提督王得祿為了報答大嫂許氏的養育之恩，向皇帝請求敕封她為一品夫人。皇帝不僅答應，還邀請許氏入宮欣賞元宵燈花。然而許氏年事已高，不便遠行，於是皇帝特別恩准王得祿在家中仿照宮廷布置燈花，讓許氏也能欣賞美麗的燈景。

後來，信奉媽祖的林夫人提議，將御賜燈花移至配天宮，除了為媽祖祝壽，也讓更多民眾能欣賞燈花之美。從此之後，御賜燈花便成為配天宮每年元宵節的重要活動。

早期的燈花多以鮮花搭配油燈或蠟燭布置，夜晚點燈後，花朵在

燈光映照下顯得格外美麗。後來為了延長展出時間，逐漸改用人造花，材料也從紙糊演變成塑膠，造型更加多元華麗，展現出不同時代的工藝特色。

相傳過去曾有信徒在燈花展期間向媽祖祈求順利生子，後來真的如願以償。消息傳開後，求子燈花逐漸成為許多民眾的重要信仰寄託，也讓配天宮的御賜燈花增添了更多溫暖而神秘的地方傳說。



配天宮御賜燈花



配天宮正殿門口兩側的紅白花

參考資料：

- 邱奕松(纂修)(1998)。朴子市志。嘉義縣：朴子市公所。
- 嘉義縣文化觀光局行政科(無日期)。配天宮賞燈花。<https://reurl.cc/dq8zqD> (2025/2/16)。

53

牛挑灣龍安宮的虎爺有什麼傳奇故事呢？

〈文：黃志強、宋采芸 / 圖：黃志強〉

參考答案：

在先民開墾臺灣時，農作物能否收成關鍵在「水」。居民常為了水而發生許多糾紛。

有一年嘉南平原大旱，位處下游的牛挑灣被上游鹿草三角仔居民將八掌溪水源築堤堵住，導致下游無水灌溉。居民正苦惱該如何灌溉農作物時？此時有人看見兩隻狗在堤防上互咬玩耍，忽然堤防潰堤，溪水湧入牛挑灣埤，解決牛挑灣農民灌溉的困境，鄉民認為是虎爺顯靈，於是有了「虎爺導水」這個傳說。

龍安宮的虎爺共有五尊，有些信眾會親切的以大虎、二虎、三虎、四虎、五虎，稱呼五位山軍尊神。五尊虎爺公在金身外型與專長上各有特色，因而有這句俗諺：大虎黑黑慈祥鎮殿，老神在在。二虎以臉朝天富甲仙翁。三虎有求必應，驅勢雄壯。四虎合口含笑，以安樂自在。五虎回頭望月，圓圓滿滿，五福臨門。



牛挑灣龍安宮



龍安宮虎爺

參考資料：

- 邱奕松 (2013)。朴子夜談。嘉義縣：財團法人嘉義縣朴子高明寺。
- 嘉義縣朴子市松梅國民小學 (2015)。社區文史。<https://reurl.cc/QY3o5q> (2025/03/20)。

54

大槿榔「薛林堂」的主神是如何從奴才和婢女變成薛府元帥、林紗娘娘的呢？

〈文：李春輝、盧怡遠 / 圖：李春輝〉

參考答案：

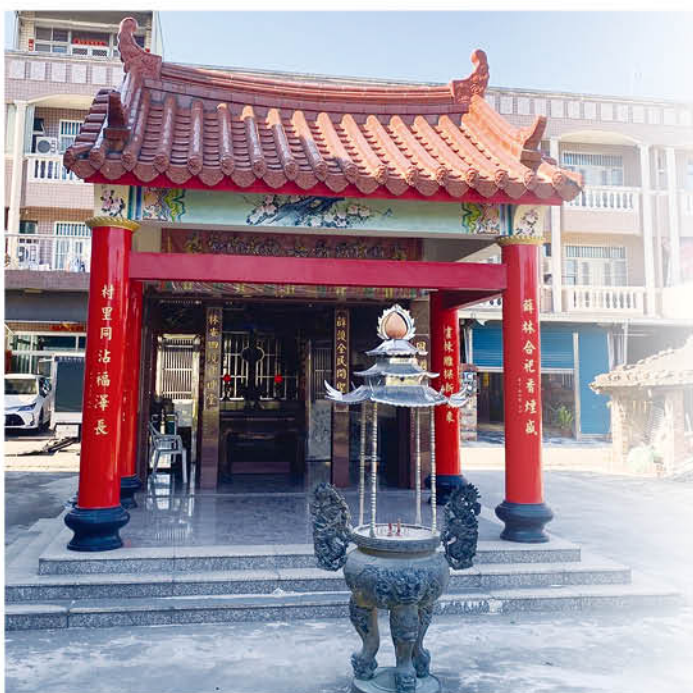
很早很早以前，傳說朴子市大槿榔的磚仔庭地區為風水寶地，曾經有北部有錢的員外安葬在此，並且將奴才及婢女一起陪葬。

上蒼有感於奴才和婢女的良好品德，因此將他們成為神仙並到上天領旨意，在這個地方保佑庄民。每次，信眾身體有所不適來請示神明時，都示意信眾要為祂們雕塑金身，最後信眾都能不藥而癒。

多年後，在地的老人家請示大槿榔地區的涂姓開基祖廟主神三媽，在民國71年（1982年）為

奴才和婢女雕塑金身，取名為薛府元帥、林紗娘娘。每年聖誕千秋，當地的信眾都要擲茭選出爐主，當選的爐主須將神尊金身迎回家中恭奉。

後來，因為參拜的信眾覺得進出別人家不方便，而且部分爐主認為神明聖誕慶典需要熱鬧演戲，但場地及人力都不足，因此民國94年（2005年），涂慶利先生無條件捐獻土地，信眾們踴躍捐款，經過請示開基祖廟二媽取名為「薛林堂」。



薛林堂之外觀



薛林堂內部圖

參考資料：

- 大鄉國小（2020/01/10）。大鄉國小在地文史－薛林堂。https://www.youtube.com/watch?v=i5ih_d8EcZU（2025/4/23）。
- 訪問前大鄉里里長侯騰先生（2021/09/12）。

55

為什麼大槺榔地區中元普渡時，會在普渡會場準備擬人化的措施？

〈文／圖：李春輝〉

參考答案：

中元普渡對臺灣社會來說，是祈求闔家平安、事事順心的年度大事。中元普渡其實包含了「中元節」與「普渡」二件事，中元節在每年的農曆7月15日，這天是地官大帝的聖誕，祭拜地官大帝可以祈求財富並赦免罪過。普渡則是每年農曆7月1日至7月30日，鬼門開到鬼門關期間，任何一天都可以進行，主要是祭祀祖先、地基主、好兄弟。在中元普渡中，全臺有六大中元祭典，分別為「雞籠中元祭」、「宜蘭頭城搶孤」、「竹塹中元城隍祭」、「虎尾中元文化祭」、「民雄大士爺文化祭」和「恆春搶孤」。

臺灣地區一般的普渡會場很少設有淋浴間，如果是大型普渡會場，頂多是用紙糊成的沐浴間，但是朴

子地區大槺榔村莊當地大廟育黎宮普渡會場則是直接搭建沐浴隔間，裡面擺放臉盆及水桶，讓好兄弟可以更衣沐浴。主祭的供桌上會擺放麻將、撲克牌等各式賭具，讓普渡公和好兄弟玩樂，還有胭脂、水粉、梳妝鏡等女性好兄弟使用，而供桌下方則以沙為底座擺放七星燈，用來照引孤魂野鬼，非常人性化。

大槺榔地區普渡超過百年以上，當地大廟育黎宮於每年農曆7月23日祭拜普渡公和好兄弟，普渡儀式中還會由道長們到信徒家裡進行「淨孤」儀式以去除一切不乾淨事物，祈求闔家平安順利。



育黎宮普渡會場主祭供桌上的賭具、化妝品



中元普渡會場獨有的淋浴間

參考資料：

- 林宜樟 (2019/08/23)。普渡搭浴廁、備賭具！大槺榔請好兄弟洗香香玩樂。自由時報，<https://reurl.cc/vQD2KI> (2025/04/23)。
- 邱奕松 (纂修) (1998)。朴子市志。嘉義縣：朴子市公所。
- 蔡宗勳 (2021/08/30)。朴子育黎宮普渡麻將、四色牌供好兄弟娛樂。自由時報，<https://reurl.cc/EV7ymg> (2025/04/23)。

56

配天宮媽祖遶境的藝閣有何意義和特色？

〈文：林金進、施美芬、黃筱婷 / 圖：李春輝〉

參考答案：

這支美麗的隊伍稱為「藝閣」，又稱為妝臺閣。在車上裝置樓臺亭閣，由孩子裝扮成民間神話故事的人物，坐在車上並拋灑零食玩具，民眾接到這些從天而降的小禮物，就像是接到了神明的保佑，大家都高興。

藝閣大約在清朝時傳入臺灣，最初的藝閣造型相當簡單，以木板、桌子為閣底，再以人力扛抬。後隨著社會經濟變遷與科技的發展，藝閣越來越大型，改以牛車、三輪車、小貨車、大貨車來做為動力。藝閣的裝飾，早期除了人物之外，大多空無一物，後來再增加糊紙的手工藝，現又加入電動機械的裝置，更具有聲光形色的立體感。其題材則有飛禽走獸、花卉百草、忠孝節義的歷史故事、民間故事……等。

藝閣上的人物，最早期因是人力扛抬，受限於重量，所以在臺閣上的人數有限，且挑小孩或年輕女子來裝扮演出。在日治時期，則以一位藝旦來裝扮故事中的角色，加上南管樂器或琵琶隨興演出。近二、三十年來，有些以播放電子音樂及流行音樂來取代。藝閣上的人物，由真人慢慢演變成電動人偶，近來又有慢慢恢復成真人的趨勢。

信眾們相信坐在臺閣的孩子都會受到媽祖的庇佑。但是，並不是所有的孩子都能坐上藝閣，也有些禁忌必須遵守，如家中有喪事及女孩月事來時都不能扮演。



■ 藝閣上神明賜福——拋撒小禮物



■ 藝閣花車上的孩子扮像

參考資料：

- 訪問配天宮總幹事丁廣穎先生 (2022/01/21)。
- 蔡淵黎、陳瑜詩 (無日期)。日治時期臺灣藝閣之演變。
<https://reurl.cc/NNdap9> (2025/4/23)。

57

為什麼大槿榔最重要的廟宇「開基祖廟」沒有廟名？

〈文：盧怡遠 / 圖：李春輝〉

參考答案：

清朝康熙 20 年（1681 年）涂遠等六房十八人，由大陸福建省漳州府詔安縣仙堂荷仔埔社，奉帶天上聖母渡臺來到現今朴子市大槿榔地區開墾。由於人群聚集村落發展迅速，涂遠等人認為是受到「天上聖母」之保護庇佑，清朝康熙 29 年（1690 年）在庄中以土石建造土廟。清朝雍正 8 年（1730 年）涂和捐獻二百兩銀並募集其他捐金於現在地址擴建廟宇。清朝道光 16 年（1836 年）原地再次重建。現在的廟宇是民國 45 年（1956 年）重建。因為，此廟為涂氏宗族祖廟，雖然主神為天上聖母，但是沒有廟名，僅稱之「開基祖廟」。

正殿神龕旁邊對聯「南面翽天心雄看虎拜 昌期昭母德大啟鴻

猶」，頭二字合為「南昌」，相傳涂姓祖先在晉代南遷後就是在南昌發展成為望族，因此，涂姓世傳的郡號便是「南昌」。廟裡很多對聯，如「南北舟車萬方迎聖駕 昌興運會五穀兆豐年」、「南方廟宇彰神功 昌運江山祀母儀」等等，都暗藏「南昌」二字。神龕上方高懸「山海安康」匾額，為清道光 16 年（1836 年）由涂姓子孫同立，只註明姓氏而不書寫人名，希望神靈保佑整個宗族。



■ 開基祖廟內殿



■ 開基祖廟全景

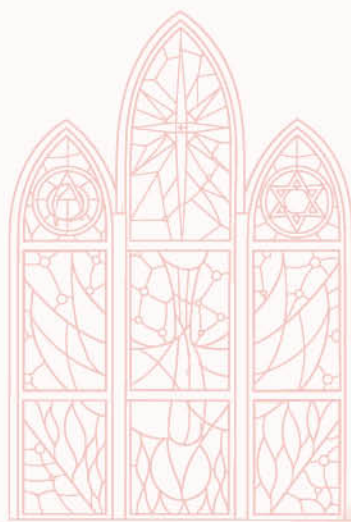
參考資料：

- 中央研究院人社中心地理資訊科學研究專題中心文化資源地理資訊系統（2012/05/31）。涂姓開基祖廟。<https://reurl.cc/nmz2ye>（2025/04/23）
- 邱奕松（纂修）（1998）。朴子市志。嘉義縣：朴子市公所。（2025/04/23）

學習任務四

走進朴子的文化時光

- ★ 朴子市擁有豐富的歷史文化與傳統藝術。請選擇一項家鄉的傳統習俗、廟會活動或藝術文化親自體驗，並將你的觀察與感受和同學分享。你參加的是什麼活動？它有哪些特色？活動後，你有什麼印象最深刻的地方？



58

黃媽典是朴子街的第一任街長，他對地方有什麼貢獻呢？

〈文：蔡瑞銘圖：朴子市公所〉

參考答案：

黃媽典 (1895 年 ~1947 年)，朴子大街人。小時候天性聰穎，樸仔腳公學校畢業，民國 2 年 (1913 年)，臺灣總督府直屬醫校畢業。行醫於德壽醫院，懸壺濟世，救人無數，有卓越拔群醫術，開啟本島醫學界新紀元。

日治大正 9 年 (1920 年)，地方行政區改制，年僅 28 歲的黃媽典醫生被派任為朴子街長 (即今

市長)。任內他興建自來水廠及自來水塔、街役場、內厝大橋、朴子小學校、朴子女子公學校、闢設德化村新社區 (今德興里) 等等。這些政績遍及衛生、交通、教育、商業、水利，為朴子市奠下了日後發展的宏圖。數年後更赴任檢疫委員，當時臺灣發生轟動國際之鼠疫，常常不顧生命危險，遏止惡性鼠疫蔓延，犧牲奉獻心力。

民國 36 年 (1947 年) 發生 228 事件，因地方黨派關係，被誣陷枉死槍下，享年五十五歲；隔年冤枉雖獲得平反，遺憾卻已造成。



黃媽典 (翻拍自朴子市志)



水道頭工程破土典禮黃媽典街長致詞 (翻拍自朴子市志)

參考資料：

- 朴子市公所 (無日期)。人物介紹。 <https://reurl.cc/R9DdW9> (2025/03/19)。
- 李筱峰 (1990)。消失的二二八薈英。二二八事件紀念基金會， <https://reurl.cc/W8W4RL> (2025/03/19)。
- 邱奕松 (纂修) (1998)。朴子市志。嘉義縣：朴子市公所。

59

為什麼黃錫恩醫生會被稱為仁醫呢？

〈文：林金進、林明輝 / 圖：黃基成〉

參考答案：

黃錫恩醫師是內厝黃姓望族的佼佼者，民國 35 年（1946 年）回到朴子設立醫院，主治內外科、皮膚科，後來醫院再增建並增加科別。黃錫恩醫師負責內科，弟弟黃錫河負責外科，並結合在地的林永寬醫師負責耳鼻喉科、劉石獅醫生負責眼科、林江漢醫師負責齒科，於每週在黃內外科醫院有門診，成為朴子最早的綜合醫院之一。

那個年代就醫沒有健保，病患完全自費，交通也非常的不方便，救護車更是稀少。病患染病，往往是家人來醫院告訴醫生，聘請醫生前往病患家中看診。黃醫生不管三更半夜，不管路有多遠，簡便的診療包一提便隨病患家屬前往。一開始是騎著腳踏車，若病患住在東石、布袋偏遠的地方，腳踏車踩得氣喘吁吁，實在沒有體力可以負荷，後來，便想到在自行車上加裝馬達。

到了病患家，若見其家境貧困，診療費、醫藥費往往不收取，如果再見到這家人連吃飯都成問題，便

再把口袋裡的錢掏出助濟他們。義行日復一日，日子久了，病人視黃醫師為仁醫，這就是黃醫師被稱為仁醫的由來。



■ 黃錫恩先生



■ 當年的黃內外科

參考資料：

- 訪問黃錫恩長子黃基成先生（2021/08/19）。
- 蘇明修（2005）。朴子醫療文化備忘錄 - 第一代西醫師與醫生館的故事。嘉義縣：嘉義文化觀光局。

60

吳杯初醫師對牛挑灣有什麼貢獻？

〈文：黃志強、宋采芸 / 圖：黃志強〉

參考答案：

牛挑灣濟生病院的吳杯初醫師早期多騎白馬往診，病患躺在家中等候看診時，一聽到「杯初仙仔已經到了」或嗒嗒的馬蹄聲，患者的病痛即好了大半。

吳家為醫生世家，以西醫診治為主，為當時地方上的望族。日昭和元年（1926年）畢業於臺灣總督府臺北醫學專門學校的吳杯初先生在村內開設「濟生病院」，內外科兼治，他常騎馬出診，後才以轎車代步，術德兼備，救人無數。

濟生病院為當時庄頭內僅有的西醫診所，屬一條龍、三開間、二層的洋樓建築，洋樓式建築也是當地少見之地標性建築。女兒牆上有彩瓷面磚的裝飾，作工精美，顯示出當時吳家的名望及當時的工藝技術，經過嘉義縣文化資產審議委員會決議，因為濟生病院具有歷史文化及技術史之高度保存價值，也為朴子地區日治時期西式醫療文化的重要載體，因此登錄為嘉義縣歷史建築。



修復後濟生醫院外觀



濟生醫院現況

參考資料：

- 文化部文化資產局（2014）。牛挑灣吳杯初濟生病院。國家文化資產網，<https://reurl.cc/Eg3yj1>（2025/02/17）。
- 嘉義縣文化觀光局行政科（2015）。歷史建築－牛挑灣吳杯初濟生病院。<https://reurl.cc/QY3oDO>（2025/03/19）。

61

為什麼朴子藝術公園內有一座啟南亭？它的由來為何？

〈文：李春輝 / 圖：李春輝〉

參考答案：

在朴子市藝術公園內有一座古色古香的涼亭，涼亭上寫有「啟南亭」。它是民國 76 年（1987 年）公園整建時，由當時的鎮長黃明樹向黃啟南醫師家屬建議，捐贈涼亭以追思紀念黃醫師回鄉服務 50 年而興建的。

黃啟南醫師，日治明治 37 年（1904 年）出生於朴子地區，畢業於臺灣大學醫學院前身的臺灣總督府醫學專門學校，當時朴子結核病、霍亂盛行，他決定返鄉行醫為鄉親服務。日治時期朴子街長黃媽典決定興建朴子水道頭，改善衛生環境，當時臺南州協議會員僅五名為臺灣籍，黃啟南醫師身為協議會員，努

力爭取經費興建水道頭，為朴子地區公共衛生盡一份心力，臨終過世前，還一直交代子孫要多為朴子貢獻。

啟南亭於西元 1989 年完工，提供後人乘涼休憩，也象徵傳承黃啟南醫師的助人遺志。西元 2022 年朴子藝術公園再次修繕，為了還原公園內鳥居及表參道通往神社的中軸線，讓進出動線更順暢，以傳統移屋古法，採取往下挖溝道、架輪軸的方式將啟南亭往東移，讓涼亭繼續敘述黃啟南醫師善行義舉的故事。



■ 黃啟南夫婦（擷自國家文物資料庫）



■ 藝術公園內的啟南亭

參考資料：

- 林宜璋（2022/9/5）。朴子公園啟南亭遷移保留翁章梁：具歷史意義。自由時報，<https://reurl.cc/zK7vNV>（2025/03/08）。
- 邱奕松（纂修）（1998）。朴子市志。嘉義縣：朴子市公所。
- 雷家驥、吳昆財（纂修）（2009）。嘉義縣志。嘉義縣：嘉義縣政府。

62

涂爐醫師創立日新醫院，他有哪些重要事蹟？

〈文：李春輝 / 圖：朴子市公所、李春輝〉

參考答案：

日新醫院位於朴子市市區北側向榮路上，是朴子地區第一代西醫師涂爐（1893 年～1977 年）醫師於日昭和 11 年（1936 年）建造的，為臺灣少見的庭院式別墅型日式醫院。

日新醫院本身是兩層樓的洋樓式建築，一樓是西式診所，二樓是日式的居家空間，並結合臺灣傳統三開間的空間格局，形成和、洋、臺三種建築文化的特殊形式。西元 2013 年，地方人士發現日新醫院被賣掉可能拆除，發起一連串保存活動，西元 2015 年嘉義縣政府經過文資審議，認為日新醫院符合「具歷史、文化、藝術價值」及「具稀少性、不易再現者」基準，因此指定為縣定古蹟，目前，由配天宮出資買下日新醫院，未來將做為醫療文化館。

涂爐醫師出生於清朝光緒 19 年（1893 年），家境富裕，涂爐醫師從小聰穎過人，經當時公學校小泉順校長推薦到日本留學進入岡山醫學專門學校就讀。在日本讀書時期，深怕跟不上其他同學，時常讀到深夜。完成學業後回到家鄉，剛開始在配天宮西側開元路上開設冷爐診所，隨著患者增加，診所無法容納，就在自己住家親自設計興建日新醫院。

民國 37 年（1948 年），涂爐醫師結束日新醫院營業，擔任東石初級中學（現在的東石國中）教師，由於涂爐醫師精通日語及國語，上課講授時都使用國語，淺顯易懂的授課方式深受學生愛戴，直到退休。



■ 涂爐夫婦與兒子涂炳榔夫婦合照（擷自文化部典藏網）



■ 日新醫院現況

參考資料：

- 邱奕松（纂修）（1998）。朴子市志。嘉義縣：朴子市公所。
- 邱玟瑄（2019）。私有古蹟保存之研究以朴子日新醫院保存事件為例（未出版之碩士論文）。雲林科技大學，雲林縣。
- 雷家驥、吳昆財（總纂修）（2009）。嘉義縣志。嘉義縣：嘉義縣政府。

63

朴子藝術公園裡的梅嶺美術館，主要是紀念吳梅嶺老師而建造的，梅嶺老師有哪些事蹟及貢獻？

〈文：李春輝 / 圖：吳梅嶺特展室、李春輝〉

參考答案：

吳梅嶺(1897年~2003年)老師從小酷愛藝術，先後在小學、中學及高中從事美術教育超過八十餘年，桃李滿天下。民國76年(1987年)為了推展發揚梅嶺老師美術教育精神，學生們及地方人士組成「財團法人梅嶺美術文教基金會」以興建梅嶺美術館為目的積極募款籌建，在興建過程中響應政府文化建設，將興建中的梅嶺美術館捐贈給嘉義縣政府，並於民國84年(1995年)落成啟用。

日治明治30年(1897年)，梅嶺老師出生於朴子地區，本名天敏，因為當年戶政人員誤寫「天」為「添」，又名「添敏」。喜愛梅花的清高，多以「梅」字為名號之首，早期畫作上曾以「梅溪、梅峰、梅園」等為號，後期則以「梅嶺」署名。梅嶺老師曾經任教朴子女子

公學校(今大同國小)訓導，同時也在朴子公學校(今朴子國小)兼課。當時與任教於朴子公學校的施金龍先生及鄰居周雪峰先生相互切磋觀摩，梅嶺老師的膠彩畫作曾三次入選當時的臺灣美術展覽會。

二次大戰後，梅嶺老師受聘擔任東石中學美術教師，營造快樂的學習環境讓學生盡情發揮，因而培育出無數的藝術人才，如陶藝雕塑大師楊元太先生、篆刻書畫大師陳宏勉先生等等。曾經多次榮獲臺灣省政府教育廳特殊優良教師肯定，也榮獲中華民國書畫學會美術教育類金爵獎(1985年)以及中華民國美術教育學會第一屆美育獎(1990年)等殊榮。梅嶺老師享壽107歲，逝世前一年仍然提筆作畫，對藝術的執著及認真的態度值得大家學習。



■ 吳梅嶺老師入選第四屆臺展作品(翻拍自吳梅嶺特展室)



■ 吳梅嶺老師(右側第二人)全家福照(翻拍自吳梅嶺特展室)

參考資料：

- 邱奕松(纂修)(1998)。朴子市志。嘉義縣：朴子市公所。
- 雷家驥、吳昆財(總纂修)(2009)。嘉義縣志。嘉義縣：嘉義縣政府。

64

周雪峰先生對於廟宇藝術有什麼貢獻？

〈文／圖：林文智〉

參考答案：

周雪峰(1897年-1978年) 本名周圭元，字啟元，雪峰為其號，又號朴雅山人、西園山人。西元1897年出生，從小手巧聰慧，學習神像雕刻、書法、繪畫……等，技巧精湛，創設西園軒書畫表具店(現在西園美術店的前身)。在日據時代曾參加臺展入圍三次；參加日本及臺灣境內所舉辦的各種展覽與比賽，獲得數十次大小獎項；也曾被臺灣前輩畫家林玉山教授邀請加入春萌畫會，參加展出，名揚中日書畫界。

朴子天公壇的神像是由大匠師周雪峰所做。廟裡不管是大尊的玉皇大帝、仙女、二郎神楊戩、托塔

天王李靖、五嶽大帝、關聖帝君、南斗星君、北斗星君等神明，還是小尊的牛頭將軍、馬面將軍、仙童、周倉將軍、關平將軍，個個都是精彩的藝術品。周雪峰將主神的莊嚴、神將的架勢、仙女的溫柔、童子的豐潤，都表現得細緻到位、栩栩如生，尤其是牛頭將軍和馬面將軍，較長的身材比例更顯武將的高大威武，兩將軍的頭部更是逼真寫實、架勢十足，裝甲衣紋的柔軟自然，無一不展露出大匠師觀察寫生及技法成熟的功夫。除了神像以外，正殿兩旁還有「南極仙翁」、「麻姑獻壽」兩面壁畫、柱子對聯、山門石獅等皆出自周雪峰之手。

西元1952年，時年55歲的周雪峰由眾人公推，負責朴子「天公壇」的建廟工作，他後半生畢生的精力都投注在天公壇，從設計、規劃、彩繪、神像雕塑、水泥花模……等，都自己來，同時也邀請在地的書法家和詩人一同為天公壇題詩寫字，天公壇也可說是當時朴子藝文薈萃的所在。目前朴子市區內除了朴子天公壇外，配天宮、清田寺、高明寺七寶塔……等寺廟還有周雪峰所做的神像、馬童與馬或匾額、對聯，值得我們去發現與欣賞。



■ 天公壇內托塔天王塑像及牛頭將軍雕像



■ 天公壇內仙童雕像及麻姑獻壽壁畫

參考資料：

- 林文智(2010)。大匠師周雪峰的藝術與地方生活之關係(未出版之碩士論文)。南華大學，嘉義縣。
- 邱奕松(纂修)(1998)。朴子市志。嘉義縣：朴子市公所。

65 施金龍是朴子的第一任民選鎮長，他對地方有什麼貢獻呢？

〈文：蔡福星 / 圖：朴子市公所、林文智〉

參考答案：

施金龍（1899~1986年），嘉義朴子人，字雲從，號雲從山人。他於臺灣光復後連任四屆朴子鎮長，亦為朴子第一任民選鎮長。

民國23年（1934年），他邀約書畫同道，創辦「東寧書畫會」於朴子街，開班授徒，不計酬勞，造就不少人才，各報章雜誌都競相刊載其作品，聲名遠播，甚至遠及日本或東南亞各國。東寧書畫會歷經數十載都興盛不衰，作品遠赴日、菲、泰各國展覽觀摩，受到藝術界同好的一致推崇。

由於施金龍精通書畫，日治時期曾受聘擔任泰東書道院審查委員，臺灣光復後，也曾擔任中日文化交流書法展覽會審查委員。其國畫造詣極深，書法亦有大成，纂隸

行草，無不兼擅，昔有「北曹南施」之譽，北為曹秋圃，南即是施金龍，朴子市區裡面許多廟宇都有施金龍所寫的對聯或匾額。

施金龍除了喜好書畫外，對於地方事務亦盡心盡力，曾擔任朴子鎮長。在其鎮長任內，政通人和，對於地方建設功績卓著，奠定朴子市鎮發展之礎石。平時素有博愛施人之胸襟，對社會公益及慈善事業的贊助都是率先表率，曾經為了籌募朴子鎮貧困救濟金，還義賣自作書畫百餘幀，所得款項盡數捐獻，傳為美談。



■ 施金龍鎮長像（翻拍自朴子市志）



■ 施金龍所寫的朴子安福宮對聯

參考資料：

- 邱奕松（纂修）（1998）。朴子市志。嘉義縣：朴子市公所。
- 雷家驥、吳昆財（總纂修）（2009）。嘉義縣志。嘉義縣：嘉義縣政府。

66

楊元太先生是享譽國內外的陶藝家，他與朴子有何淵源？

〈文：詹光霖 / 圖：詹光霖、王柏堯〉

參考答案：

楊元太先生（1939~2024 年）出生於嘉義朴子，師承吳梅嶺和楊英風二位藝術大師，於國立臺灣藝專（今國立臺灣藝術大學）求學時期學習雕塑創作，於西元 1980 年回到故鄉朴子展開近 40 年的陶雕藝術創作。

陶雕大師楊元太先生藝術創作生涯源於嘉義朴子，利用受邀至國內外作品展覽的機會，讓世界看見嘉義朴子，在其藝術創作的歲月裡，從不吝將自己的作品回饋給在地。祥和國小校園裡巍峨矗立著「日出·祥和」雕塑作品，正是楊元太先生的創作，在渾圓、厚實的山體中，悠然看見雲霧的流動，彷彿可聽見水的低吟，呼吸到大地的氣息，呼應嘉義縣縣徽中的阿里山印象圖

騰。楊元太為朴子國小設計校門時，以師生互動為主軸，透過「呵護」與「陽光」兩項主題意象，展現教師陪伴孩子成長的溫暖力量，也象徵學童在陽光般的教育環境中，自信學習、茁壯成長。

楊元太先生的創作靈感深受嘉義的自然景觀和人文風情影響，他的作品中流露出對家鄉土地的深厚情感，透過土與火的結合，融入嘉義的山水和純樸的民風，藉由自己的藝術創作，展現對於故鄉強烈的認同與使命感。楊元太先生於西元 2023 年榮獲得第一屆嘉義文化獎，表彰他在藝術創作和文化傳承方面的傑出貢獻。



朴子國小大門，右側馬賽克作品寓意「旭日東昇」，左側門柱寓意「呵護」



祥和國小教學大樓前「日出·祥和」雕塑作品

參考資料：

- 蕭瓊瑞（2021）。元太如山——楊元太的現代陶藝。臺北市：藝術家。
- 高苡璋、遲柏恩（2023/6/18）。以土為鑄陶雕大師的不凋之美。中正 E 報，<https://reurl.cc/rK4xEx>（2025/2/27）。

67

陳霜波老師對推動朴子地區的音樂有什麼貢獻？

〈文：李春輝 / 圖：朴子市公所、李春輝〉

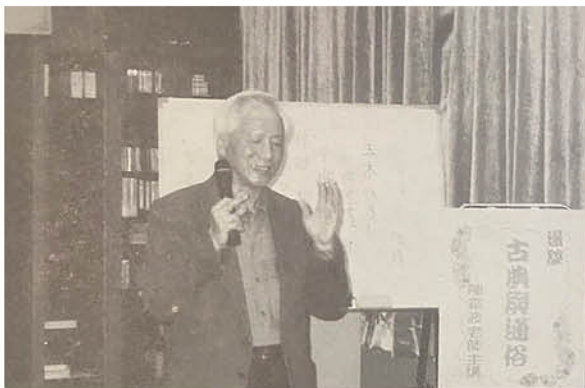
參考答案：

在日治昭和7年（1932年），朴子地區一群愛好西樂的人們組成了「白鳥輕音樂團」，二次大戰結束後，更名為「白鳥管弦樂團」進行勞軍巡迴義演，當時培養了不少西樂人才。五十年代，陳霜波老師接任團長後努力推動地方音樂活動，每年都辦理音樂發表會、唱片欣賞會及灌錄唱片，更舉辦朴子首屆歌唱比賽，深受愛好音樂者的喜愛。

陳霜波老師日治時就讀於成功大學前身的臺南工業專門學校建築科，但音樂天賦極高，除了擔任白鳥管弦樂團團長外並擔任朴子國小音樂老師，帶來全縣性音樂教育示範並奠立節奏樂隊基礎，尤其是民國72年（1983年）帶團參加全國南區音樂比賽榮獲國小器樂組優等

第一名，打敗各個市區傳統音樂名校而揚名全國。陳霜波老師認為表演曲目一定要重新編寫以適合樂隊特性才能完美詮釋樂曲，古典音樂可以通俗化，通俗音樂也可以重新編曲變得更豐富而古典化，因此，老師的作品編曲作曲不勝枚舉，也由於老師貢獻於音樂教育且成績卓著，於民國77年（1988年）榮獲師鐸獎殊榮。

陳霜波老師退休後為了給孩子們有一個良好學習音樂的環境，讓更多愛好音樂的孩子及大人們能因為樂音增添生活的多采多姿，和朴子市一群愛樂人士與家長們共同組成海飛茲青少年弦樂團，直到現在，每週六在朴子國小舊禮堂仍可聽到弦樂團練習傳來的弦音不輟。



■ 陳霜波老師在金臻圖書館分享（1932年翻拍自教師變奏曲）



■ 陳霜波老師與海飛茲弦樂團合影

參考資料：

- 邱奕松（纂修）（1998）。朴子市志。嘉義縣：朴子市公所。
- 林淑美（2003）。嘉義地區國民小學兒童樂隊經營生態之研究（未出版之碩士論文）。南華大學，嘉義縣。

68

為什麼高明寺正殿後方會塑立陳添貴先生的銅像？

〈文／圖：李春輝〉

參考答案：

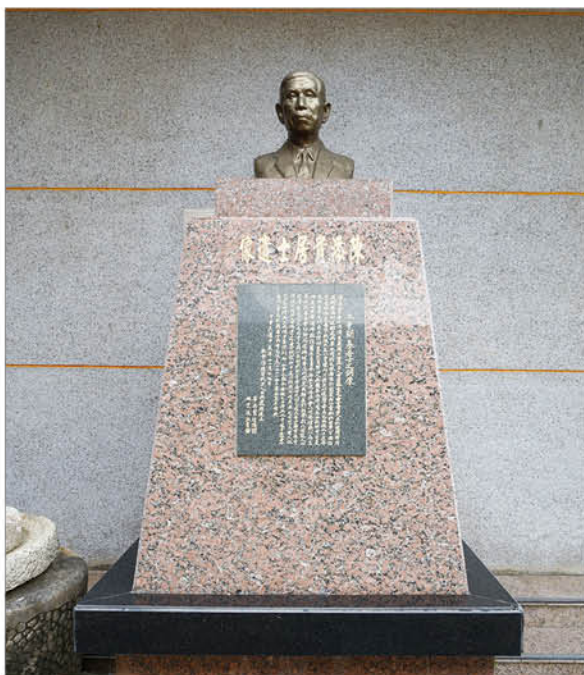
在朴子市山通路上的高明寺正殿後方與後殿相接的廣場，塑立一座半身銅像，銅像形象為正式西裝，銅像背部有陰刻銘文「陳添貴居士遺像」，由臺灣著名的雕塑家蒲添生所塑。

陳添貴先生出生於清光緒 11 年 (1885 年)，為樸仔腳公學校 (朴子國小) 第一屆六位畢業生的其中一位。陳添貴先生富有經商才能，創辦糖廊、布料商、製帽公司、製粉場、磚窯場，並以布料商的身分參與配天宮的修繕事宜。還投資樸仔腳信用組合、樸仔腳畜產株式會社等等，日治大正九年 (1920 年) 當選朴子街協議委員，為朴子第一批的民選民意代表。

日治大正 12 年 (1923 年) 鑑於正心堂寺廟簡陋，提議改建並主持鄉紳和齋堂關係者協議重建事宜，申請更名為「正心山高明寺」。與林雨路捐獻土地作為高明寺遷建用地，邀請日本京都淨土宗總本山知恩院派駐日本和尚擔任住持。民國 34 年 (1945 年) 日本戰敗投降，

和尚返回日本，陳添貴擔任高明寺主席。此後，陸續設立護法委員會、佛學書院、念佛會等以弘揚佛教，並開辦耆英會及幼稚園。

陳添貴先生去世後，高明寺籌建銅像以紀念他的功績，他的家族後代也仍持續地為朴子當地文化教育和高明寺服務。



位於高明寺大殿後方的陳添貴先生銅像



朴子國小首屆畢業生 (1905 年) 前排中間為陳添貴先生

參考資料：

- 呂國璋 (2019)。朴子高明寺與地方社會的互動初探。中正歷史學刊，22，147-166。
- 邱奕松 (纂修) (1998)。朴子市志。嘉義縣：朴子市公所。
- 闕正宗 (2022)。朴子高明寺志。嘉義縣：財團法人嘉義縣朴子高明寺。

69

說一說「查某先生」沈黃笑老師對於教育界的貢獻。

〈文：李春輝 / 圖：國家文化記憶庫、朴子市公所、李春輝〉

參考答案：

沈黃笑老師出生於清光緒 18 年（1892 年），從小聰敏多才，長大後擔任樸仔腳公學校（現在的朴子國小）老師及朴子女子公學校（現在的大同國小）訓導。擔任教職期間與學生關係融洽有如母女相依為命感情，教育英才無數，朴子市民都尊稱她為「查某先生」以表示敬仰。

沈黃笑老師小時候就讀於樸仔腳公學校，開創朴子地區女性就讀學校的先鋒，畢業時因為學習優異的表現受到當時的校長小泉順先生賞識，直接任命為學校雇員並推薦遠赴臺北臺灣總督府國語學校第二附屬學校就讀，畢業後返鄉擔任樸仔腳公學校教師，大正 12 年（1923

年）轉任新成立的朴子女子公學校訓導，該校自首屆到 20 屆畢業的女學生都曾被沈黃笑老師教過，深受善誘薰陶。

日治時期，與當時的同事吳梅嶺老師合作推動刺繡課程，引導學生深入體驗工藝之美，無形中埋下朴子人對刺繡的認同與朴子地區刺繡業蓬勃發展的種子。退休前五年，蒙日本宮內省賞勳局授予八等瑞寶章，對沈黃笑老師貢獻教育功績卓著表示敬意，沈黃笑老師退休後擔任財團法人高明寺董事，創辦高明幼稚園擔任首任園長直到去世，可以說一生獻身教育工作，桃李滿天下。



■ 朴子公學校橋口校長和沈黃笑先生送別紀念（攝自國家文化記憶庫）



■ 右上角小圖為沈黃笑老師（攝自朴子市志）

參考資料：

- 邱奕松（纂修）（1998）。朴子市志。嘉義縣：朴子市公所。
- 雷家驥、吳昆財（總纂修）（2009）。嘉義縣志。嘉義縣：嘉義縣政府。

學習任務五

朴子風雲人物誌

- ★ 在這麼多朴子鄉賢人物，請你找一名你最感興趣的人物，運用 6 何法 (Who、When、What、Where、Why、How) 來歸納他的事蹟，並以口頭報告或書面呈現的方式，向全班分享這位人物。



70

為什麼樸仔腳醫生館特別多？

〈文：林金進、施美芬 / 圖：黃佳慧〉

參考答案：

大家都說「嘉義出醫生」，而樸仔腳醫生人數眾多。根據蘇明修先生寫的《朴子醫療文化備忘錄－第一代西醫師與醫生館的故事》這本書，在日治時期，朴子市的醫生館數量非常驚人，最多曾經有 41 家醫生館，可見當時朴子市的醫療發展非常興盛。這些醫生館不僅代表著朴子市擁有高水準的醫療技術，也成為日治時期臺灣醫療文化的縮影。

在眾多醫生館中，最具代表性的是成立於西元 1936 年的日新醫院。日新醫院是臺灣第一棟有庭院的別墅型西式醫院，由朴子第一位留日醫生涂爐先生親自設計。日新醫院建築風格非常特別，它結合了日式、西洋式和臺灣式的建築文化。一樓是西洋式的診所，二樓是日式的居家空間，並且保留了臺灣傳統的三開間空間格局，這種融合不同文化的建築風格，使日新醫院成為最具代表性的醫療建築之一。

朴子首任街長黃媽典醫師於西元 1914 年開設德壽醫院，因為醫術高明且經常免費給窮人醫治，深受居民愛戴，被暱稱「媽典仔」。

還有目前保存完整的清木屋外科診所，它是一間日洋混合式的兩層樓建築，一樓為磚造並設有簡化式古典柱，二樓均為檜木打造，日治昭和 5 年（1930 年）興建，當

初原為日治時期朴子公醫院，光復後改制為衛生所，後來被私人買下，開設為清木外科診所。

朴子市的醫生館不僅是看病的地方，也見證了臺灣醫療發展的歷史。透過這些醫生館，我們可以更深入了解日治時期臺灣的醫療文化和社會風貌。



■ 德壽醫院現況



■ 清木外科診所現況

參考資料：

- 邱奕松（纂修）（1998）。朴子市志。嘉義縣：朴子市公所。
- 蘇明修（2015 年）。朴子醫療文化備忘錄－第一代西醫師與醫生館的故事。嘉義縣：嘉義縣文化觀光局。

71

為什麼舊朴子分局會有縮小版的臺灣總督府之稱？未來將做什麼用途？

〈文：林金進、蔡警羽 / 圖：黃佳慧〉

參考答案：

舊朴子警分局原本是日治時期臺南州東石郡的郡役所。日治大正9年（1920年）實施地方制度，廢除了樸仔腳支廳，改設東石郡役所。到了日治大正14年（1925年），東石郡役所的廳舍開始建造。由於東石郡的官制採用了「郡警合一制」，所以這座建築內設有「警察課」負責治安維持，以及「庶務課」負責地方行政。這樣的設計反映了當時行政機關與警務機關的緊密關係。

東石郡役所的建築外觀十分壯麗，格局方正，顯示出日治時期的建築風格。從光復路上看，建築中央是兩層樓高，兩側則是單層的建築，整體外觀宛如總督府的縮影。建築的一樓除了作為辦公廳舍外，還設有拘留室，拘留室呈扇形，中央設有監視場域。二樓則是大禮堂，供正式場合使用。穿過一樓的玄關進入內庭，還可以看到一座典型的日式房舍，這裡是主官的辦公場所。

東石郡役所保留了當年郡役所的原始型制與空間布局，且它是嘉義縣唯一的郡役所建築，對於研究日治時期的建築技術與美學具有重要價值。因此，這座建築被指定為縣定古蹟，成為當地的重要文化資產。

雖然朴子警分局已經搬離了東石郡役所，但這座具有歷史意義的建築依然保留著其外觀，並計劃未來用來展示在地藝術家的作品，並設有嘉義農特產品的展售區。這樣一來，歷史建築不僅能夠重現風華，也能讓更多人了解當地的文化與歷史，成為一個結合藝術與歷史的場所。



東石郡役內部拘留室



東石郡役所外觀

參考資料：

- 邱奕松（纂修）（1998）。朴子市志。嘉義縣：朴子市公所。
- 嘉義縣文化觀光局行政科（2015/12/25）。縣定古蹟－東石郡役所。<https://reurl.cc/XaN6ag>（2025/3/22）。

72

被登錄為歷史建築的朴子國小禮堂有何特色？

〈文：林金進、施美芬 / 圖：李春輝、廖明哲〉

參考答案：

朴子國小校區內東北角有一間紅磚的舊禮堂，興建於日治昭和4年（1929年），作為學生集會及運動的場所，是嘉義地區日治時期最早的公學校教育建築之一，也是朴子地區日治時期僅有的學校禮堂建築。

舊禮堂的外觀很特別，屋頂是斜斜的，像兩片瓦片疊在一起。禮堂的主要入口在西邊，南北兩邊也各有門。走進禮堂後，東邊的講臺有一個小小的突出部分，禮堂內東側講臺中央位置曾規劃一處作為天皇敕書放置平臺小室（奉安室），

但現在已全部封閉，僅留有東側突出部分。

這棟建築經歷了不少改變。民國68年（1979年），因為朴子少棒隊大出鋒頭，蔣經國總統親自蒞校，並出資整修禮堂內部。民國88年（1999年），一場颱風來襲，禮堂的屋頂被大樹壓壞了，後來只好換成了鐵皮屋頂，直到民國99年（2010年）才再度翻修。

民國103年（2014年），舊禮堂因為它悠久的歷史和特別的建築，被登錄為嘉義縣歷史建築，是嘉義縣珍貴的文化資產。



■ 朴子國小舊禮堂



■ 禮堂內封閉的奉安室

參考資料：

- 邱奕松（纂修）（1998）。朴子市志。嘉義縣：朴子市公所。
- 嘉義縣文化觀光局行政科（2021/7/20）。歷史建築 -- 朴子國小舊禮堂。<https://reurl.cc/zK48Q6>（2025/4/23）。

73

為什麼藝術公園內有日本的鳥居？

〈文：李春輝 / 圖：朴子市公所、李春輝〉

參考答案：

位於東石國中東側的藝術公園有二座以兩根支柱與二根橫梁構成的日本鳥居，一座位於山通路旁，一座位於梅嶺美術館後方。

鳥居是日本神社的建築之一，傳說是連接神明居住的神域與人類居住的俗世之通道，朴子藝術公園是日治時期東石神社的遺址，現在僅存神社鳥居、狛犬、參拜道及拜亭平臺。

東石神社設立於日治昭和 11 年（1936 年）。當時，朴子地區屬於東石郡管轄，東石郡守田中保先生為了團結民眾，於朴子水源地一帶最高點興建神社。3 年後又擴建公園及田徑場等公共設施，分為內苑及外苑，作為「皇紀 2600 年紀念事業」的政績。民國 34 年（1945 年）國民政府遷臺後，改為「海岸巡防營區」，民國 76 年（1987 年）國軍撤離後，交由朴子鎮公所管理，

一度命名為常見的「中正公園」，民國 93 年（2004 年）重建後，更名為「朴子藝術公園」。

民國 107 年（2018 年）做為日治時期的歷史場域及具有建築史的價值，被列為嘉義縣歷史建築。目前，在藝術公園內有前後一大一小兩座鳥居，北側鳥居二側的狛犬很完整，狛犬基座刻有「郡下聯合保甲」及「奉獻」等字樣，左邊開嘴的是「阿形狛犬」，右邊閉口的是「吽形狛犬」。狛犬後面擺放「敬天、祈福」銅製藝術品，階梯造型蘊含敬天朝聖的意思，合十的雙手祈求風調雨順，底部圓盤雲彩向四周擴散，象徵天德澤被。

註：「皇紀 2600 年」，明治初期日本政府設定第一代神武天皇即位那年為皇紀元年，約西元前 660 年，皇紀 2600 年為西元 1940 年。



■ 現存鳥居、狛犬、參拜道



■ 日治昭和 17 年（1942 年）東石神社祭（翻拍自朴子市志）

參考資料：

- 金子展也、陳嫻若（2020）。遠渡來臺的日本諸神：日治時期的 230 所臺灣神社田野踏查。新北市：野人文化。
- 嘉義縣文化觀光局網路事業部（2020）。歷史建築－朴子原東石神社。<https://reurl.cc/4bvRI2>（2025/2/22）。

74

為什麼松梅國小的茄苳樹會入選「全國最美的校樹」？

〈文：林金進、宋采芸 / 圖：黃志強〉

參考答案：

松梅國小創校至今逾百年，校園內樹木林立，景觀美麗，堪稱是社區公園。其中，位於校園南側的校樹茄苳樹，是一棵百年老樹。除了樹齡要比自己的阿公、阿嬤還高外，它的樹皮蒼勁有力，樹形自然、優美，樹冠涵蓋面積大，那種不畏大自然的力量，靜靜的守護著松梅，看著松梅國小百年來的變遷，成為松梅師生心中的守護神，以及學生與社區人士遊憩的場所。

茄苳樹是臺灣常見的原生樹種，生命力強且十分長壽。雖然樹

幹粗糙，不適合製作家具，但樹皮、葉子與果實皆具有藥用價值，因此在民間文化中，茄苳樹也被賦予「守護」與「長壽」的象徵意義。

過去，許多居民還會摘採茄苳葉來製作「茄苳雞」。料理時，會將雞肉以葉片包裹後烹調，讓食物散發淡淡清香，成為地方特色風味之一。

松梅國小百年老樹「茄苳樹」，於民國 103 年（2014 年）財團法人福田樹木保育基金會辦理「全國最美校樹」票選，入選全國最美的校樹。在下課時，常會看到學生在樹下遊玩，老師們也會將茄苳樹當做教材編入課程中，讓學生們能更加親近它，進而愛護它，也是社區居民茶餘飯後、乘涼聊天的好地方。



■ 茄苳樹

參考資料：

- 黃志強（2021）。嘉義縣朴子市松梅國民小學百週年紀念專刊。嘉義縣：嘉義縣朴子市松梅國民小學。
- 嘉義縣朴子市松梅國民小學（2014）。松梅國小守護神～茄苳樹。財團法人福田樹木保育基金會。<https://reurl.cc/xpVVWe>（2025/02/17）。



■ 遠望茄苳樹

75

縣立圖書館西側的百年羅漢松為何會被嘉義縣政府列管老樹？

〈文：李春輝 / 圖：朴子市公所、李春輝〉

參考答案：

在縣立圖書館西側籃球場邊有幾間低矮的宿舍，靠近山通路及文明路交叉口旁，有幾棵高大的樹木，其中有一棵百歲羅漢松被圍在玻璃牆內，樹圍約 3 公尺多，樹高約 10 公尺，從身旁走過容易被忽略。

羅漢松原產於中國大陸、日本及琉球等地，臺灣曾由中國大陸及日本引進栽種。日治時期大多種於學校、神社及公務機關，象徵松柏長青精神。本棵羅漢松栽種於民國

15 年（1926 年）當時的東石實業補習學校校園內，百年來學校經歷多次改制，民國 34 年（1945 年）該地興建宿舍，作為東石國中老師宿舍區。當時，吳梅嶺老師回到學校任教，每天清晨 4、5 點經常可以看到吳老師頭戴斗笠，手拿鏟子及水桶穿梭在校園裡照料花花草草，也曾在羅漢松下指導學生寫生，化育不少美術傑出人才。

民國 106 年（2017 年）經地方人士爭取，嘉義縣政府公告為珍貴老樹，也是全縣第一棵列入列管老樹的羅漢松，編號 117。物換星移，往昔宿舍區人煙不再，羅漢松依然挺立，默默俯瞰來來往往的人們及車輛，請大家經過此地時見證百歲羅漢松的英姿。



百歲羅漢松



樹下寫生（翻拍自朴子市志）

參考資料：

- 邱奕松（纂修）（1998）。朴子市志。嘉義縣：朴子市公所。
- 林宜璋（2017/12/08）。嘉義縣珍貴老樹 90 歲羅漢松入列。自由時報，<https://reurl.cc/dql0Og>（2025/2/25）。

76

朴子國小棒球隊為何會有「朴子旋風少棒隊」的稱號？

〈文：林金進、蔡警羽 / 圖：李春輝〉

參考答案：

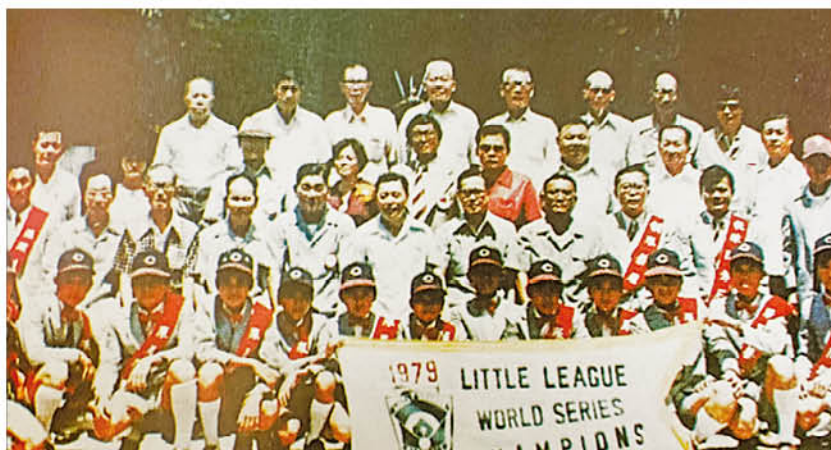
民國 68 年 (1979 年) 7 月 31 日，朴子旋風少棒隊在遠東區的比賽中獲得代表權，並於同年 8 月前往美國威廉波特參加世界盃少棒賽。在這場精彩的比賽中，朴子旋風少棒隊最終奪得了世界冠軍，這一榮耀讓全鎮的居民都沸騰了起來。當時，大家透過衛星轉播守在電視機前，徹夜不眠，只為了給家鄉的孩子們加油。這場比賽成為了朴子歷史上的一個重要時刻，當少棒隊回到家鄉時，隊員們受到了如同英雄般的歡迎，街上遊行，居民們熱烈歡呼。

在這次世界盃少棒賽中，陳昭安更是在對義大利的比賽中，主投六局，三振了 18 名對手，成功創下了完全比賽的紀錄，這一壯舉也成為當年比賽中的亮點之一。這次

勝利不僅令朴子人引以為傲，也讓全臺灣為之振奮。

隨著這次勝利的影響力逐漸擴大，民國 69 年 (1980 年) 10 月 20 日，時任總統蔣經國親自視察了朴子國小少棒隊的訓練情況，並對場地設施進行了檢視。接著，朴子鎮與美國威廉波特市在同年 3 月締結了姊妹市。威廉波特市的市長夫婦也來到朴子，參觀了少棒隊的訓練狀況，兩地的交流進一步加深。

民國 68 年 (1979 年)，臺灣還發生了一件重大事件，中華民國與美國斷絕了外交關係。然而，朴子旋風少棒隊的世界盃冠軍，不僅提振了臺灣人民的士氣，也成為了臺灣歷史上光輝的一頁。這次勝利不僅對朴子鎮民來說意義深遠，也為全臺灣人留下了難忘的記憶。



■ 朴子少棒揚威全球



■ 參加 IBA 世界少年軟式野球交流優勝獎盃

參考資料：

- 邱奕松 (纂修) (1998)。朴子市志。嘉義縣：朴子市公所。
- LucioDOC Chiayi County (2014)。威廉波特世界冠軍朴子少棒。<https://reurl.cc/5KoZ8y> (2025/3/22)。

77

為什麼朴子市區會有二間公共圖書館？

〈文：林金進 / 圖：莊淑富〉

參考答案：

朴子市區有二間公共圖書館，縣立圖書館在東石國中對面；金臻圖書館在代表會旁邊，其中，金臻圖書館為私人興建捐贈市公所管理。

林金臻夫婦出生於朴子市，早年離鄉經商東京及臺北，金臻先生曾擔任第一屆參議會副議長，可惜英年早逝。林康金戀女士毅然擔負起先生所留事業及下一代教養責任，行有餘力還能救濟貧民捐資興學。民國 57 年（1968 年）林康金戀女士為追思故夫林金臻先生畢生贊助公益事業不遺餘力的善舉，在故鄉朴子獨資百萬蓋了一座圖書館，捐贈給朴子鎮公所，首開私人捐建圖書館的先例。圖書館蓋在現今朴子市代表會南側，為二層樓建築，蒙當年的考試院長孫科博士（國父孫文之獨子）題字「金臻圖書館」。開館初期，設置閱覽室及閱

報室，另外為表示回饋金臻夫婦母校，設置兒童圖書室專門提供朴子國小學生使用。後來多次獲政府補助經費改善擴建，藏書量已達五萬多冊，其中兒童圖書約 1 萬多冊，全面開放提供各界民眾及兒童閱讀使用。

民國 85 年（1996 年），嘉義縣政府興建縣立文化中心，規劃演藝廳設在山區民雄地區，考量山海地區發展平衡，將縣立圖書館設在東石國中南校區，創下全國各縣市文化中心的演藝廳及圖書館不在同一地區的案例。縣立圖書館為三層樓建築，一樓配置兒童閱覽室，二樓為書庫、視聽室、辦公室，三樓為信義講堂（大演講廳）、多功能教室、閱覽室、書庫，目前藏書已逾 19 萬冊，其中兒童圖書約 2 萬冊。



金臻圖書館



縣立圖書館

參考資料：

- 邱奕松（纂修）（1998）。朴子市志。嘉義縣：朴子市公所。
- 訪問金臻圖書館朱彥美館長（2021/08/15）。

78

樸雅吟社是什麼樣的組織？為什麼東石國中校園內和嘉義縣圖書館西邊都有樸雅吟社紀念碑？

〈文：林文智 / 圖：林文智、徐鶴綾〉

參考答案：

嘉義沿海地區自古以來即稱「海濱鄒魯」之地，詩風鼎盛人文薈萃，從日治到戰後，有許多的詩社創立。其中，朴子市的「樸雅吟社」社員最盛，影響後世最大。

樸雅吟社成立於西元 1922 年。當年，日本人森永信光擔任東石郡郡守，他非常喜歡漢學，提倡設置漢學專修。本地有志之士一起贊同與支持，特別聘請宿儒楊爾材於配天宮主持漢學講座，並於當年的中秋節創立樸雅吟社，楊爾材擔任社長。

西元 1932 年春，楊爾材社長為了加強社力，招募新血，借開元路的連成漢藥行擴大講學，除了社長主講外，另聘新港林維朝秀才每週二天輔助教學。社員們勤學詩書，成就非凡，各領風騷，頗獲好評。

到了西元 1985 年當時嘉義沿海各詩社都只剩幾位，無法各自運作，所以集合起來成立「嘉義縣詩學研究會」，樸雅社員也加入，後以縣級詩學會活動為主，出去外地詩會也是稱嘉義縣詩學研究會，此後樸雅吟社已無運作，名存實亡。

吟社成員曾集腋成裘，共同捐建 2 座紀念碑，一座是設立於西元 1951 年於今東石國中校園內的《樸雅吟社創立三十年》詩碣；另一座

是西元 1982 年紀念創設的《60 年紀念碑》，現今立於嘉義縣立圖書館西側。

西元 2010 年，梅嶺文教基金會聘請名詩家黃哲永開設「詩文研習班」，培育古典詩寫作與吟唱的新秀，更於西元 2011 年以研習班學員為社員，宣布「樸雅吟社」復社。現今吟社的成員來自各地，每週四夜晚齊聚高明寺教室，共同學習台語漢文漢詩，社員們參加全臺各地舉辦之詩會、文學獎或台語漢詩吟唱比賽，成果卓著，為當今臺灣傳統詩壇重要成員之一。



■ 樸雅吟社創立六十週年紀念碑



■ 樸雅吟社創立三十週年紀念碑

參考資料：

- 邱奕松(纂修)(1998)。朴子市志。嘉義縣：朴子市公所。
- 黃哲永、邱素綱(2022)。樸雅吟社的歷史與教學現況。國文天地，38(4)，15-18。

79

「三友學堂」的歷史沿革是什麼？它現在扮演何種角色？

〈文：黃志強 / 圖：宋采芸〉

參考答案：

日治大正 4 年（1915 年）11 月 25 日落成之日式校長官舍，採用磚木混和建造，為松梅國小現存最久遠之校舍。民國 104 年（2015 年）由縣府核定為縣定古蹟。歷經百年歲月，見證松梅國小校務發展的活史蹟，亦為地方人士、畢業校友鄉土共同記憶之精神場所。

民國 95 年（2006 年）陳縣長明文多次親臨勘查後，爭取經費並指示朴子市公所規劃修復，同年十二月三十一日完工。修復完工後之空間將提供全新的功能，包含教育基金會館、藝文展演解說、親職教育、會議研討等，期使本來閒置空間之歷史建築發揮新生命。

民國 96 年（2007 年）三月經討論集思命名為「三友學堂」，意涵源由有三：

1. 本校學區自創校以來即包含今松華、梅華、南竹三里範圍，又宋林景熙《霽山集》中有「即其居累土為山，種梅百本，與喬松、脩篁為歲寒友」記載，借「歲寒三友」耐寒特性，喻不畏艱難、高風亮節、逆境求進之情操。
2. 《論語述而》子曰：「三人行，必有我師焉；擇其善者而從之，其不善者而改之。」借喻多人同行於本學堂，必有值得學習之人。
3. 《論語季氏》子曰：「益者三友，損者三友；友直、友諒、友多聞，益矣；友便辟、友善柔、友便佞，損矣。」借喻多聚集正直、信實、博學之益友於本學堂。



三友學堂內部



三友學堂外觀

參考資料：

- 訪問前松梅國小李榮善校長（2021/09/12）。
- 錢穆（2018）。論語新解。臺北市：東大圖書公司。

80

高明寺如何扶貧濟弱並且資助學校發展特色培育人才？

〈文：林金進、魏雪麗 / 圖：賴坤瑞、魏雪麗、涂瑛芳〉

參考答案：

高明寺的前身是正心齋堂，創立於清光緒 18 年（1892 年）的頂灰礮借王順記公館為佛堂（在今之順天里巡天宮後側），三度遷移方到今之現址。

日治大正 13 年（1924 年），日本政府核准募捐一萬日圓的遷移費。日治昭和 2 年（1927 年）前殿落成，更名為「高明寺」，後陸續擴充興建，成為今日所見之規模。

高明寺除了傳佈佛教外，也致力於慈善事業的濟弱扶貧、教育事業、社會教育、資助中小學發展特色培育人才，以提升朴子的文風。並於民國 46 年（1957 年）創辦高明幼兒園，辦學績效優良，讓宗教界有心開辦幼稚教育者引為楷模。民國 49 年設（1960 年）立高明佛學書院，弘揚佛教教義。民國 51 年（1962 年）興建七寶塔，設立公園化佛教信徒墓地。

鎮寺之寶「西方三佛聖像」——阿彌陀佛、觀世音菩薩、大勢至菩薩，為日本京都淨土宗大本山知恩院於大正年代末葉（約 1924 年前後）贈送，現供奉於前殿一樓。日本的西方三聖與中國的三聖手勢是不一樣的，中國的觀世音菩薩是手持淨瓶，大勢至菩薩是手捧蓮花，而日本的觀世音菩薩是雙手捧著，有點類似捧蓮花的姿態，大勢至菩薩則是雙手合掌，兩者的膝蓋皆成微彎姿態，意即阿彌陀佛帶著兩個脅侍來引請眾生去接引到西方極樂世界。這一組西方三聖佛像底座皆有落款，可以追溯到西元 1710 年（江戶時期寶永七年，也就是清康熙 49 年），是非常珍貴的文物。此外高明寺還珍藏國寶彩繪大師陳玉峰的畫作，有文殊菩薩、普賢菩薩、韋馱尊者及伽藍尊者的畫像，畫作有款識印、壓角章，見證當時的文風。



■ 正殿供奉的佛像，後方為西方三佛聖像

■ 高明寺外觀全貌

參考資料：

- 邱奕松（纂修）（1998）。朴子市志。嘉義縣：朴子市公所。
- 林宜樟（2021/09/01）。朴子佛寺珍藏京都佛像與陳玉峰畫作縣府列冊追蹤調查。自由時報，<https://reurl.cc/0aloQY>（2025/03/12）。
- 關正宗（2022）。朴子高明寺志。嘉義縣：財團法人嘉義縣朴子高明寺。

學習任務六

公共圖書館體驗趣

- ★ 拜訪家鄉的公共圖書館，向同學介紹它的設施與功能。





1

清治時期，當時的「諸羅」縣，為什麼會改名為「嘉義」？

〈文：陳振興、陳勝哲 / 圖：侯龍德〉

參考答案：

早在明鄭時期(1662~1683年)鄭成功將臺灣劃分為一府二縣(承天府、天興縣、萬年縣)，後來鄭經將天興縣改為天興州，今日的嘉義縣當時隸屬於「天興州」。到了清康熙23年(1684年)，清朝將臺灣納入版圖後，沿襲舊制並將天興州改名為「諸羅縣」。當時諸羅縣的管轄範圍極廣，即便後來經歷朱一貴事件(1721年)導致版圖縮減，仍涵蓋了今日的嘉義縣市、雲林縣及臺南市北半部。

「諸羅」變「嘉義」的關鍵，發生在清乾隆51年(1786年)的「林爽文事件」。當時林爽文率軍圍攻諸羅城長達十個月，戰況激烈。然而，諸羅縣的軍民展現了極高的忠誠與韌性，死守城池力保不失。

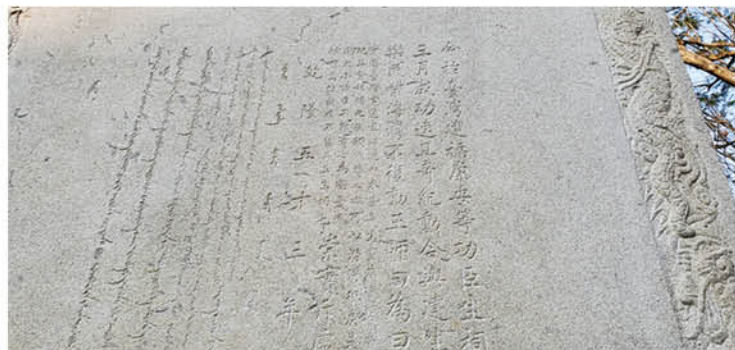
隔年(1787年)亂事平定後，乾隆皇帝為了表彰諸羅軍民守城的功績，特別下詔以此地軍民「嘉其

忠義」之意，將「諸羅」正式改名為「嘉義」。這不僅是地名的改變，更是一份來自朝廷的最高榮譽。

這段歷史至今仍有跡可循。位於嘉義公園入口處的「福康安紀功碑」，就是乾隆皇帝為了褒揚當年諸羅軍民的戰功及賜名「嘉義」由來所立的石碑。時至今日，雖然行政區劃分歷經變遷(民國71年嘉義市升格，縣市分治)，但「嘉義」這個充滿歷史榮耀的名字，依然沿用至今，成為這片土地共同的記憶。



■ 嘉義公園的福康安紀功碑



■ 福康安紀功碑有漢文及滿文

參考資料：

- 嘉義縣政府 (無日期)。清領時期 - 嘉義縣。 <https://www.cyhg.gov.tw/cp.aspx?n=40> (2025/9/11)。
- 嘉義市政府 (無日期)。嘉義的歷史沿革。 <https://pse.is/84rj5k> (2025/9/11)。
- 周鍾瑄 (主修) (1983)。諸羅縣志。嘉義市：嘉義縣政府。

2

嘉義縣與哪些縣市相鄰？境內有哪些主要河川？

〈文：陳振興、陳勝哲 / 圖：陳振興、何應傑〉

參考答案：

嘉義縣位於臺灣西南方，幅員廣闊。其東接南投縣，東南鄰高雄市，西濱臺灣海峽；南以八掌溪與臺南市為界，北隔北港溪、石龜溪與雲林縣相望。特別的是，嘉義縣版圖中央環繞著嘉義市，兩者關係緊密。



嘉義縣鄉鎮位置圖及周邊相鄰縣市



嘉義縣主要河川位置圖

境內主要河川由北而南依序為北港溪、朴子溪與八掌溪，它們是嘉義平原的生命動脈：

北港溪：源自阿里山西麓（林內鄉七星嶺），全長約 82 公里。流經梅山、大林、民雄、溪口、新港、六腳、東石等地，最後於雲嘉交界處出海。

朴子溪：源自阿里山脈四天王山芋菜坑（標高 1421 公尺），全長約 60 公里。流經竹崎、嘉義市、民雄、新港、太保、六腳、朴子、東石，最後匯入海峽。

八掌溪：源自阿里山奮起湖，全長約 80.86 公里。流經番路、中埔、水上、鹿草、義竹、布袋等地，於布袋鎮好美里附近出海。

這三條水系肩負著生態保護、農業灌溉等居民生活的重任。目前第五河川分署與縣政府正致力於河川整治，期望留給後代永續的水環境。

朴子溪



八掌溪



八掌溪空拍圖



北港溪



參考資料：

- 嘉義縣政府（無日期）。地理區域。 <https://reurl.cc/GNp6E3> (2025/9/14)。
- 經濟部水利署第五河川分署（無日期）。水系介紹。 <https://reurl.cc/nYv3Zv> (2025/9/14)。

3

山、海和平原交錯地區的嘉義縣，地形有何特色？

〈文：邱煌仁、陳勝哲 / 圖：邱煌仁〉

參考答案：

嘉義縣的地形宛如一座巨大的階梯，由西向東，從蔚藍海岸一路攀升至東北亞最高峰。

從地理分布來看，嘉義縣極西至東石鄉鰲鼓溼地，極東則達玉山主峰；極北起於大林鎮北勢，極南止於大埔鄉南端，而地理中心點則落在中埔鄉中埔村附近。

從地形起伏來看，全縣可細分為海岸、平原、丘陵及山地四大區域。西部平原區地勢平坦，海拔多在 1 至 30 公尺之間。當視線向東移動至民雄與大林東側時，地勢開始隆起，進入海拔 100 至 1000 公尺的丘陵地帶，範圍涵蓋了竹崎、梅山、大埔、番路及中埔等鄉鎮。

向東進入阿里山鄉海拔千公尺以上高山區，地理上緊鄰玉山群峰。阿里山山脈與玉山山脈在此交會，兩大山系以塔塔加斷層為界，分野

明確，最高處直指海拔 3952 公尺的玉山主峰。這種受地質構造擠壓而成的崎嶇地形，孕育了無數壯麗美景，也成為阿里山國家風景區最迷人的自然資產。



■ 東石沿海的海岸地形



■ 阿里山國家風景區的山地地形

參考資料：

- 環境部氣候變遷署 (無日期)。嘉義縣現況分析。<https://reurl.cc/4Ndzl3> (2025/8/16)。
- 國家災害防救科技中心 (無日期)。災害特性。全球災害事件簿。<https://reurl.cc/5RdxVq> (2025/8/16)。

4

嘉義縣的最高行政機關及最高民意機關各位於何處？主要負責哪些事務？

〈文：陳振興、陳勝哲 / 圖：陳勝哲、徐鶴綾〉

參考答案：

嘉義縣的政治核心位於「祥和新村」，這裡坐落著全縣最高的行政與民意機關。有趣的是，兩大機關僅隔著一個大廣場，卻分屬不同行政區。

最高行政機關是「嘉義縣政府」，位於太保市（祥和一路東段1號），於西元1991年落成啟用。其首長為「縣長」，由公民直選產生，任期四年。縣政府肩負著推動嘉義發展的重任，主要負責辦理地方自治、執行中央委辦事項，以及監督下轄鄉鎮市的行政事務，是驅動縣政運轉的引擎。

最高民意機關是「嘉義縣議會」，位於朴子市（祥和一路西段1號），於西元1992年落成。議會由7個選區選出的37位縣議員組成，並互選正副議長。議會是縣民的喉舌，議員們透過法定的質詢權，在議會殿堂上對縣府施政提出質詢，發揮反映民意與監督縣政的功能，確保施政符合大眾利益。



嘉義縣政府



嘉義縣議會

參考資料：

- 嘉義縣政府（無日期）。縣府介紹。<https://reurl.cc/pYvNA8>（2025/8/15）。
- 嘉義縣議會（無日期）。議會簡介。<https://reurl.cc/4Ndzn2>（2025/8/15）。

5

嘉義縣的縣徽象徵了何種意義與精神？

〈文：陳振興、陳勝哲 / 圖：陳勝哲〉

參考答案：

嘉義縣縣徽以大自然為畫布，透過寫意（free-hand）的手繪筆觸與圓融的構圖，巧妙濃縮了嘉義「山、海、平原」的地理精華。

在圖案設計上，上方一輪橙色的旭日，象徵著聞名遐邇的阿里山日出，也代表了縣政如旭日東昇般的蓬勃活力；巍峨的墨綠山形則是阿里山的縮影，展現觀光勝地的氣勢；下方環繞的黃綠色圓弧，寓意著嘉義平原上圓滿豐收的精緻農業；底部的藍色波浪，則代表布袋商港與海洋資源，象徵著嘉義縣生生不息、永續發展的生命力。

參考資料：

- 嘉義縣政府（無日期）。嘉縣標誌。<https://reurl.cc/EQ60v1>（2025/8/15）。
- 國家圖書館（無日期）。地方概況：嘉義縣。<https://reurl.cc/4NdzeY>（2025/8/15）。
- 邱春美、林爵士（2016）。試析縣徽、鄉徽設計之文化創意。現代桃花源學刊，52-72。<https://pse.is/84xphe>（2025/8/16）。

在精神層面上，這枚縣徽不僅是地方政府的形象識別，更是一份凝聚共識的象徵。它透過色彩與線條，呈現了嘉義多元的文化與自然特色，激發縣民對這片土地共生共榮的情感連結。



■ 嘉義縣縣徽



■ 嘉義縣縣旗

6

嘉義縣民飲用的自來水是從哪裡來的呢？

〈文 / 圖：陳振興、陳勝哲〉

參考答案：

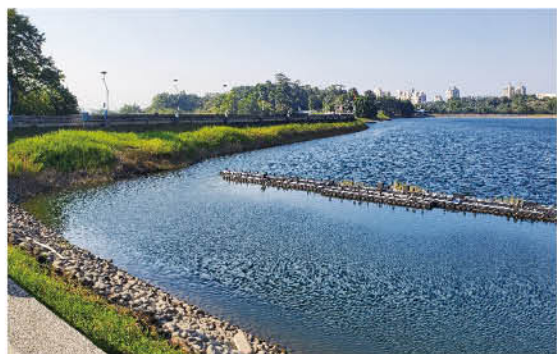
當我們轉開水龍頭，流出的自來水其實經歷了一趟漫長的旅程。

追本溯源，嘉義縣市（大嘉義地區）的水源主要由臺灣自來水公司第五區管理處統籌。其中，蘭潭與仁義潭水庫扮演著關鍵角色，它

們引流自八掌溪，是我們最重要的兩座「大水缸」。為了分散風險，系統也納入了曾文水庫、烏山頭水庫，甚至具備「雲林清水南送」與「臺南清水北送」的跨區支援調度能力。

在淨水處理過程中，原水的處理是至關重要的一環。原水通常來自河流、湖泊或地下水，經過取水、導水、淨水到送水等程序處理後，才能轉變為安全可飲用的自來水。其中，原水進入淨水場後，經過混合、膠凝、沉澱、過濾和消毒等多個步驟，以去除水中的雜質和病菌。

數據顯示，大嘉義地區每天的用水需求驚人，以西元 2025 年 11 月為例，平均日用水量約達 32.3 萬立方公尺。水資源得來不易，需要大家共同珍惜，切勿隨意浪費。



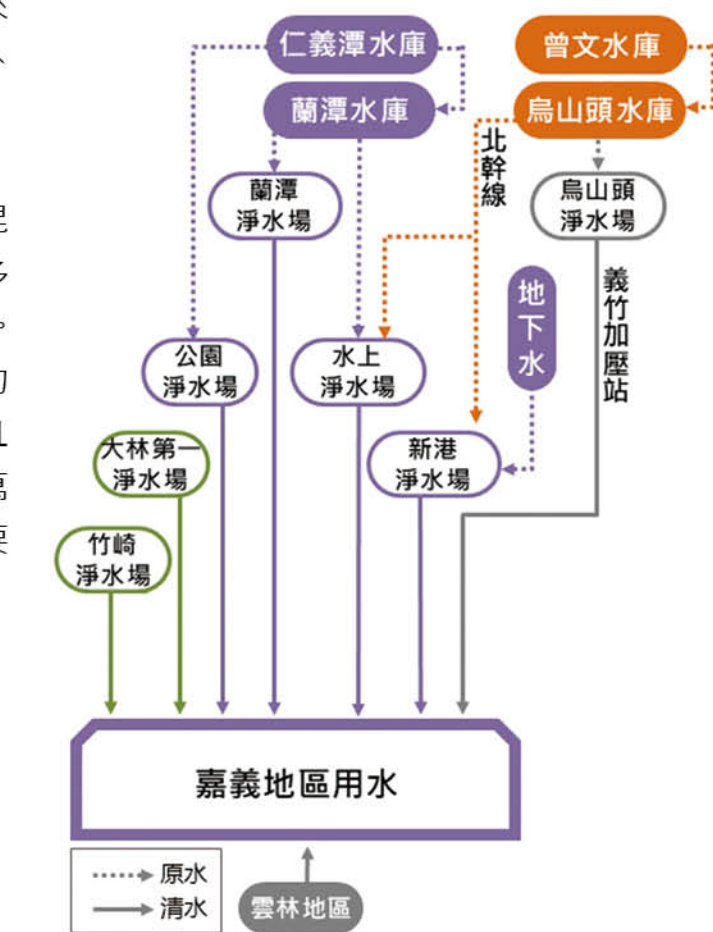
蘭潭水庫



仁義潭水庫



嘉義給水廠水上淨水場



嘉義地區自來水水源供需圖

參考資料：

- 經濟部水利署南區水資源分署 (無日期)。用水調度。<https://reurl.cc/nYv38v> (2025/8/15)。
- 臺灣自來水公司第五區管理處 (2022/8/15)。廠所簡介。<https://reurl.cc/oYAXVM> (2025/9/14)。



淨水場內的水池

7

嘉南大圳對嘉義縣的農業發展有何影響？

〈文：王伯安、翁桂櫻、陳勝哲 / 圖：陳振興、徐鶴綾〉

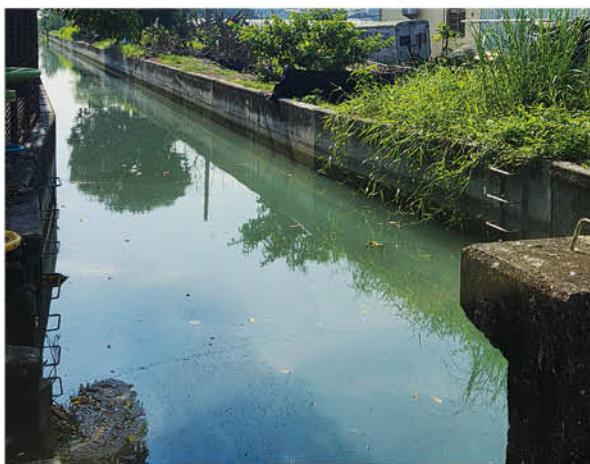
參考答案：

嘉義縣位於嘉南平原，雖擁有平坦的地形與溫暖的氣候，但在清治及日治初期，人民卻因水利灌溉條件不佳，飽受糧食不足之苦。日治時期，日本政府為提高臺灣的稻米與蔗糖產量，以滿足日本國內需求，於西元 1920 年起耗時十年興建「嘉南大圳」。此工程由總督府工程師八田與一設計與監造，包含當時東亞第一大的烏山頭水庫，灌溉區域涵蓋現今的雲林、嘉義及臺南，成為當時東亞最大的水利系統。

根據統計，嘉南大圳大大小小的水路總長達 16000 公里，若以環

臺一圈 1100 公里計算，足足可繞臺灣 14 圈以上。西元 1930 年完工後，這張如蜘蛛網般的水利網絡，讓原本僅有五千公頃水田的嘉南平原，迅速擴增為十五萬公頃。這不僅為臺灣奠定了農業經濟發展的基礎，也開啟了現代化水利工程的新時代。

時至今日，嘉南大圳仍是嘉南地區重要的水利命脈，具備排水、灌溉及防洪等主要功能。除了核心的烏山頭水庫外，後續也陸續整合了沿岸水庫與埤池（如嘉義地區的蘭潭及仁義潭水庫），持續為嘉南農田注入新生命。



■ 嘉南大圳朴子支線



■ 稻田水圳美景

參考資料：

- 農業部農田水利署（無日期）。臺灣灌溉事業之演進。<https://reurl.cc/koyeDd> (2025/8/15)。
- 陳鴻圖（2020）。嘉南大圳與臺灣農業百年變遷。臺灣學通訊，118，8-10。<https://reurl.cc/4NdZv> (2025/8/15)。

8

嘉義縣民用的電力是怎麼來的呢？

〈文：陳振興、陳勝哲 / 圖：陳振興〉

參考答案：

我們日常使用的電力，其實經歷了一段漫長的旅程。

首先是電力的產生。臺灣目前的電力來源涵蓋火力、水力、核能、太陽能及風力發電。這些發電廠大多位於偏遠地區，發出的電力（電壓約 11000 至 22000 伏特）必須透過電網才能傳送到嘉義。

接著是關鍵的「變壓」傳輸。為了讓電力能像在高速公路上奔馳一樣，高效率地進行長途輸送，發電廠會先將電壓升高為「超高壓」。當電力輸送到嘉義縣境內的各級變電所（超高壓、一次、二次變電所）時，變電所就像是電力的轉換站與調節閥，開始逐層降低電壓並分配電量。

最後一哩路，則是透過我們常見的電線桿變壓器或地面變電箱，將高壓電轉換為適合家庭使用的 110 或 220 伏特，點亮了我們的生活。

目前，肩負起嘉義縣市（含 18 鄉鎮市）供電穩定重任的，即是「台灣電力公司嘉義區營業處」。



浮動式太陽能配電室



太陽能發電



變電站



高壓電塔及傳輸線



電線桿上的變壓器



台電公司嘉義區營業處

參考資料：

- 台灣電力公司（無日期）。再生能源發電概況。<https://reurl.cc/9n3mEn>（2025/8/15）。
- 台灣電力公司（無日期）。電怎麼到我家。<https://reurl.cc/axdKv3>（2025/8/15）。
- 台灣電力公司（無日期）。各縣市再生能源裝置容量。<https://reurl.cc/3M9mp8>（2025/8/15）。
- 陳力航、許雅玲、李金賢、陳章聿、陳佳德、劉艾靈（2022）。島．電生活：台灣電力的時代樣貌。臺北市：國立臺灣博物館。

9

台 82 線東西向快速道路對嘉義縣有何重要性？

〈文：陳振興、陳勝哲 / 圖：陳勝哲〉

參考答案：

台 82 線是全線完全位於嘉義縣境內的東西向快速公路，標誌為改版後省道專屬的「藍框紅底白字」盾牌形狀。所謂快速道路，是指行車速度與道路規格介於高速公路與一般公路之間的道路。台 82 線全線於西元 2012 年 11 月 23 日正式通車，是嘉義縣關鍵的交通建設。

本路線全長約 34 公里，西起東石鄉，東至國道 3 號水上系統交流道，橫跨東石、朴子、鹿草及水上等鄉鎮。值得一提的是，它是目前臺灣 12 條東西向快速公路中，少數擁有速限 100km/h 高規格的三條路線之一，提供了民眾最便捷的移動效率。

在交通功能上，台 82 線扮演著串連嘉義縣「山、海」的重要走廊。它串起了沿線各鄉鎮市，不僅

讓區域間的往來更加順暢，更大幅縮短了海線（東石、朴子）與山線（國道 3 號、水上）的距離，促進整體發展。

在景觀特色上，這也是一條美麗的公路花園。道路兩旁依季節種植了紅花風鈴木、臺灣欒樹、艷紫荊、阿勃勒及緬梔花（俗稱雞蛋花）等花木。隨著四季更迭，不同樹種輪流綻放萬紫千紅的花朵，讓駕駛人在享受快速交通的同時，也能欣賞賞心悅目的自然景致。



■ 上快速道路交流道之指示牌



■ 台 82 線標誌



■ 連接第一高速公路路段



■ 高架區段的快速道路

參考資料：

- 新聞行銷處公共關係科 (2009/11/24)。台 82 線東西向快速公路鹿草祥和交流道至朴子段通車。嘉義縣政府全球資訊網，<https://reurl.cc/WONKqX> (2025/8/15)。
- 蔡宗勳 (2009/11/24)。台 82 線朴子、鹿草段今通車。自由時報，<https://reurl.cc/0WdMZ6> (2025/8/15)。
- 交通部公路局 (2012/11/21)。台 82 線東石嘉義線將於 101 年 11 月 23 日全線暢通。<https://reurl.cc/MzVDo3> (2025/9/14)。

10

嘉義縣有哪兩個主要港口？這兩個港口各有什麼特色？

〈文：許耿銘、陳勝哲 / 圖：許耿銘、林淑華〉

參考答案：

嘉義縣濱海的鄉鎮僅有東石鄉與布袋鎮，這兩個地方分別孕育了嘉義最重要的兩大港口：東石漁港與布袋商（漁）港。

東石漁港位於東石鄉朴子溪出海口北側。早在明清時期，這裡就是西部漁獲吞吐的重要門戶。雖然近年受泥沙淤積影響，漁業功能略減，但它成功轉型為充滿活力的「觀光漁港」。如今，這裡不僅有知名的「漁人碼頭」供民眾散步賞海景，更是遊客搭船前往移動的國土「外傘頂洲」的主要門戶。

布袋港則因地形獨特而聞名，舊稱「布袋嘴」。這是因為港口外圍被統仙洲、外傘頂洲等沙洲環繞，天然屏障的形狀就像一個布袋。現

在的布袋港區其實包含了商港、漁港及遊艇港三部分。其中最重要的是布袋商港，由高雄港務分公司管理。它不只是貨運港，更是客運重鎮，因為這裡擁有臺灣本島通往澎湖最短的航路，是遊客前往菊島旅遊的首選出發地。



往澎湖的商船



東石漁港



布袋商港



漁港內船隻停泊

參考資料：

- 臺灣港務有限公司高雄港務分公司（無日期）。布袋港。<https://reurl.cc/lYyKyl>（2025/8/15）。
- 新聞行銷處公共關係科（2012/5/16）。布袋港新旅客服務中心啟用典禮。嘉義縣政府全球資訊網，<https://reurl.cc/yAv9DI>（2025/8/15）。
- 交通部觀光署（無日期）。東石漁人碼頭（東石漁港）。故事臺灣，<https://reurl.cc/Y3qKYL>（2025/8/15）。

11

嘉義縣境內有哪一座國家公園及哪些國家風景區？

〈文／圖：陳振興、陳勝哲、張曉黎〉

參考答案：

嘉義縣境內有一座「玉山國家公園」及三座國家風景區：「阿里山國家風景區」、「西拉雅國家風景區」、「雲嘉南濱海國家風景區」。

嘉義縣境內的國家公園，即以臺灣第一高峰命名的「玉山國家公園」。其幅員廣大，橫跨花蓮、高雄、南投及嘉義四縣市。玉山主峰海拔 3952 公尺，聳立於臺灣中央地帶。園區內崇山峻嶺、溪谷蜿蜒，天然植被隨著海拔高度呈現垂直變化，從亞熱帶、溫帶一路過渡至寒帶，林相多樣且孕育了豐富的野生動物。此外，清治時期開闢的歷史遺跡「八通關古道」亦穿越其中，讓玉山國家公園成為兼具珍貴生態資源與人文史蹟的寶庫。

臺灣目前共有 13 處國家級風景區，嘉義縣得天獨厚就囊括了三處，展現了「依山傍海」的豐富地

貌。分別是位於山區的「阿里山」與「西拉雅」，以及位於沿海的「雲嘉南濱海」國家風景區。

阿里山國家風景區範圍涵蓋梅山、竹崎、番路及阿里山四鄉。近年來以「生態、原民、浪漫、茶、咖啡、鐵道」六大主題遊程為主軸，引領遊客深度體驗阿里山的自然奇景與鄒族人文之美。

西拉雅國家風景區在嘉義縣境內主要包含中埔鄉與大埔鄉。此區以水色山光著稱，擁有壯麗的曾文水庫以及中埔溫泉等獨特地景，是結合水資源與地質特色的生態旅遊勝地。

雲嘉南濱海國家風景包含布袋鎮與東石鄉。此區以濕地生態與鹽業文化聞名，不僅有潟湖、鰲鼓溼地供候鳥棲息，更保留了珍貴的布袋鹽田歷史，是體驗濱海風情的最佳去處。

參考資料：

- 嘉義縣文化觀光局（無日期）。認識嘉義縣。<https://reurl.cc/oYyjM3>（2025/8/16）。
- 交通部觀光署（無日期）。玉山國家公園 - 水里遊客中心。故事臺灣，<https://reurl.cc/qY6d5V>（2025/8/16）。
- 交通部觀光署阿里山國家風景區管理處（無日期）。認識阿里山。<https://reurl.cc/2Qjnn4>（2025/8/16）。
- 交通部觀光署西拉雅國家風景區管理處（無日期）。西拉雅旅遊全攻略，<https://reurl.cc/nYvKK2>（2025/8/16）。
- 雲嘉南濱海國家風景區管理處（無日期）。關於雲嘉南。<https://reurl.cc/4NdxKj>（2025/8/16）。



12

為什麼日治時期會在水上鄉設置北回歸線地標？

〈文：陳振興、邱妙嬋、陳勝哲 / 圖：洪年宏、王伯安〉

參考答案：

嘉義縣水上鄉擁有「全世界第一座」北回歸線地標，其設立背景與臺灣交通發展息息相關。早在日治時期明治 41 年（1908 年），日本政府為了慶祝縱貫鐵路全線通車，特別選在鐵路經過的北回歸線緯度點（即水上鄉現址），興建了第一代北回歸線標塔。這不僅是臺灣地理位置的標示，更是當時重大工程的紀念碑。

從西元 1908 年的第一代地標至今，歷經西元 1964 年嘉南大地震受損及多次修建，目前矗立在園區內的是第六代地標——「北回歸線太陽館」（建於西元 2005 年）。這不僅是全臺灣三座北回歸線地標之一（另外兩座位於花蓮瑞穗與豐濱），更是全世界唯一一座可供民眾入內參觀的地標塔。

所謂北回歸線，是指太陽在北半球能夠垂直投射的最北界線（北緯 23.5 度）。每年夏至正午，太陽會直射此線，形成獨特的「立竿不見影」奇觀。這條無形的界線橫貫嘉義縣，由西向東串聯了東石、朴子、太保、水上、中埔、番路及阿里山等七個鄉鎮市。

雖然我們設立了地標，但北回歸線其實是一條會「飄移」的虛擬線。受地球公轉軌道、地軸傾斜角度變化及板塊運動等影響，北回歸線每年會有約 14 公尺的南北移動。因此，長久下來，真實的緯度線與當初設立的地標位置會有些許差異，100 年來，北回歸線以每年 14 公尺的距離往南移動，目前已跑到嘉義地標的南邊一公里半之遙了！這也展現了天文地理的奧妙動態。



北回太陽館



北回歸線路標

參考資料：

- 北回二館太空教育館 (2023/12/21)。北回歸線標誌公園歷史沿革。 <https://reurl.cc/ekyr1b> (2025/8/16)。
- 東部海岸國家風景區管理處 (2025/5/26)。北回歸線。探索東海岸。 <https://reurl.cc/2QjnXv> (2025/8/16)。
- 生活·科學人 (2017/11/7)。你知道嗎？北回歸線其實已經沒有通過嘉義的紀念碑了。 <https://reurl.cc/mk55xG> (2026/1/4)。

13

嘉義縣為何會設置太空館？太空館有何功能？

〈文／圖：陳勝哲〉

參考答案：

北回歸線自西元 1908 年立塔以來，歷經六代變遷，早已是嘉義縣最具代表性的國際地標。為了善用這份獨特的地理資產，並響應國家科普政策，嘉義縣政府在原有的「太陽館」基礎上，進一步擴建了「北回二館太空教育館」。

這座於西元 2022 年 5 月正式啟用的場館，肩負著教育、觀光與永續的多重使命：

在教育與活動方面，這裡是 108 課綱的實踐場域。透過太陽觀測儀器與互動設施，學生能親身體驗地球運行的奧秘。館方更發揮創意，舉辦如「媽祖遶月太空站」特展及夏至「太陽節」等活動，讓科學變得既在地又有趣。

在國際與環境方面，太空館導入了雙語導覽，讓科學教育與英語學習並進，成為接軌國際的窗口。同時，園區設計融入了淨零碳排與 SDGs 理念，從綠能設施到生態植栽，處處體現對氣候行動的重視。

如今，太空館每年吸引近二十萬遊客，成功串聯高鐵、故宮南院與阿里山，成為嘉義觀光走廊上最耀眼的科學明珠。



太空館一日遊學活動



太空館內的導覽解說

參考資料：

- 蘇瑞雯 (2025/8/15)。《2049 媽祖遶月太空站》展登場 融合科幻與臺灣精神想像後人類未來。國立教育廣播電臺，<https://reurl.cc/lypp66> (2025/8/27)。
- 國家科學及技術委員會 (2022/5/6)。「北回二館 - 太空教育館」特展：「國家太空中心 30 特展」及「玩藝數特展」。科技大觀園，<https://reurl.cc/kopZX9> (2025/8/27)。
- 嘉義縣教育網路中心 (2023/2/21)。嘉義縣科學教育中心北回二館太空教育館一日遊學試辦計畫。嘉義縣教育資訊網，<https://reurl.cc/A39958> (2025/8/27)。

14

為什麼醫院要分級？嘉義縣境內有哪些「地區級」以上的醫院？

〈文：陳振興、黃凱杰、陳勝哲 / 圖：陳振興、徐鶴綾、謝世達〉

參考答案：

為了讓醫療資源能夠更有效地使用，我們需要有不同層級的醫院來照顧不同的病人。簡單來說，就是「小醫院看小病，大醫院看大病」。雖然每個國家的醫療系統不太一樣，但通常層級越高的醫院，規模也越大，裡面的醫療設備和醫生也會更多，專業的科別也會更細。

目前國內醫療院所依衛生福利部的分類，醫療院所被分為四個層級：醫學中心、區域醫院、地區醫院和基層診所。每一種醫院都有不同的任務。醫學中心主要負責研究、教學和治療重症病人，而其他層級的醫院則有各自的功能。這樣的分級制度可以避免浪費醫療資源，病人如果有小病，可以先去家庭醫師或附近的診所看病。如果需要更專業的治療，醫生會幫忙轉診到其他醫院。

在嘉義縣，有幾所醫院屬於地區級以上的醫療院所。西元 2025 年 1 月，大林慈濟醫院升格為準醫學中心，成為嘉義地區唯一的一家準醫學中心。其他的醫院還包括長庚醫療財團的嘉義長庚醫院（區域醫院）、衛生福利部的朴子醫院（地區醫院）和臺中榮民總醫院的灣橋分院（地區醫院）。這些醫院一起努力，保護嘉義縣民的健康。



■ 榮民醫院灣橋分院



■ 大林慈濟醫院



■ 衛生福利部立朴子醫院



■ 嘉義長庚醫院

參考資料：

- 衛生福利部中央健康保險署 (2024/1/11)。Q 1: 為什麼要推「分級醫療」? <https://reurl.cc/DOI0W5> (2025/8/16)。
- 嘉義縣衛生局 (無日期)。嘉義縣地區級以上醫院。 <https://reurl.cc/89Xkr7> (2025/8/16)。

15 嘉義縣生產的高山茶為什麼會遠近馳名？

〈文／圖：陳振興、黃澄嘉、陳勝哲〉

參考答案：

嘉義高山茶遠近馳名，是「上天恩賜」與「職人精神」的完美結合。

首先是得天獨厚的環境。雖然臺灣許多地方都有生產高山茶（海拔 1000 公尺以上），但嘉義阿里山茶區之所以獨具一格，關鍵在於北回歸線所帶來的地理優勢。這條黃金緯度帶，加上 1000 至 1300 公尺的高海拔，造就了終年雲霧繚繞、日夜溫差大的特殊氣候。在雲霧的滋養下，茶樹生長緩慢，芽葉中的苦澀味降低，取而代之的是豐富的果膠質與柔軟厚實的葉片，奠定了「甘、甜、滑」的口感基礎。

其次是精湛的製茶工藝。為了不辜負這片好山好水，嘉義茶農堅持以手工採摘「一心二葉」的嫩芽，並透過輕揉、慢烘、均焙等細膩工法，將茶葉的潛力發揮到極致。

目前，嘉義縣的茶葉種植面積

廣達 2000 多公頃，遍布阿里山、梅山、番路、竹崎、大埔及中埔等鄉鎮。這裡生產的高山烏龍茶與金萱茶，不僅是嘉義縣最重要的經濟作物，更以獨特的「山頭氣」聞名國內外，成為頂級好茶的代名詞。



茶區雲霧繚繞



茶園風光

參考資料：

- 農業部（無日期）。在地特色：阿里山高山茶。食農教育資訊整合平臺，<https://reurl.cc/4NdKg3>（2025/8/16）。
- 農業部茶及飲料作物改良場（2024/12/23）。冬季阿里山高山茶導入 TAGs 數位化評鑑特等茶風味絕倫。農業部茶及飲料作物改良場，<https://reurl.cc/5Rdjov>（2025/8/16）。

16 嘉義縣有哪些重要的產業園區？對嘉義縣的發展有何影響？

〈文／圖：陳振興、徐忠詣、陳勝哲〉

參考答案：

嘉義縣的產業發展歷程，可說是從傳統工業邁向高科技轉型的縮影。

在基礎建設時期，嘉義縣已完成開發民雄、頭橋、朴子、義竹、

嘉太（屬經濟部）及新港中洋（屬臺塑企業）等六處工業園區。這些園區以食品、金屬、機械及塑膠等傳統製造業為主軸，長期以來支撐著地方的中小企業發展。

隨著產業升級需求，嘉義縣政府近年主導開發了大林鎮的「大埔美精密機械園區」及鹿草鄉的「馬稠後產業園區」。這兩大園區不僅是全臺西部光學與精密機械走廊的關鍵拼圖，更帶動了產業升級。同時，沿海的布袋鎮也設立了「水產精品加值園區」，將傳統漁業升級為高附加價值的加工產業。

展望未來，嘉義的版圖將更加多元。行政院與科技部規劃的「水上南靖」與「中埔公館」產業園區正快速發展中，以及備受矚目的「南部科學園區嘉義園區」（太保市）與「民雄航太產業園區」。這些計畫將引進更高階的科技與航太資源。

從傳統農業縣到今日積極招商引資，嘉義縣正努力轉型為「農工大縣」。透過打造優質的投資環境吸引臺商與創新產業進駐，這些園區不僅是經濟成長的引擎，更是增加在地就業機會、提升居民生活品質的重要基石。

參考資料：

- 經濟部民雄萊頭橋產業園區服務中心（無日期）。園區簡介。<https://reurl.cc/ekyR3x>（2025/8/16）。
- 經濟部朴子（兼義竹）產業園區服務中心（無日期）。園區簡介。<https://reurl.cc/2Qj1ZX>（2025/8/16）。
- 經濟部工業局嘉太產業園區服務中心（無日期）。園區簡介。<https://reurl.cc/mYy83A>（2025/8/16）。
- 嘉義縣政府（無日期）。大埔美智慧型工業園區（精機一期）- 園區介紹。嘉義縣政府工商投資招商網。<https://reurl.cc/Y3qg8O>（2025/8/16）。
- 嘉義縣馬稠後產業園區（無日期）。設立沿革。<https://reurl.cc/9n3eV8>（2025/8/16）。
- 南部科學園區（2024/6/1）。設立沿革。<https://reurl.cc/XQR1Ea>（2025/8/16）。
- 嘉義縣政府（2021/9/14）。重視經濟招商、關注社福永續，邁向農工大縣新未來—創新嘉義 精彩宜居。天下雜誌。<https://reurl.cc/Y3qgV4>（2025/8/16）。



■ 民雄萊頭橋產業園區服務中心



■ 嘉太（兼中埔）產業園區服務中心



■ 朴子（兼義竹及水上）產業園區服務中心



■ 新港中洋工業區



■ 大埔美精密機械園區服務中心



■ 馬稠後產業園區

17 要如何辨識農產品的產地來自於嘉義縣？

〈文／圖：官素芬、陳勝哲〉

參考答案：

在超市或市集挑選農產品時，要如何確定手中拿的是來自嘉義縣的優質好物呢？其實只要掌握「看標章」與「掃條碼」兩個訣竅！

第一招：尋找「嘉義優鮮」品牌標章，這是翁章梁縣長為了行銷在地農產所創立的品牌，由知名設計師聶永真設計。標誌上的「CHIAYUM」字樣，傳達了嘉義（Chiayi）與美味（Yummy）的結合。貼有這個標章，就代表它是經過縣府官方認證的「嘉義隊」成員，品質有保證。

第二招：掃描溯源 QR Code。現代農業講求透明化，你也可以善用產品包裝上的「臺灣農產品生產追溯條碼」或「產銷履歷（TAP）標章」。只要拿出手機輕輕一掃（或輸入追溯碼），不僅能確認產地是否為嘉義縣，還能看到生產者是誰、何時包裝以及詳細的生產紀錄。

透過「嘉義優鮮」的品牌認證，加上國家級的溯源制度，可以讓你在享受嘉義美食的同時，也能吃得健康又安心。



產銷履歷認證農產品



產銷履歷認證農產品



產銷履歷認證農產品



嘉義優鮮標籤 生產追溯標籤

參考資料：

- 農業部 (2024/1/19)。認識產銷履歷。產銷履歷農產品資訊網，<https://reurl.cc/VWMAMN> (2025/8/16)。
- 農業部農糧署 (無日期)。溯源農糧產品追溯介紹。農業部農糧署溯源農糧產品追溯系統，<https://reurl.cc/mYy8Rj> (2025/8/16)。

18

嘉義縣鹿草焚化廠區除了焚化垃圾之外，還有哪些功能？

〈文：陳振興、翁桂櫻、陳勝哲 / 圖：陳振興、陳勝哲〉

參考答案：

嘉義縣鹿草垃圾焚化廠已經不再只是單純處理垃圾的地方，它已於西元 2025 年 9 月正式轉型升級為「荷苞嶼綠色永續園區」。這座園區是全臺首座由焚化廠轉型的環境教育園區，除了負責嘉義縣及部分外縣市每日約 900 公噸廢棄物處理外，還具備了發電、生態復育、環境教育及社區休閒等多重功能，是我們生活中的「好鄰居」。

在核心技術方面：鹿草焚化廠透過先進的焚化製程，將垃圾燃燒產生的熱能轉化為電力，實現資源循環。過程中產生的底渣被製成粒料再利用，廢氣則經嚴格處理後才排放，配合周邊「空氣品質維護區」的設立，大幅降低對環境的影響。

未來，這裡更將定位為中臺灣垃圾處理的樞紐及災後廢棄物處理的關鍵防線。

在環境教育方面：廠區設有「馬稠後環境教育中心」，並計畫與國立嘉義大學合作，開闢環保試驗農場復育阿里山油菊，讓焚化廠變身為民眾休憩與學習的生態景點。

在敦親睦鄰方面：廠方積極將設施社區化。原有的室內溫水游泳池經全面升級，於西元 2025 年 2 月轉型為「嘉義縣健康生活館」。館內除了保留泳池功能，更增設了健身房及長者水療中心，提供多元的健康與休閒服務，是一座真正融入在地居民生活的現代化設施。



鹿草焚化廠



嘉義縣健康生活館



荷苞嶼生態園區意象



嘉義縣健康生活館室內溫水游泳池

參考資料：

- 達和鹿草環保股份有限公司 (無日期)。焚化廠處理流程。<https://reurl.cc/3M4gy0> (2025/9/14)。
- 新聞行銷處公共關係科 (2025/5/15)。嘉義縣復育阿里山油菊 翁章梁帶領小朋友種下樹苗。嘉義縣政府全球資訊網，<https://reurl.cc/EQ6xDR> (2025/8/16)。
- 新聞行銷處公共關係科 (2025/2/9)。溫水游泳池轉型嘉義縣健康生活館，即日起開放使用。嘉義縣政府全球資訊網，<https://reurl.cc/GNaaWW> (2025/8/28)。
- 李宗祐 (2025/9/21)。全臺首座焚化廠轉型環境教育園區 嘉義縣鹿草焚化爐整建揭幕。聯合新聞網。<https://reurl.cc/R9GVnz> (2025/9/28)。

19 嘉義縣境內有哪兩處國定古蹟？各有何特色？

〈文／圖：陳振興、侯龍德、蔡警羽、陳勝哲〉

參考答案：

嘉義縣境內有兩處國定古蹟，分別是王得祿墓及笨港水仙宮。

◆王得祿墓（西元 1983 年列為國定一級古蹟，西元 1997 年改為國定古蹟）

王得祿墓：臺灣第一高官的長眠之地。王得祿（1770~1841 年）出生於今太保市，是清治時期官位最顯赫的臺灣人。他一生戎馬，從平定林爽文事件到擊潰海盜，官至

浙江提督，並獲封「太子太保」，這也正是今日「太保市」地名的由來。位於六腳鄉雙涵村的王得祿墓園（1997 年列為國定古蹟），佔地廣達 1.29 公頃，是臺灣規模最大的古墓。墓園氣勢磅礴，墓埕兩側林立著石龍、石鳳、石獅、石象及文武翁仲等石雕。這些石像生動自然，不僅守護著名將英靈，也展現了清代石雕藝術的風範。



■ 王得祿墓



■ 墓碑、左右墓手又稱寶城，墓手上雕有麒麟、鳳、獅、象



■ 墓埕前石像，雕有石虎、石羊、石馬、石翁仲



■ 文官石翁仲和武官石翁仲



■ 新港水仙宮

◆新港水仙宮（西元 1985 年列為國定二級古蹟，西元 1997 年改為國定古蹟）

位於新港鄉南港村的笨港水仙宮，則訴說著另一段歷史。這座主祀水仙尊王（大禹）的廟宇，見證了早年笨港作為水運樞紐的繁榮。除了歷史意義，水仙宮更是一座藝術殿堂。廟內保存了乾隆年間的石龍柱與嘉慶年間的木雕，其剪黏與交趾陶工藝更是精湛絕倫。儘管歷經河道變遷與洪水侵襲，水仙宮依然屹立，因歷年修建工程讓廟裡同

時保存著清治時期和民國年間修建的珍貴文物，相當具有特色。

水仙宮主祀「水仙尊王」，早期人們認為有關水利、航海等都是他們所管轄的，因此，沿海居民、漁民及貿易商人對水仙尊王崇敬不已。明朝末年許多移民陸續從新港登陸來到臺灣，於是在清朝乾隆 4 年（1739 年）由貿易商和船家建廟奉祀，並祈求在水域工作能順利，航行都能平安。

水仙宮是擁有全臺最美麗白色山牆的寺廟，建築規模為三進四殿兩護龍，四殿分別為三川殿、拜殿、正殿，以及後殿。宮內保存著多幅民國 37 年（1948 年）整修時的泥塑加彩繪的作品，泥塑由名師江清露（1914~1994 年）完成，之後再由彩繪名師陳玉峰（1900~1964 年）上色，這種組合相當罕見。

備註：西元 1983 年王得祿墓被國定第一級古蹟，西元 1985 年水仙宮被內政部公告為國定二級古蹟，並於西元 1997 年隨著《文化資產保存法》的修法，兩者都改為國定古蹟，這一變更不再區分古蹟的級別，而是統一為國定、直轄市定及縣市定三級。



水仙宮紅色山門



龍柱與石柱

水仙宮有六扇彩繪門神，全部由彩繪名師陳玉峰完成，是其全臺遺作中保存最為完整的廟門，門神畫面飽滿有生氣、威武中不帶嚴肅，民國 98 年（2009 年）還特聘德國壁畫修復大師以復原式古蹟修復法進行修復，是國內首度以國際博物館級方式修復傳統廟門，深具歷史、宗教與藝術價值。



水仙宮的白色山牆



泥塑與彩繪

陳玉峰彩繪門神



參考資料：

- 文化部文化資產局（無日期）。王得祿墓。國家文化資產網，<https://reurl.cc/GNp8OG>（2025/8/16）。
- 內政部（無日期）。新港水仙宮 擁有全臺最美麗白色山牆的寺廟。臺灣宗教百景，<https://reurl.cc/vLvYbk>（2025/8/16）。
- 嘉義縣文化觀光局網路事業部（2021/9/27）。國定古蹟 - 王得祿墓。<https://reurl.cc/NxlvL9>（2025/8/16）。
- 中央研究院人地中心地理資訊科學研究專題中心（無日期）。南港水仙宮。文化資源地理資訊系統，<https://reurl.cc/9n3eqY>（2025/8/16）。
- 王得祿墓碑文及水仙宮碑文。
- 周炳志、邱晉煌等著（2002）。新港慢步香。嘉義縣：財團法人新港文教基金會。

20

為什麼進出廟門時要遵循「左進右出」的習俗？有何特殊緣由？

〈文：陳振興、賴奕志、陳勝哲 / 圖：郭永學、陳振興〉

參考答案：

你是否注意到老一輩的人到廟裡拜拜，總會習慣性地繞個大圈，堅持從某一邊的門進去？在臺灣的廟宇文化中，有一個很重要的習俗，就是進出廟門要遵循「左進右出」。然而，要注意的是「左、右」是以「神明的視角」為準，而不是用人的方向來判斷，兩者恰好相反。這個規則不僅是對神明的尊重，也是考量到運勢的因素。其實源自於臺灣廟宇文化中「左青龍、右白虎」的風水哲學。

傳統風水認為，以廟宇（神明）向外看的視角，左邊是「青龍位」，代表著吉祥與貴氣；右邊是「白虎位」，代表著凶煞。因此，當信徒面對廟門時，應該從右手邊（龍邊）

的門進入。這個動作被稱為「入龍喉」，寓意著我們走進吉祥的磁場，迎接好運與福氣。

參拜結束後，則要從左手邊（虎邊）的門離開。這象徵著「出虎口」，意思是從危險或厄運中脫身，將不好的氣場留在身後，帶著神明的庇佑平安回家，達到趨吉避凶的目的。

除了方向要對，腳下的規矩也不能馬虎。進出時千萬不能踩踏門檻，因為門檻象徵神明的界線與威儀，必須高抬貴腳跨過去。同時，正中央的「中門」是神明的通道，凡人應謙卑地走兩側邊門，這份細微的謹慎，正是對神明最崇高的敬意。



參考資料：

- 李文環、林怡君 (2019/5/4)。《圖解臺灣民俗》：廟宇拜拜七步驟，左進右出不走中門。The News Lens 關鍵評論，<https://reurl.cc/dqk38q> (2025/9/15)。
- 逢甲大學 (2023/4/18)。臺灣社會與文化移地教學 - 臺灣宗廟參訪。<https://reurl.cc/yA0Ymy> (2025/9/15)。



問鄉 識土 見人情



一方水土養一方人！朴子市昔稱樸仔腳，北依朴子溪，西臨臺灣海峽，人文發展宛如臺灣西部開發史的縮影。明末清初的外九庄、猴樹港街，清康熙年間的荷苞嶼湖，清乾隆年間的嚴禁侵佔牧埔碑、甚至中正路的蜈蚣陣街道，一一說明本地因水路交通發達帶動商業貿易而興起。

東有諸羅西有樸仔腳，隨著歷史更替，林爽文事件、樸仔腳事件及鼠疫，留給後人的是雜性公廟、藝術公園鳥居及水道頭。橫過朴子市區的鐵支路公園及供奉石磨的石車公廟見證本地糖業興衰。清木屋、日新醫院、德壽醫院、回春醫院及濟生病院顯示朴子地區日治時期醫生館的高密度。醫而優則仕，黃媽典醫生為首任朴子街長，建設朴子地區現代化水道，規劃新吉庄遷村，創辦嘉義客運等等，奠定朴子市現代化發展基礎。

凡走過必留下痕跡，朴子地區有許多清代建築，最美的是對場作的配天宮，特有的元宵燈花成就臺灣唯一以媽祖為主神的求子廟宇。還有國家級藝師的作品，蔡草如、潘麗水、潘岳雄父子檔的典雅生動靈活飄逸的門神彩繪；在地大師也不遑多讓，吳梅嶺老師、周雪峰老師及楊元太老師的作品，默默守護朴子人的日常。

今日事明日史，樸仔腳人文薈萃，生活處處皆值得留予它年說夢痕。感謝退休前輩邱亦松校長編撰「朴子市志」、「朴子懷舊」及「樸樹の蔭」，大量史料提供朴子市家鄉 100 問的素材，感謝退休教師蔡哲仁老師、陳俊哲老師、蔡順仁教授收集保留朴子文史資料補缺拾遺，感謝黃基成先生、侯茂昆里長提供照片，更感謝朴子市各國小教育同仁積極參與付出，才能圓滿產出 2.0 版，非常感謝大家一起寫下樸仔腳的歷史，為學子們留下鑒古推今的學習教材。

主編 朴子國小校長 李春輝 謹誌 2026 年 5 月





家鄉100?問

100 Questions
About Hometown

2.0

指導單位：教育部

出版者：嘉義縣政府

發行人：翁章梁

編輯顧問：劉培東、羅木興

總策畫：李美華

副總策畫：顏廷育

總幹事：葉信一

副總幹事：徐鶴綾、陳振興、陳黎娟

審查委員：林 菁、江連君、李榮善、呂其福、王靜文、陳振興

朴子市主編：李春輝

編輯委員：吳順發、徐英傑、吳貞宜、黃志強、曾南薰、陳志峰

編輯群：楊人和、蔡馨羽、林明輝、施美芬、黃佳慧、莊淑富、賴坤瑞、
黃筱婷、李芳儀、張鐘升、廖以仁、林金進、林文智、林佩釐、
顏仁培、蔡福星、王秀芬、邱繹瑾、魏雪麗、盧怡遠、楊佳倫、
宋采芸、陳其倫、蔡瑞銘、陳坤達、李淑靜、謝綺倫、陳昭典、
詹光霖

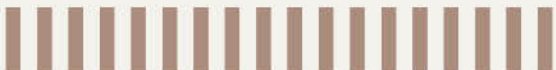
承辦單位：嘉義縣鹿草鄉鹿草國民小學 / 番路鄉民和國民小學

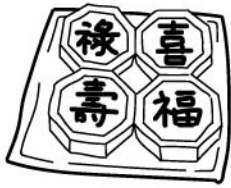
協辦單位：嘉義縣國教輔導團社會領域地方分團

地址：612 嘉義縣太保市祥和一路東段 1 號

電話：05-3620123 (代表號)

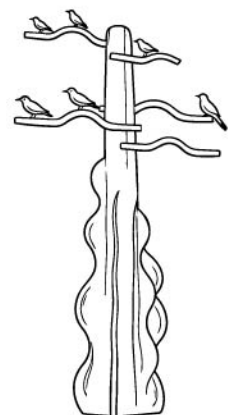
出版日期：2026 年 5 月





朴子市

——
一本書
指引我故鄉的方向



嘉義縣創新教育白皮書—家鄉100問 2.0