布袋鎮
Budai Township

家鄉100問？

100
Questions
About
Hometown

2.0

提問 探索 記憶
我看見家鄉的美
感受土地的溫暖

縣長序

《家鄉 100 問》是一部承載土地記憶與教育理想的著作。自初版問世以來，孩子們在一百道提問中，逐步探見家鄉的深度與厚度，也在不斷思索與追尋中，織就與地方的情感連結。

進入 2.0 版本，內容不僅更貼近時代脈動，更融入了聯合國永續發展目標（SDGs）的關懷視野。同時，本書強調與生活經驗緊密相繫，引導孩子從日常細節中發掘知識的泉源，在每一次提問中，看見家鄉獨有的光芒。

此次修訂，特別注入跨領域思維與國際視野，讓「在地」與「全球」展開深刻對話。鄉土教育，因此不再僅是記憶的傳承，更成為拓展孩子胸襟與視野的重要起點，每一題蘊藏教師的巧思，每一問皆為開啟孩子心靈與眼界的契機；而每一次思考，都是對土地最真摯的回應。透過深入的提問與理解，孩子學會珍惜、懂得守護，更能以創意與行動，回饋這片孕育自己的土地。

《家鄉 100 問》2.0 的出版，不僅是鄉土教材的革新，更是教育理念的深刻體現，它提醒我們：唯有引領孩子深情凝望腳下的土地，他們才能積蓄力量，展翅世界。願這本書成為師長引領學子認識家鄉的橋梁，也成為孩子迎向廣闊未來的起點。

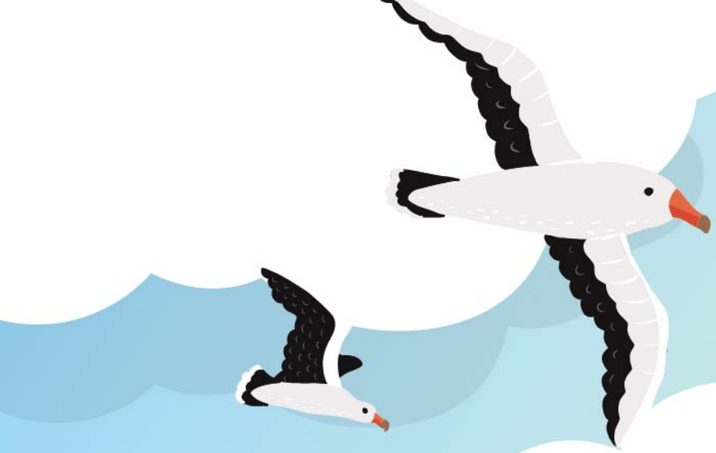
嘉義縣縣長翁章梁 2026 年 5 月

家鄉100問 2.0
100 Questions About Hometown

臺灣行政區域圖

嘉義縣行政區域圖

布袋鎮100問導覽地圖



行政區劃

岱江里、九龍里、岑海里、興中里、
光復里、見龍里、新厝里、龍江里、
西安里、中安里、東安里、樹林里、
貴舍里、永安里、東港里、江山里、
菜舖里、考試里、振寮里、新岑里、
新民里、復興里、好美里

往義竹

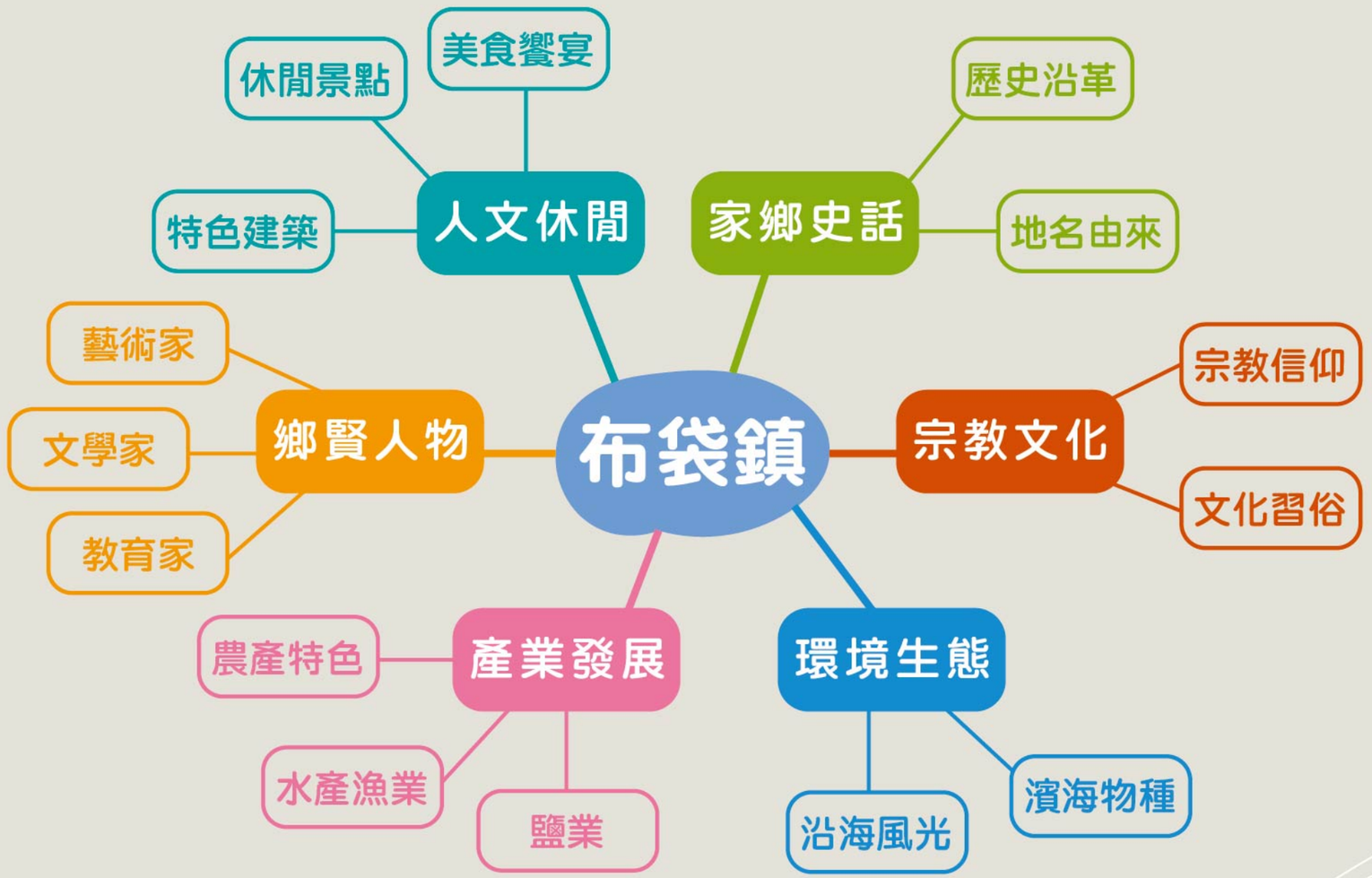
家鄉100問？

100 Questions About Hometown

2.0

嘉義縣《家鄉100問》以跨域整合為核心，結合各鄉鎮重要的歷史、文化與在地特色，發展具地方特色的提問內容。每個鄉鎮精選100個問題，以布袋鎮為例，其提問架構分為家鄉史話、宗教文化、環境生態、產業發展、鄉賢人物及人文休閒六大主題，帶領讀者從多元視角認識家鄉，進而理解家鄉的過去、關注家鄉的現在，並思考家鄉的未來。

提問結構圖



編輯說明

◎培養探究精神

《家鄉 100 問》內容以家鄉事實性的圖文表述，引領學習者從另一個角度，擴展對家鄉普遍性的認知外，更試著以「為什麼？」的提問策略來問問題，讓學習者能透過問題引發思考，理解與探索家鄉歷史演進、地理風貌與公民活動在其發展歷程中的關係與脈絡，在培養探究精神的同時，讓家鄉文化得以傳承與發揚。

◎認識家鄉文化

《家鄉 100 問》多面向的提問，涵蓋家鄉史話、自然景觀、人文特色、名勝古蹟、傳統技藝、鄉賢人物、宗教禮俗、家鄉產業、在地美食及跨鄉鎮共同議題等，可以當作是認識家鄉的工具書，亦是了解家鄉的過去、現在與未來的最佳文化導覽，學習者在品嘗家鄉文化後，成為一個有著精彩故事的愛鄉人。

◎引發學習興趣

現行國小四年級社會學習領域的學習教材版本，幾乎都是以「家鄉」為主題來撰寫，然而所引述的家鄉圖文多數缺乏與在地連結，無法讓學生深刻體會生活中的家鄉風貌。《家鄉 100 問》除可視為社會領域學習的補充與延伸教材外，更希望藉由家鄉在地豐厚與多元的特色內涵，結合生活經驗，引發孩子們的學習興趣。

◎提供走讀行腳

家鄉過往豐富的歷史，我們或許僅能從書中領略、想像與感受，可能略有不足。因此，來一場社區行腳踏查，或許能從在地耆老的口耳相傳及身臨其境的真實感受，以彌補閱讀文本的不足及驗證書中所說的內容。古人說「讀萬卷書，行萬里路」，《家鄉 100 問》正可提供親師生走讀家鄉的行腳路線，體驗自主學習知性與感性的樂趣。

◎深化情感認同

嘉義縣有獨特的地理景觀和人文特色，文化底蘊多元而豐厚。透過《家鄉 100 問》的提問，讓孩子們深入了解家鄉豐富的在地文化及人文情懷。期望《家鄉 100 問》能提供嘉義囝仔從不同的角度與面向看家鄉，在問答之間，增進他們愛鄉的在地情懷，連結家鄉悠遠綿長的脈動，建立對家鄉的認同感與使命感！

學習任務說明

《家鄉 100 問》是四年級社會領域的補充及延伸教材，透過問答的形式，促進孩子們對家鄉的認識和理解，並深化對家鄉情感的連結與認同。

布袋鎮《家鄉 100 問》教材涵蓋了六個主題，包括：

* 家鄉史話：從歷史沿革及地名由來二個面向認識家鄉發展的歷程、開發背景、重要事件與地方變遷，探究地名形成的原因與文化故事，理解家鄉的歷史脈絡與文化意涵。
* 宗教文化：從宗教信仰及文化習俗二個面向認識家鄉的地方廟宇信仰、祭祀活動與傳統習俗，體會家鄉居民的精神寄託與文化傳承。
* 環境生態：從濱海物種及沿海風光二個面向探索家鄉的自然環境、海岸生態、在地濱海動植物與沿海景觀，了解家鄉豐富多樣的生態資源與自然特色。
* 產業發展：從農產特色、水產漁業及鹽業等面向了解家鄉在地農作物的生產特色、漁業與養殖產業的發展，以及傳統鹽業的歷史與文化價值，理解家鄉的生活型態、地方產業演變與經濟發展。
* 鄉賢人物：從藝術家、文學家及教育家認識家鄉傑出人物的貢獻與精神，了解其對於地方發展與文化傳承的影響。
* 人文休閒：從美食饗宴、休閒景點及特色建築等面向探索家鄉的人文風貌，了解家鄉豐富多元的生活文化與觀光魅力。

在《家鄉 100 問》的問答之後，特別安排「學習任務」篇章，是希望透過具體的任務設計，促進孩子們的自主學習、合作與互動，並結合實際情境，探索家鄉的過去、現況與未來。

因此，我們設計了以「認識在地」、「互動學習」與「實地探索」等三大類型的學習任務，說明如下：

- ◎**認識在地**：能認識與理解鹿草鄉的歷史、地理、生態、產業及人文等等。
- ◎**互動學習**：透過個人或小組的交流與互動，讓學習任務產生更大的效益。
- ◎**實地探索**：透過親身體驗與實地踏查方式，加深對家鄉認識與情感連結。

學習任務可分成「觀察與調查」、「探究與實作」、「整理與創作表達」及「規劃與應用」四種任務。說明如下：

- ◎**觀察與調查**：蒐集與整理資訊的過程中，理解家鄉的自然與產業環境，培養觀察與資料判讀能力和提升對地方環境的整體理解。
- ◎**探究與實作**：透過動手操作與體驗活動深化學習，理解地方產業與生活的關聯，培養問題解決與團隊合作能力。
- ◎**整理與創作表達**：透過資料整理與創意表現呈現學習成果，提升統整資訊、轉化內容以圖文或作品表達的能力。
- ◎**規劃與應用**：綜合運用對地方環境、文化與產業的認識，發展規劃能力與地方推廣，培養學生整合所學並應用於實際情境的能力。

布袋鎮《家鄉 100 問》學習任務是一個結合了學習教材與實地探索的創作，希望讓孩子們在互動學習中深入了解自己的家鄉，培養對於地方文化的認同與熱愛。透過這樣的學習方式，學生不僅能夠獲得知識，還能在心中種下對家鄉的情感根基，未來成為推動地方發展的重要力量。

SDGs 融入說明

永續發展目標（SDGs）是聯合國於 2015 年提出的全球性目標，希望能解決人類共同面臨的挑戰，促進社會、經濟和環境的可持續發展。SDGs 共包含 17 項目標，涵蓋消除貧窮、消除飢餓、確保健康與福祉、促進教育、性別平等及氣候行動等，其核心理念是「不遺落任何人」，即無論其種族、性別、年齡或社會地位如何，都應確保所有人都能享有平等的發展機會。茲將 SDGs 的 17 項目標內容說明如下：

1		消除貧窮	10		減少國內和國際的不平等
2		消除飢餓	11		建設可持續的城市和社區
3		確保健康與福祉	12		確保可持續的消費和生產模式
4		提供優質教育	13		應對氣候變化及其影響
5		促進性別平等	14		保護海洋和海洋資源
6		確保清潔水和衛生設施	15		保護陸地生態系統
7		確保可負擔的清潔能源	16		促進和平與包容的社會
8		促進持續、包容和可持續的經濟增長	17		加強實現可持續發展的手段和全球夥伴關係。
9		建設韌性基礎設施			

SDGs 的實現需要政府、企業、非政府組織及個人的共同努力，以改善全球生活質量、減少貧困與不平等，並保護地球環境。透過實踐 SDGs，我們希望為未來世代創造更美好的世界。

將 SDGs 融入《家鄉 100 問》2.0 版，能提升對可持續發展的認識，並促進社會福祉。這不僅能鼓勵小朋友參與環保和社區服務，增強社區凝聚力，還能實現社會包容與公平的目標。透過教育和培訓，培養年輕一代的環保意識和社會責任感，並促進地方政府在政策制定中考慮可持續發展因素。

總之，將 SDGs 融入《家鄉 100 問》2.0 版是一項創舉，能提升社區的可持續發展意識，促進社會進步，為實現 2030 年可持續發展目標奠定良好的基礎。

編輯群　謹誌 2026 年 5 月

目次

縣長序 ····· 01
行政區域圖 ····· 02
地圖 ····· 03
提問結構圖 ····· 05
編輯說明 ····· 07
學習任務說明 ····· 08
SDGs 融入說明 ····· 09

1 家鄉史話

1.「布袋鎮」地名的沿革為何？ ····· 17
2. 為什麼布袋鎮有些舊地名是和地形或地理位置有關係呢？ ····· 18
3. 考試里的地名由來為何？主要的聚落和產業是什麼呢？ ····· 19
4. 永安里地名的由來為何？ ····· 20
5. 為什麼布袋振寮里早期又稱「後壁寮仔」？ ····· 21
6. 貴舍里地名由來為何？它的在地信仰是什麼呢？ ····· 22
7. 新塭地名的由來和先民的遷徙有什麼關係？ ····· 23
8. 過溝通往布袋的「團結橋」名稱是怎麼來的？ ····· 24
9. 何謂一等三角點？為什麼前東港山擁有一等三角點？ ····· 25
10.「貞愛親王殿下御上陸紀念之碑」見證了哪一段歷史呢？ ····· 26
11. 黑財窟和青峰闕砲臺背後有著海盜傳說與軍事防禦的歷史故事，對今日好美里的地方文化或居民認同有何影響？ ····· 27
12. 龍宮溪是布袋重要溪流之一，它是如何匯流而成？與沿途村庄居民的生活有何關係？ ····· 28
13. 布袋鎮有永安、新岑及復興里與義竹鄉接壤，彼此生活有何相近之處？ ····· 29
14. 早期為什麼要興建過溝水塔？現況的發展為何？ ····· 30
15. 樹林里「武魁古厝」的典故為何？ ····· 31
16. 為什麼李福會被稱為過溝開墾的第一人？ ····· 32

17.「槍樓」見證布袋曬鹽產業的歷史，它的功能與價值為何？ 33
【學習任務一】 34

2 宗教文化

18. 普渡是建醮的重頭戲之一，布袋地區的普渡供品有何特別之處？ 35
19. 貴舍里「半月」地名由來為何？為何朴子配天宮媽祖出巡時，會以「半月」為「頭香」？ 36
20. 為什麼新塭地區有「衝水路、迎客王」的習俗？活動特色為何？ 37
21. 布袋鎮新塭舞龍團和一般的舞龍最大的差別在哪裡？ 38
22. 過溝地區「火燈夜巡」的習俗有什麼典故和特色？ 39
23. 洲南鹽場為什麼要辦「謝鹽祭」？有哪些儀式活動？ 40
24. 為什麼三王山是振寮里民從風水信仰到社區凝聚力的最好見證？ 41
25. 村莊角落與田間常常出現矮小的廟宇，請問它有什麼功能？ 42
26. 為什麼布袋的宮廟多供奉媽祖、王爺？進出這些廟宇時，應遵守哪些基本禮儀？ 43
27. 臺灣目前現存最早的媽祖神像供奉在好美里的鯤港太聖宮，祂和其他地方的媽祖有什麼不同的特色？ 44
28. 新厝仔龍江庄卿雲廟主祀李府千歲，為什麼和南鯤鯓的宗教文化和生活有連結？ 45
29. 為什麼嘉應廟的主神「九龍三公」和宋朝的歷史故事有關呢？和布袋的先民又有何關聯？ 46
30. 為什麼東宮廟又稱為「三位太子廟」？祂跟我們平常說的太子廟有什麼關聯？ 47
【學習任務二】 48

目次

3 環境生態

31. 國家級的布袋鹽田濕地生態豐富，有哪些特色物種在此棲息呢？ 49

32. 布袋鹽田濕地有豐富水鳥棲息，有哪些常見的留鳥與冬季候鳥？ 50

33. 保育鳥類「黑面琵鷺」的外型特徵和有趣的別名為何？牠為何會選擇到布袋鹽田濕地來過冬？ 51

34. 在好美寮自然保護區有哪些常見的蟹類？ 52

35. 分布在臺灣西部沿海的「鱟」，牠的成長過程為何？需要怎樣的棲地環境？ 53

36. 布袋的濕地及農田間常可見到外來種「埃及聖鷺」，牠對自然生態造成哪些影響？ 54

37. 好美濕地的紅樹林對當地生態有何影響？ 55

38. 布袋的鹽田和自然環境有什麼關係？洲南鹽場為什麼要歷經多次搬家呢？ 56

39. 布袋鎮新塭地區原本的廢鹽灘為什麼要設置滯洪池？ 57

40. 好美寮自然保護區內的「水漾森林」之形成原因？ 58

41. 布袋海域水質監測站有什麼功能呢？ 59

42. 外傘頂洲如何從自然沙洲演變為連結雲嘉居民生計與文化的海上命脈？ 60

43. 為什麼「潮汐」對布袋人民的產業和日常生活有重要的影響？ 61

【學習任務三】 62

4 產業發展

44. 為什麼布袋地區的空心菜田有「十月雪」的別稱？ 63
45. 為什麼「友善環境耕作」會成為布袋鎮農業發展的新特色？ 64
46. 為什麼布袋東部和東北部地區會成為全臺生產菜脯的重鎮？ 65
47. 布袋鎮所生產的「白蔭油、白蔭醬」，運用了嘉義在地原物料鹽及黃豆來製作，說說看其做法及特色為何？ 66
48. 為什麼天氣越冷，烏魚漁獲就會越多？ 67
49. 為什麼現在布袋漁民所使用的船會演變為以「大型塑膠管筏」為主流呢？ 68
50. 布袋養蚵有站棚平掛式、浮棚吊掛式兩種繫掛方式，它們各有什麼特色呢？ 69
51. 布袋盛產鮮蝦，漁民是如何養殖及捕撈的？ 70
52. 什麼是「越冬池」？為什麼養殖業必須設置？ 71
53. 為什麼漁塭要安裝「水車」？ 72
54. 為什麼「生態水產養殖」會成為布袋養殖業的新特色？ 73
55. 海水鹹度要怎樣變化才能曬出鹽巴呢？製鹽的過程要如何「洗鹽」？ 74

【學習任務四】 75

5 鄉賢人物

56. 內田「慶和軒」樂團的團長黃錦財先生如何延續北管傳統技藝？ 76
57. 著名的交趾陶藝術家謝偉奇先生在交趾陶藝術領域做了哪些努力？ 77
58. 紙風車文教基金會執行長李永豐先生如何推展環臺演出呢？ 78
59. 知名藝術家蕭進興先生生於布袋鹽埕寮仔，他的畫風有何特色？ 79

目次

60. 為什麼知名作家蕭麗紅女士的作品會讓人感受到布袋的生活點滴？ 80
61. 布袋過溝的李福登校長為什麼會被稱為「餐飲之父」？ 81
62. 布袋子弟張天津校長為什麼會被譽為「科技之父」？ 82
63. 布袋過溝的李麗裕總經理對偏鄉教育有何貢獻？ 83
64. 蔡添福老師在書法教育上有何貢獻？ 84
【學習任務五】 85

6 人文休閒

65.「小確幸沙灘」在哪裡？有什麼特色呢？ 86
66.「布袋碑林」在哪裡？這個藝術景點有什麼獨特性呢？ 87
67. 布袋有座大鹽山，它有什麼吸引人的地方呢？ 88
68. 布袋嘉應廟旁的「碧沙街壁畫」特色為何？ 89
69. 為什麼「布袋五四三故事館」裡的展覽能呈現出布袋發展的歷程呢？ 90
70. 為什麼會形成布新社區呢？社區中有哪些景點？ 91
71. 為什麼「高跟鞋教堂」會獲得金氏世界紀錄的國際認證？ 92
72. 為什麼好美里彩繪村遠近馳名？有何特色？ 93
73. 江山里古厝建築的特色為何？ 94
74. 為什麼漁村三合院的「埕」比較窄小，房子也比較低矮呢？ 95
75. 蔡家古厝「咾咕石屋」的特色為何？ 96
76. 為什麼布袋地區的房舍會採用「包巷路」的建築設計？ 97
77.「虱目魚」是布袋養殖漁業的大宗，牠可以做成哪些常見的料理和產品？ 98

78.「蚵仔」被稱作「海中牛奶」，布袋有哪些以蚵仔為主的小吃？ 99
79. 為什麼「豆菜麵、肉嗲」及「菜頭肉羹湯」會成為布袋的知名小吃？ 100
80. 布袋鎮的美食與當地漁業發展歷史有什麼關聯呢？ 101
【學習任務六】 102

Q 跨鄉鎮市議題

1. 清治時期，當時的「諸羅」縣，為什麼會改名為「嘉義」？ 103
2. 嘉義縣與哪些縣市相鄰？境內有哪些主要河川？ 104
3. 山、海和平原交錯地區的嘉義縣，地形有何特色？ 105
4. 嘉義縣的最高行政機關及最高民意機關各位於何處？主要負責哪些事務？ 106
5. 嘉義縣的縣徽象徵了何種意義與精神？ 107
6. 嘉義縣飲用的自來水是從哪裡來的呢？ 107
7. 嘉南大圳對嘉義縣的農業發展有何影響？ 109
8. 嘉義縣用的電力是怎麼來的呢？ 110
9. 台 82 線東西向快速道路對嘉義縣有何重要性？ 111
10. 嘉義縣有哪兩個主要港口？這兩個港口各有什麼特色？ 112
11. 嘉義縣境內有哪一座國家公園及哪些國家風景區？ 113
12. 為什麼日治時期會在水上鄉設置北回歸線地標？ 114
13. 嘉義縣為何會設置太空館？太空館有何功能？ 115
14. 為什麼醫院要分級？嘉義縣境內有哪些「地區級」以上的醫院？ 116
15. 嘉義縣生產的高山茶為什麼會遠近馳名？ 117

目次

16. 嘉義縣有哪些重要的產業園區？對嘉義縣的發展有何影響？ 117

17. 要如何辨識農產品的產地來自於嘉義縣？ 119

18. 嘉義縣鹿草焚化廠區除了焚化垃圾之外，還有哪些功能？ 120

19. 嘉義縣境內有哪兩處國定古蹟？各有何特色？ 121

20. 為什麼進出廟門時要遵循「左進右出」的習俗？有何特殊緣由？ 123

後記 125

版權頁 126

1 「布袋鎮」地名的沿革為何？

〈文：陳靖鈞 / 圖：布袋嘴文化協會、陳建樺〉

參考答案：

布袋鎮因轄區內最大聚落「布袋嘴庄」而得名，而「布袋嘴」一詞由來眾說紛紜，目前較為可信的說法有兩種。

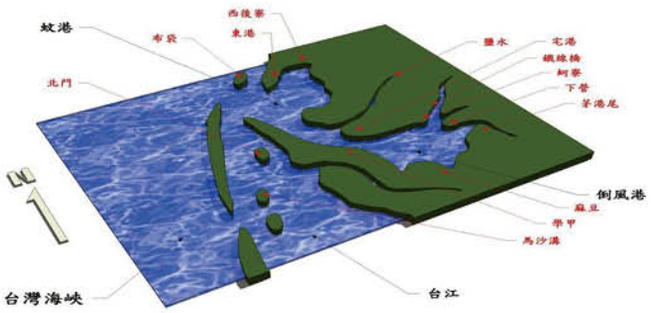
一說因以往嘉南沿海地區有一倒風內海（潟湖），內海深處有麻豆港、佳里港；倒風內海西邊為「鯤佳半島」，半島最北端是鯤港（好美里）；與鯤港隔水對望的是布袋嘴庄，二地共同控內海出入航道。因倒風內海狀似布袋，這裡正好位在出口，所以取名「布袋嘴」。

另一說法是清初在考試、江山及菜舖里之間，有一個曾經相當繁榮的聚落叫「布袋內」，在其西邊的沿海即稱為「布袋嘴」。

若從古地圖上判斷，早年布袋嘴只是一座島嶼或沙洲，因古八掌溪淤積才漸漸連成陸地。惟現今另一種說法，則是早期布袋鎮中心五個里，只有太平路一條對外道路，好像布袋只有一張嘴，因而得名。由於缺乏正式紀錄，只能當作參考。

布袋在日治時期隸屬臺南州東石郡，稱為布袋庄。二戰後次年(1946 年)1 月 18 日，布袋庄改稱布袋鄉，民國 37 年 (1948 年) 年 10 月 18 日布袋鄉奉准升格為鎮，村亦改為里，但一直隸屬臺南縣。民國 39 年 (1950 年)10 月 15 日才改隸屬嘉義縣。

參考資料：
- 蔡崇程 (2002)。九龍三公史蹟之前 (上)。布袋嘴文化月刊，34，2-3。
- 布袋鎮公所 (無日期)。認識布袋。https://reurl.cc/893W34 (2025/6/13)。



17、18 世紀倒風內海海岸線圖

布袋嘴庄空拍圖

2 為什麼布袋鎮有些舊地名是和地形或地理位置有關係呢？

〈文：葉乙臻、 劉添成 / 圖：龍懷成〉

參考答案：

在 17 世紀以前，現在布袋鎮的大地之母，是被三面陸地環抱的「倒風內海」。「倒風」是台語，就像「倒水」的「倒」。在冬天北風強烈時，會灌入開口向北的蚊港內海，因此這個內海又被稱為倒風內海。當時蚊港內海（倒風內海）與臺灣海峽交界處有一個小島，因為突出於海口潟湖中，地形長方，外來的船隻，必需順著海流、避開沙洲由別的航道出入，這個位於內海開口的小島嶼，因此被命名為「布袋嶼」或「布袋嘴」。內海在布袋鎮境內，南岸為蚊港、青峰闕，東北岸則是冬港。

「大坵田西堡」為臺灣中南部自清治時期至日治初期所劃分的一個行政區，在布袋鎮西部，包含布袋最早的聚落，有一部落集居在原野中央，所以名為內田，也就是嘉義廳大坵田西堡的內田莊。後因先民長者夢見有條龍顯現降臨至部落中，群議協商，認為這是吉兆，於是將內田莊更名為「見龍」，意為「見龍在田」，雖年代沿革變遷，仍以見龍確定莊名。

冬港位於大坵田（內田）及北中桁（東安庄）之東，為古八掌溪連接倒風內海的港口，因位於布袋嘴以東，後來稱為東港。居民為易於明示聚落與族群位置，又將東港分為前東港、後東港，延續到現在。

康熙末期倒風（蚊港）內海形勢圖

內田遠眺東港山（圖正中），這裡曾經是溪、海、陸交界

參考資料：

- 盧嘉興（1982）。蚊港與青峰闕考。臺南文化，7(2)，110-122。
- 蔡崇程（2000）。布袋嘴地名源由（上）。布袋嘴文化月刊，1，3-4。
- 翁世冠（2001）。冬港前東港庄東港里（上）。布袋嘴文化月刊，21，2-3。

3 考試里的地名由來為何？主要的聚落和產業是什麼呢？

〈文：曹淑蕊 / 圖：曹淑蕊、陳詩彬〉

參考答案：

考試里包括「考試潭庄」與「鹿寮仔庄」，以全鎮第一大樹「考試潭百年古榕」為界。

相傳明末清初時，先民由福建移入定居此地。南邊入庄處有一水潭，當時庄裡有人參加考試中舉，於是將庄前的水潭取名為「考試潭」，庄名則為「考試潭庄」；後來也有人取「魁潭」代表很厲害的意思，來稱呼考試潭這個庄頭。

「鹿寮仔庄」因先民建寮養鹿得名。早期臺灣鬱鬱蒼蒼，野鹿成群，荷蘭治臺時期，臺灣梅花鹿皮外銷日本每年可達五萬張，獵鹿養鹿為一大產業歷時甚久，今日居民已無人養鹿，但庄名仍沿用至今。

考試里地形平坦，土壤肥沃、氣候溫和，農田與淡水魚塭遍布。居民多數務農為生，少數還兼水產養殖，農作以水稻為主，冬季生產蘿蔔，還有菜脯工廠，是個民風純樸的地方。

考試潭與鹿寮仔以古榕為界

「考試潭」後來也有人取名「魁潭」

參考資料：

- 蕭中黃 (2001)。考試潭與鹿寮仔。布袋嘴文化月刊，20，2-3。https://reurl.cc/893W24 (2025/6/20)。
- 嘉義縣布袋鎮公所 (2025/6/20)。村里介紹。https://reurl.cc/VWEjj5 (2025/6/20)。

4 永安里地名的由來為何？

〈文：吳美玲、邱淑慧 / 圖：黃方俞〉

參考答案：

在大約 18 世紀的時候，古八掌溪的河道從永安里南邊出海。當時的河道，後來因為改道而變成了溪墘大排。隨著時間流逝，這條大排兩邊慢慢積起了泥沙，變成了土地，這片土地就是現在的永安里。

傳說在清朝乾隆年間，有四個來自福建省泉州府南安縣的兄弟，他們分別叫邱星、邱明、邱淵和邱吉。這四兄弟渡過了「黑水溝」，來到了臺灣。他們原本住在大坵田庄（現在的見龍里內田）那邊，後來他們搬來這裡開墾土地。他們先搭了「寮仔」，也就是用木頭蓋的簡單小屋，開始在這片土地上生活。附近的人也蓋了類似的寮仔，但邱家蓋的寮仔比其他地方的還要大，所以大家就開始叫這裡「大寮」，用來和其他地方的寮仔區分開來。

國民政府治理臺灣後，重新編定各個村里名稱。住在大寮的居民，信仰的中心是「永安宮」，所以政府就把這裡命名為「永安村」，隸屬於臺南縣布袋鄉。後來，因為布袋港那時候發展得很熱鬧，人口也變多了，布袋鄉也改名為布袋鎮。永安村也隨之改名為「永安里」，這個名字一直沿用到今天。

通往永安社區的主要幹道

參考資料：

- 陳冠宇（2020/6/15）。先民口中的黑水溝超恐怖。ETtoday 新聞雲，https://reurl.cc/XQW4j0 (2025/6/13)。
- 蕭中黃（2001）。永安里（大寮）的前世與今生。布袋嘴文化月刊，16，2-3。

5 為什麼布袋振寮里早期又稱「後壁寮仔」？

〈文：陳玟靜、龍懷成 / 圖：劉添成〉

參考答案：

在清乾隆時期，由大坵田庄（見龍里）邱姓祖先，移居到此處開墾農地。為了有休息之處，而搭建草寮，因為草寮位在內田（現在的見龍里，往昔又稱為大庄）的後面，所以叫做後壁寮仔（意即庄後的草寮）。

振寮里另有一個聚落為「蕭厝庄」。由早期從布袋街仔（布袋郵局附近）和新厝仔搬遷而來的蕭姓先民所開墾，起初聚落稱為「園仔內」。臺灣於民國 50 年代後，經濟蓬勃發展，聚落後代子孫因經營布料成衣有成，財富漸增，後來以「蕭厝庄」做為聚落名稱。此聚落也有自己的信仰中心，以奉祀蕭府大帝為主神，在東港社區往蕭厝庄入庄前興建牌樓，名為「滬龍鎮」，是蕭厝庄的精神指標。

參考資料：
- 經濟部水利署（無日期）。水利地理資訊服務平臺，https://reurl.cc/M6l4dv (2025/7/3)。
- 訪問地方仕紳江崑海先生 (2024/12/20)。

蕭厝庄的精神指標「滬龍鎮」牌樓

振寮里居民的信仰中心「振寮宮 五府千歲」

6 貴舍里地名由來為何？它的在地信仰是什麼呢？

〈文：朱郁如、林芳哉、鄭念展 / 圖：林芳哉〉

參考答案：

「貴舍」地名的由來有段非常有趣的故事。在清朝乾隆時期，廣東潮州府海澄縣人甘世貴來到了這個地方開墾定居，因此成了一位有很多土地的大員外，所以當地的居民也就開始稱呼他為「貴仔舍」。因此當有外地人問起這個地方的時候，大家便以台語「貴仔舍尹遐」(貴仔舍那裡)代稱，久而久之，這裡的地名就被稱為「貴舍」。

當清朝政府到臺灣後，開始實施保甲制度，目的在加強政治效率及維護治安，日本政府治臺後沿用這個制度並加以改良，此時貴舍與半月合為一保。臺灣光復後，國民政府將保甲制轉為村（里）鄰制，因此這裡就變成了「貴舍里」。

貴舍里的社區信仰中心是貴舍真武廟，供奉腳踏龜蛇的「真武大帝」(即北極玄天上帝)，廟中的神像已有百年的歷史了。每年玄天上帝聖誕時，整個里總是熱鬧非凡，一起為玄天上帝慶祝。貴舍的里民活動中心也在廟旁，因此真武廟除了是當地的信仰中心外，更是里民們舉辦大小活動的場所，凝聚了整個貴舍里。

貴舍里真武廟主祀玄天上帝

參考資料：

- 嘉義縣布袋鎮公所 (無日期)。貴舍里。 https://reurl.cc/NYkdNQ (2025/03/03)。
- 蕭中黃 (2000)，貴舍里今昔。布袋嘴文化月刊，7，2-3，https://reurl.cc/qGzADq (2025/03/03)。

7 新塭地名的由來和先民的遷徙有什麼關係？

〈文：張曉黎、宗守鴻 / 圖：官祺詠、張曉黎、徐鶴綾〉

參考答案：

新塭社區包含復興里及新民里，位於布袋鎮南端，台 17 線貫穿其間。在日治時期新塭隸屬臺南州東石郡布袋庄之一部落。民國 35 年 (1946 年)10 月 1 日改制臺南縣布袋鄉新民村。民國 39 年 (1950 年)12 月 25 日再改制為嘉義縣布袋鎮。

兩百多年前，中國福建當地蘇姓、蔡姓居民，從晉江縣東石鎮渡海來臺；另有洪姓居民從晉江縣湖林鄉到北門蚵寮後，再轉來此地開墾定居。定居在新墾魚塭旁的人民將此地稱為「新溫仔」，後來因為常常淹水，居民認為與地名「溫」為水部有關，故改為土部的塭（其實這才是正確的寫法），一直沿用到現在。

新塭社區隔著八掌溪與臺南市北門區相望。北邊以龍宮溪為界，和郭岑寮（新岑里）相鄰；西邊為海濱村落虎尾寮（好美里），曾經有八掌溪舊河道相隔兩地，只能依靠竹筏渡河，後來八掌溪改道，才有現在的陸路交通；東則與義竹鄉隔著鹽田為界。漁民為方便堆放工具及就近照顧魚塭，在魚塭旁蓋起簡便的房舍（寮仔），一般通常是一塭一寮或多塭一寮。但是在新塭卻同時有四個寮圍繞著：東為義竹鄉芊仔寮、西是虎尾寮、南有臺南北門鄉蚵寮、郭岑寮則盤踞北方，「四寮顧一塭」為其最大特色，可見地理位置與交通環境的重要性。

鳥瞰新塭國小與社區風貌

新塭嘉應廟牌樓位於大馬路旁邊

參考資料：

- 嘉義縣布袋鎮公所 (無日期)。新民里。https://reurl.cc/Q51W7O (2025/2/10)。
- 蘇銀添 (2001/5/1)。虱目魚的故鄉 - 新塭 (上)。布袋嘴文化月刊，https://reurl.cc/eG0WXx (2025/2/10)。

8 過溝通往布袋的「團結橋」名稱是怎麼來的？

〈文：邱義川、陳尚偉、李幸儒 / 圖：龍懷成〉

參考答案：

過溝通往布袋的團結橋橫越考試潭大排，以前叫做「灣溪港橋」（即「冤家港」橋）。

相傳清代過溝莊附近一個稱為「下厝」的村莊，原本建有一間奉祀九龍三公的廟宇，因為不明原因散庄，部分居民遷移至布袋嘴生活，廟宇因此廢棄、香火中斷。有一天，某位過溝莊居民經過那裡，發現該廟的香爐雕刻精美，棄之不用相當可惜，於是將其搬到建德宮內使用。

經過一段時日，遷居於布袋嘴的下厝居民在建德宮內發現這座香爐，認為過溝人將香爐竊佔，想將它要回來，於是雙方發生嚴重的爭執，最後演變成布袋嘴與過溝莊的集體械鬥，當時戰場就位於過溝莊南邊的考試潭大排。雙方爭鬥數年各有傷亡，後來南鯤鯓代天府與朴子的仕紳出面協調，裁定建德宮將香爐歸還給原庄民。為了彌補過溝莊居民的損失，由南鯤鯓代天府贈送一座清同治年間的石香爐給予建德宮，至此雙方械鬥終告一段落，然而死傷已經造成，考試潭大排就被當地人稱作冤家港。

民國 71 年（1982 年）重建橋梁時，為了要記取當年械鬥的慘痛教訓，就將橋梁從灣溪港橋（即冤家港橋）改名為團結橋。

團結橋橫越考試潭大排

昔日的冤家港橋今日的團結橋

參考資料：

- 文化部文化資產局 (2011/10/07)。過溝建德宮火燈夜巡。https://reurl.cc/6Kazay (2025/03/26)。
- 黃偉強 (2016/08/02)。鬼月前趕鬼——冤家港橋上過溝建德宮的「火燈夜巡」。關鍵評論 THE NEWS LENS，https://reurl.cc/RY0N6x (2025/03/26)。

9 何謂一等三角點？為什麼前東港山擁有一等三角點？

〈文：劉添成、張珂菁 / 圖：龍懷成〉

參考答案：

前東港山位於景山國小附近，雖然目前海拔高度 11 公尺，但卻是與臺灣最高峰，即玉山主峰一樣，為擁有一等三角點的山頭。三角點是繪製地圖的「三角測量基點」。依測量點所埋設的基石，就是三角點，以做為測量基準。我國山岳三角點依據邊長（與最鄰近海拔較高三角點）的距離，分為一等、二等、三等、四等。一等三角點是指平均邊長為 45 公里，也就是前東港山半徑 45 公里的範圍內，幾乎沒有山丘。

前東港山曾經橫亙在海邊，守護著我們鄉土，現在則是布袋農、漁產業的分界地標，也是布袋自然地理的戶外教室。登玉山一般要花兩天的時間來回，而登前東港山慢慢走只要「2 分鐘」，歡迎大家親自來體驗。

參考資料：

- 邱錦文（2002）。東山曉日 - 臺灣最矮的山 - 前東港山。布袋嘴文化月刊，30，2-3。
- 林宜樟（2021/1/18）。臺灣第一矮峰前東港山，百餘年前地圖證明原本就這麼矮。自由時報，https://reurl.cc/2QrDrE (2025/6/13)。

前東港山的測量點

「一等三角點」位於東港山公園

10 「貞愛親王殿下御上陸紀念之碑」見證了哪一段歷史呢？

〈文：陳靖鈞 / 圖：陳靖鈞〉

參考答案：

西元 1894 年中日甲午戰爭，清朝戰敗後，與日本簽訂馬關條約，將臺灣、澎湖割讓給日本，西元 1895 年日本伏見宮貞愛親王率領日軍從布袋嘴登陸。

西元 1923 年，日本人為紀念貞愛親王從布袋嘴登陸，在當時的布袋庄布袋稅關監視署圍牆內設立了「貞愛親王殿下御上陸紀念之碑」。日治時期，布袋地區的學校每逢開學、學期結束及與天皇相關的節日，都要來參拜此碑。

民國 35 年 (1946 年) 二戰之後，在一片「去日本化」風潮下，該紀念碑被布袋東國民學校 (現為布袋國小) 的校長帶著六年級學生拉倒，棄置於圍牆邊草地，後來被地主埋入地底當作地基建屋。民國 91 年 (2002 年) 舊屋拆除後，紀念碑重見天日，並將此碑重新安置於布袋嘉應廟至布袋五四三故事館 (當時的布袋庄布袋稅關監視署) 之間的巷子內。

它見證清朝與日本簽訂馬關條約，割讓臺灣、澎湖給日本，貞愛親王率艦自布袋海灘登陸的歷史。

現在紀念碑底座加上解說牌

貞愛親王登陸紀念碑西元 2002 年 1 月 5 日重見天日

參考資料：

- 嘉義縣文化觀光局 (2015/4/8)。歷史建築 - 貞愛親王殿下御上陸紀念之碑。https://reurl.cc/Om0pVv (2025/07/15)。
- 嘉義縣文化觀光局文化資產科 (2023)。布袋鎮歷史建築貞愛親王殿下御上陸紀念之碑。 https://reurl.cc/x30r4z (2025/07/11)。

11 黑財窟和青峰闕砲臺背後有著海盜傳說與軍事防禦的歷史故事，對今日好美里的地方文化或居民認同有何影響？

〈文：蔡旭宮 / 圖：蔡碧珊、蔡旭宮〉

參考答案：

「黑財」顧名思義就是不義之財。魍港（好美里）由於地理位置特殊，海盜猖獗，讓原來有 2000 多戶的繁華村莊居民四處逃竄，因而散庄。海盜把搶來的不義之財暫時沉放在水潭裡，因此水潭有「黑財窟」之稱。黑財窟的前面有棵大榕樹，樹根內有一個墓碑，據行家說，該地因得到好風水，故其後代子孫，如今已成為某地方上的大富豪。「青峰闕」本地人稱為「青龍關」，這是一個景觀相當奇特的地方。它的由來是因為位處兩棵榕樹（遠望有如兩座青翠的山峰，故名青峰）的缺口。其地理位置居高臨下，又守著魍港，地勢險要，所以荷蘭時期在此地修建砲臺，清朝時期續有修築，年久損毀，至今只留下一方小土丘而已。

一般沿海地區鮮少樹木，若有也只是木麻黃之類的防風林；然而在魍港的青峰闕，您所看到的是青蔥蓊鬱的榕樹，而且樹齡都在數百年以上。根據專家學者的研究，「青峰闕」得名於兩棵高聳榕樹形似青翠山峰之間的缺口，具有「居高臨下、易守難攻」的戰略位置。榕樹為臺灣原生喬木，壽命可達數百年，為本區少見的沿海綠蔭。

在臺灣傳統民間信仰中，榕樹常被視為神聖的樹木，許多廟宇周圍，特別是在南臺灣的鄉村地區，常可以看到巨大的老榕樹被尊稱為「樹王公」，成為當地信仰的一部分，也是村民休憩與聚會的場所。作家和詩人常借榕樹的堅韌和長壽來象徵生命力和希望，或用其盤根錯節的形態來比喻歷史的複雜性和文化的深厚底蘊。

傳說中的黑財窟現址

傳說中的青龍關現址

參考資料：

- 賴青松（2005）。臺灣榕樹文化。南投縣：農委會特有生物研究保育中心。

12 龍宮溪是布袋重要溪流之一，它是如何匯流而成？與沿途村庄居民的生活有何關係？

〈文：郭育彰 / 圖：郭育彰、徐鶴綾〉

參考答案：

新岑里南邊的龍宮溪是由「溪墘大排」和「新店大排」匯流而成，它是八掌溪的舊河道，早期稱「鹽水溪」，民國 49 年 (1960 年) 後改稱「龍宮溪」。

八掌溪改道後，取而代之的龍宮溪成為區域大排，由好美里北邊出海。新店大排流經義竹鄉的新店和北華兩村，提供兩大專業養殖區的主要水源。溪墘大排在「仁義鎮安橋」往下游方向，兩岸以養殖漁業為主；在橋的上游，流經江山里和菜舖里，物產多以農作物為主。

台 17 線濱海公路從布袋國中往南行進，早期只能從新岑社區橫越龍宮溪，才能前往新塭。在物質條件不足的年代，只能搭設簡便的竹橋過溪，因而經常發生意外。民國 53 年 (1964 年)，龍宮溪橋 (水泥橋) 通車後，成為當地安全又便利的交通設施。經過約 60 年的使用，直到西元 2023 年重新修建後，再度成為在地社區民眾對外的重要交通要道。

如今，台 17 線濱海公路拓寬，從新岑社區外圍經過龍宮溪，平坦又寬敞的大馬路橋梁，幾乎沒有通過溪流的感受。偶而停駐路邊賞景，往東邊即可看見兩條大排的匯流處；往西望去，僅供新岑社區往來新塭社區的龍宮橋，依然靜靜的橫亙在暮光水色之間。

參考資料：
- 訪談嘉義縣生態保育協會 蘇銀添總幹事 (2025/2/6)。
- 嘉義縣政府新聞行銷處公共關係科 (2023/3/7)。布袋鎮龍宮橋今通車 五府千歲神轎率先巡禮祈求平安。https://reurl.cc/rEey0N (2025/2/6)。

重新修建過後的龍宮橋

13 布袋鎮有永安、新岑及復興里與義竹鄉接壤，彼此生活有何相近之處？

〈文：吳美玲、邱淑慧 / 圖：黃方俞、邱淑慧〉

參考答案：

永安里和義竹鄉後鎮村是透過172縣道連接。永安里的永安宮主要供奉徐府千歲、金府千歲及五府千歲等神明，是當地居民的信仰中心；後鎮村也有一座廟，叫做鎮安宮，主要供奉五府千歲。所以，兩個地方的信仰都跟五府千歲有關。在產業上，永安里全里幾乎都以魚類養殖為主；後鎮村則是西邊魚類養殖，東邊以農業為主。

新岑里和義竹鄉的新店村是由嘉29公路連在一起的。新店村的紹徽宮主要供奉天上聖母和五府千歲；而新岑里有海國宮，也供奉五府千歲。所以，兩個地方的信仰都跟五府千歲有關。在產業上，新岑里靠海，這些人們主要從事捕魚和養魚；而靠近新岑裡的新店村西邊，也主要是養魚，東邊則以農業為主。

復興里與義竹鄉官順村以163縣道連接。復興里新塭嘉應廟成立至今已有280多年的歷史，供奉神明是九龍三公，最著名的慶典活動是「衝水路、迎客王」；官順村芊仔寮武聖殿，供奉文衡聖帝和南海佛祖。所以這兩間廟供奉的神明是不同的。在產業上，復興里全里幾乎以魚類養殖為主；官順村則是西邊魚類養殖，東邊以農業為主。

仁義鎮安橋（義布橋）

鹽田路是新岑里與新店村的便道

參考資料：

- 嘉義縣布袋鎮公所（無日期）。布袋鎮歷史沿革。https://reurl.cc/NNMdve (2025/06/13)。
- 嘉義縣布袋鎮公所（無日期）。永安里介紹。https://reurl.cc/k8eYRd (2025/06/13)。
- 嘉義縣布袋鎮公所（無日期）。新岑里介紹。https://reurl.cc/LQOr8e (2025/06/13)。
- 嘉義縣布袋鎮公所（無日期）。復興里介紹。https://reurl.cc/MMQ5aK (2025/06/13)。

14 早期為什麼要興建過溝水塔？現況的發展為何？

〈文：邱義川、陳尚偉、李幸儒 / 圖：李幸儒〉

參考答案：

過溝地區的「藍色巨人水塔」興建於民國 57 年（1968 年），提供居民簡易自來水，是為了防治烏腳病的發生，目前水塔由過溝建德宮負責管理。

早期嘉義沿海居民自行挖掘地下井水飲用，因「砷」含量過高而慢性中毒，造成多起罹患烏腳病的病例，有人因此不幸過世或截肢。後因民意訴求改善水質，民國 54 年（1965 年）成立過溝莊簡易自來水廠，由過溝建德宮出資鑿井，管線埋設工程也由居民協助。民國 56 年（1967 年）興建過溝水塔儲水配送後，過溝一帶居民終於能有乾淨無砷的水源，直到 70 年代自來水普及，水塔才功成身退，鎮公所後將其整修成為社區公園。

布袋鎮「高跟鞋教堂」新景點爆紅，就是以「烏腳病截肢少女圓夢穿高跟鞋」發想而建，但過溝莊內建德宮管理的過溝水塔，才真正是早期為防治烏腳病而興建的水塔；它已近 60 年歲月，因而更具有歷史意義。

過溝水塔塔頂

藍色巨人過溝水塔

參考資料：

- 林宜樟（2016/04/08）。烏腳病史 布袋人盼留過溝水塔。自由時報，https://reurl.cc/qGg71q (2025/03/26)。
- 許峰源 (2024/04/19)。杜絕烏腳病：臺灣公衛史上的大挑戰。自由時報，https://reurl.cc/W03l4x (2025/03/26)。

15 樹林里「武魁古厝」的典故為何？

〈文：朱郁如、林芳哉、鄭念展 / 圖：蘇銀添〉

參考答案：

原籍福建省晉江縣的莊仁樸為清朝武官，於乾隆初年辭官後舉家遷臺，定居於樹林頭。為解決農耕水源，邀集十三庄民出錢出力，開發水圳、引八掌溪水灌溉，因此有「十三浚公」的稱號。

莊家來臺的三代祖莊學山及四代祖莊其中，二人先後於福建省鄉試中武舉人，所以古厝內有「武魁」匾額二面。

而客廳中間有「樂只君子」匾額一面，則是乾隆 50 年間，因庄南（現考試里）一帶有土匪聚集，導致百姓生活困苦，所以請求武術高超的莊家協助。終於在莊家的領導下，趕走土匪，為地方帶來平安。因此當時本地仕紳蔣寢率全庄人士敬贈匾額，以表感激之意。

現在的古宅面貌是由莊家來臺的第七代祖莊寬（曾經擔任日治時期布袋庄庄長）重修改建。樹林頭莊家歷代興盛，子孫都很有出息，「武魁古厝」就是莊家繁盛的證明。

參考資料：

- 永安國小 (2022/07/29)，永安國小特色課程，樹林頭武魁古厝。https://reurl.cc/9DjNgO (2025/03/03)。
- 蕭中黃 (2000)，樹林頭之開發。布袋嘴文化月刊，5，3-4。https://reurl.cc/vQlORa (2025/03/03)。

武魁匾額

樹林頭武魁古厝

16 為什麼李福會被稱為過溝開墾的第一人？

〈文：邱義川、陳尚偉、李幸儒 / 圖：邱義川、龍懷成〉

參考答案：

李福被當地鄉親稱為過溝開墾的第一人，他來自福建省同安縣。

距今 200 餘年的清乾隆年間，李福、李備、李虎三兄弟來臺灣奮鬥，其中李福住在過溝、李備住菁寮 (臺南市後壁區)、李虎住宜梧 (雲林縣口湖鄉)。初期李福常住菁寮、往返過溝、掌潭、白水湖之間，購買海鮮魚貨運到菁寮販售，再自菁寮購買山產賣回掌潭等地。

當時過溝仍是一片曠野及魚塭，未有村莊住戶，朋友奉勸李福應於過溝尋找適當地點蓋屋安居，如此可減輕往返勞累，李福認為言之有理。李福本身略懂風水地理，因經常往返掌潭，途經本地，觀察此處地龍氣脈，為一福地佳境，於是遷徙至此，在現今中安里中厝以草茸茅竹為廬定居，努力墾耕、拓展農業。

不知是風水之說奏效，還是勤奮做事促進經濟繁榮？來這裡開墾定居的先民越來越多，終於聚集成村莊。既然是村莊就應取名，經過眾人討論，因為每次要到這裡做生意和開墾耕種，都要跨越被稱為過溝母親的河「溪仔底溝」，所以大家商量後，決定將此地取名為「過溝」，成為布袋鎮北部最大的社區。

過溝開墾第一人 (李福) 的李氏宗祠

過溝大排

參考資料：

- 蕭中黃 (2000)。過溝聚落沿革。布袋嘴文化月刊，3，3-4。
- 蔡崇程 (2000)。唐山過布袋 (下)。布袋嘴文化月刊，37，2-4。
- 李昕哲 (2017)。以資源基礎觀點探討布袋鎮過溝之文化資產語文創策略 (未出版之碩士論文)。南華大學，嘉義縣。

17 「槍樓」見證布袋曬鹽產業的歷史，它的功能與價值為何？

〈文：郭育彰 / 圖：龍懷成、蘇銀添〉

參考答案：

早期鹽田常見的「砲樓仔」，正式名稱是「鹽警槍樓」。

二次大戰後，臺灣仍有鹽業專賣制度，由臺灣製鹽總廠所控管，在全臺各大鹽場曾設置 20 幾座磚造與木造槍樓，並有鹽警持槍執勤。隨著臺灣日曬鹽業結束，多數的槍樓也功成身退、自然毀損，僅有高雄茄萣竹滬鹽灘、臺南七股頂山鹽場、嘉義布袋虎尾寮槍樓，與新厝塭尾留存至今。六角造型的鹽警槍樓，紅色的外觀斑駁殘舊，帶有歲月的痕跡，內部雖然幾乎成為廢墟，但仍可想像當時駐守在此處的鹽警生活樣貌。

布袋往昔的大片鹽田廢曬後，轉變為鳥類棲息的自然生態濕地。在新岑社區公園的社區總體營造計畫下，重新建造「砲樓仔」，除了喚醒社區民眾對曬鹽產業的歷史記憶，更轉型為一處登高賞鳥的絕佳平臺。新岑社區砲樓仔大門上方的「黑琵抵嘉」招牌，即是說明了人工鹽田已轉型為自然濕地，象徵生態保育的精神與目標。

布袋僅存較完整的虎尾寮鹽警槍樓

黑琵抵嘉象徵復刻槍樓轉型為賞鳥勝地

參考資料：

- 高雄市政府文化局 (2012/6/12)。茄萣竹滬鹽灘鹽警槍樓。國家文化資產網，https://reurl.cc/G5zL0D (2025/2/6)。
- 雲嘉南濱海國家風景區管理處 (2023/10/18)。雲嘉南歷史小教室。https://reurl.cc/yAEXd2 (2025/2/6)。
- 嘉義縣政府新聞行銷處公共關係科 (2023/1/12)。黑琵抵嘉 - 新岑砲樓仔賞鳥亭工作坊啟用。https://reurl.cc/aZp8bZ (2025/2/6)。

家鄉方位王

到前東港山山頂（或在壁報紙上寫地名並標記），分別指出以下各地的位置，並描述產業類別：東港社區、江山和菜舖社區、考試里、振寮里、見龍社區和布袋港；過溝的學生需指出過溝的位置，新塭的學生需指出新塭的位置，以此類推。

18 普渡是建醮的重頭戲之一，布袋地區的普渡供品有何特別之處？

〈文：張曉黎、江淨山 / 圖：龍懷成〉

參考答案：

建醮就是將各種食物擺設在普渡會場，象徵佈施及祈福。普渡是一個超渡亡魂的儀式，會出現在各種醮典，比如清醮（又稱祈安醮）、慶成醮、五朝、七朝（一朝為一日）……等，以及農曆七月、或是不定期的超渡法會。

法會的供品有二大類：一是法師、道士使用的鮮花、素果、佛手、碧桃（裂開，音閉）；二是大眾供養的食物，比如廟方準備的五牲（豬、雞、鴨、魚、蝦）、米糕桝（由糯米和糖製作而成的甜品，其中，「桝」，音同「見」）、豬肉、甘蔗等，或是居民準備的「花（會）仔碗」有煮熟及未煮熟的，常見很盛大的五牲山（山珍海味），是呼應佛教的佈施食（佛祖山），由大士爺看守。

普渡的主要儀式都在下午陰陽交接時刻開始，法師們使用食物的目的在於建造一種佛教式的典儀（普渡是針對亡魂），後來影響道教，所以廟的建醮（喜事）也模仿，也有了普渡。以前經濟狀況不好時，都是媽媽們煮好放在「花（會）仔碗」帶到廟前。法師們使用糕餅、素食為主，常見摩訶粿（又稱毛荷）、碧桃、佛手、五色糖、糖塔等供品。

隨著經濟好轉，普渡供養的食物，出現山珍海味，以新塭庄的建醮為例，高級的海鮮食材：烏魚子、龍蝦、紅鱟、石斑、鮑魚……等堆積排列成象徵吉祥的裝置藝術，宛如嘉年華般的華麗熱鬧。

建醮時搭建莊嚴氣派的牌樓

建醮時以高級海鮮為供品

參考資料：
- 訪談嘉義縣自然生態保育協會蘇銀添理事長 (2025/2)。
- 內政部（無日期）。臺灣宗教。全國宗教資訊網，https://reurl.cc/EVKe5R (2025/2/10)。

19 貴舍里「半月」地名由來為何？為何朴子配天宮媽祖出巡時，會以「半月」為「頭香」？

〈文：刁念寧 / 圖：徐鶴綾〉

參考答案：

半月屬於貴舍里中的一個聚落。清朝有 18 位呂姓客家人花了半個月的時間由大陸渡海來到這裡定居，所以取名為「半月」。

「朴子市志」記載，半月村民林馬在清康熙 21 年，從現在彰化縣鹿港鎮天后宮迎請媽祖分靈到半月供奉，結果走了 3 天到達虞溪 (後名牛稠溪，今名朴子溪) 南畔的樸樹下，當時天色已晚，暫住一晚，引來附近居民虔誠參拜，人潮絡繹不絕，最後就在這裡蓋廟，所蓋的廟為「樸樹宮」就是現在的配天宮。

每年的農曆 8 月 23 日及 12 月底，半月的媽祖信徒會回朴子市配天宮迎回開基媽祭拜，祈求合境平安。一般來說開基媽通常在廟裡坐鎮，不外出遶境，也不接受信徒迎請，由此可知媽祖對半月信徒的重視。又朴子市配天宮媽祖每 12 年一次出巡，以半月為頭香，陣仗龐大，有報馬仔、頭旗、開路鼓、駕前隊伍、哨角隊、將軍團、陣頭、轎班會、虎爺會……等，既熱鬧又隆重。

參考資料：
- 蕭中黃 (2000)。貴舍里今昔。布袋嘴文化月刊，07，2-3。https://reurl.cc/qGzADq (2025/03/03)。
- 嘉義縣布袋鎮公所 (無日期)。貴舍里。https://reurl.cc/rE892E (2025/03/03)。

貴舍里寺廟

20 為什麼新塭地區有「衝水路、迎客王」的習俗？活動特色為何？

〈文：張曉黎、陳昆豐 / 圖：蘇銀添〉

參考答案：

每年農曆 3 月 27 日是布袋鎮新塭嘉應廟一年一度的盛會「衝水路、迎客王」，主要是為了慶祝尹府千歲的壽辰。

農曆 3 月 28 日是尹王爺（尹府千歲）聖誕，相傳 20 尊代天巡狩的客王爺（13 尊負責海域、7 尊巡遊山區）提前一天（即 3 月 27 日）聚集在新塭外海一艘無形的王船上，順著漲潮抵達王爺窟（王船碼頭），齊至新塭嘉應廟為尹王爺祝壽，尹王爺則率領諸神下水「迎客王」，以表歡迎之意。另有一說，每年在放養虱目魚魚苗後，即農曆 3 月底前後，嘉應廟所奉祀的遊山客王游天王、遊海客王尹王爺，及上科建醮留守的兩尊代天巡狩，都會聚集在新塭外海一艘無形的王船上，至海濱迎接外地的代天巡狩上陸作客。

農曆 3 月 27 日「衝水路、迎客王」的儀式進行，從「安客王座」開始，清晨為王座開光，並由委員率領信眾敬拜，祈求吉慶；上午，眾神轎及陣頭齊至「王船碼頭」，黑令旗、陣頭、乩童、神轎依序下水，迎接客王，而後陸續上岸返廟。信眾跪拜於返廟道路中央，由眾神轎及陣頭法器從身上經過，以祈求平安，陣容盛大肅穆。農曆 3 月 28 日，火化的兩艘王船，一遊山、一遊海，也別具特色。

衝水路、迎客王

王船

參考資料：

- 訪談嘉義縣生態環境保育協會總幹事蘇銀添先生、新塭國小蔡清政老師、新塭國小工友蔡曉芬女士、新塭國小廚工蘇淑玲女士 (2025/2)。
- 嘉義縣文化觀光局文化資產科 (2023/10/25)。布袋鎮新塭嘉應廟。嘉義縣文化觀光局， https://reurl.cc/M6YXV4 (2025/2/10)。
- 嘉義縣布袋鎮公所 (無日期)。布袋知名廟宇。https://reurl.cc/kM4qzb (2025/2/10)。

21 布袋鎮新塭舞龍團和一般的舞龍最大的差別在哪裡？

〈文：張曉黎、周麗珠 / 圖：龍懷成〉

參考答案：

新塭庄舞龍團分為大龍團（社區人士）及小龍團（新塭國小），主要特色由雙手持龍頭進行，與一般陣頭的競技夜光龍由木桿單持不同。

新塭嘉應廟主祀九龍三公，為布袋沿海供奉的神祇，神威顯赫、香火鼎盛。新塭舞龍團（大、小龍）於每年農曆 3 月 26 日遶境、3 月 27 日衝水路廟會活動時，都會參與表演。由於技藝高超、造型獨特，頗獲好評，成為本地特有的民俗技藝，新塭國小舞龍團每年參加全國傳統體育競賽的傳統舞龍組，皆獲佳績，也為保存傳統舞龍文化盡一分心力。

新塭龍陣屬傳統舞龍，為一般用竹、木、紙及布紮製而成的布龍，龍頭有其重量、內有兩根木架，必需雙手持龍頭進行表演，非一般競技舞龍由木桿單持。

指揮舞龍陣式音樂的樂團稱為「鼓界」，是鑼、鼓、鈸的伴奏方式，鼓是其中的指揮；鑼鼓樂伴奏的內容，多由「簡單的節奏」、「分散的鑼鼓點子」、「成套的鑼鼓段」所組成；音樂本身的節奏常具有強烈的變化性，加上鑼鼓手在演奏的過程中，常有局部的即興變奏、加花等演奏手法，所以各團的鑼鼓樂伴奏法，也是各團的特色。

新塭龍陣以手持龍頭舞龍

舞龍還需搭配鼓界和旗陣

參考資料：

- 訪談嘉義縣新塭國民小學蔡清政老師 (2025/2)。
- 國立傳統藝術中心 (無日期)。傳統雜技音樂。傳統雜技主題知識網，https://reurl.cc/KdyXVR (2025/2/10)。

22 過溝地區「火燈夜巡」的習俗有什麼典故和特色？

〈文：邱義川、陳尚偉、李幸儒 / 圖：邱義川、李幸儒〉

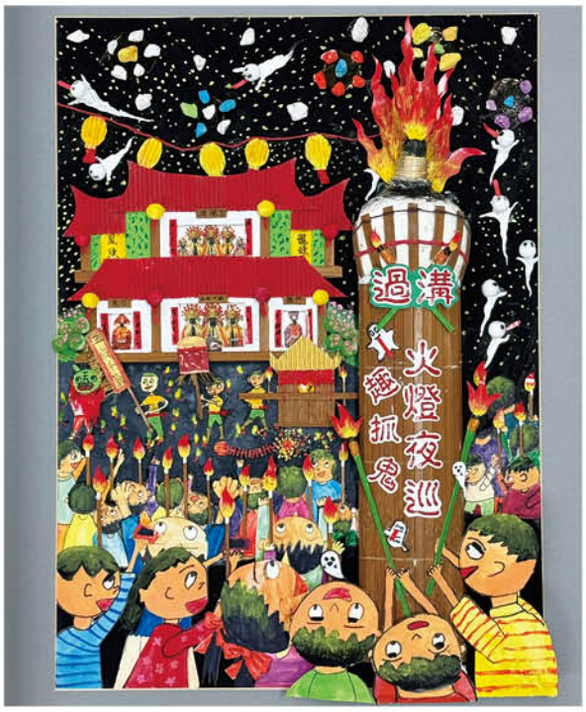
參考答案：

火燈夜巡在每年農曆 6 月底最後 3 天舉行，是布袋鎮過溝地區特有的民俗活動。

活動起源於清領末期，布袋莊與過溝莊發生械鬥事件，有莊民在械鬥過程中不幸身亡，加上早期莊內有不少大公堀（共有魚塭），發生過多起莊民溺斃事件，因此鄉野怪談甚囂塵上。建德宮主神李大府千歲指示以安營、夜巡的方式，以保佑村莊寧靜與居民平安。當時沒有路燈，所以居民以火把代替照明。

傳統的火燈夜巡共有 3 天，第一天主要透過神明遶境，警告所有不速之客趕快離去、不得作亂；第二天活動則更為強硬，由建德宮與境內各廟宇神明大轎、大輦、神乩、宋江陣、獅陣、鑼鼓等陣頭，與持火燈莊民齊聚建德宮廟，在眾神祇陸續降駕附身於乩身、點齊五營兵馬後，於建德宮主祀李大府千歲降駕神乩指示出發，直接驅趕不肯離去的惡靈；第三天則是徹底巡視村莊內外，避免有漏網之魚，並且趕在鬼門開前入廟，以免與好兄弟們發生衝突。

火燈夜巡對過溝人而言，不只是單純的宗教活動，它所象徵的是代代傳承的敬天精神，更展現了過溝人團結合作的社區凝聚力。因為布袋鎮過溝地區重要的火燈夜巡活動，具有傳統性、地方性、文化性及歷史性，在民國 100 年（2011 年）被嘉義縣政府登錄為民俗活動。



每年出外子弟回鄉參與火燈夜巡（過溝國小學生作品）

火燈夜巡是過溝地區重要的民俗活動

參考資料：

- 文化部資產局 (2011/10/07)。過溝建德宮火燈夜巡。國家文化資產網，https://reurl.cc/6Kazay (2025/03/26)。
- 訪談財團法人臺灣省嘉義縣布袋鎮過溝建德宮總幹事王崇印先生（2021/4）。
- 訪談嘉義縣布袋鎮西安社區發展協會總幹事 李育明先生（2021/4）。

23 洲南鹽場為什麼要辦「謝鹽祭」？有哪些儀式活動？

〈文：蔡炅樵 / 圖：布袋嘴文化協會〉

參考答案：

夏末，雨季過後，鹽工整建鹽田，準備開曬；秋初，乾季來臨，鹽工謝天謝地，酬謝鹽田。以前鹽工都會在一年的三大節日帶著供品去自己產曬的鹽田拜拜，謝天謝地、謝土地公好兄弟與眾神，賜與好天氣能夠豐收。因為要迎請鹽村眾神來鹽田保佑風調雨順，洲南鹽場的謝鹽祭就是將此謝天謝地謝鹽田的儀式，轉化為具有公眾性的節慶活動，並推展環境教育，通常在秋末11月間舉辦「謝鹽祭」。

謝鹽祭儀式，從邀請所有參與者一起來舉旗、敲鑼、打鼓、推轎開始，跟著跳鼓陣、龍陣等在地學校的民俗藝陣，走踏布袋龍江社區，至鹽村廟宇上香請神、祭拜天地謝眾神，邀請鹽村眾神來「謝鹽祭」看熱鬧；每年謝鹽祭的供品，除了固定的由老鹽工與新鹽工一起敬獻端午節採收的午時鹽以外，還有周遭農漁民業者提供的物產，以及與當年度謝鹽祭主題相關的供品，祈求風調雨順，萬物平安。

謝鹽祭活動，除了熱鬧而莊重的儀式外，還有提供團體預約鹽田實作、生態觀察的環境教育；與周邊國小共同合作發展以鹽為主題的特色課程，透過展演增添活動的多元性；與布袋周邊友善環境的農漁業者合作，進行地方品牌的串連、加值與銷售，將其命名為「代鹽人市集」。整體活動精彩生動，更呈現環境教育的豐富成果。

洲南鹽場謝鹽祭是地方上重要的文化節慶

洲南鹽場謝鹽祭活動的代「鹽」人市集

參考資料：
- 蔡炅樵 (2005)。轉動海水的生命。布袋嘴文化月刊，60，6-9。
- 布袋嘴文化協會 (2008)。水地風光心鹽村。布袋嘴鹽田心鹽村專刊，1-2。
- 嘉義縣文化觀光局 (2017/10/16)。布袋謝鹽祭。https://reurl.cc/2KyM0O (2025/3/4)。

24 為什麼三王山是振寮里民從風水信仰到社區凝聚力的最好見證？

〈文：黃泗妹、洪士育 / 圖：龍懷成〉

孔子山又稱三王山

天降伯林榮輝先生的故事成為學校教材

參考答案：

振寮里北方約 500 公尺處，有一座較隆起的小山丘，部分是公有地，成為亂葬崗；部分是溫姓人家（見龍里里民）的私有地，當地人稱它為姓溫山（或諧音為四門山）。

後來因附近農民開墾，山丘越來越低陷，有消失的可能。當時振寮里里民認為村中需有一靠山，才能造福村民。因此約在民國 45 年（1956 年），集合全里民眾的力量，出錢向溫姓地主買下這塊山丘，同時出動全里里民，人工復建此山，在山上栽了一棵榕樹（即目前供奉的樹神），周圍遍植木麻黃以固定土壤。

曾擔任振寮里里長的「天降伯仔」林榮輝先生主動到山上整理，往後便成為村民學子讀書的好去處。林先生對教育非常熱心，景山振寮分校成立後，為了紀念孔子誕辰紀念日，就在教師節當天於分校舉辦摸彩活動，讓師生同樂，並私自將此山命名為孔子山。

民國 78 年（1989 年），政府實施土地重劃，剛好此山的正前方有一塊剩餘地，里民向政府申購以擴大範圍，並重新整修，將此山丘再一次的填土墊高，並將榕樹以水泥圍住，鏟除木麻黃，改植榕樹及變葉木。

目前整座山都被榕樹覆蓋，山腳砌水泥，種七里香。並增購山前土地闢為花園，建紅色六角亭，全部工程在民國 80 年（1991 年）落成啟用，全里舉辦謝土大拜拜，並請示神明，依神意命名為「三王山」，此山才有正式的名稱。

參考資料：

- 邱錦文（2000/12/01）。話說振寮里。布袋嘴文化月刊，12，2–3。
- 嘉義縣布袋鎮公所（無日期）。振寮里。https://reurl.cc/6bnEoO（2026/01/26）。

25 村莊角落與田間常常出現矮小的廟宇，請問它有什麼功能？

〈文：楊淑域 / 圖：陳秀珍〉

參考答案：

村莊的主要廟宇周圍都有五營兵將的配置，這些矮小的廟宇其實就是村莊信仰中心的神明所派出去的防衛部隊，在村莊的周圍肩負著守護村莊的重責大任。一般的五營會安置在各村莊的「東、西、南、北、中」五個方位，除了阻擋惡鬼入侵村莊外，也是大廟間彼此劃分管轄範圍的依據。常在村莊聚落外，以小廟方式呈現。

大多數廟宇採認「張、蕭、劉、連、李」等五位將軍。張元帥統領東營，代表令旗為綠旗；蕭元帥統領南營，代表令旗為紅旗；劉元帥統領西營，代表令旗為白旗；連元帥統領北營，代表令旗為黑旗；李元帥統領中營，代表令旗為黃旗。而李元帥就是大家熟知的三太子李哪吒，也因為是負責統領中營的關係，三太子也有另一個名號叫「中壇元帥」，祂有權調動一間廟的內外兵馬。而貴舍里的中營就在社區信仰中心的貴舍真武廟前。

貴舍里東營

參考資料：

- 李豐楙（無日期）。安五營。全國宗教資訊網，https://eurl.cc/yRgDAq (2025/03/03)。
- 王立宜（無日期）。三太子（中壇元帥）。國家文化記憶庫，https://reurl.cc/lzdNlQ (2025/03/03)。

26 為什麼布袋的宮廟多供奉媽祖、王爺？進出這些廟宇時，應遵守哪些基本禮儀？

〈文：吳美玲、方喬郁 / 圖：徐雪真、龍懷成〉

參考答案：

布袋鎮是一個靠海的地方，早期居民大多以捕魚、養蚵為生，因此對海洋特別敬畏，也希望神明能保佑漁業平安順利。所以，布袋的許多宮廟都供奉與海洋有關的神明，例如媽祖和王爺。

媽祖被認為是「海上的守護神」，能保護漁民和船隻不受風浪影響。王爺信仰則與防疫和驅邪有關，古時候，人們相信王爺能驅除瘟疫，讓漁村居民身體健康，漁業也能興旺。因此，在布袋我們可以看到許多供奉媽祖和王爺的廟宇。

進入宮廟時，我們應該遵守一些基本禮儀，以表達對神明的尊敬。首先，進廟前要整理儀容，穿著整潔，不要穿拖鞋或太隨便的衣服，並將雙手洗乾淨。進入廟內時，要彎腰跨過門檻，而不是直接踩踏，因為門檻象徵著神聖的界線，踩踏會被視為不禮貌的行為，因此要特別注意。

參拜時，應該雙手合十或拿香，並向神明行三鞠躬禮。如果持香參拜，要按照廟方的規定進行。此外，宮廟是莊嚴的地方，進入後應該保持安靜，不可以大聲說話或奔跑，以免影響其他人的參拜。如果想拍照，要先詢問廟方，因為有些地方不允許隨意拍攝。最後，記得不可以隨便觸摸神像，因為神像代表神明，隨意觸碰是不尊敬的行為。因此，參拜時應懷抱敬意，遵守這些禮儀，也讓我們對信仰文化有更深的理解。

布袋大寮永安宮

廟門的門檻要彎腰跨過去表示禮貌

參考資料：
- 蔡崇程 (2003/4/15)。布袋歷史風華重現：布袋的傳統信仰（上）。布袋嘴文化月刊，40，2-3。https://pse.is/7qncgp (2025/6/13)。
- 沈尚豐 (2024/8/23)。廟裡拜拜必學指南：掌握禮儀，拜對神明求好運！。民間研究所，https://pse.is/7qncaq (2025/6/13)。

27 臺灣目前現存最早的媽祖神像供奉在好美里的鯤港太聖宮，祂和其他地方的媽祖有什麼不同的特色？

〈文：方豐榮 / 圖：陳玫君、太聖宮、徐鶴綾〉

參考答案：

最早來到臺灣的媽祖，供奉在布袋鎮好美里的鯤港太聖宮。

鯤港太聖宮主供奉五位王爺，考證之約在明朝末年，另外供奉媽祖神像（也就是我們所說的鯤港媽）。根據媽祖神像的臉容、服飾、胎體、製作手法，經過教育部鑑定及成大教授石萬壽等多位專家考證，屬於明末時期的媽祖神像，歷史長達三百多年，極具保護價值，鯤港媽就是全臺最早的媽祖神像，並於西元 2019 年 4 月 20 日獲得專業古物授證。

荷蘭治臺時期，原本自顏思齊時期於鯤港所建的媽祖廟，在被大水沖毀之前，駐守在青峰闕砲臺的荷蘭士兵，將媽祖神像迎入砲臺。以前的人對統治者的官舍和建築一律稱為衙門，所以被迎入青峰闕砲臺的媽祖，有了「衙門媽」的稱號。鯤港媽不僅保佑沿海地區居民出海捕魚的安全，也會分派藥方給信徒治病，乱童依指示刮下神像底座一小片薄片，和其他藥方煎服，期能藥到病除，所以我們也稱呼祂割肉治病的鯤港媽。（當時的民間信仰不是現代合法的醫療行為。）

媽祖神像不僅造型莊嚴、胎體為以前所未見的杉木，臉上的舊漆層也含有純金，所以被認為是極具歷史價值的神像，才有「簡師媽」、「鯤鯓媽」、「割肉治病的鯤港媽」等特別的尊稱。媽祖不僅信仰上保佑沿海地區民戶出海捕魚的安全，也寄託漁業戶的心靈依靠。太聖宮所在的好美寮是一個小小漁村，卻具有特殊的歷史意義。

好美里鯤港太聖宮明朝媽祖

祈求平安的祭拜場所

參考資料：

- 徐秀娥（2019/04/20）。不只會託夢！學者證實鯤港媽祖曾「割肉治病」。中時新聞網，https://reurl.cc/NYWvOn (2025/06/16)。

28 新厝仔龍江庄卿雲廟主祀李府千歲，為什麼和南鯤鯓的宗教文化和生活有連結？

〈文：李天讚、林淑華 / 圖：李天讚〉

參考答案：

布袋鎮龍江里卿雲廟主祀神明為「李府千歲」（大王爺）。廟宇建立之初本為「邢王宮」，後來仕紳蔡練甲與王爺會會員於明治 29 年（1896 年）發起建廟，大正 13 年（1924 年）間重新建廟，隔年廟宇落成並改名為卿雲廟，並奉李王爺為主神，民國 53 年（1964 年）重建整修。每年農曆 4 月 26 日李府千歲壽辰，是卿雲廟主要祭典，會號召信眾前往臺南南鯤鯓進香，並請梨園演戲祝賀。

清代臺中以南至少有 18 間寺廟，研究認為其王爺是自南鯤鯓廟分香而來。特別是嘉義縣義竹鄉、布袋鎮、雲林縣口湖鄉、臺南市北門區等地的王爺廟最多。多數是內海陸化時形成的聚落，且仍以單姓王爺祭祀居多。

布袋鎮的廟宇共 44 座，其中主祀王爺的廟宇有 22 座，同祀或配祀王爺的廟宇則有 10 座，雖只占一半的比例，卻顯得多元：包含五府千歲、五年王爺、諸府千歲、英靈王爺（祖先崇拜）。同祀王爺的來源，多數為自家神明入公廟祭祀，再追溯其來源，多數為南鯤鯓的神明信仰，而布袋鎮大部分的建醮慶典活動也會前往南鯤鯓進香。

由此可見，早期遷移至倒風內海沿岸定居的先民，都是從相同的區域渡海來臺開墾。隨著陸地的生成，而分屬不同的行政區域，但生活方式及產業結構相近，由宗教文化可見一斑。

卿雲廟是龍江庄居民的信仰中心

卿雲廟主祀代天巡狩李府千歲

參考資料：

- 雷家驥、吳昆財（總纂修）。嘉義縣志 - 卷九宗教志。嘉義縣：嘉義縣政府。
- 林玉茹（2009）。潟湖、歷史記憶與王爺崇拜—以清代鯤身王信仰的擴散為例。臺大歷史學報，43，43-86。
- 蔡泊蕙（2009）。嘉義縣布袋鎮地區王爺信仰之研究（未出版之碩士論文）。國立臺南大學臺灣文學研究所，臺南市。

29 為什麼嘉應廟的主神「九龍三公」和宋朝的歷史故事有關呢？和布袋的先民又有何關聯？

〈文：陳靖鈞 / 圖：陳靖鈞、蘇銀添〉

參考答案：

「九龍三公」是南宋末年，元軍攻佔南宋追殺宋朝君臣，忠臣魏天忠為了掩護宋端宗脫逃，請皇帝賜他九龍袍加身，代替皇帝飲鴆殉節卻敵。因魏府三代忠臣，魏天忠身著九龍袍殉國。洪武 2 年 (1369 年)，明太祖重整朝綱，因感念魏天忠對於國家朝廷犧牲奉獻，追封為「九龍三公」，敕令建祠奉祀並命名為「昭明宮」。

傳說後來山洪暴發，昭明宮遭大水沖毀，虎眼化作浮石，順九龍江漂到福建泉州晉江東石港，當地漁民出海時網得此浮石，鄉民稱該浮石乃是「九龍三公」神靈寄託，於是擇地建廟祭祀該浮石 (今晉江東石嘉應廟)，「九龍三公」俗稱「三公爺」，成為當地居民虔誠奉祀的守護神。

布袋先民多來自福建泉州晉江東石港，九龍三公因此隨先民渡海來臺奉祀，並依家鄉習俗建造嘉應廟，奉祀九龍三公為境主。每年農曆 5 月 4 日 (魏天忠殉國日) 為九龍三公聖誕，信眾焚香祭拜恭祝，同時隔海遙祭緬懷祖先，希望優良傳統能延續不斷。

歷史悠久的香爐是重要的文化資產

嘉應廟是當地的信仰中心

參考資料：

- 嘉義縣布袋鎮公所 (無日期)。布袋知名廟宇。https://reurl.cc/jmKkbq (2025/7/11)。
- 雲嘉南濱海國家風景區管理處 (2024/5/28)。布袋嘉應廟。https://reurl.cc/oYdaOV (2025/7/11)。

30 為什麼東宮廟又稱為「三位太子廟」？祂跟我們平常說的太子廟有什麼關聯？

〈文：陳靖鈞 / 圖：陳靖鈞、徐鵬綾〉

東宮廟又稱為三位太子廟

參考答案：

「東宮」為古代太子所居住的地方，亦借指太子。東宮廟顧名思義就是廟裡面主祀的神明是太子。臺灣一般的太子廟主祀神明通常是哪吒三太子，然而布袋的東宮廟卻不一樣，雖然主祀神明也是太子，不過並不是只有哪吒三太子一位，還有金吒、木吒兩位太子，總共三位太子，也因為如此，所以布袋東宮廟又稱為三位太子廟。

根據沿革描述，東宮廟是於鄭成功治臺期間，由高姓祖先自福建省泉州府晉江縣東石鄉後寮庄迎奉哪吒三太子來臺。當時布袋庄只有一座土地公廟，先賢將太子爺神尊暫時合祀於土地公廟內。直到清光緒 12 年 (1886 年)，地方發起募捐，將原土地公廟改建為太子宮，並以三太子為首，安奉大太子 (金吒)、二太子 (木吒)，光緒 21 年 (1895 年)，布袋庄因遭逢水患，致使太子宮原本以草寮搭起的廟宇破損而傾塌，庄民共議發起重修。西元 1937 年，太子宮重建完成並改名為「東宮廟」，與布袋嘉應廟都是布袋鎮民精神信仰中心。

另外，在東宮廟中，有淨爐一座，為明朝宣德年間所製造，廟方認為有神才有爐，判斷三太子神像已經有 500 年以上的歷史。

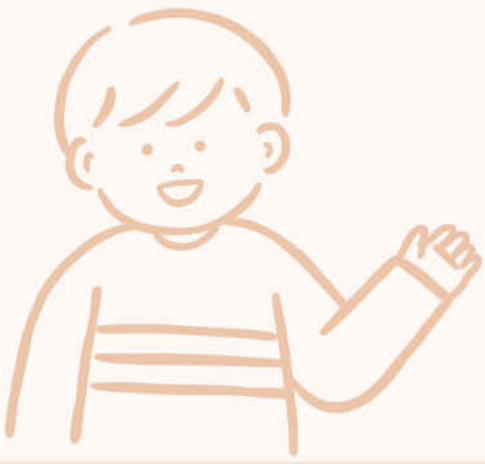
東宮廟的淨爐為明朝宣德年間所製造

參考資料：

- 嘉義縣布袋鎮公所 (無日期)。布袋知名廟宇。https://reurl.cc/W8Kkp7 (2025/7/11)。

我是家鄉代言人

在社區宗教節慶時，用一件作品，向親朋好友介紹宗教禮俗、活動、用品……等；如果沒有宗教活動的習慣，則用一件作品，向親朋好友介紹社區的自然地標、或人工景物、或當季物產。



13 氣候行動 CLIMATE ACTION　14 水下生命 LIFE BELOW WATER　15 陸域生命 LIFE ON LAND

31 國家級的布袋鹽田濕地生態豐富，有哪些特色物種在此棲息呢？

〈文：郭育彰 / 圖：布袋嘴文化協會〉

布袋鹽田濕地冬季來臺度冬的黑面琵鷺

參考答案：

廢鹽灘自然形成國家級的布袋鹽田重要濕地，有豐富的生態資源，滿眼綠意的紅樹林及紅樹林伴生植物，以海茄苳為主角的紅樹林，提供鷺科鳥類棲息築巢，加上以吳郭魚為主的水生族群，形成濕地食物鏈。

廣闊又無人為干擾的布袋鹽田濕地，為高蹺鴴、東方環頸鴴及小燕鷗等水鳥繁殖區，也是候鳥過境度冬棲息時的重要場所；鹽田所產生的豐富底棲生物，是這些水鳥重要的食物；鹽田西側較深區域長期以來積水，成為珍貴之沿海漁業資源孕育區。

布袋鹽田濕地是環境教育的重要場域

在鳥類資源方面，依據西元 2016 年至西元 2017 年間的濕地鳥類調查，共紀錄到 81 種水鳥，數量皆超過 12000 隻次。其中更有冬候鳥的嬌客黑面琵鷺之大量棲息紀錄。在布袋鹽田濕地棲息黑面琵鷺個體數目有逐年增長的趨勢，數量動輒達數百隻，非常壯觀！

布袋鹽田濕地已是臺灣西部黑面琵鷺保育重要之棲地之一，更是環境教育的重要場域。

參考資料：
- 訪談嘉義縣生態保育協會 蘇銀添總幹事 (2025/2/6)。
- 雲嘉南濱海國家風景區管理處 (2025/12/10)。布袋濕地生態園區 (原南布袋濕地)。https://reurl.cc/xKVOY5 (2025/2/6)。
- 內政部國家公園署 (無日期)。布袋鹽田重要濕地 (國家級)。臺灣國家公園，https://reurl.cc/nlG1Vn (2025/2/6)。

32 布袋鹽田濕地有豐富水鳥棲息，有哪些常見的留鳥和冬季候鳥？

〈文：郭育彰 / 圖：蘇銀添〉

參考答案：

布袋鹽田濕地是一處國家級的保育濕地，白鷺鷥、夜鷺、大白鷺、蒼鷺，是大家耳熟能詳的水鳥；另外還經常見到種類眾多的雁鴨科水鳥，以及冬天造訪的國際保育鳥種黑面琵鷺。

除了牠們之外，常見的留鳥為：

1. 高蹺鴴：擁有修長、朱紅色的長腿，搭配黑白分明的羽色；一雙長長的腿足，吸引許多賞鳥人士爭睹。棲息於內陸近海岸的水田、廢魚塭、河口環境，喜歡群聚生活，是布袋為數眾多的水鳥。
2. 紅冠水雞：平常活動於魚塭、水田及紅樹林等大面積的濕地，有時也會到收割後的稻田覓食。牠們是游泳高手，在游動時，遠遠地看起來，就好像是隻悠游水面的鴨子一樣。

常見的冬候鳥為：

1. 反嘴鴴：有大塊黑色斑塊，成鳥有白色羽毛。頭部、翅膀及背部的黑色斑塊，細長且上翹的嘴喙及細長藍色的腿，是牠最明顯的特徵。
2. 鸕鷀：又叫魚鷹，擅長潛水捕魚。每年秋冬之際由高緯度的北方南遷過冬，完成傳宗接代的任務。鸕鷀的生活習性是群聚的，偶爾會成群在空中飛翔，有時呈現「人」或「V」字隊形，有時則成一直線，相當有趣。

高蹺鴴

紅冠水雞

反嘴鴴

鸕鷀

參考資料：

- 訪談嘉義縣生態保育協會 蘇銀添總幹事 (2025/2/6)。
- 林坤慧 (2022/3)。嘉義布袋十區鹽田環境與鳥類觀察記錄。飛羽世界，367，2-6。https://reurl.cc/pY0mye (2025/2/6)

33 保育鳥類「黑面琵鷺」的外型特徵和有趣的別名為何？牠為何會選擇到布袋鹽田濕地來過冬？

〈文：郭育彰 / 圖：蘇銀添〉

參考答案：

黑面琵鷺彷彿是有著黑臉、黑色大嘴巴和長腿的白羽旅者，牠們曾是曾文溪出海口秋冬的常客，因其優雅的身姿而有「黑面舞者」之美稱。

黑面琵鷺正如其名，眼睛周邊的臉、額、嘴與腳部全都是黑色，而前端扁平如琵琶的湯匙狀大嘴是琵鷺類鳥類共有的特徵。全身白色羽毛，在繁殖期間，後頭的飾羽與胸前的羽毛有明顯的黃色。牠們通常單獨或成小群於海岸附近、河口、沙洲等淺水地帶覓食。覓食時會用嘴喙在水中左右掃動，捕食水中生物，因此才會有「黑面扒桄、黑面仔、飯匙鵝」等不同又有趣的別稱。

黑面琵鷺是世界上非常稀少的鳥種，被列為國際瀕臨滅絕保護動物。牠是一種冬候鳥，每年 9 月至 10 月南下至臺灣等亞熱帶及熱帶地區度冬。布袋鹽田濕地占地面積約 722.21 公頃，因為提供了安全的棲息環境及足夠的食物來源，黑面琵鷺族群有明顯增加的現象，近幾年的數量統計更均達 500 隻以上。初春 3 月至 5 月左右，當溫暖再度降臨北半球，「豐羽足食」的黑面琵鷺會陸續分批離開布袋鹽田濕地這個溫暖、安全的度冬地，返回北方繁殖地。直到繁殖季結束，9 月至 10 月又會再返回此地度冬，享受美食、補充能量。

已長出繁殖羽的黑面琵鷺

在布袋鹽田濕地覓食的黑面琵鷺

參考資料：

- 池文傑 (2016/6/4)。黑面琵鷺。農業部林業及自然保育署自然保育網。https://reurl.cc/1kNZxp (2025/2/6)。
- 陳佳微 (2020/3/6)。黑面琵鷺的度冬天堂 (上)：飯匙鳥從哪裡來又往哪裡去？PanSci 泛科學 https://reurl.cc/W8Krd5 (2025/2/6)。

34 在好美寮自然保護區有哪些常見的蟹類？

〈文：張銘麟 / 圖：陳玫君、蔡碧珊〉

參考答案：

好美紅樹林生態區最常看到的蟹類，有清白招潮蟹、短指和尚蟹、沙蟹科的雙扇股窗蟹，以及布袋泥灘地最常見的臺灣厚蟹。

1. 清白招潮蟹：頭胸甲及步腳多呈白、黃或灰黑，一般以白色最為常見，大螯腳白色，掌節光滑，兩指扁平，因此俗稱「白扇招潮蟹」。牠們喜歡棲息在高潮線附近水性良好的泥沙地區，也可延伸至乾燥的沙地。在潟湖區較開闊的沙灘上，常可見到牠們成群活動。
2. 雙扇股窗蟹：胸甲呈梨形、長寬約只有 1.5 公分，其體色多與棲所沙粒顏色相近，因此不容易發現。牠們大多群居在沙灘上，並以沙中的有機物為食；進食時用雙螯挖取沙團送入口中，篩出有機物，其餘沙粒則調整成丸狀。其沙丸分布常以洞口為中心向外輻射，十分特殊。
3. 臺灣厚蟹：方蟹科，為臺灣特有種，穴居在中高潮位的泥灘地、沼澤、紅樹林及漁場區。在草地的洞口是圓形，在濕泥地、泥沙地、泥濘地中，洞口呈扁平，在好天氣時會出洞，停止活動或覓食，靜靜的曬太陽。此外，本區常見的蟹類，還有弧邊招潮蟹、北方呼喚招潮蟹、角眼沙蟹、和尚蟹等，等您前來探訪，記得不要打擾牠們喔！
4. 短指和尚蟹：又名和尚蟹、兵蟹、海珍珠或海和尚。小型蟹類，成蟹頭胸甲寬約 2 公分。頭胸甲明顯隆起成球狀。雙眼細小，眼後各具一小刺。雙螯大小相約，螯掌及雙指扁平。步足細長。公母腹部皆寬，完全覆蓋頭胸甲底部。頭胸甲淺藍色，體型較小，個體顏色較暗，雙螯及步足灰白色，步足長節基部鮮紅色。

參考資料：
- 農業部（2012/05/22）。溼地好好玩，同紅樹林、招潮蟹熱鬧一夏。農業兒童網，https://reurl.cc/LaE8n7 (2025/06/16)。
- 沈競辰（2015）。紅樹林 106 種紅樹林生物的奧秘。新北市：人人。

短指和尚蟹

清白招潮蟹

35 分布在臺灣西部沿海的「鱟」，牠的成長過程為何？需要怎樣的棲地環境？

〈文：郭育彰 / 圖：郭育彰、蘇銀添〉

參考答案：

鱟是生活在海洋中的節肢動物，祖先出現在古生代的奧陶紀（地質歷史時期約 4.43 ~ 4.85 億年前），牠的基本構造極為原始，外觀與幾億年前的祖先幾乎相似，因此有「活化石」的稱號。

世界上有 4 種鱟，分布在臺灣西部沿海的鱟是「三棘鱟」。牠的成長緩慢，約需經過 16 次蛻皮、9 至 12 年的時間才能達到成熟，估計壽命約 20 年左右。

鱟為雌雄異體，雌鱟體型較大，頭胸甲前端呈現完整的圓弧狀；雄鱟的體型較小，頭胸甲前端有兩個明顯的凹口，且第二、三對步足末端變形為勾狀，用來抱住雌鱟。由於被漁民發現時常雌雄成對出現，因此也被稱為「夫妻魚」。

三棘鱟主要棲息在風平浪靜，底質以沙泥為基質的淺灣，稚鱟有「川」字形的爬痕。鱟的棲息地會因年齡的不同而改變，一齡鱟的棲息地在原本卵的巢穴附近，也就是潮間帶高潮線附近的沙灘；二齡以上的鱟會在潮間帶的泥灘地生活；成鱟則會棲息在沿海地區或河口水深 20 至 30 公尺的沙質海域。屬於雜食性的鱟，平日以小型海蟲或軟體動物等為主食，但有時亦會進食浮游生物與海底之藻類。

鱟產卵於高潮帶沙礫中，稚鱟成長於潮間帶，很容易因人類各種行為（如捕撈、污染、棲地破壞等）的干擾，中斷其生命史。所以，鱟的存在最能反映潮間帶健康，是相當實用的指標物種。

自西元 2012 年起，嘉義縣生態保育協會結合中央研究院於新岑國小內設置「鱟復育室」，進行三棘鱟的復育及推廣教育工作，現在亦為「中南部鱟復育收容中心」。因此，得天獨「鱟」的新岑國小，即結合濕地、三棘鱟的元素，發展生態觀察等課程，融入在各領域課程中，以培養學童在地關懷的素養。

鱟的生存年代

成雙成對的夫妻魚，雌鱟（左）與雄鱟（右）

參考資料：

- 訪談嘉義縣生態保育協會 蘇銀添總幹事 (2024/05/30)。
- 成勇生（總纂修）(2011)。鱟的史詩：臺灣三棘鱟保育特展專刊。屏東縣：國立海洋生物博物館。

36 布袋的濕地及農田間常可見到外來種「埃及聖鷺」，牠對自然生態造成哪些影響？

〈文：郭育彰 / 圖：王耀民、蘇銀添〉

參考答案：

原生於非洲的埃及聖鷺（ㄏㄨㄢˊ），其特點是粗黑下彎的鳥喙，由於其形象特殊，原先做為觀賞鳥類，由私人動物園引入臺灣。在 30 多年前，首度在關渡濕地發現野外個體蹤跡。埃及聖鷺經常出現在漁塭、農田等地，並以稻苗、魚苗、魚飼料為食，造成農漁業經營損失，且已逐漸發展成龐大的野外族群。多年下來，因無天敵且適應狀況良好，造成臺灣原生物種的生存危機。

在許多地區，空拍呈現密密麻麻的巢區，景象十分駭人；許多學者專家也提出族群快速擴張的埃及聖鷺，可能對本土鳥類、生態環境造成不良的影響，相關單位將埃及聖鷺視為棘手的「外來入侵種」議題。西元 2010 年，林務局「外來入侵動物物種資料收集及管理工具之建議」計畫報告中，已將埃及聖鷺列為應優先處理的 A 級物種，顯見問題的嚴峻。為避免埃及聖鷺持續與原生物種產生競爭，林務局自西元 2013 年起，積極投入埃及聖鷺的移除工作。

由埃及聖鷺我們學習到外來物種對於本土物種的生態危害。為維護臺灣整體的生態平衡，不能隨意輸運非本土種的動植物入境，更不能隨意棄養動物，愛護生態需要大家一起配合。

外來的埃及聖鷺初期和鷺鷥群共生

埃及聖鷺大量繁殖造成生態危機

參考資料：

- 羅奕儒（2019/9/15）。【埃及聖鷺 首部曲：意外降臨】埃及聖鷺如何來到臺灣？又如何成為外來入侵種？窩窩 wuowuo，https://ppt.cc/fD0nax（2021/8/20）。
- 李柏寬（2021/4/26）。聖鳥的錯位！埃及聖鷺從萬隻限縮到二千隻的防治歷程。農傳媒豐年雜誌，https://reurl.cc/W8eN9e（2021/8/20）。

37 好美濕地的紅樹林對當地生態有何影響？

〈文：李玫萱 / 圖：張銘麟〉

參考答案：

在布袋鎮的好美濕地，有一大片美麗的紅樹林，是大自然送給我們的寶藏。這裡的紅樹林有水筆仔、海茄苳和紅海欖，長在泥灘和海水交會的地方，根部還會像手指一樣從地面伸出來，就像在呼吸一樣，非常特別。

你知道紅樹林對動物有什麼幫助嗎？原來，紅樹林的葉子和枯枝掉落後，會慢慢分解，變成小動物的食物。魚、蝦、螃蟹、貝殼等濕地動物都喜歡住在這裡，因為這裡不但有吃的，還有藏身的地方。像是彈塗魚會在泥地上跳來跳去，小螃蟹會在紅樹根附近鑽洞，白鷺鷥也會飛來這裡覓食。這裡就像是牠們的快樂家園。

除了幫助動物，紅樹林也有保護環境的超能力。它們的根長得特別，有的像吸管一樣往上長，能幫助紅樹林呼吸。這些根還能擋住海浪的力量，保護海岸不被沖走，也能擋住強風，把泥沙留下來，讓土地慢慢變大。更厲害的是，紅樹林的根還能淨化水質。水裡的髒東西經過紅樹林的根部時，會被吸收和過濾掉，就像天然的淨水器一樣，讓水變得更乾淨。

因為紅樹林有這麼多好處，好美濕地才會成為大家想要保護的重要自然區域。只要我們一起愛護紅樹林，它就能繼續保護生態，也讓更多動物快樂的在這裡生活！

紅海欖

海茄苳

參考資料：

- 雲嘉南濱海國家風景區管理處 (2024/05/30)。好美寮自然保護區。https://reurl.cc/QYMrv9 (2025/06/16)。
- 海洋委員會海洋保育署（2022/09/27）。紅樹林生態系。https://reurl.cc/6K81V6（2025/06/16）。

38 布袋的鹽田和自然環境有什麼關係？洲南鹽場為什麼要歷經多次搬家呢？

〈文：蔡炅樵 / 圖：布袋嘴文化協會〉

參考答案：

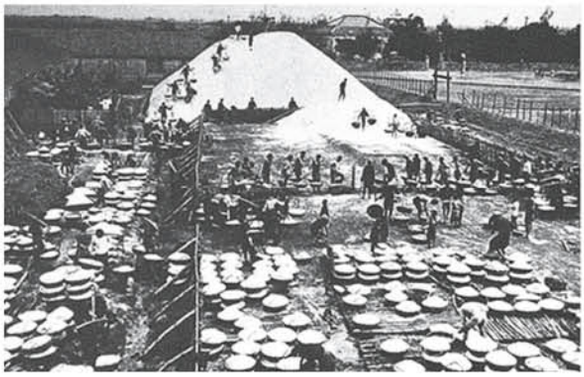
臺灣西南沿海地區，因為雨水較少、陽光酷熱，大海淤積而成的沙地鹽分過重、不利農耕，就連空氣流動形成的風，都有「鹹鹹的海味」。人們因此在寬廣的土地上開闢「鹽田」曬鹽。

鹽田是個面積廣闊的濕地，不管是產曬中還是已廢曬的鹽田，都提供鳥類、水生動植物、藻類等生活的空間，形成鹽分地帶的自然環境，也在雨季時，提供淡水蓄積的空間。

布袋曬鹽的歷史始於清乾隆 49 年（1784 年），初期還沒有鹽場的規模。第一代洲南鹽場，原本在現今臺南永康洲仔尾一帶，因大洪水導致鹽場毀損，擁有產曬整建技術的鹽工，便遷移到現今臺南七股區公所一帶，這是第二代的洲南鹽場；後續又因洪水侵襲，清道光 4 年（1824 年），鹽商吳尚新在今天的布袋新厝仔一帶（鄰近布袋國小）開闢鹽埕百甲，奠定布袋曬鹽產業的規模，也就是第三代的洲南鹽場。

由於臺灣曬鹽需要大量的人力成本，加上鹽工老化、1980 年代鹽村人口外流至都市發展，再加上全球化市場興起，臺鹽公司在 1980 年代至澳洲投資鹽場，因此布袋鹽田在西元 2001 年 7 月停止曬鹽，歷時 217 年。

現今的布袋洲南鹽場，於西元 2008 年由布袋嘴文化協會與老鹽工一起整建，歷經 3 年才恢復產曬功能。由此可見，即使自然環境條件不變，開闢可以產鹽的鹽田，是一件不容易的事呢！



日治時期布袋出張所收鹽堆置在大鹽山的盛況

布袋洲南鹽場是自然環境孕育的產業

參考資料：

- 蔡炅樵 (2008)。布袋再出發，布袋新鹽村，文化新鹽田。布袋嘴文化月刊，64，1-4。
- 布袋嘴文化協會 (2008)。水地風光心鹽村。布袋嘴鹽田心鹽村專刊，1-2。

39 布袋鎮新塭地區原本的廢鹽灘為什麼要設置滯洪池？

〈文：張曉黎、周麗珠 / 圖：張曉黎、蘇銀添〉

參考答案：

布袋的人工曬鹽因為不敷成本，所以鹽田全面停止生產，成為廢鹽灘。後來新塭連年遇雨成災，因此將廢鹽灘設置成滯洪池，以防止水患。

新塭的鹽田早已廢棄無人使用，原有的水門缺乏維護管理、老舊不堪使用，無法發揮擋水功能；加上新塭地區地勢低窪，長期排水不良，村落每逢大雨必定大範圍淹水。民國 94 年（2005 年）612 豪雨水災為嘉義地區帶來災害，新塭地區最深深度甚至達到 1.5 公尺，農漁業損失相當嚴重，人民生活苦不堪言。

水利署第五河川局針對排水不良問題，進行各類改善建設，將村落東南邊的廢鹽灘（原第十區鹽田），設置成低於地面的蓄洪池，將豪大雨造成來不及抽排的雨水，暫時積存在這裡，減少村落土地的淹水危害，有效發揮滯洪功能。在平日，則成為水鳥群聚的濕地生態自然區域。

西元 2019 年開始，嘉義縣政府及經濟部水利署推動水庫與滯洪池水域型太陽能發電系統計畫，目前新塭滯洪池上設有浮臺型光電系統，讓滯洪池又多了一項功能：晴天時藉由太陽能發電，達到減碳目標。

滯洪池增建浮臺型光電系統，造成候鳥棲息地破壞，原本的自然生態已改變，天然美景不再，能源政策與環保議題近幾年成為社會輿論焦點，能源政策重要還是自然生態重要，這是值得省思的問題。

新塭滯洪池上有浮臺型光電系統

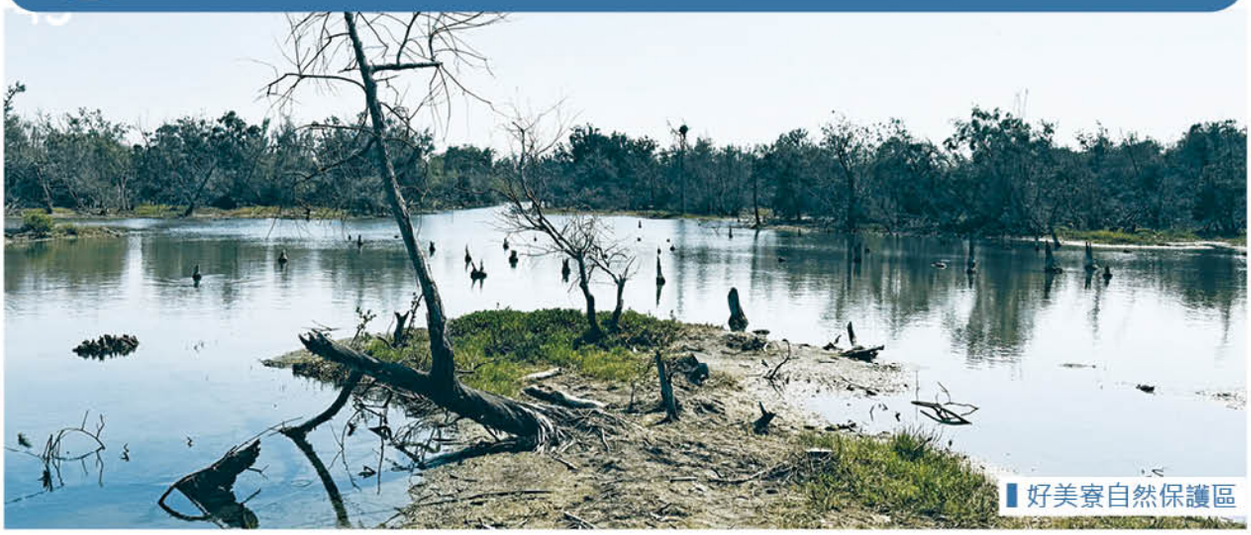
尚未設置光電板時的滯洪池

參考資料：

- 經濟部水利署第五河川分署（無日期）。嘉義沿海地區新塭示範區治理計畫。https://reurl.cc/aZpVV4 (2025/2/10)。
- 張良一 (2021/2/11)。滯洪池光電板滿佈鳥屎 蔚為奇觀 凸顯發展綠能與維護鳥類生態的衝突。Newtalk 新聞。https://reurl.cc/r3z5Ex (2025/2/10)。

40 好美寮自然保護區內的「水漾森林」之形成原因？

〈文 / 圖：蔡雅芳、陳佩榛〉



好美寮自然保護區

參考答案：

西元 2018 年的「823 水災」，導致好美防風林裡有部分區域泡在水中，至今積水未退。這裡地勢本來就不平又低窪，導致整片木麻黃枯死，而那些枯木的倒影映在水面上，意外形成一幅美麗的景色，居民們覺得這裡可以成為一個在地的觀光景點，是適合拍攝婚紗與休閒觀光的好地方。

要維持這樣的秘境，需要許多的規劃與維護，因此嘉義林管處以開溝築堤的方式，種植一些泛紅樹林類耐水的海岸樹種，大多以木麻黃為主，因為木麻黃適合全日照的環境，抗風、耐鹽及抗旱性都很好，而且生長迅速，可以說是最重要的海岸造林樹種喔！

將來還可以規劃設置休閒步道，讓遊客能更親近這裡；除了欣賞水漾森林之外，這裡的生態多樣性相當豐富，可進行環境教育，是非常棒的活動場域。微微陽光穿過樹梢而下，徐徐微風吹來，舒適涼爽！望著樹木倒映在水中，聽著鳥兒愉悅的歌唱，景色美不勝收，歡迎大家造訪！

水漾森林

參考資料：
- 蔡宗勳（2020/5/26）。「宛若夢遊仙境臺版水漾森林 水美精靈棲地」。聯合新聞網，https://reurl.cc/9De3b8 (2025/06/17)。
- 交通部觀光署雲嘉南濱海國家風景區管理處 (2024/08/27)。1920 美 漾 森 林。https://reurl.cc/zq3D7p (2025/06/17)。

41 布袋海域水質監測站有什麼功能呢？

〈文：陳靖鈞 / 圖：陳靖鈞〉

參考答案：

布袋海域水質監測站在民國113年(2024年)11月24日正式啟用，這是全國第三座、嘉義縣第二座的海水水質自動監測站。該監測站的設立主要在加強對布袋海域水質的監控，特別是對當地重要的牡蠣養殖業的保護。這座監測站的啟用不僅即時偵測水質異常，還能迅速應對海洋環境的威脅，進一步保障嘉義縣的養殖產業，而透過這樣的監測系統，可以有效提升水產品的安全性，並為消費者提供健康的水產履歷。

布袋海域水質監測站能全天候自動監測海水水質，對於及時發現水質異常至關重要，即時偵測水質變化，並迅速應對可能的污染事件。此外監測站設置了12項水質監測指標，包括磷酸鹽、葉綠素、溫度和鹹度等，這些指標對於評估海水的健康狀況非常重要。監測站還新增塑膠微粒自動採樣器，能夠定期檢測海水中的塑膠微粒含量，對於保護海洋生態系統尤為重要。

監測站收集的數據將提供給當地養殖業者，幫助他們即時掌握水質狀況，並根據數據調整養殖環境，以確保水產品的安全和品質。除了水質監測，本站也承擔著海洋環境保護的責任，並作為海洋教育的場域，提升民眾對海洋保護的認識。

總之，布袋海域水質監測站的設立不僅是為了保障當地養殖業的發展，也是為了促進海洋生態的可持續發展，確保消費者能夠享用安全的水產品。

布袋海域水質監測站

參考資料：

- 嘉義縣政府新聞行銷處公共關係科 (2024/11/24) 嘉義布袋水質監測站啟用，擴大沿海水質監控、保障養殖業發展 。 https://reurl.cc/89nEOX (2025/7/11) 。
- 海洋委員會海洋保育署 (無日期)。海域水質統計資訊。海洋保育網， https://reurl.cc/GNr8DZ (2025/7/11) 。

42 外傘頂洲如何從自然沙洲演變為連結雲嘉居民生計與文化的海上命脈？

〈文：龍懷成 、洪士育 / 圖：林玲蘭〉

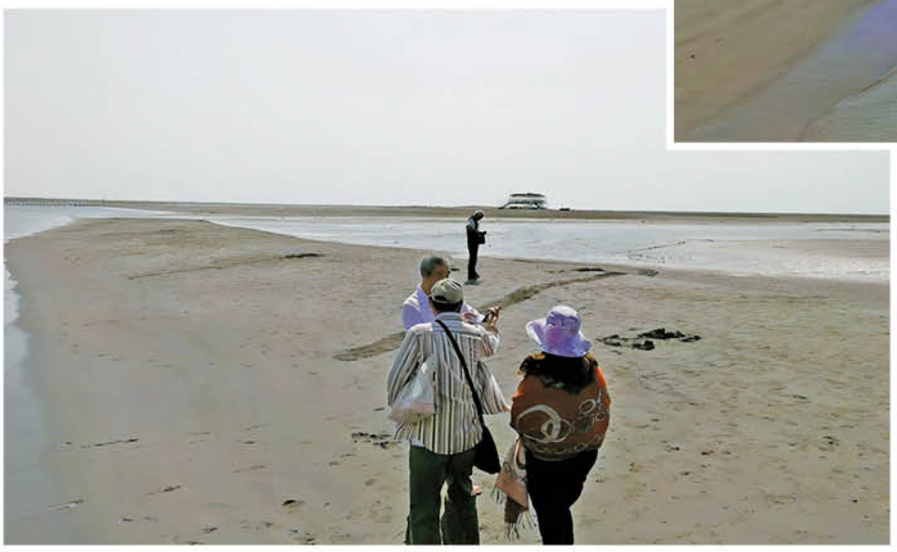
參考答案：

「外傘頂洲」是臺灣最大的離岸沙洲，位於雲林縣口湖鄉與嘉義縣東石鄉外海，行政區域隸屬雲林縣口湖鄉，因形狀似傘而得名。早期由濁水溪與北港溪的泥沙沖積而成，原有面積退潮時約有 1000 餘公頃，漲潮時尚約 200 餘公頃，南北長 10 餘公里，現有面積約 100 餘公頃。

沿布袋南航道生態產業「海上公路」出海，海上公路兩側布滿井然有序的蚵棚。膠筏在平靜而廣大的淺水海域航行，在海鷗的伴隨下，航程約 100 分鐘，隨著地標燈塔由遠眺而逐漸矗立眼前，最後抵達臺灣沿海最大的沙洲「外傘頂洲」。

外傘頂洲這片海域被稱為東石潟湖，與陸地間的淺灘，是海產豐富的海岸濕地，養蚵、捕撈成為漁民的主要經濟來源，目前是臺灣主要蚵仔養殖區之一。這裡獨特的生態環境孕育許多漁產資源，觀光業也活絡地方經濟發展，外傘頂洲與雲嘉沿海居民的生活、文化，有著密不可分的依存關係。

外傘頂洲沿岸也有養殖蚵棚



外傘頂洲遠眺沙洲上唯一的竹屋

參考資料：
- 訪談布袋嘴文化協會創會理事長林玲蘭女士（2021/04）。

43 為什麼「潮汐」對布袋人民的產業和日常生活有重要的影響？

〈文：龍懷成 / 圖：龍懷成、林玲蘭〉

參考答案：

「潮汐」是地球上的海洋表面，受到太陽和月球的引力作用，所產生的漲落現象。每天早晚各有一次水位的漲落，白天稱為「潮」、夜晚稱為「汐」。每天潮汐都會變化，所以海平面高度，時時刻刻都不相同，生活上都以「潮」概稱：海面升到最高時，稱為「滿潮」；海面降至最低時，稱為「乾潮」。由乾潮至滿潮的過程，稱為「漲潮」；反之稱為「退（落）潮」。

漲潮時沒入海水中、退潮時裸露出來的陸地，稱為「潮間帶」，是潮汐造成的重要海洋生態，更是大多數布袋人民賴以維生的重要資源。布袋漁民在潮間帶設定置網，退潮時捕撈留在網內的漁獲；除此之外，蚵民在潮間帶設置「站棚仔」（定置式蚵架），平掛的蚵仔，比24小時浸泡海中的蚵仔，生長較慢、但品質較佳。

漲、退潮高度差稱為「潮差」，每天都不相同，每個月周期性的幾天潮差很大，稱為「大潮」。布袋沿海最大潮通常都是農曆初三和十八，俗稱「初三、十八流」的「潮時」（滿潮的時刻）幾乎都是正午12時。布袋地勢低，大潮時為避免海水倒灌，抽水站都處於待命戒備狀態；如遇下雨則全面啟動抽水出海，以免居民生活受水患影響。

另外，潮汐的漲落形成了水的位能和動能，即「潮汐能」。它是一種蘊藏量大、潔淨無污染的可再生能源，利用潮汐能發電，是值得發展的綠能產業。

蚵民在漲退潮之際進行收蚵作業

「贊寮溝」漲潮時，海平面經常高於兩側的道路。

參考資料：

- 林姿吟（2001）。山與海的對話 - 都是潮汐惹的禍。布袋嘴文化月刊，18，6-7。
- 陳志東 (2022/6/21)。美味的珍珠蚵怎麼來的？隨潮汐工作的養蚵人，豔陽冷風中泡海水，面臨環境變遷考驗。上下游新聞，https://reurl.cc/xKV99z (2025/08/18)。
- 林育輝 (2024/9/12)。鹽田、蚵學家、水鳥家園 志工嘉義布袋守護濕地奇蹟。環境資訊中心，https://reurl.cc/ZlLAbA (2025/08/18)。
- 邱鴻祥 (2019)。地方蚵產業導覽解說之研究─以布袋港潮間帶為例（未出版碩士論文）。南華大學，嘉義縣。

布袋濕地大驚奇

分組合作製作「布袋濕地生態地圖」一張，需說明維護、保育的具體做法。

4 產業發展

44 為什麼布袋地區的空心菜田有「十月雪」的別稱？

〈文：朱郁如、林芳哉、鄭念展 / 圖：蔡雯琳〉

參考答案：

每年秋冬季節，布袋鎮貴林國小附近就會出現一大片的白色花海，那是空心菜開的花，又稱「十月雪」。

布袋鎮與朴子市是臺灣採籽用空心菜種植區，空心菜籽產量占全國九成五。每年 10 月正值開花期，沿著 161、170 縣道隨處可見宛若雪花片片的白色花海，是季節限定美景。

空心菜的花一般在 9 月下旬陸續開花，10 月底前為盛開期，11 月中旬後就會減少並凋萎。國慶日前後為其爆開期，也是欣賞拍照的最佳時機，但空心菜花每天花開花謝，以中午時候最為壯觀。

採籽的空心菜須從 7 月由空心菜蔓栽種開始，歷經成長→開花→花謝→結籽→斷藤→曝曬，最後利用機器將硬殼和種籽分離，前後約需 4 個月的時間，才能採收到空心菜種籽，經種植後變身成餐桌上美味的空心菜料理。

參考資料：

- 嘉義縣布袋鎮貴林國小 (2019)。薅抱貴林特色課程。https://reurl.cc/rE89Lk (2025/03/03)。
- 蔡宗勳 (2014/10/21)。空心菜雪白花海，朴子、布袋特有。自由時報，https://reurl.cc/Z47eNW (2025/03/03)。

空心菜花田

45 為什麼「友善環境耕作」會成為布袋鎮農業發展的新特色？

〈文：陳錦昭 / 圖：陳錦昭、林美珠〉

參考答案：

布袋鎮獨特的地理環境、豐富的自然資源、傳統漁業文化的轉型、綠能政策的推動以及居民環保意識的提高，成為友善環境耕作的重要領域。這種發展模式不僅保護了當地的生態，也為當地居民帶來了永續的環境效益。

位於菜舖里嘉 22 道路旁，接近和義竹鄉交界處的特色農場，是布袋鎮內少數取得友善環境耕作認證的農場。農場主人自始至終都秉持使用「天然無負擔栽種法」，也就是採取「自然農法」的方式來種植，經過 3 年友善環境耕作和 3 年有機轉型，終於在民國 113 年 (2024 年) 取得有機農產品認證。他們的耕作方式不使用化學農藥、化學肥料或除草劑，並以「半放生農法」為理念，讓雜草自然生長，作為綠肥回饋土地。此外，農場內養蜂與養雞，協助授粉與自然除蟲，並將次級蔬果捐贈社福團體，進行食農教育與社會關懷。

該農場採取自然農法最大的優點是不過度施肥，讓植物可以順應大自然而生長。在植物的生長過程中，靠的是本身的生命力來成長，而不是肥料藥效；充分發揮土壤原有的潛力，並適當利用輪作、間作、綠肥、堆肥，以及各種富含養分的天然資材，以維持或增進土地能量。因此種植出來的蔬果雖然不比別人漂亮，但農場主人保證蔬果品質絕對不比他人差，因為出產的蔬果會呈現最天然、美好的味道，讓大家吃得安心、健康。

農場的耕作方式不僅尊重自然生態，也為消費者提供了天然安心的蔬果。此外，他們也積極進行食農教育，讓更多人了解友善農業的重要性。提供良好的蔬果品質，是農場主人一心追求的目標，更希望可以感染身邊更多從事農作的農友，大家可以一起來共襄盛舉，為土地永續盡一份心力。

特色農場生產的農產品

特色農場位於布袋鎮和義竹鄉交界處

參考資料：

- 愛吃鬼芸芸 (2019/10/24)。嘉義布袋親子景點 - 崇美農場，農村生態導覽、碾米、食農教育、低碳飲食、彩色湯圓 DIY。https://aniseblog.tw/209140 (2021/08/20)。
- 訪談崇美農場主人 邱崇展、林美珠夫婦 (2025/5/2)。
- 呂紹妤 (2024/5/3)。與萬物共襄盛舉，崇美農場的有機轉型蔬果。https://reurl.cc/VW0WA6 (2025/8/18)。

46 為什麼布袋東部和東北部地區會成為全臺生產菜脯的重鎮？

〈文：龍懷成 / 圖：李明聰〉

參考答案：

小朋友曾到過布袋的地標「布袋鹽山」嗎？那一座座皚皚的小山丘，看似白雪，實為工業用的粗鹽，而它可是布袋農業特產「菜脯」的好幫手呢！

位於布袋東部、東北部靠近內陸的內田、景山、過溝、貴林等地區，是布袋鎮的農業區。因為整個布袋鎮大多與海相鄰，因此土壤相當貧瘠，鹽化的程度相當嚴重，農耕作物只剩下蘿蔔較為適宜栽種。此外，在菜脯加工時需要大量的粗鹽，因為布袋得天獨厚的地理環境，提供了這項便利性，因此，全鎮的菜脯加工廠在興盛時期多達數十家，主要分布於見龍里、振寮里和菜舖里，是全臺生產菜脯的重鎮。

製作菜脯通常是選擇體型較為碩大的「青頭仔」，早期的菜脯生產，大都靠人工將整顆白蘿蔔切割，但現今皆以機械取代人力，因此能夠大量生產。菜脯由白蘿蔔與粗鹽脫水製成，經過長期的發酵產生豐富的營養素，能幫助身體代謝及抗氧化，促進日常保健的功效，特別是老菜脯具有特殊風味及香氣，能夠讓食慾不佳的人胃口大開，搭配雞湯、鮮魚、蔬菜等食材一起均衡調理，有助於我們吃得更健康喔！

布袋鹽山提供菜脯加工的工業用鹽

菜脯日光浴

參考資料：

- 邱錦文 (2015/8/24)。布袋特產 - 菜脯。https://reurl.cc/z5p5mk (2025/08/18)。
- 周家緯 (2023)。布袋水土出菜脯 全臺飄香。中正 E 報，https://reurl.cc/EQgbzk (2023/06/03)。

47 布袋鎮所生產的「白蔭油、白蔭醬」，運用了嘉義在地原物料鹽及黃豆來製作，說說看其做法及特色為何？

〈文：李天讚、林淑華 / 圖：李天讚〉

參考答案：

位在龍江里的品牌醬園，以純手工的蔭油釀造技術，生產「白蔭油、白蔭醬」，以健康的原料，呈現最在地化的風味。這兩樣產品的主要原料是黃豆。以黃豆為原料釀造而成的白蔭油、白蔭醬，有別於以黑豆為原料的黑豆蔭油。

市面上的醬油絕大多數都是工廠量產，手工釀造的醬油並不多見。蔭油下缸釀造需要每天觀察變化，並依照天候做調整，至少需要 4、5 個月才能熟成，不用化學方式求速成，講求自然及健康。

臺灣每年進口 230 萬噸的黃豆，其中九成是基因改造黃豆，要在市面上找到非基改、在地生產、無農藥化肥的黃豆加工品，難度頗高。位在鄰鄉東石的十甲農場，以無農藥化肥的方式，種植小麥、黃豆、黑豆等本土雜糧，就近提供品牌醬園所需的黃豆。

釀造需要鹽，臺灣的食用鹽八成以上從澳洲進口，要用到傳統的太陽曬鹽，也是個大挑戰。鄰近的洲南鹽場，重建瓦盤鹽田復曬人工鹽，提供在地的天然日曬鹽，使品牌醬園的產品充滿濃厚的布袋風味。

龍江庄的品牌醬園

參考資料：

- 楊鎮守 (2014)。本土黃豆、鹽與手工嘉義布袋在地白蔭油。上下游新聞，https://reurl.cc/6KYVeb（2025/5/1）。
- 劉嫈楓 (2014)。世代傳承．釀造故事。臺灣光華雜誌，https://ppt.cc/fSHutx（2025/5/1）。

48 為什麼天氣越冷，烏魚漁獲就會越多？

〈文：張曉黎、蕭旭宏 / 圖：許震唐、林吉洋〉

參考答案：

每到冬天，東北季風吹起時，彷彿是一個信號，烏魚們就會開始隨著中國沿海洋流大批從北方向南洄游，逐浪來到臺灣島周遭較溫暖的海域，就像跟漁民約定好一樣，從未失約，因此被叫做「信魚」。即將要生小寶寶的牠們，攝取了許多營養，肉質尤為肥美，圓圓鼓鼓的肚子裡還蘊藏豐盈的魚卵，加上其它如烏魚膘、烏魚胗也都可以賣得豐厚的收入，是漁民們引頸盼望、等待一年的「年終獎金」，也因而獲得了「烏金」的美稱。

由於烏魚對海水溫度和鹹度敏感，必須選定適當溫度與鹹度的海域才能產卵。從小雪時節，原本棲息在中國大陸沿海的烏魚群就會慢慢進入臺灣海峽；到了大雪時節，因為天氣越來越冷，此時烏魚為了避冬，更是大批沿水溫線向南洄流，整個臺灣西部沿海均可捕獲烏魚，產量非常豐富，所以漁獲就相當可觀。

烏魚全身都具有經濟價值。烏魚殼、烏魚子（卵）、烏魚膘（精囊）及烏魚腱（胃囊），即是大家熟知的「烏魚四寶」。無論野生或養殖的烏魚，位處西南沿海的布袋，地理位置以及氣候適宜，擁有優良的養殖環境，才能孕育出健康肥美的烏魚，再加上冬天東北季風吹拂以及陽光充足，成了製作高品質烏魚子（卵）的絕佳條件。

漁船捕獲的本地烏魚

烏魚四寶，由上而下依序是魚腱、魚殼、魚膘及魚子。

參考資料：

- 農業部（無日期）。飲食文化。https://reurl.cc/xpY7o4 (2025/2/10)。
- 林吉洋 (2023/1/3)。「烏金」為何變少了？野生烏魚子比較好吃？本地烏又是哪位？解開西海岸海烏之謎。上下游新聞，https://reurl.cc/G5zAqd (2025/2/10)。
- 李昱鼎 (2019/02/12)。烏金傳承，烏魚的百年文化。農傳媒，https://reurl.cc/M6Y8r4 (2025/2/10)。

49 為什麼現在布袋漁民所使用的船會演變為以「大型塑膠管筏」為主流呢？

〈文：陳靖鈞 / 圖：陳靖鈞〉

參考答案：

布袋漁港是距離大陸廈門最近的港口，由於地理位置適中，漁獲資源也相當豐盛。二戰後，布袋港與大陸廈門有船隻往返，臺灣所產製的鹽等民生物資，大多由布袋港裝船運到大陸，因此當時的布袋街區，除了熙來攘往的人潮外，同時有 13 家酒家及 8 家戲院，可以想見昔日被稱為「小上海」的繁榮景象。後來，隨著海峽兩岸敵對關係而關閉航線後，布袋鎮的熱鬧繁華，也隨之沒落。

1970 年代，由於烏魚產量進入巔峰期，每年烏魚年產量接近兩百萬尾，此時布袋港的主要船筏為近海的大型漁船，然而進入 1980 年代末期，由於過度捕撈及沿海環境汙染，烏魚產量銳減，再加上外海浮棚吊掛式的養蚵方式，使得養蚵技術獲得重大突破，養蚵面積、數量及獲利率均大幅提升，大型膠筏在拖運蚵棚、載運蚵串均比漁船方便，因此「大型塑膠管筏」成為布袋漁港船筏的主流。

1970 年至 1980 年代大型漁船是布袋主要的船型

1990 年以後布袋港最常見的是大型膠筏

參考資料：

- 玉山社 (2018)。嘉義縣鄉土 DNA：古蹟歷史、人文景觀：藝術與人文教材資料彙編。臺北市：國家文化總會。

50 布袋養蚵有站棚平掛式、浮棚吊掛式兩種繫掛方式，它們各有什麼特色呢？

〈文：陳靖鈞 / 圖：陳靖鈞〉

參考答案：

牡蠣也稱為蠔、蠣房，在臺灣則俗稱蚵仔。蚵仔產於海水或鹹淡水交界處，以濾食海流中的浮游生物為生。

農曆八、九月牡蠣繁殖期間，養蚵仔的漁民利用採收後牡蠣的空殼，以堅韌的繩子綁成一串，然後垂掛在海水中，使蚵苗自然附著在空殼上，此過程稱為「寄蚵苗」。為了避免同一個空殼上附著的蚵苗太多，影響蚵苗的成長，接下來就是要進行「分蚵苗」的工作，也就是把原來綁在一起的蚵串一一分開，再綁上蚵棚架使其垂掛海水中，讓蚵苗慢慢在水中成長茁壯。

目前布袋養殖蚵仔的繫掛方式，主要分為在潮間帶養蚵的「站棚平掛式」以及在外海的「浮棚吊掛式」這兩種方式。

站棚平掛式（台語「站坪仔」）大多搭設在水深 1 公尺左右的潮間帶中，蚵串橫掛在定置的蚵架上，因為漲退潮的關係，每天會有部分時間蚵仔浸泡不到海水濾食，所以生長速度較慢，然而這時需緊閉蚵殼，因此蚵肉較為緊實。

浮棚吊掛式（台語「浮坪仔」）則是在較深的海域，利用竹子搭建成四方形棚架，下面則使用保力龍或發泡塑膠為浮材，棚架下方垂掛蚵串使其漂於海面，再由四條錨纜固定，由於是在外海，所以必須有船筏才能作業，不過也因為外海的面積廣闊，因此可以大量養殖，成為布袋海域最常見的養蚵方式。

站棚平掛式是在水深 1 公尺左右的潮間帶養蚵

浮棚吊掛式是在較深的海域養蚵

參考資料：

- 農業部（無日期）。蚵：生產方式。食農教育資訊整合平臺，https://reurl.cc/rY8yb1 (2025/7/11)。

51 布袋盛產鮮蝦，漁民是如何養殖及捕撈的？

〈文：李天讚、林淑華 / 圖：李天讚、吳元舜〉

參考答案：

布袋地區蝦類養殖以「白蝦」為最大宗，是家庭及一般餐宴豐盛的食材代表之一。

白蝦屬於雜食性蝦類，且適合鹹水養殖，常與虱目魚的魚池混養；白蝦對惡劣環境的適應性很高，但飼養時仍需注意寒害、病毒侵襲等問題；蝦池放養前，曬池消毒等工作一定要徹底確實，養殖期間的水質、蝦子密度控制、飼料營養等要力求均衡。

白蝦小規模採收主要以「蝦網」（台語「蝦格」）來捕收。此種作業方式的特色，是在收成前一天，將蝦網安置於池底，蝦網中不需施放誘餌，完全是依照蝦子進食的特性，限制蝦子行進的方向，讓牠自行進入網子底部。待蝦網靜置一晚後，再將之拉起，即可看到豐富的收穫。

布袋漁民出海捕蝦以大型塑膠管船筏為交通工具，蝦曳網為主要的網類。海蝦漁穫物以劍蝦、九蝦、大蝦為大宗：劍蝦旺季為 12 月到隔年 4 月；九蝦旺季為 1 月到 4 月；最受歡迎的大蝦，則是全年皆產。海蝦是捕蝦家庭及布袋在地餐廳的特色食材，近來因氣候變遷問題，導致捕獲量減少很多。

捕撈作業的漁民，因為都屬於沿岸及近海漁業，作業型態方面，大多為一日來回，或昨日出海今日回港。布袋魚市場下午 1 點漁獲磅秤，1 點半開始拍賣，直到漁獲拍賣完畢。在不影響交易作業下，是可以參觀及選購喔！

施放蝦格採收白蝦

布袋地區蝦類養殖最大宗的「白蝦」

參考資料：
- 南興國小（無日期）。漁鄉風情：白蝦採收。https://reurl.cc/LaLjD4 (2025/3/10)。
- 訪談布袋魚市場場長 蔡士仁先生（2021/4/10）。

52 什麼是「越冬池」？為什麼養殖業必須設置？

〈文：陳志濱 / 圖：黃方俞〉

參考答案：

越冬池是養殖漁民在冬季為保護魚類免受低溫影響而設計的特殊池塘。在臺灣，特別是嘉義縣，虱目魚是主要的養殖魚種之一，但牠們對低溫非常敏感。因此，養殖戶須建造越冬池，確保魚群在寒冷季節安全度過

傳統的越冬池由淺坪和深溝兩部分組成，其中淺坪是魚兒平時活動和覓食的區域，水深約 30 至 50 公分，當寒流來襲時，魚群則會被引導至較深的深溝避寒。深溝通常位於池塘的北側，水深約 1.5 至 2 公尺，並設有防風棚，以減少冷風對水溫的影響。防風棚的材料多樣，早期多使用茅草或稻草，而現今則以帆布或不織布為主，這些材料能有效保持水溫，避免魚群因低溫而死亡。

隨著養殖技術的進步，越冬池的設計也有所改進。傳統的越冬池由淺坪和深溝兩部分組成，但為了讓魚群在寒流來臨時能夠自行進入深溝避寒，淺坪的面積已逐漸縮小。此外，由於近年霜凍情況減少，防風棚的設計也從傾斜改為直立，以更有效地防風保溫。

除了改良越冬池的結構，養殖戶還採取其他措施來保護魚群，例如加深池水以維持較高且穩定的水溫、注入井水來提升池塘溫度並減少寒害風險，以及在低溫期間減少換池、捕撈和大量換水，以降低魚群受到刺激或感染疾病的機率。這些改進與防護措施對養殖業者而言至關重要，能夠確保魚群安全越冬，維持養殖業的穩定收益。

參考資料：

- 農業部 (2023/12/11) 。越冬溝。農業主題館虱目魚。https://is.gd/2jOgzo (2025/6/13)。
- 農業部 (2023/12/11) 。越冬溝：名詞釋義。農業知識入口網，https://is.gd/TW1pl7 (2025/6/13)。

在魚塭的迎風面做一道防風棚

防風棚外加防鳥用網子

53 為什麼魚塭要安裝「水車」？

〈文：吳美玲、陳志濱 / 圖：黃方俞〉

參考答案：

魚塭中的水車是一種常見的設備，主要用於增強水中的氧氣含量，確保魚類的健康生長。它的運作方式是通過旋轉葉片，將空氣中的氧氣溶解到水中，防止魚群因缺氧而死亡。

水車在魚塭養殖中具有重要功能，主要包括增加溶氧量、促進水體循環及減少有害物質的積累。魚類維持生命活動需要充足的氧氣，特別是在高密度養殖環境中，魚群對氧氣的需求更大，而水車的運轉能有效提升水中的溶氧量，確保魚群獲得足夠的氧氣。此外，水車的攪動作用促進水體上下對流，防止水層分離，使水溫與養分分布更加均勻，營造適宜的生長環境。同時，水車的運行還能防止有害氣體如氨氣和硫化氫的積累，降低魚群患病的風險，進一步提升養殖效益。

常見的水車類型包括葉輪式和射流式。葉輪式水車通過旋轉葉片直接攪動水體，而射流式則利用噴射水流的方式增加溶氧。不同類型的水車適用於不同的魚塭環境，養殖戶可根據實際需求選擇合適的設備。

水車的運行通常取決於環境條件和養殖密度，主要在高溫季節、夜間及高密度養殖情況下啟動。在夏季高溫時段，水中的溶氧量會降低，因此水車需要長時間運行以維持適當的氧氣供應。夜間由於植物停止光合作用，水中的溶氧量下降，啟動水車則能有效補充氧氣。此外，在高密度養殖的魚塭中，魚群的耗氧量增加，為了確保溶氧水平穩定，水車的運行更顯得必要。

葉輪式的水車

翻攪水流與池面垂直的水車

參考資料：

- 陳瑤湖 (2023)。水產養殖池的生態管理。海大漁推，53，1-36。
- 朱安琪 (2019/9/12)。養殖業者因魚塭而生的超展開人生 。 農業知識入口網，https://is.gd/DDwbkB (2025/6/13)。

54 為什麼「生態水產養殖」會成為布袋養殖業的新特色？

〈文：顏宇謙 / 圖：金樂軒〉

參考答案：

因為生態水產養殖可以讓魚蝦養得更健康，同時保護環境。

混養魚類、蝦、文蛤等漁產，是布袋魚塭養殖的主要方式。現在流行「生態水產養殖」，強調無毒、環保。這種養殖方式會建立一個完整的生態系統，以虱目魚和白蝦為主，放養其他魚類來幫助維持水質。在淡水池養泰國蝦，鹹水池養金目鱸，讓魚池自然循環。某知名養殖場從西元 2001 年起，養殖全程不使用化學藥物、抗生素或生長激素，周邊雜草不噴除草劑，連魚蝦生病時也只靠換水、開水車等自然方式改善，以確保環境無污染。而且採取計畫養殖，不過度生產浪費資源，並通過檢驗合格才銷售，成為當地養殖業的新特色。

生態養殖解說

在混養池示範打撈白蝦

參考資料：

- 邱家兄弟 (無日期)。生態養殖各司其職。https://is.gd/8CcQ1v (2025/6/13)。
- 踏火逍遙說魚 (2019/3/8)。養魚為什麼多種魚要混養？混養有什麼好處？您養殖模式用對了嗎？ https://reurl.cc/gY6jGX (2025/6/13)。

55 海水鹹度要怎樣變化才能曬出鹽巴呢？製鹽的過程要如何「洗鹽」？

〈文：蔡炅樵 / 圖：布袋嘴文化協會〉

參考答案：

測量海水鹹度的工具「波美計」是以法國化學家安托萬·波美（Antoine Baumé）的姓氏來命名。臺灣西南沿海的海水約波美 2 至 3 度，也就是 1 公升的海水裡有 30 公克的鹽類。鹹度要達波美 25 度才有氯化鈉結晶，也就是曬出鹽巴。不僅曬鹽使用波美計，魚塭工作測量水池鹹度也會使用波美計。

每天，鹽工都要使用波美計測量每池每格的鹹度，好運用調度。不同的風日條件，鹹水蒸發變鹹的進度也不同：天氣熱、風大，海水變鹹的速度比較快；天氣溫和沒風，變鹹的速度就比較慢。這些較鹹的海水稱為「鹵水」，通常會儲存在鹽田鹵缸裡。「鹵缸」是鹽田的銀行：鹹水太多，放入鹵缸儲存；鹹水太少，從鹵缸調度。

至於洗滌鹽工廠內的洗鹽作業，使用的不是自來水，也不是鹹度 2 至 3 度的海水，而是用鹹度 25 度高飽和濃度的鹹水（飽和食鹽水，再放鹽進去也不會溶解，鹽會沉澱）來洗鹽，這樣鹽巴不會溶化，也比較乾淨，深受農業加工業者的喜愛。

測量海水鹹度的工具是波美計

舀起鹽水，放入波美計。

參考資料：

- 蔡炅樵 (2008)。行動，守護家鄉的鹽業文化資產。布袋嘴文化月刊，65，5-6。
- 洲南鹽場（無日期）。一滴海水如何曬成一粒鹽。https://reurl.cc/GnLZAd (2025/5/1)。

學習任務四

在地鮮，親手做！

踏查家鄉的農漁產品，和小組成員動手製作出一種加工食品。

56 內田「慶和軒」樂團的團長黃錦財先生如何延續北管傳統技藝？

〈文：龍懷成 / 圖：龍懷成〉

參考答案：

日治時期，布袋鎮子弟學習北管的風氣興盛，地方仕紳初創慶和軒北管樂團，二戰後漸趨沒落。西元 1999 年 4 月，新生代的「內田慶和軒」北管樂團重新成立，並於西元 2000 年登記立案。內田慶和軒以東山再起的復興之姿，重新將北管賦予新的生命，得以在西元 2001 年起，連年入選嘉義縣傑出演藝團隊。

內田慶和軒除了傳承早期初創的精神之外，並將傳統戲曲自娛娛人的演奏，提升至傳統技藝分享與文化傳承課程的層次，以延續民間傳統戲曲文化為宗旨及使命，讓北管得以從鄉野廟會舞臺的配角，提升為更優質的表演團隊，展現出在地文化承襲、活力創新的生命力。

由於樂團團員的年齡老化，內田慶和軒北管樂團同樣面臨到學習斷層的窘境、傳承人員中斷的危機。團長黃錦財先生期望透過劇團售票的形式演出、商業模式經營、樂團教材及教具系統化整理與保存，吸引年輕學子等有志之士，以從事傳統戲曲的演奏為業，延續北管的技藝傳承。

景山國小北管樂團於校慶時演出

黃錦財師傅指導景山國小北管樂團練習

參考資料：

- 蔡季芳（2010）。嘉義縣布袋地區慶和軒北管樂團之研究（未出版之碩士論文）。國立臺北藝術大學，臺北市。
- 黃意如（2000）。熱鬧的北管 熱情的憨子弟—布袋鎮內田慶和軒。布袋嘴文化月刊，4，2。
- 林宜樟 (2017/01/17)。嘉義慶和軒傳承危機年輕學子注入新氣象。自由時報，https://reurl.cc/pYgVzx (2025/06/20)。

57 著名的交趾陶藝術家謝偉奇先生在交趾陶藝術領域做了哪些努力？

〈文：邱義川、陳尚偉、李幸儒 / 圖：邱義川、李幸儒〉

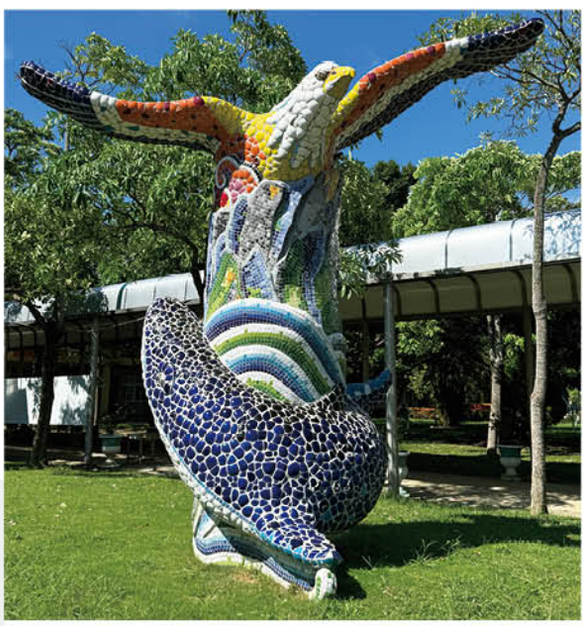
參考答案：

交趾陶是融合塑造、燒陶、繪畫於一體的藝術，是臺灣傳統建築中常見的民間工藝。它具有豐富的色彩變化，內容通常是吉祥福慶、神話傳說、民間傳奇或是中國歷史故事，常常使用在寺廟或傳統民宅的裝飾藝術，用來象徵祈福、納祥、教化之用途。

謝偉奇先生是鎮內有名的交趾陶藝術家。民國 72 年（1983 年）開始從事廟宇剪黏藝術，師承周清水；民國 76 年（1987 年）接受沈清輝師傅指導，學習傳統剪黏製作及捏塑技巧；民國 81 年（1992 年）再接受朱義成老師指導窯燒及雕塑技法；民國 82 年（1993 年）則師承蘇俊夫師傅，學習交趾陶技法及交趾釉藥傳統燒窯法。民國 83 年（1994 年）成立「天之交趾」個人工作室，參與許多展覽與推廣活動；民國 88 年（1999 年）榮獲嘉義市第二屆交趾節交趾造型徵件第二名。

民國 109 年（2020 年）適逢過溝國小創校百週年，謝偉奇先生親自為母校創作打造一座「鯨鷹—菁英」的地標，象徵母校過溝國小作育英才、校出菁英。同年分別榮獲布袋鎮過溝國小和過溝國中「傑出校友」殊榮。

交趾陶藝術家謝偉奇先生



謝偉奇先生的「鯨鷹 — 菁英」大型地標作品

參考資料：

- 雷家驥、吳昆財 (總纂修) (2009)。嘉義縣志—卷十一藝術志．第二篇，工藝。嘉義縣：嘉義縣政府。
- 蔡炅樵 (2000)。交趾有愛—陶緣見真情。布袋嘴文化月刊，4，7。

58 紙風車文教基金會執行長李永豐先生如何推展環臺演出呢？

〈文：邱義川、陳尚偉、李幸儒 / 圖：邱義川〉

參考答案：

李永豐先生（1962 年生），布袋鎮過溝人，因為鼻仔”啄啄”（台語），所以從小外號叫做「李美國」，畢業於國立藝術學院戲劇系，國立臺北藝術大學傳統藝術研究所文化資產與文化政策組。現任紙風車文教基金會執行長、紙風車劇團藝術監督。

李永豐先生大學時期就與臺北國家劇院和國家交響樂團合作，導演「彼得與狼」音樂劇。他編導的兒童劇曾經到許多國家演出，展現對戲劇的熱情與才華。

李永豐先生創辦臺灣知名表演團體「紙風車劇團」、「綠光劇團」及「紙風車基金會」。紙風車劇團秉持著「兒童需要兒童劇，臺灣需要臺灣的兒童劇」的理念，期望藉由表演藝術培養孩子「創意」、「美學」、「愛與關懷」的能力，從西元 2006 年開始走遍臺灣 319 個鄉鎮，讓每一位孩子都有機會在自己的故鄉看到劇院級的兒童劇演出。他還為每一個縣市編導「在地的故事」，讓孩子可以認識自己家鄉的歷史、故事，到現在都還在持續進行中。

參考資料：
- 訪問紙風車劇團專員李信卿先生 (2021/4)。
- 蕭淑君 (2009)。孩子的第一哩路—紙風車 319 鄉村兒童藝術工程之研究 (未出版之碩士論文)。南華大學，嘉義縣。

也因媽媽的提醒，面對現今青少年吸毒的問題，紙風車劇團走進全國許多國中校園演出反毒戲劇，跳脫傳統的宣導方式，用戲劇演出讓青少年了解到毒品的危害。他為了讓所有孩子可以看到更多不同的表演，推動「紙風車臺灣鄉村卡車藝術工程」，透過改造的藝術卡車，載著許多表演團隊，深入到全國更多鄉鎮，將臺灣的野台在地文化與精彩的表演藝術陪伴孩子成長。他常告訴自己的孩子：「要努力學習變強，但強大的目的是幫助別人。」

李永豐先生也在西元 2020 年分別榮獲布袋鎮過溝國小及過溝國中「傑出校友」的殊榮。

紙風車劇團現場演出

紙風車劇團執行長李永豐 (左一)

59 知名藝術家蕭進興先生生於布袋鹽埕寮仔，他的畫風有何特色？

〈文：張曉黎、蕭旭宏 / 圖：龍懷成、張曉黎〉

參考答案：

蕭進興先生西元 1953 年出生於布袋鹽埕寮仔，是道地的鹽工子弟。年幼時期，不論炎夏或寒冬，都需要到鹽田幫忙曬鹽或協助家務，造就蕭進興先生在日後寫生創作時，不論跋山涉水、風吹日曬，都不畏辛苦的堅毅韌性。

因家中經濟緣故，蕭進興 9 歲才就讀小學。5 年級在老師的鼓勵下臨摹四季風景參加比賽，獲國小組第一名，確立了繪畫信心。之後，竟能無師自通，透過剪報學習大師畫風，之後受教於前輩畫家孫雲生、蘇峯男等人。畢業後，在一次與涂璨琳老師前往南投寫生的機會，受到提點，「寫生就是看到什麼畫什麼」，影響其一生的繪畫風格。

水墨畫家蕭進興先生擅長以水墨、膠彩、壓克力等顏料輔以重彩，並結合濃墨乾皴。臺灣的雲山峻嶺、清泉飛瀑、綠野田疇，都在其筆下鮮活的湧現。作品或蒼茫遼闊、或層巒堆疊，表現當地的山林景致，營造出氣候氛圍，成為臺灣藝壇中少見以臺灣自然入題並能深刻詮釋的畫家。

參考資料：

- 雷家驥、吳坤財 (總纂修) (2009)。嘉義縣志 - 卷七經濟志。嘉義縣：嘉義縣政府。
- 陳柏志 (2008)。臺灣鹽業文化景觀之研究 - 以七股鹽場為例 (未出版之碩士論文)。中原大學文化資產研究所，中壢。
- 臺灣創價學會 (無日期)。實極虛出 - 蕭進興彩墨畫境。https://pse.is/6zg38x (2025/2/10)。

藝術家蕭進興先生曾經工作過的鹽田現在為濕地

鹽埕寮鹽村裡整齊而連棟的鹽工厝

60 為什麼知名作家蕭麗紅女士的作品會讓人感受到布袋的生活點滴？

〈文：李天讚、林淑華 / 圖：林淑華〉

參考答案：

出身布袋的著名作家蕭麗紅女士，為布袋國小傑出校友。於西元 1975 年出版第一本中篇小說《冷金菱》；西元 1977 年出版第一本長篇小說《桂花巷》，西元 1981 年以《千江有水千江月》獲聯合報小說獎長篇小說優等獎；西元 1996 年出版第四部長篇小說《白水湖春夢》；西元 2021 年聯合文學更特別為《千江有水千江月》出版 40 週年製作紀念特輯。

蕭麗紅女士作為布袋土生土長的女性作家，她的著作之所以深刻影響並讓廣大民眾留下布袋的印象，有以下原因：

一、深厚的家鄉情感與本土特色：

蕭麗紅女士的作品以布袋的自然風光、歷史文化和民俗風情為背景，展現家鄉風貌，讓讀者感受到真實而生動的布袋特色，且善於用細膩的筆觸描寫布袋人民的生活點滴、情感建築、在地信仰、年節習俗，以及 60、70 年代傳統漁村的人情義理與風土樣貌，喚起讀者對故鄉的親切與共鳴。

二、作品促進對地方文化的認同感：

蕭麗紅女士作品以母語書寫鄉土，小說中會運用簡潔卻寓意豐富的鄉土俚語通俗語言來呈現，例如：《千江有水千江月》中提到「壞瓜多子，壞人多言語」及「生緣免生水，生水無緣上曲虧」等台語俚語，這樣的方式對使用相同語言的讀者而言，除了產生熟悉感，召喚出對布袋的共同感情，也建立鄉土認同的力量。另外，小說中隨處可見詩詞典故，與人物的人生觀深刻纏繞，促成家族、家鄉與個體的緊密連結。蕭麗紅女士代表作品《千江有水千江月》引用布袋嘉應廟對聯題獻詞「獻給故鄉的父老」，也可見其對布袋家鄉的情感。

這些元素共同作用，使蕭麗紅女士的作品不僅成為文學作品，更是布袋文化的重要記憶和象徵，讓人們深刻體會到家鄉的美好與獨特。

《千江有水千江月》中引用了嘉應廟的對聯題獻詞

《千江有水千江月》

參考資料：

- 陳美妃 (2004)。蕭麗紅小說的語言建構與鄉土想像，臺灣語文研究，2，207–220。
- 張純昌 (2021/6/15)。每一間布袋的房子裡都有一個貞觀—訪蕭麗紅小說地景。聯合文學。https://reurl.cc/VWEqK5 (2025/3/10)。

61 布袋過溝的李福登校長為什麼會被稱為「餐飲之父」？

〈文 / 圖：林淑華〉

參考答案：

李福登校長西元 1936 年出生於布袋鎮的過溝，在教育界奉獻了超過五十年的時間，一生致力於技職教育的發展，尤其是在餐旅領域，奠定了臺灣餐旅教育的基石，並推動了整個產業的進步，以下是他被尊稱為「餐飲之父」的主要原因：

1. 創立國立高雄餐旅大學：李福登校長是國立高雄餐旅大學的創校校長，並成為亞洲第一的餐旅學校，為餐旅服務業培養了大量優秀人才。
2. 推動「三明治教學法」：李福登校長首創「三明治教學法」，強調「做中學，學中做」的理念，讓學生在校內學習理論的同時，能夠到業界實習，累積實務經驗，畢業後能無縫接軌業界。
3. 國際化視野：李福登校長非常重視學生的國際化能力，會安排畢業前的海外參訪活動，讓學生了解國外餐旅界的運作模式，拓展視野，並與多家企業合作，建立建教合作模式，進一步提升學生的專業素質。
4. 獨特的校園文化：李福登校長注重校園倫理和道德教育，並設計了許多具有特色的校園活動，例如：拜師學藝儀式、穿著專業制服等，培養學生的敬業精神和職業道德。
5. 獲得多項殊榮：李福登校長獲得了「技職教育卓越貢獻獎」、「技職教育終身榮譽獎」以及「二等景星勳章」等多項殊榮，此外，還被推選為「第五屆十大傑出教育事業家」，並獲得國際觀光與餐旅教育卓越中心（THE-ICE）的傑出貢獻院士獎，是臺灣獲此殊榮的第一人。

李福登校長以其創新的教學方法、國際化的視野、對技職教育及餐旅產業的貢獻，獲得了「餐飲之父」的美譽，對臺灣餐旅教育也產生了深遠的影響。

李福登校長

李福登校長的家鄉是布袋鎮過溝

參考資料：

- 王玲惠、張粲純 (2003)。永續「專業明星」之魅力 - 李福登校長創領國立高雄餐旅學院之「絕色」與「絕活」。臺灣教育，624，29-33。
- 林巧璉 (2025/1/21)。餐旅教育之父李福登離世 高雄餐大校旗降半旗哀悼。中央通訊社，https://reurl.cc/XQ8yRE (2025/9/26)

62 布袋子弟張天津校長為什麼會被譽為「科技之父」？

〈文：林淑華 / 圖：吳元舜〉

參考答案：

張天津校長是布袋國小傑出校友，出生於布袋鎮的見龍里（舊地名為「內田」），畢業於國立臺灣師範大學，並獲得美國賓州州立大學工業教育哲學博士學位。張天津校長之所以被譽為「科技之父」，主要源於他在技職教育的貢獻及對科技大學的創建與發展所做出的努力。

張天津校長投身技職教育超過40年，始終秉持「火車頭精神」，推動技職教育向前發展，使技職教育成為國內教育體系的重要一環，並培育了大量符合產業需求的專業人才；張天津校長曾擔任多所科技大學的創校校長或領導者，包括雲林工專（現為虎尾科技大學）和台北科技大學，他在任內成功推動學校改制，從工專升格為技術學院，再進一步成為科技大學。

此外，張天津校長在國際技職教育界也享有盛名，積極推動臺灣技職教育與國際接軌，並吸引了更多國際合作機會，因此在教育界獲得多項殊榮，包括：教育部學術獎、教育部教育文化獎章、教育部技職教育名人獎，以及中華民國技職教育學會首屆技職教育終身榮譽獎。他也在國際上獲得肯定，如愛荷華大學頒發的傑出行政管理獎，以及賓州大學頒發的傑出校友院士獎。

技職體系出身的高工生，卻對技職教育的發展扮演推動火車頭角色，張天津校長對國內技職教育發展貢獻實在良多。

張天津校長擔任布袋國小120周年校慶籌備會主任委員

參考資料：

- 蔡宗英 (2004)。技職火車頭：張天津的技職路。新北市：全華圖書。
- 雲林縣政府文化觀光處 (1980)。縣長林恆生與校長張天津。https://reurl.cc/RkVmb9 (2025/9/26)。

63 布袋過溝的李麗裕總經理對偏鄉教育有何貢獻？

〈文：林淑華 / 圖：林淑華〉

參考答案：

李麗裕總經理於西元 2006 年接手米堤大飯店，當時飯店因 921 大地震及其他災害而幾乎完全損毀，在他的領導下經歷了重建與改造，從廢墟中重生，成為臺灣著名的度假勝地。李麗裕不僅是一位成功的企業家，還是一位熱心公益的慈善家。他積極參與各種社會公益活動，特別是在教育和文化領域。

在事業有成之餘，李麗裕總經理不遺餘力地回饋臺灣社會，支持偏鄉教育，並為許多年輕音樂家提供資助，幫助他們實現夢想；此外，他也特別關懷來自經濟不利家庭的學子，深知教育的重要性，鼓勵出身貧苦的莘莘學子，希望藉由教育翻展生命，自民國 101 年 (2012 年) 開始利用暑假在過溝國小、布袋國小及東石國小等偏鄉小學舉辦英語營，為地方教育埋下希望種子。李麗裕總經理的慈善精神獲得了廣泛的認可，並曾獲得行政院的「社教公益獎」。

除了商業成就，李麗裕總經理也非常熱心公益。他每年在春節前夕回到故鄉，舉辦送暖活動，發放紅包及獎助學金，致力於提升當地教育水平。

李麗裕總經理於西元 2022 年辭世後，夫人何秀貞女士與女兒李竹婷小姐共同創辦「財團法人麗裕慈善基金會」，秉持李麗裕總經理的慈善精神，推動關懷社會公益、支持偏鄉教育與幫助弱勢族群，持續每年暑假為布袋及東石偏鄉學子舉辦免費的英語營，基金會同時透過文化、藝術與音樂活動滋養心靈，為臺灣社會注入更多正面與溫暖的力量。

李麗裕總經理在英語營結業式中致詞

參考資料：

- 湯朝村 (2022/6/21)。南投溪頭米堤飯店總經理李麗裕辭世 享壽 70 歲。中華日報，https://reurl.cc/7V8Lm9 (2025/9/1)。
- 中興大學校友中心 (2014)。2014 第 18 屆傑出校友—李麗裕。 https://reurl.cc/ek27gR (2025/9/26)。

李麗裕總經理的女兒李竹婷繼承父志

64 蔡添福老師在書法教育上有何貢獻？

〈文：林淑華 / 圖：李天讚〉

參考答案：

蔡添福老師（1924 年 ~ 2004 年），字生光，號聽濤人，出生於嘉義縣布袋鎮，是布袋國小傑出校友，也曾任教於布袋國小，更是著名的書法家。蔡添福老師師承於著名書法家蔡元亨，尤其擅長草書和行草，書寫時可「雙管揮毫，左右開弓」，他的著名作品《壽》和《行草（七絕）》等，展示了對書法藝術的深刻理解和精湛技藝，在書法教育方面亦貢獻良多。

蔡添福老師在教育界服務了 43 年，不僅是一位優秀的書法家，還對推廣書法教育方面不遺餘力，培養了無數書法人才，如警界書壇名家蕭季慧便是他的學生之一。在推廣書法的同時，蔡添福也致力於提升社會對書法藝術的認識和欣賞，除開設書法班授課外，更召集地方年輕人成立了「布袋藝術會」，促進了書法藝術的傳承與發展。

值得一提的是，蔡添福老師為人慷慨，只要是喜愛書法的同好來求取墨寶，幾乎是有求必應，甚至連前行政院長蕭萬長及張俊雄都曾來求字，作品更常常被寺廟和文化機構收藏，顯示出其在書法界的影響力。蔡添福在書法藝術和教育方面的貢獻，不僅提升了書法的藝術地位，也成為書法教育傳承的重要推手。

蔡添福老師是布袋國小傑出校友

蔡添福老師曾任教於布袋國小並為校門題字

參考資料：

- 蔡炅樵 (2004)。悼念雙管揮毫書法名家蔡添福老師。布袋嘴文化月刊，57，1-3。
- 蔡慶昌 (2002)。傑出校友簡介 - 蔡添福。嘉義縣布袋國民小學創校百週年紀念特刊，35。

學習任務五

向典範學習，用創意發聲

舉「藝文名人」或「社會關懷」中的一例，就你的觀察、體驗、學習、閱讀或體驗，用一件作品介紹或發表。

65 「小確幸沙灘」在哪裡？有什麼特色呢？

〈文：陳靖鈞 / 圖：陳靖鈞〉

參考答案：

布袋鎮有一處秘密沙灘，在地人稱為「小確幸海灘」，是嘉義地區最方便到達的沙灘，許多游泳、水域活動愛好者常前往戲水。

「小確幸沙灘」位於布袋遊艇港西側，通過布新橋，順著海風長堤往前走，經過布袋遊艇港後就到了。由於近年來布袋觀光發展興盛，小確幸沙灘成為熱門私房景點，還有不少國際遊客前來踩沙踏浪；平時布袋早泳會的成員會在這裡晨泳，沙灘旁也會有獨木舟與帆船的練習，也可以划著船到附近的壽島兜兜風。

海水退潮後，水泥柱子藏有魚兒螃蟹這些可愛嬌客！這裡面積不算大，但是在布袋早泳會悉心的維護下，環境仍是相當的舒適，沙灘潔淨、海浪平緩，帶小朋友來的爸爸媽媽們不妨準備戲沙玩具，也可來吹吹海風、玩玩沙堆，沉思使內心平靜。這裡靜謐只聞海浪聲，可以甜蜜拍拍照是很幸福的事，或許這就是小確幸海灘的意味！

小確幸沙灘也是布新國小帆船的訓練基地

小確幸沙灘是嘉義地區最方便到達的濱海戲水區

參考資料：

- 林宜樟 (2017/12/12)。布袋私密景點「小確幸海灘」夕陽景色迷人。自由時報，https://reurl.cc/rY3Kry (2021/8/23)。

66 「布袋碑林」在哪裡？這個藝術景點有什麼獨特性呢？

〈文：李再生、陳淑惠、李幸儒 / 圖：李再生、李幸儒〉

參考答案：

「布袋碑林」的位置在布袋過溝的中安社區公園裡，於民國 110 年（2021 年）7 月完工。布袋碑林藝術景點的構想，主要是長期旅居在外，經營普洱茶生意與喜愛收藏字畫藝術品的李家信先生，退休後返回家鄉（過溝）生活。他認為要提升家鄉的文化氣息，必需營造社區的藝文環境。如果能像「聖經」一樣永久留在人間，那是何等美聖的事物！

就是因為有這一個念頭，累積如堅石般的使命，特聘藝術收藏家林柏賢老師為總顧問，開始討論主題為「布袋碑林」的藝術景點，並為之規劃、募款。首先，一邊邀約書法大師歐豪年為主題揮毫；一邊尋購巨石，經石雕名家潘威志將書法作品「布袋碑林」四個大字復刻在臺灣石上，更加凸顯大師墨寶「立體生動、且千年不壞」，藝術景點於是誕生。

經過多年努力，已有歐豪年等 18 位大師作品，碑林字體涵蓋行、草、篆、楷書，包含李奇茂的「萬事吉祥」、張炳煌的「春華秋實」、蔡友的「上善若水」、李轂摩的「惠風和暢」、「人文之美在人」等獨特的藝術碑文作品矗立在布袋碑林中，塑造布袋藝文氣息與人文景點。

布袋碑林

布袋碑林一隅

參考資料：

- 訪問嘉義縣布袋鎮中安社區發展協會李家信與李再生先生 (2021/3/2)。
- 林宜樟（2019/08/31）。書畫名家題字 打造「布袋碑林」。自由時報，https://reurl.cc/knLO8q (2025/03/26)。

67 布袋有座大鹽山，它有什麼吸引人的地方呢？

〈文：龍懷成 / 圖：布袋嘴文化協會〉

參考答案：

臺鹽公司的布袋洗滌鹽工廠，位於布袋國小對面、布袋消防分隊旁，前面有一座大鹽山，吸引許多旅人駐足、拍照，是布袋知名的景點。

它的名氣雖然不若觀光用途的臺南七股鹽山有名，但這座鹽山也有其故事：七股鹽山因屬觀光目的，可以攀爬登頂；布袋鹽山屬生產原料的堆置，所以不開放參觀，也禁止攀爬，只能從外面觀賞。但是，布袋鹽山有時高有時低，有時鹽多有時鹽少，鹽山忽大忽小，形成有趣的地景。

布袋鹽山的鹽來自於澳洲，當地氣候終年少雨，溫度高，以機械採鹽，量多且成本相對低廉，因此取代了本地的鹽田產鹽。布袋鹽山的鹽經過旁邊的布袋洗滌鹽工廠加工，製成工業用鹽與農漁業加工用鹽。仔細看，來自澳洲的鹽與臺灣天然日曬鹽結晶樣態不盡相同，澳洲鹽是大塊結晶，臺灣日曬鹽因氣候關係，結晶顆粒小且層層晶體附著，很容易分辨喔！

參考資料：
- 訪談布袋嘴文化協會 林玲蘭創會理事長（2021/4/10）。
- 嘉義縣文化觀光局 (2023)。布袋鹽場（布袋鹽山）。https://reurl.cc/zq4g10 (2025/5/1)。

布袋鹽山旁邊是布袋洗滌鹽工廠的產品門市

布袋鹽山的鹽堆時高時低，是有趣的地景

68 布袋嘉應廟旁的「碧沙街壁畫」特色為何？

〈文：陳俊志、林淑華 / 圖：龍懷成〉

參考答案：

碧沙街位於九龍里的布袋嘉應廟旁，因道路拓寬工程後只剩一面牆壁，有的殘留浴室或廚房一隅。路雖然是新的，但街景卻是殘破的。

在碧沙街進行殘屋藝術大改造—「布袋五四三：厝味碧沙街」，以布袋的「漁村女力青蚵嫂、農產、漁產、鹽業、討海人的故事、遊子心聲、被遺忘的地方美食、兒時回憶、布袋文人」呈現出多幅壁畫彩繪主題，透過藝術創作在街景中，再造碧沙街成為布袋巷仔內新秘徑。

「被遺忘的地方美食」描述布袋居民的生活

「被遺忘的地方美食」是描述布袋居民生活的彩繪，以傳統的流水席辦桌風格為底：有代表性的早餐及飯後甜點等餐點；有平實且具地方特色的蚵仔料理；還有高檔的烏魚子跟遠洋龍蝦，往往在過年前後讓漁民們很忙碌，卻也帶來了財富的快樂。

巨幅彩繪「金大尾」，雙手各拿蘿蔔和魚，象徵著靠農吃農、靠海吃海；雙腳沒有穿鞋子、肩膀上擔了兩擔鹽，把布袋人該有的韌性深刻表達；更厲害的是在他身上有多處刺青、還有六塊肌，活生生將布袋人的寫真畫了出來，呈現海口聚落經歷的拼搏歲月與生活回憶。

「金大尾」彩繪描述布袋多樣的物產

參考資料：

- 張毓翎 (2020/11/23)。殘屋藝術大改造 布袋厝味碧沙街 11 / 28 亮相。中時新聞網，https://ppt.cc/fBKJbx（2025/5/10）。
- 景點 + Ellen(2022)。50 年代復古彩繪村太有梗！漁村新厝味懷舊標語必拍。https://ppt.cc/fvJSZx (2025/5/5)。

69 為什麼「布袋五四三故事館」裡的展覽能呈現出布袋發展的歷程呢？

〈文：陳靖鈞 / 圖：陳靖鈞〉

參考答案：

「布袋五四三故事館」是一個以地方歷史為主題，所打造出來的布袋小鎮展示所，介紹布袋的歷史變遷、產業文化、聚落特色、鄉土民情。

故事館前身是「財政部高雄關稅局布袋留置所」，在地人通稱「海關」，因舊有建築損壞不易保留，所以在西元 2017 年拆除並改建為「布袋五四三故事館」。故事館門口有蘊含布袋舊地名「布袋嘴」的裝置藝術，內部以創新又有趣的方式，引導訪客深入瞭解布袋的歷史變化及人文風情。

故事館一樓以畫作展現布袋 400 年的歷史變化，一張畫作即代表一個歷史時期，分別為臺灣史前時期、荷鄭時期、清領時期、日治時期、臺灣二戰後時期，其中二戰初期布袋與中國海運發達，而有了「布袋小上海」的稱號。故事館的兒童讀書室設計成藝術船屋，有榻榻米地板，讓小朋友可以坐在船屋裡閱讀繪本。船屋外型凸顯了布袋的榮景，船屋上的字樣：永樂茶店、夜來香為當時著名的店家；米、糖則為當時出口量最高的物資。

二樓展區則以老照片及裝置藝術呈現布袋居民的生活情景，其中一件作品以 3D 物件轉 2D 畫作為概念，拍攝起來像是一幅平面油畫，但實際上是藝術家將桌椅等立體實物繪成油畫，可以跟三五好友一起變身畫中的主角，徜徉在畫作的世界中。

布袋五四三故事館以布袋當地歷史為主題來展示

館內一樓船屋上彩繪出當時布袋著名的店家

參考資料：

- 雲嘉南濱海國家風景區管理處 (2025/2/19)。布袋 543 故事館。 https://reurl.cc/WOL69O (2025/7/11)。
- 嘉義縣政府新聞行銷處公共關係科 (2019/5/17) 。「布袋五四三」故事館開幕 重遊濱海歷史小鎮。https://reurl.cc/A38Q83 (2025/7/11)。

70 為什麼會形成布新社區呢？社區中有哪些景點？

〈文：陳靖鈞 / 圖：陳靖鈞〉

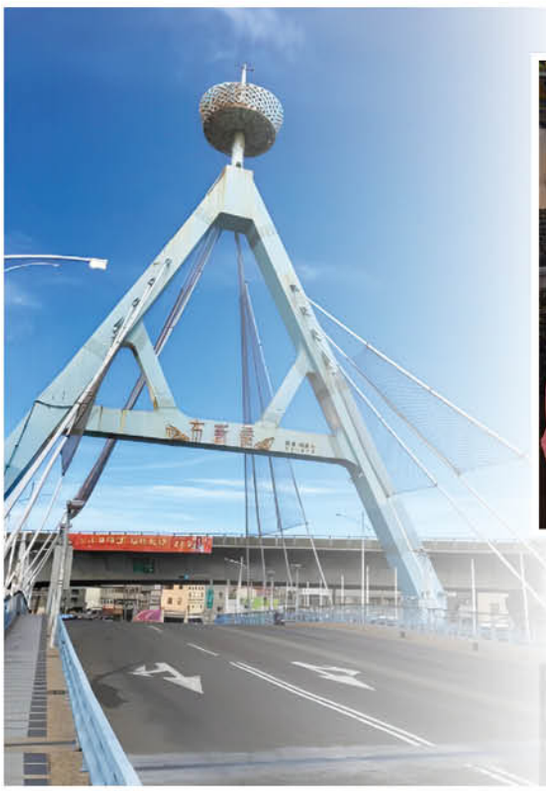
參考答案：

位於岑海里的「布新橋」原名福德橋，是連接布袋舊街區與布袋海埔新生地的唯一橋梁。二戰初期，布袋港西部有片海埔地，退潮時露出水面，漁民在此從事定置漁網捕撈及養蚵，所以這片海埔地又被稱為「土地公坪」。

嘉義縣政府從民國 67 年 (1978 年) 起，以「抽砂填海造陸」的方式，積極開發布袋海埔地，經過十幾年的建設，形成了現在所看到的布袋海埔新生地，布袋人簡稱「布新社區」，為岑海里的新興社區。

「布新社區」可以說是臺灣最近的離島，經過中央及地方政府的規劃建設後，逐漸蛻變成為布袋鎮觀光休憩的特色園區，包括名聞遐邇的「布袋觀光漁市」；讓人可悠閒漫步、欣賞漁村氣息的「海風長堤」；可遊賞布袋美景，觀察潟湖與海洋生態，搭配蚵田牧場解說的「布袋港潮間帶海上巴士」。

此外，還有介紹雲嘉南濱海地區的自然生態和產業的「布袋遊客中心」；搭船至澎湖最近、最方便的「布袋商港」；象徵每個小女孩都曾夢想有雙漂亮的高跟鞋，伴著自己走出美麗優雅的人生的「高跟鞋教堂」都在這裡。



布新橋是布袋地標

布袋觀光漁市

參考資料：

- 陳彥斌 (總編輯)(2008)。嘉義縣鄉土 DNA：古蹟歷史、人文景觀。臺北市：國家文化總會。

71 為什麼「高跟鞋教堂」會獲得金氏世界紀錄的國際認證？

〈文：陳靖鈞 / 圖：陳靖鈞〉

參考答案：

「高跟鞋教堂」並不是教堂喔！所以這裡並沒有牧師或神父等神職人員，它跟臺南市北門區的水晶教堂一樣，都是旅遊打卡、婚紗攝影的熱門景點。

「高跟鞋教堂」坐落在布袋海景公園內，高約 17 公尺、寬 11 公尺，是西元 2016 年金氏世界紀錄認證「以鞋子為造型的最大建築物」，它是由 1269 根鋼架，以及 320 餘片大小、安裝角度都不同的玻璃組成，外觀呈現閃亮亮的水藍色，並可進入內部參觀。

玻璃高跟鞋象徵「每個小女孩都曾夢想有雙漂亮的高跟鞋，伴著自己走出美麗優雅的人生」。在臺灣，新娘嫁入夫家前，必須足蹬高跟鞋踩破瓦片，象徵把過去不好的一切，像瓦片被踩破後丟棄。

白天，藍色的玻璃高跟鞋建築在周圍綠園田野的襯托下，顯得相當耀眼突出；夜晚則在藍綠色燈光中，透過玻璃打造出漸層光束，於黑暗中漾起光明，不論白天或黑夜，都別有一番風味。

由於高跟鞋教堂坐落在一個浪漫愛情的主題公園中，因此公園裡的所有設計都充滿著濃濃的愛情風，來到這裡，不妨盡情的發揮你的創意，拍攝出屬於自己的浪漫風情喔！

高跟鞋教堂是布袋鎮最知名的地標景點，經常舉辦各種藝文活動、地方農漁產品發表會，期許帶動地方產業及觀光的發展，值得我們一再探訪。

藍色的玻璃高跟鞋教堂

參考資料：

- 雲嘉南濱海國家風景區管理處 (2025/12/24)。高跟鞋教堂 。 https://reurl.cc/Nx6Vyp (2025/7/11)。
- 嘉義縣布袋鎮公所 (無日期)。高跟鞋教堂。 https://reurl.cc/z5DjRQ (2025/7/11)。

72 為什麼好美里彩繪村遠近馳名？有何特色？

〈文：方豐榮 / 圖：方豐榮、石惠韻〉

參考答案：

好美里與布袋鎮的海洋歷史息息相關。在交通部觀光局雲嘉南濱海國家風景區管理處、藝術家曾進成及在地居民的攜手打造下，一幅幅創意有趣的 3D 彩繪串起好美里散步小徑，打造為全臺灣獨一無二的 3D 立體彩繪漁村！

由曾赴泰國學藝的藝術家曾進成老師操刀，結合了在地特色元素，以海洋為主題的 3D 奇幻風格畫作：如海底宮殿、水蓮游鯉、人魚秘境……等；也有以白雪公主為主角，結合漫威動畫人物，顛覆童話形象的 Q 版人體畫作，如白雪公主與七矮人、白雪公主版美國隊長、胖白雪公主……等。位在好美漁村公園的「抹香鯨大戰大王烏賊」，為目前全臺最大的 3D 地景彩繪。

每幅作品都設計了數種互動拍照畫面，例如「地心歷險」中湍流急下的瀑布，拍照祕訣是側身站在懸崖邊彷彿就要掉進無底深淵，站到浴火重生的火鳳凰上一同馳騁翱翔，循著瀑布而上還有驚險萬分的救生圈等。每幅畫作旁邊，都有圖示介紹如何拍出有趣的畫面。

海洋 3D 彩繪「白雪公主與七矮人」

海洋 3D 彩繪「抹香鯨大戰大王烏賊」

參考資料：

- 雲嘉南濱海國家風景區管理處 (2025/3/10)。好美里 3D 海洋世界戶外美術館。https://niurl.cc/XzuZBA (2025/6/17)。
- 嘉義縣布袋鎮公所 (2025/06/17)。好美里 3D 彩繪村。https://niurl.cc/5yDhNE (2025/06/17)。

73 江山里古厝建築的特色為何？

〈文：程培儀 / 圖：程培儀、龍懷成〉

參考答案：

江山里是嘉義縣保存閩南式建築最完整的村落之一，有些古厝是咾咕石建材，再混用竹編、泥土、米的外糠，用牛糞作黏著，看似用簡樸的材料蓋起的房子，沒想到就撐起了百年的歷史。

江山里古厝的建材「竹編夾泥牆」

早期一般貧困的農村房屋，就地取材以泥土和稻草等攪拌混和，之後用牛或人力在泥草混合物上踩踏使其均勻，再將軟泥挖出裝到木框中，以木片或竹片間隔，待其乾燥成「土坯磚」來堆砌成牆面。有些外牆會塗抹石灰做修飾，再以木頭為支架，並鋪上茅草或瓦片來完成屋頂，建築工法特別且環保，其優點為冬暖夏涼且隔熱性佳，能夠調節氣溫。

新鮮的牛糞不但不臭，而且乾燥之後，還有特殊的青草芳香。牛糞在傳統的建築當中，也是重要的建材，怎麼做呢？先用竹子將房子的骨架搭好，再拿一些稻草塞在竹架縫中，最後將牛糞抹進縫中，與稻草及竹架合為一體，就大功告成了；牆面需採用 3 日內的新鮮牛糞，依比例混合黏土、稻桿或稻殼，塗在「竹筋」上風乾，堅固耐久，不但不臭，而且冬暖夏涼。

江山社區至今仍保留許多紅白相間的三合院

參考資料：
- 翁健嘉 (2018/4/17)。紅瓦屋聚落 布袋江山里尋新亮點。中正 E 報， https://reurl.cc/QYzLlb (2025/06/20)。
- 林緯廷 (2019/9/1) 。布袋鎮江山里社區 保存完整閩式建築聚落。公視新聞網，https://reurl.cc/lYRXxA (2025/06/20)。

74 為什麼漁村三合院的「埕」比較窄小，房子也比較低矮呢？

〈文：徐雪貞、黃麗枝 / 圖：蘇銀添、黃麗枝〉

參考答案：

在臺灣傳統建築中，三合院是最常見的住宅形式之一。它的外觀大多呈現口字型，中央留有寬敞的庭院空間，稱為「埕」。埕不僅是家人日常活動的場所，也是農忙時的重要工作空間，居民可以在這裡曬穀、整理農具，或在閒暇時聊天休憩，充滿濃厚的生活氣息。

由於生活方式不同，農村與漁村的三合院也各具特色。農村居民以耕作為主，因此多建有較寬廣的前埕，方便曝曬稻穀與農產品。漁村居民主要從事捕魚工作，較少需要大面積的曝曬空間，因此前埕通常較為狹窄。此外，臺灣西部沿海地區冬季常受東北季風影響，風勢強勁，為了抵禦強風，漁村的房屋多半建得較低矮、結構更穩固，展現先民因地制宜的生活智慧。

三合院不只是居住的地方，更承載著家族團聚與世代傳承的情感。逢年過節時，家人常在埕前團聚，共享佳餚、話家常，孩子們也在院子裡嬉戲玩耍，洋溢著溫馨熱鬧的氣氛。這樣的建築，不僅反映早期居民的生活方式，讓我們更了解臺灣傳統村莊的樣貌。

參考資料：

- 陳冠佑（2004）。臺灣地區閩南式民居建築。臺灣月刊，259，12-15。
- 雷家驥、吳坤財（總纂修）(2009)。嘉義縣志 - 卷一地理志。嘉義縣：嘉義縣政府。

大寮的三合院

75 蔡家古厝「咾咕石屋」是特色為何？

〈文：陳靖鈞 / 圖：陳靖鈞〉

參考答案：

海洋中的珊瑚死亡後會沉積海底，隨時間推移，逐漸堆積、增厚，成為以珊瑚為主體的珊瑚礁岩。這種外貌多孔的岩塊被稱為咾咕石。

興建於西元 1925 年的布袋鎮蔡家古厝已有百年的歷史，是嘉義地區罕見保存完整的咾咕石屋。當年屋主蔡尤盆從澎湖購買咾咕石，並由澎湖請來師傅興建住宅，老厝門樓刻有「蒲陽衍派」堂號，說明祖先由來及派別；正廳畫棟雕梁，彩繪磁磚古意盎然，表現日治時期的藝術特色。

布袋並沒有生產珊瑚，早期先民與大陸通商，咾咕石是百年前船隻從澎湖到布袋的壓艙石，被先民利用當建材造屋，布袋鎮過去有許多咾咕石屋，但現今留存極少，蔡家古厝見證日治時期以前布袋與澎湖之航運及民生物資運送關係，目前蔡家古厝已登錄為歷史建築。

蔡家古厝門樓「蒲陽衍派」堂號說明祖先由來及派別

蔡家古厝是由咾咕石所建造而成

參考資料：

- 蔡崇程 (2000)。布袋蔡家咾咕石屋，布袋嘴文化月刊，8，5。
- 嘉義縣文化觀光局 (2020/3/17)。歷史建築 - 布袋蔡家古厝。https://reurl.cc/6ql66b (2025/7/11)。

76 為什麼布袋地區的房舍會採用「包巷路」的建築設計？

〈文：方喬郁 / 圖：方喬郁〉

參考答案：

「包巷路」是一種早期為了防風、擋雨而設計的建築特色。居民在屋簷下方加建一道磚牆，形成一道狹窄的通道，不僅能減少強風吹入，還能成為保護家園的另一道防線，讓盜匪不容易入侵。

因為布袋靠近海邊，常常受到強勁海風的影響，特別是冬天東北季風強勁，風中帶有鹽分和沙塵，長期下來可能會影響房屋結構和居民生活。因此，人們在三合院正身外圍封住入口，形成較小的內部通道，不僅減少強風侵襲，還能減少鹽害與沙塵的影響，讓住家的生活環境更乾淨。

雨季時，布袋時常降下大雨，而包巷路的屋頂就像一把大雨傘，讓人們即使在下雨天也能安心走動，不會一下子就淋成落湯雞。這樣的設計，讓當地居民無論在什麼天氣下，都能有一個比較舒適的生活空間。此外，包巷路的設計剛好可以提供遮蔽陽光，讓人在巷子裡行走時不用直接被太陽曝曬，感覺涼爽許多。這種對於早期需要外出工作或買賣漁貨的人來說，也是一種貼心設計。

包巷路是居民長年適應當地氣候、保護家園的智慧表現，充分展現出傳統建築與環境共生的巧思。現在，這種建築已經不多見，但在當地仍然可以看到這類具有歷史與實用價值的特殊建築。

布袋永安里包巷路建築

參考資料：

- 葉志杰 (2023/4/6)。風的意志 (下)。臺灣教會公報，https://reurl.cc/KOylGy (2025/6/13)。
- 王心妙 (2023/3/9)。漫遊嘉義大林、布袋 | 巷弄美麗公園、洲南鹽場、百年老樹，午後的悠閒散步。天下雜誌微笑臺灣，https://reurl.cc/ZNGzla (2025/6/13)。

77 「虱目魚」是布袋養殖漁業的大宗，牠可以做成哪些常見的料理和產品？

〈文：張曉黎、蔡雅芳 / 圖：蔡雅芳〉

參考答案：

虱目魚是臺灣主要的養殖魚種之一，產季主要在每年 7 月至 11 月，虱目魚的營養相當豐富，富含蛋白質、維生素和礦物質，又具備低脂肪、低熱量、低膽固醇的特性，就像是牛奶般被視為優質營養品，所以又有牛奶魚 (milkfish) 之稱，牠可說是伴隨國人成長的家魚，也是最有臺灣味的國產魚。

虱目魚的肉質細緻且鮮美，整條魚都可食用，一年到頭不論季節、氣候，都可見到鮮度絕佳的虱目魚。「魚頭」的膠質豐富，適合紅燒或燉滷；「魚腸」適合香煎；「魚皮」也有滿滿的膠質，只要汆燙或煮湯就很美味；「魚肉」可煮粥或製成魚鬆；「魚骨」適合熬煮高湯；「魚背」號稱「魚菲力」，適合香煎油炸，也可以加工製成虱目魚丸；「魚肚」帶有油脂，可以乾煎或煮湯。除了上述的料理方式，可以直接品嚐虱目魚的鮮甜，還有搭配其他食材的料理手法，也能增加虱目魚的多樣風味呢！

嘉義優鮮虱目魚丸

香煎虱目魚肚

參考資料：

- 農業部漁業署 (無日期)。鮮享在地 虱目魚正對時。https://reurl.cc/nqQLnX (2025/2/10)。
- 農業部 (無日期)。餐桌常見的虱目魚 從頭到尾料理攻略。農業 E 報，https://reurl.cc/1XnGZG (2025/2/10)。
- 農業部漁業署 (無日期)。十在好吃——虱目魚多樣化新選擇。https://reurl.cc/46kWpV (2025/2/10)。

78 「蚵仔」被稱作「海中牛奶」，布袋有哪些以蚵仔為主的小吃？

〈文：方豐榮 / 圖：陳玫君、方豐榮〉

參考答案：

你知道蚵仔是什麼嗎？蚵仔也叫做「牡蠣」，有人還叫牠「蠔」。因為蚵仔裡面有很多對身體好的營養，像是維生素、鈣、鋅等等，所以有人說蚵仔是「海中的牛奶」。

布袋就是有名的蚵仔產地。這裡靠海，海水乾淨，很適合養蚵仔。布袋的蚵仔不但新鮮，還很大顆，吃起來鮮甜可口。用蚵仔做出來的小吃也很多種，像是蚵仔煎、蚵仔包、蚵嗲，每一種都很好吃。

蚵仔煎是夜市裡最常見的蚵仔料理。老闆會先把特別的粉漿倒在熱鍋上，再放上蚵仔、小白菜和雞蛋，一起煎到香噴噴。布袋的蚵仔煎，用的是當地最新鮮的蚵仔，吃起來特別美味。蚵仔包是布袋才吃得到的特色小吃，就像蚵仔做成的漢堡。外皮是用特別的麵粉做成的麵皮，裡面包著炒過的冬粉、韭菜、新鮮蚵仔，最後再打一顆蛋包起來，放進油鍋裡炸一炸，外酥內香，吃了很有飽足感。蚵嗲是很多人到布袋必吃的小點心。它的形狀像倒扣的小碗，裡面包著蚵仔、高麗菜或韭菜，外面再裹上一層粉漿，炸成金黃色，吃起來外酥內嫩，讓人一口接一口停不下來。

布袋的蚵仔料理，代表著家鄉的味道。不管你喜歡哪一種吃法，來到布袋一定要嚐一嚐這些用心做出來的在地美食喔！

蚵仔包

新鮮的海中牛奶 — 蚵仔

參考資料：

- 農業部 (2017/08/17)。蚵仔肥美鮮甜　海中牛奶不虛傳。農業兒童網網站，https://niurl.cc/82xEnu (2025/06/17)。
- 楊語芸 (2021/09/16)。牡蠣秘密；為何滿街都是東石蚵？蚵仔泡水賣 OK 嗎？牡蠣為何要哭哭？來看蚵仔的十個為什麼！上下游新聞，https://niurl.cc/11m6zU (2025/06/17)。

79 為什麼「豆菜麵、肉嗲」及「菜頭肉羹湯」會成為布袋的知名小吃？

〈文：張曉黎、蔡雅芳 / 圖：蔡雅芳〉

參考答案：

位於嘉義沿海的布袋鎮，不僅以漁港聞名，也因三樣庶民小吃而廣受饕客青睞：豆菜麵、肉嗲、菜頭肉羹湯，這三道在地美味被譽為「布袋三寶」，是地方文化與生活記憶的縮影。

早年布袋為重要的漁業與鹽業重鎮，居民多以勞力為生，講求吃得飽、吃得快，於是簡單、價格親民、口味鮮明的小吃便應運而生。這些料理不僅滿足了當地人每日的三餐所需，也逐漸內化為布袋特有的飲食文化。遊客來到布袋鎮觀光旅遊，除了到布袋港吃海鮮外，眾所推薦的知名小吃，就是古早味的豆菜麵、肉嗲及菜頭肉羹湯。

令人回味無窮、一解鄉愁的豆菜麵

位在布袋東港地區的銅板價平民小吃，也是布袋的特色美食小吃。長期旅居在外的遊子只要一回到家鄉，第一件事就是到店裡品嚐現炸熱騰騰的肉嗲，再淋上特製醬汁的豆菜麵，以及一碗料多味美、肉質軟嫩鮮甜、號稱「東港第一羹」的菜頭肉羹湯。除了為歸鄉遊子解饞及一解鄉愁外，品嚐時臉上露出藏不住的幸福感，彼此交談間也洋溢著滿滿的鄉土情，是許多布袋人回憶中最濃郁的家鄉味。

豆菜麵、肉嗲及菜頭肉羹湯能成為布袋的知名小吃，不僅因為它們風味獨特、價格親民，還因其承載了布袋的地方文化與歷史記憶，成為展現布袋風情的重要代表。遊客來到布袋時，品嚐這些小吃也成為感受當地文化的一部分。

守護味道記憶的肉嗲及菜頭肉羹湯

參考資料：
- 訪談景山國小家長會顧問 黃石飛先生（2021/4/2）。
- 李懿 (2024/1/11)。不一樣的布袋美食。https://reurl.cc/nYqly2 (2025/08/18)。

80 布袋鎮的美食與當地漁業發展歷史有什麼關聯呢？

〈文：陳靖鈞、黃方兪 / 圖：陳靖鈞、黃方兪、吳美玲〉

參考答案：

布袋鎮美食與當地漁業歷史有著深厚的連結，這種關係不只體現在食材的選用上，也反映了布袋鎮的地理環境、產業發展及飲食文化。

布袋鎮早期漁業以近海捕撈為主，這些漁獲成為布袋鎮美食的基礎；此外，布袋鎮的養殖漁業歷史也很悠久，虱目魚養殖在嘉義地區已有 400 年歷史，布袋鎮更是全國虱目魚的重要產地，年產量占全國的 40% 以上，這些魚類不僅供應當地市場，也成為布袋美食的核心食材。

布袋鎮的蚵仔養殖業因地理條件優越而發展蓬勃，當地的蚵仔以肥美鮮嫩著稱。蚵仔煎、蚵仔包和蚵嗲等小吃，成為布袋漁港觀光魚市的招牌美食。

虱目魚是布袋鎮的象徵性漁產品，當地居民將其製作成多種料理，如虱目魚粥、糖醋虱目魚等，並將虱目魚加工成魚鬆、魚丸，這些加工品也拓展了外銷市場。

布袋鎮的烏魚子製作技術源於當地烏魚養殖業，這種高價值的漁產品不僅是布袋的特產，也成為臺灣重要的出口商品。

在布袋觀光魚市遊客可以自行選購新鮮的海產，或請餐飲區代為調理，在地的餐廳也會透過提供新鮮的食材、優惠活動、特色菜單，以及舒適的用餐環境來吸引顧客，因此吸引了大量遊客前來品嚐新鮮海產，帶動了當地的觀光和餐飲業發展。

布袋的美食料理深刻反映了當地「靠海吃海」的文化，海鮮產業不僅創造了許多就業機會及提供居民的主要收入來源，也推動了觀光業的發展，對居民生活和地方經濟都有著重要的影響。

蚵仔酥

虱目魚

布袋觀光魚市內的三鮮煎

餐廳提供的新鮮海味—處女蟳料理

參考資料：

- 嘉義縣文化觀光局 (無日期)。布袋鎮。 https://reurl.cc/ko0xK9 (2025/7/11)。
- 雲嘉南濱海國家風景區管理處 (2024/5/28)。布袋漁港觀光魚市。https://reurl.cc/7bzd6b (2025/6/13)。
- 交通部觀光署 (無日期)。布袋觀光漁市。故事臺灣，https://is.gd/cpN2R1 (2025/6/13)。

跟著海風去旅行：探索魅力布袋

設計簡單的布袋觀光行程：請規劃成至少兩個活動（含一正餐）的布袋觀光行程。

跨鄉鎮市議題

1 清治時期，當時的「諸羅」縣，為什麼會改名為「嘉義」？

〈文：陳振興、陳勝哲 / 圖：侯龍德〉

參考答案：

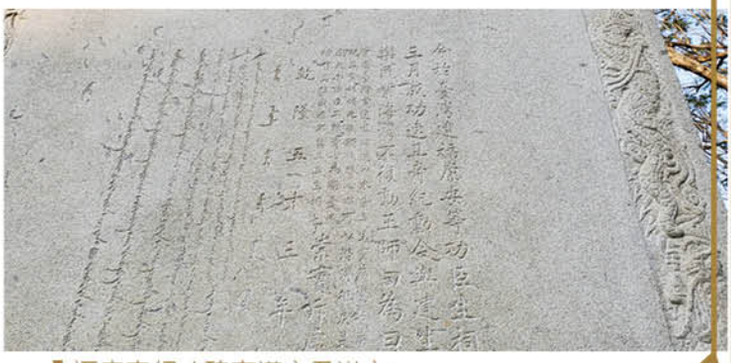
早在明鄭時期(1662~1683 年)鄭成功將臺灣劃分為一府二縣(承天府、天興縣、萬年縣)，後來鄭經將天興縣改為天興州，今日的嘉義縣當時隸屬於「天興州」。到了清康熙 23 年(1684 年)，清朝將臺灣納入版圖後，沿襲舊制並將天興州改名為「諸羅縣」。當時諸羅縣的管轄範圍極廣，即便後來經歷朱一貴事件(1721 年)導致版圖縮減，仍涵蓋了今日的嘉義縣市、雲林縣及臺南市北半部。

「諸羅」變「嘉義」的關鍵，發生在清乾隆 51 年(1786 年)的「林爽文事件」。當時林爽文率軍圍攻諸羅城長達十個月，戰況激烈。然而，諸羅縣的軍民展現了極高的忠誠與韌性，死守城池力保不失。

隔年(1787 年)亂事平定後，乾隆皇帝為了表彰諸羅軍民守城的功績，特別下詔以此地軍民「嘉其忠義」之意，將「諸羅」正式改名為「嘉義」。這不僅是地名的改變，更是一份來自朝廷的最高榮譽。

這段歷史至今仍有跡可循。位於嘉義公園入口處的「福康安紀功碑」，就是乾隆皇帝為了褒揚當年諸羅軍民的戰功及賜名「嘉義」由來所立的石碑。時至今日，雖然行政區劃分歷經變遷(民國 71 年嘉義市升格，縣市分治)，但「嘉義」這個充滿歷史榮耀的名字，依然沿用至今，成為這片土地共同的記憶。

嘉義公園的福康安紀功碑



福康安紀功碑有漢文及滿文

參考資料：

- 嘉義縣政府(無日期)。清領時期 - 嘉義縣。https://www.cyhg.gov.tw/cp.aspx?n=40 (2025/9/11)。
- 嘉義市政府(無日期)。嘉義的歷史沿革。https://pse.is/84rj5k (2025/9/11)。
- 周鍾瑄(主修)(1983)。諸羅縣志。嘉義市：嘉義縣政府。

2 嘉義縣與哪些縣市相鄰？境內有哪些主要河川？

〈文：陳振興、陳勝哲 / 圖：陳振興、何應傑〉

參考答案：

嘉義縣位於臺灣西南方，幅員廣闊。其東接南投縣，東南鄰高雄市，西濱臺灣海峽；南以八掌溪與臺南市為界，北隔北港溪、石龜溪與雲林縣相望。特別的是，嘉義縣版圖中央環繞著嘉義市，兩者關係緊密。

嘉義縣鄉鎮位置圖及周邊相鄰縣市

嘉義縣主要河川位置圖

境內主要河川由北而南依序為北港溪、朴子溪與八掌溪，它們是嘉義平原的生命動脈：

北港溪：源自阿里山西麓（林內鄉七星嶺），全長約 82 公里。流經梅山、大林、民雄、溪口、新港、六腳、東石等地，最後於雲嘉交界處出海。

朴子溪：源自阿里山脈四天王山芋菜坑（標高 1421 公尺），全長約 60 公里。流經竹崎、嘉義市、民雄、新港、太保、六腳、朴子、東石，最後匯入海峽。

八掌溪：源自阿里山奮起湖，全長約 80.86 公里。流經番路、中埔、水上、鹿草、義竹、布袋等地，於布袋鎮好美里附近出海。

這三條水系肩負著生態保護、農業灌溉等居民生活的重任。目前第五河川分署與縣政府正致力於河川整治，期望留給後代永續的水環境。

朴子溪

八掌溪

八掌溪空拍圖

北港溪

參考資料：
•嘉義縣政府（無日期）。地理區域。https://reurl.cc/GNp6E3 (2025/9/14)。
•經濟部水利署第五河川分署（無日期）。水系介紹。https://reurl.cc/nYv3Zv (2025/9/14)。

3 山、海和平原交錯地區的嘉義縣，地形有何特色？

〈文：邱煌仁、陳勝哲 / 圖：邱煌仁〉

參考答案：

嘉義縣的地形宛如一座巨大的階梯，由西向東，從蔚藍海岸一路攀升至東北亞最高峰。

從地理分布來看，嘉義縣極西至東石鄉鰲鼓溼地，極東則達玉山主峰；極北起於大林鎮北勢，極南止於大埔鄉南端，而地理中心點則落在中埔鄉中埔村附近。

從地形起伏來看，全縣可細分為海岸、平原、丘陵及山地四大區域。西部平原區地勢平坦，海拔多在 1 至 30 公尺之間。當視線向東移動至民雄與大林東側時，地勢開始隆起，進入海拔 100 至 1000 公尺的丘陵地帶，範圍涵蓋了竹崎、梅山、大埔、番路及中埔等鄉鎮。

向東進入阿里山鄉海拔千公尺以上高山區，地理上緊鄰玉山群峰。阿里山山脈與玉山山脈在此交會，兩大山系以塔塔加斷層為界，分野明確，最高處直指海拔 3952 公尺的玉山主峰。這種受地質構造擠壓而成的崎嶇地形，孕育了無數壯麗美景，也成為阿里山國家風景區最迷人的自然資產。

東石沿海的海岸地形

阿里山國家風景區的山地地形

參考資料：

- 環境部氣候變遷署（無日期）。嘉義縣現況分析。https://reurl.cc/4Ndzl3（2025/8/16）。
- 國家災害防救科技中心（無日期）。災害特性。全球災害事件簿。https://reurl.cc/5RdxVq（2025/8/16）。

4 嘉義縣的最高行政機關及最高民意機關各位於何處？主要負責哪些事務？

〈文：陳振興、陳勝哲 / 圖：陳勝哲、徐鶴綾〉

參考答案：

嘉義縣的政治核心位於「祥和新村」，這裡坐落著全縣最高的行政與民意機關。有趣的是，兩大機關僅隔著一個大廣場，卻分屬不同行政區。

最高行政機關是「嘉義縣政府」，位於太保市（祥和一路東段 1 號），於西元 1991 年落成啟用。其首長為「縣長」，由公民直選產生，任期四年。縣政府肩負著推動嘉義發展的重任，主要負責辦理地方自治、執行中央委辦事項，以及監督下轄鄉鎮市的行政事務，是驅動縣政運轉的引擎。

最高民意機關是「嘉義縣議會」，位於朴子市（祥和一路西段 1 號），於西元 1992 年落成。議會由 7 個選區選出的 37 位縣議員組成，並互選正副議長。議會是縣民的喉舌，議員們透過法定的質詢權，在議會殿堂上對縣府施政提出質詢，發揮反映民意與監督縣政的功能，確保施政符合大眾利益。

嘉義縣政府

嘉義縣議會

參考資料：
•嘉義縣政府（無日期）。縣府介紹。https://reurl.cc/pYvNA8（2025/8/15）。
•嘉義縣議會（無日期）。議會簡介。https://reurl.cc/4Ndzn2（2025/8/15）。

5 嘉義縣的縣徽象徵了何種意義與精神？

〈文：陳振興、陳勝哲 / 圖：陳勝哲〉

參考答案：

嘉義縣縣徽以大自然為畫布，透過寫意（free-hand）的手繪筆觸與圓融的構圖，巧妙濃縮了嘉義「山、海、平原」的地理精華。

在圖案設計上，上方一輪橙色的旭日，象徵著聞名遐邇的阿里山日出，也代表了縣政如旭日東昇般的蓬勃活力；巍峨的墨綠山形則是阿里山的縮影，展現觀光勝地的氣勢；下方環繞的黃綠色圓弧，寓意著嘉義平原上圓滿豐收的精緻農業；底部的藍色波浪，則代表布袋商港與海洋資源，象徵著嘉義縣生生不息、永續發展的生命力。

在精神層面上，這枚縣徽不僅是地方政府的形象識別，更是一份凝聚共識的象徵。它透過色彩與線條，呈現了嘉義多元的文化與自然特色，激發縣民對這片土地共生共榮的情感連結。

嘉義縣縣徽

嘉義縣縣旗

參考資料：

- 嘉義縣政府（無日期）。嘉縣標誌。https://reurl.cc/EQ60v1（2025/8/15）。
- 國家圖書館（無日期）。地方概況：嘉義縣。https://reurl.cc/4NdzeY (2025/8/15)。
- 邱春美、林爵士 (2016)。試析縣徽、鄉徽設計之文化創意。現代桃花源學刊，52-72。https://pse.is/84xphe（2025/8/16）。

6 嘉義縣民飲用的自來水是從哪裡來的呢？

〈文 / 圖：陳振興、陳勝哲〉

參考答案：

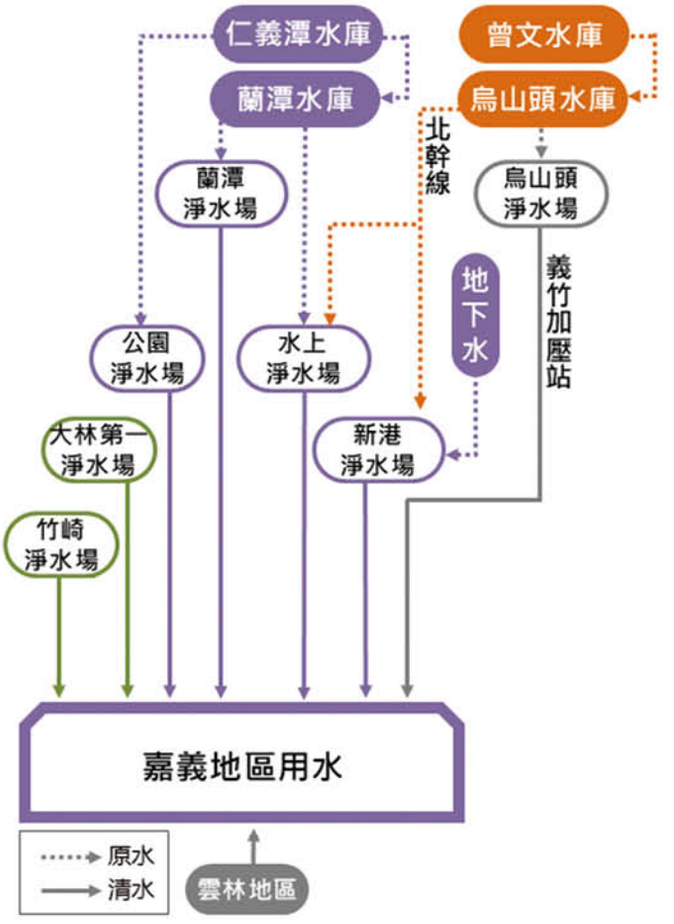
當我們轉開水龍頭，流出的自來水其實經歷了一趟漫長的旅程。

追本溯源，嘉義縣市（大嘉義地區）的水源主要由臺灣自來水公司第五區管理處統籌。其中，蘭潭與仁義潭水庫扮演著關鍵角色，它們引流自八掌溪，是我們最重要的兩座「大水缸」。為了分散風險，系統也納入了曾文水庫、烏山頭水庫，甚至具備「雲林清水南送」與「臺南清水北送」的跨區支援調度能力。

在淨水處理過程中，原水的處理是至關重要的一環。原水通常來自河流、湖泊或地下水，經過取水、導水、淨水到送水等程序處理後，才能轉變為安全可飲用的自來水。其中，原水進入淨水場後，經過混合、膠凝、沉澱、過濾和消毒等多個步驟，以去除水中的雜質和病菌。

數據顯示，大嘉義地區每天的用水需求驚人，以西元 2025 年 11 月為例，平均日用水量約達 32.3 萬立方公尺。水資源得來不易，需要大家共同珍惜，切勿隨意浪費。

蘭潭水庫



嘉義地區自來水水源供需圖

仁義潭水庫

參考資料：
- 經濟部水利署南區水資源分署（無日期）。用水調度。https://reurl.cc/nYv38v（2025/8/15）。
- 臺灣自來水公司第五區管理處 (2022/8/15)。廠所簡介。https://reurl.cc/oYAXVM（2025/9/14）。

嘉義給水廠水上淨水場

淨水場內的水池

7 嘉南大圳對嘉義縣的農業發展有何影響？

〈文：王伯安、翁桂櫻、陳勝哲 / 圖：陳振興、徐鶴綾〉

參考答案：

嘉義縣位於嘉南平原，雖擁有平坦的地形與溫暖的氣候，但在清治及日治初期，人民卻因水利灌溉條件不佳，飽受糧食不足之苦。日治時期，日本政府為提高臺灣的稻米與蔗糖產量，以滿足日本國內需求，於西元 1920 年起耗時十年興建「嘉南大圳」。此工程由總督府工程師八田與一設計與監造，包含當時東亞第一大的烏山頭水庫，灌溉區域涵蓋現今的雲林、嘉義及臺南，成為當時東亞最大的水利系統。

根據統計，嘉南大圳大大小小的水路總長達 16000 公里，若以環臺一圈 1100 公里計算，足足可繞臺灣 14 圈以上。西元 1930 年完工後，這張如蜘蛛網般的水利網絡，讓原本僅有五千公頃水田的嘉南平原，迅速擴增為十五萬公頃。這不僅為臺灣奠定了農業經濟發展的基礎，也開啟了現代化水利工程的新時代。

時至今日，嘉南大圳仍是嘉南地區重要的水利命脈，具備排水、灌溉及防洪等主要功能。除了核心的烏山頭水庫外，後續也陸續整合了沿岸水庫與埤池（如嘉義地區的蘭潭及仁義潭水庫），持續為嘉南農田注入新生命。

嘉南大圳朴子支線

稻田水圳美景

參考資料：

•農業部農田水利署（無日期）。臺灣灌溉事業之演進。https://reurl.cc/koyeDd (2025/8/15)。

•陳鴻圖（2020）。嘉南大圳與臺灣農業百年變遷。臺灣學通訊，118，8-10。https://reurl.cc/4NdzZv (2025/8/15)。

8 嘉義縣民用的電力是怎麼來的呢？

〈文：陳振興、陳勝哲 / 圖：陳振興〉

參考答案：

我們日常使用的電力，其實經歷了一段漫長的旅程。

首先是電力的產生。臺灣目前的電力來源涵蓋火力、水力、核能、太陽能及風力發電。這些發電廠大多位於偏遠地區，發出的電力（電壓約 11000 至 22000 伏特）必須透過電網才能傳送到嘉義。

接著是關鍵的「變壓」傳輸。為了讓電力能像在高速公路上奔馳一樣，高效率地進行長途輸送，發電廠會先將電壓升高為「超高壓」。當電力輸送到嘉義縣境內的各級變電所（超高壓、一次、二次變電所）時，變電所就像是電力的轉換站與調節閥，開始逐層降低電壓並分配電量。

最後一哩路，則是透過我們常見的電線桿變壓器或地面變電箱，將高壓電轉換為適合家庭使用的 110 或 220 伏特，點亮了我們的生活。

目前，肩負起嘉義縣市（含 18 鄉鎮市）供電穩定重任的，即是「台灣電力公司嘉義區營業處」。

浮動式太陽能配電室

太陽能發電

變電站

高壓電塔及傳輸線

電線桿上的變壓器

台電公司嘉義區營業處

參考資料：
- 台灣電力公司（無日期）。再生能源發電概況。https://reurl.cc/9n3mEn（2025/8/15）。
- 台灣電力公司（無日期）。電怎麼到我家。https://reurl.cc/axdKv3（2025/8/15）。
- 台灣電力公司（無日期）。各縣市再生能源裝置容量。https://reurl.cc/3M9mp8（2025/8/15）。
- 陳力航、許雅玲、李金賢、陳韋聿、陳佳德、劉艾靈 (2022)。島．電生活：台灣電力的時代樣貌。臺北市：國立臺灣博物館。

9 台 82 線東西向快速道路對嘉義縣有何重要性？

〈文：陳振興、陳勝哲 / 圖：陳勝哲〉

參考答案：

台 82 線是全線完全位於嘉義縣境內的東西向快速公路，標誌為改版後省道專屬的「藍框紅底白字」盾牌形狀。所謂快速道路，是指行車速度與道路規格介於高速公路與一般公路之間的道路。台 82 線全線於西元 2012 年 11 月 23 日正式通車，是嘉義縣關鍵的交通建設。

本路線全長約 34 公里，西起東石鄉，東至國道 3 號水上系統交流道，橫跨東石、朴子、鹿草及水上等鄉鎮 。值得一提的是，它是目前臺灣 12 條東西向快速公路中，少數擁有速限 100km/h 高規格的三條路線之一，提供了民眾最便捷的移動效率。

在交通功能上，台 82 線扮演著串連嘉義縣「山、海」的重要走廊。它串起了沿線各鄉鎮市，不僅讓區域間的往來更加順暢，更大幅縮短了海線（東石、朴子）與山線（國道 3 號、水上）的距離，促進整體發展。

在景觀特色上，這也是一條美麗的公路花園。道路兩旁依季節種植了紅花風鈴木、臺灣欒樹、艷紫荊、阿勃勒及緬梔花（俗稱雞蛋花）等花木。隨著四季更迭，不同樹種輪流綻放萬紫千紅的花朵，讓駕駛人在享受快速交通的同時，也能欣賞賞心悅目的自然景致。

上快速道路交流道之指示牌

台 82 線標誌

連接第一高速公路路段

高架區段的的快速道路

參考資料：

- 新聞行銷處公共關係科（2009/11/24）。台 82 線東西向快速公路鹿草祥和交流道至朴子段通車。嘉義縣政府全球資訊網，https://reurl.cc/WONKqx（2025/8/15）。
- 蔡宗勳 (2009/11/24)。台 82 線朴子、鹿草段 今通樂。自由時報，https://reurl.cc/0WdMZ6（2025/8/15）。
- 交通部公路局 (2012/11/21)。台 82 線東石嘉義線將於 101 年 11 月 23 日全線暢通。https://reurl.cc/MzVDo3 (2025/9/14)。

10 嘉義縣有哪兩個主要港口？這兩個港口各有什麼特色？

〈文：許耿銘、陳勝哲 / 圖：許耿銘、林淑華〉

參考答案：

嘉義縣濱海的鄉鎮僅有東石鄉與布袋鎮，這兩個地方分別孕育了嘉義最重要的兩大港口：東石漁港與布袋商（漁）港。

東石漁港位於東石鄉朴子溪出海口北側。早在明清時期，這裡就是西部漁獲吞吐的重要門戶。雖然近年受泥沙淤積影響，漁業功能略減，但它成功轉型為充滿活力的「觀光漁港」。如今，這裡不僅有知名的「漁人碼頭」供民眾散步賞海景，更是遊客搭船前往移動的國土「外傘頂洲」的主要門戶。

布袋港則因地形獨特而聞名，舊稱「布袋嘴」。這是因為港口外圍被統仙洲、外傘頂洲等沙洲環繞，天然屏障的形狀就像一個布袋。現在的布袋港區其實包含了商港、漁港及遊艇港三部分。其中最重要的是布袋商港，由高雄港務分公司管理。它不只是貨運港，更是客運重鎮，因為這裡擁有臺灣本島通往澎湖最短的航路，是遊客前往菊島旅遊的首選出發地。

往澎湖的商船

東石漁港

布袋商港

漁港內船隻停泊

參考資料：

- 臺灣港務有限公司高雄港務分公司（無日期）。布袋港。https://reurl.cc/lYyKyl（2025/8/15）。
- 新聞行銷處公共關係科（2012/5/16）。布袋港新旅客服務中心啟用典禮。嘉義縣政府全球資訊網，https://reurl.cc/yAv9Dl（2025/8/15）。
- 交通部觀光署（無日期）。東石漁人碼頭（東石漁港）。故事臺灣，https://reurl.cc/Y3qKYL（2025/8/15）。

11 嘉義縣境內有哪一座國家公園及哪些國家風景區？

〈文 / 圖：陳振興、陳勝哲、張曉黎〉

參考答案：

嘉義縣境內有一座「玉山國家公園」及三座國家風景區：「阿里山國家風景區」、「西拉雅國家風景區」、「雲嘉南濱海國家風景區」。

嘉義縣境內的國家公園，即以臺灣第一高峰命名的「玉山國家公園」。其幅員廣大，橫跨花蓮、高雄、南投及嘉義四縣市。玉山主峰海拔 3952 公尺，聳立於臺灣中央地帶。園區內崇山峻嶺、溪谷蜿蜒，天然植被隨著海拔高度呈現垂直變化，從亞熱帶、溫帶一路過渡至寒帶，林相多樣且孕育了豐富的野生動物。此外，清治時期開闢的歷史遺跡「八通關古道」亦穿越其中，讓玉山國家公園成為兼具珍貴生態資源與人文史蹟的寶庫。

臺灣目前共有 13 處國家級風景區，嘉義縣得天獨厚就囊括了三處，展現了「依山傍海」的豐富地貌。分別是位於山區的「阿里山」與「西拉雅」，以及位於沿海的「雲嘉南濱海」國家風景區。

阿里山國家風景區範圍涵蓋梅山、竹崎、番路及阿里山四鄉。近年來以「生態、原民、浪漫、茶、咖啡、鐵道」六大主題遊程為主軸，引領遊客深度體驗阿里山的自然奇景與鄒族人文之美。

西拉雅國家風景區在嘉義縣境內主要包含中埔鄉與大埔鄉。此區以水色山光著稱，擁有壯麗的曾文水庫以及中埔溫泉等獨特地景，是結合水資源與地質特色的生態旅遊勝地。

雲嘉南濱海國家風景包含布袋鎮與東石鄉。此區以濕地生態與鹽業文化聞名，不僅有潟湖、鰲鼓溼地供候鳥棲息，更保留了珍貴的布袋鹽田歷史，是體驗濱海風情的最佳去處。

參考資料：

- 嘉義縣文化觀光局 (無日期)。認識嘉義縣。https://reurl.cc/oYyjM3 （ 2025/8/16 ）。
- 交通部觀光署 (無日期)。玉山國家公園 - 水里遊客中心。故事臺灣，https://reurl.cc/gY6d5V (2025/8/16)。
- 交通部觀光署阿里山國家風景區管理處 (無日期)。認識阿里山。https://reurl.cc/2Qjnn4 (2025/8/16)。
- 交通部觀光署西拉雅國家風景區管理處 (無日期)。西拉雅旅遊全攻略，https://reurl.cc/nYvKK2 （ 2025/8/16 ）。
- 雲嘉南濱海國家風景區管理處 (無日期)。關於雲嘉南。https://reurl.cc/4NdxKj (2025/8/16)。

阿里山國家風景區

雲嘉南濱海國家風景區

西拉雅國家風景區

12 為什麼日治時期會在水上鄉設置北回歸線地標？

〈文：陳振興、邱妙嬋、陳勝哲 / 圖：洪年宏、王伯安〉

參考答案：

嘉義縣水上鄉擁有「全世界第一座」北回歸線地標，其設立背景與臺灣交通發展息息相關。早在日治時期明治 41 年（1908 年），日本政府為了慶祝縱貫鐵路全線通車，特別選在鐵路經過的北回歸線緯度點（即水上鄉現址），興建了第一代北回歸線標塔。這不僅是臺灣地理位置的標示，更是當時重大工程的紀念碑。

從西元 1908 年的第一代地標至今，歷經西元 1964 年嘉南大地震受損及多次修建，目前矗立在園區內的是第六代地標—「北回歸線太陽館」（建於西元 2005 年）。這不僅是全臺灣三座北回歸線地標之一（另外兩座位於花蓮瑞穗與豐濱），更是全世界唯一一座可供民眾入內參觀的地標塔。

所謂北回歸線，是指太陽在北半球能夠垂直投射的最北界線（北緯 23.5 度）。每年夏至正午，太陽會直射此線，形成獨特的「立竿不見影」奇觀。這條無形的界線橫貫嘉義縣，由西向東串聯了東石、朴子、太保、水上、中埔、番路及阿里山等七個鄉鎮市。

雖然我們設立了地標，但北回歸線其實是一條會「飄移」的虛擬線。受地球公轉軌道、地軸傾斜角度變化及板塊運動等影響，北回歸線每年會有約 14 公尺的南北移動。因此，長久下來，真實的緯度線與當初設立的地標位置會有些許差異，100 年來，北回歸線以每年 14 公尺的距離往南移動，目前已跑到嘉義地標的南邊一公里半之遙了！這也展現了天文地理的奧妙動態。

北回太陽館

北回歸線路標

參考資料：
•北回二館太空教育館 (2023/12/21)。北回歸線標誌公園歷史沿革。https://reurl.cc/ekyr1b（2025/8/16）。
•東部海岸國家風景區管理處 (2025/5/26)。北回歸線。探索東海岸。https://reurl.cc/2QjnXv（2025/8/16）。
•生活 · 科學人 (2017/11/7)。你知道嗎？北回歸線其實已經沒有通過嘉義的紀念碑了。https://reurl.cc/mk55xG（2026/1/4）。

13 嘉義縣為何會設置太空館？太空館有何功能？

〈文 / 圖：陳勝哲〉

參考答案：

北回歸線自西元 1908 年立塔以來，歷經六代變遷，早已是嘉義縣最具代表性的國際地標。為了善用這份獨特的地理資產，並響應國家科普政策，嘉義縣政府在原有的「太陽館」基礎上，進一步擴建了「北回二館太空教育館」。

這座於西元 2022 年 5 月正式啟用的場館，肩負著教育、觀光與永續的多重使命：

在教育與活動方面，這裡是 108 課綱的實踐場域。透過太陽觀測儀器與互動設施，學生能親身體驗地球運行的奧秘。館方更發揮創意，舉辦如「媽祖遶月太空站」特展及夏至「太陽節」等活動，讓科學變得既在地又有趣。

在國際與環境方面，太空館導入了雙語導覽，讓科學教育與英語學習並進，成為接軌國際的窗口。同時，園區設計融入了淨零碳排與 SDGs 理念，從綠能設施到生態植栽，處處體現對氣候行動的重視。

如今，太空館每年吸引近二十萬遊客，成功串聯高鐵、故宮南院與阿里山，成為嘉義觀光走廊上最耀眼的科學明珠。

太空館一日遊學活動

太空館內的導覽解說

參考資料：

- 蘇瑞雯（2025/8/15）。《2049 媽祖遶月太空站》展登場 融合科幻與臺灣精神想像後人類未來。國立教育廣播電臺，https://reurl.cc/lYpp66（2025/8/27）。
- 國家科學及技術委員會（2022/5/6）。「北回二館 - 太空教育館」特展：「國家太空中心 30 特展」及「玩藝數特展」。科技大觀園，https://reurl.cc/kopZX9（20252/8/27）。
- 嘉義縣教育網路中心（2023/2/21）。嘉義縣科學教育中心北回二館太空教育館一日遊學試辦計畫。嘉義縣教育資訊網，https://reurl.cc/A39958（2025/8/27）。

14 為什麼醫院要分級？嘉義縣境內有哪些「地區級」以上的醫院？

〈文：陳振興、黃凱杰、陳勝哲 / 圖：陳振興、徐鶴綾、謝世達〉

參考答案：

為了讓醫療資源能夠更有效地使用，我們需要有不同層級的醫院來照顧不同的病人。簡單來說，就是「小醫院看小病，大醫院看大病」。雖然每個國家的醫療系統不太一樣，但通常層級越高的醫院，規模也越大，裡面的醫療設備和醫生也會更多，專業的科別也會更細。

目前國內醫療院所依衛生福利部的分類，醫療院所被分為四個層級：醫學中心、區域醫院、地區醫院和基層診所。每一種醫院都有不同的任務。醫學中心主要負責研究、教學和治療重症病人，而其他層級的醫院則有各自的功能。這樣的分級制度可以避免浪費醫療資源，病人如果有小病，可以先去家庭醫師或附近的診所看病。如果需要更專業的治療，醫生會幫忙轉診到其他醫院。

在嘉義縣，有幾所醫院屬於地區級以上的醫療院所。西元 2025 年 1 月，大林慈濟醫院升格為準醫學中心，成為嘉義地區唯一的一家準醫學中心。其他的醫院還包括長庚醫療財團的嘉義長庚醫院（區域醫院）、衛生福利部的朴子醫院（地區醫院）和臺中榮民總醫院的灣橋分院（地區醫院）。這些醫院一起努力，保護嘉義縣民的健康。

榮民醫院灣橋分院

大林慈濟醫院

衛生福利部立朴子醫院

嘉義長庚醫院

參考資料：

- 衛生福利部中央健康保險署 (2024/1/11)。Q 1: 為什麼要推「分級醫療」? https://reurl.cc/DOl0W5 (2025/8/16)。
- 嘉義縣衛生局 (無日期)。嘉義縣地區級以上醫院。https://reurl.cc/89Xkr7 (2025/8/16)。

15 嘉義縣生產的高山茶為什麼會遠近馳名？

〈文 / 圖：陳振興、黃瀅嘉、陳勝哲〉

參考答案：

嘉義高山茶遠近馳名，是「上天恩賜」與「職人精神」的完美結合。

首先是得天獨厚的環境。雖然臺灣許多地方都有生產高山茶（海拔 1000 公尺以上），但嘉義阿里山茶區之所以獨具一格，關鍵在於北回歸線所帶來的地理優勢。這條黃金緯度帶，加上 1000 至 1300 公尺的高海拔，造就了終年雲霧繚繞、日夜溫差大的特殊氣候。在雲霧的滋養下，茶樹生長緩慢，芽葉中的苦澀味降低，取而代之的是豐富的果膠質與柔軟厚實的葉片，奠定了「甘、甜、滑」的口感基礎。

其次是精湛的製茶工藝。為了不辜負這片好山好水，嘉義茶農堅持以手工採摘「一心二葉」的嫩芽，並透過輕揉、慢烘、均焙等細膩工法，將茶葉的潛力發揮到極致。

目前，嘉義縣的茶葉種植面積廣達 2000 多公頃，遍布阿里山、梅山、番路、竹崎、大埔及中埔等鄉鎮。這裡生產的高山烏龍茶與金萱茶，不僅是嘉義縣最重要的經濟作物，更以獨特的「山頭氣」聞名國內外，成為頂級好茶的代名詞。

茶區雲霧繚繞

茶園風光

參考資料：

- 農業部（無日期）。在地特色：阿里山高山茶。食農教育資訊整合平臺，https://reurl.cc/4NdKg3（2025/8/16）。
- 農業部茶及飲料作物改良場（2024/12/23）。冬季阿里山高山茶導入 TAGs 數位化評鑑特等茶風味絕倫。農業部茶及飲料作物改良場，https://reurl.cc/5Rdjov（2025/8/16）。

16 嘉義縣有哪些重要的產業園區？對嘉義縣的發展有何影響？

〈文 / 圖：陳振興、徐忠詣、陳勝哲〉

參考答案：

嘉義縣的產業發展歷程，可說是從傳統工業邁向高科技轉型的縮影。

在基礎建設時期，嘉義縣已完成開發民雄、頭橋、朴子、義竹、

嘉太（屬經濟部）及新港中洋（屬臺塑企業）等六處工業園區。這些園區以食品、金屬、機械及塑膠等傳統製造業為主軸，長期以來支撐著地方的中小企業發展。

隨著產業升級需求，嘉義縣政府近年主導開發了大林鎮的「大埔美精密機械園區」及鹿草鄉的「馬稠後產業園區」。這兩大園區不僅是全臺西部光學與精密機械走廊的關鍵拼圖，更帶動了產業升級。同時，沿海的布袋鎮也設立了「水產精品加值園區」，將傳統漁業升級為高附加價值的加工產業。

展望未來，嘉義的版圖將更加多元。行政院與科技部規劃的「水上南靖」與「中埔公館」產業園區正快速發展中，以及備受矚目的「南部科學園區嘉義園區」（太保市）與「民雄航太產業園區」。這些計畫將引進更高階的科技與航太資源。

從傳統農業縣到今日積極招商引資，嘉義縣正努力轉型為「農工大縣」。透過打造優質的投資環境吸引臺商與創新產業進駐，這些園區不僅是經濟成長的引擎，更是增加在地就業機會、提升居民生活品質的重要基石。

參考資料：
- 經濟部民雄兼頭橋產業園區服務中心（無日期）。園區簡介。https://reurl.cc/ekyR3x（2025/8/16）。
- 經濟部朴子（兼義竹）產業園區服務中心（無日期）。園區簡介。https://reurl.cc/2Qj1ZX（2025/8/16）。
- 經濟部工業局嘉太產業園區服務中心（無日期）。園區簡介。https://reurl.cc/mYy83A（2025/8/16）。
- 嘉義縣政府（無日期）。大埔美智慧型工業園區（精機一期）- 園區介紹。嘉義縣政府工商投資招商網。https://reurl.cc/Y3qg8O（2025/8/16）。
- 嘉義縣馬稠後產業園區（無日期）。設立沿革。https://reurl.cc/9n3eV8（2025/8/16）。
- 南部科學園區 (2024/6/1)。設立沿革。https://reurl.cc/XQR1Ea（2025/8/16）。
- 嘉義縣政府（2021/9/14）。重視經濟招商、關注社福永續，邁向農工大縣新未來—創新嘉義 精彩宜居。天下雜誌，https://reurl.cc/Y3qgV4（2025/8/16）。

民雄兼頭橋產業園區服務中心

嘉太（兼中埔）產業園區服務中心

朴子（兼義竹及水上）產業園區服務中心

新港中洋工業區

大埔美精密機械園區服務中心

馬稠後產業園區

17 要如何辨識農產品的產地來自於嘉義縣？

〈文／圖：官素芬、陳勝哲〉

參考答案：

在超市或市集挑選農產品時，要如何確定手中拿的是來自嘉義縣的優質好物呢？其實只要掌握「看標章」與「掃條碼」兩個訣竅！

第一招：尋找「嘉義優鮮」品牌標章，這是翁章梁縣長為了行銷在地農產所創立的品牌，由知名設計師聶永真設計。標誌上的「CHIAYUM」字樣，傳達了嘉義（Chiayi）與美味（Yummy）的結合。貼有這個標章，就代表它是經過縣府官方認證的「嘉義隊」成員，品質有保證。

第二招：掃描溯源 QR Code。現代農業講求透明化，你也可以善用產品包裝上的「臺灣農產品生產追溯條碼」或「產銷履歷（TAP）標章」。只要拿出手機輕輕一掃（或輸入追溯碼），不僅能確認產地是否為嘉義縣，還能看到生產者是誰、何時包裝以及詳細的生產紀錄。

透過「嘉義優鮮」的品牌認證，加上國家級的溯源制度，可以讓你在享受嘉義美食的同時，也能吃得健康又安心。

產銷履歷認證農產品

產銷履歷認證農產品

產銷履歷認證農產品

嘉義優先標籤　生產追溯標籤

參考資料：

- 農業部（2024/1/19）。認識產銷履歷。產銷履歷農產品資訊網，https://reurl.cc/VWMAMN（2025/8/16）。
- 農業部農糧署（無日期）。溯源農糧產品追溯介紹。農業部農糧署溯源農糧產品追溯系統，https://reurl.cc/mYy8Rj（2025/8/16）。

18 嘉義縣鹿草焚化廠區除了焚化垃圾之外，還有哪些功能？

〈文：陳振興、翁桂櫻、陳勝哲 / 圖：陳振興、陳勝哲〉

參考答案：

嘉義縣鹿草垃圾焚化廠已經不再只是單純處理垃圾的地方，它已於西元 2025 年 9 月正式轉型升級為「荷苞嶼綠色永續園區」。這座園區是全臺首座由焚化廠轉型的環境教育園區，除了負責嘉義縣及部分外縣市每日約 900 公噸廢棄物處理外，還具備了發電、生態復育、環境教育及社區休閒等多重功能，是我們生活中的「好鄰居」。

在核心技術方面：鹿草焚化廠透過先進的焚化製程，將垃圾燃燒產生的熱能轉化為電力，實現資源循環。過程中產生的底渣被製成粒料再利用，廢氣則經嚴格處理後才排放，配合周邊「空氣品質維護區」的設立，大幅降低對環境的影響。未來，這裡更將定位為中臺灣垃圾處理的樞紐及災後廢棄物處理的關鍵防線。

在環境教育方面：廠區設有「馬稠後環境教育中心」，並計畫與國立嘉義大學合作，開闢環保試驗農場復育阿里山油菊，讓焚化廠變身為民眾休憩與學習的生態景點。

在敦親睦鄰方面：廠方積極將設施社區化。原有的室內溫水游泳池經全面升級，於西元 2025 年 2 月轉型為「嘉義縣健康生活館」。館內除了保留泳池功能，更增設了健身房及長者水療中心，提供多元的健康與休閒服務，是一座真正融入在地居民生活的現代化設施。

鹿草焚化廠

嘉義縣健康生活館

荷苞嶼生態園區意象

嘉義縣健康生活館室內溫水游泳池

參考資料：

- 遠和鹿草環保股份有限公司（無日期）。焚化廠處理流程。https://reurl.cc/3M4gy0 (2025/9/14)。
- 新聞行銷處公共關係科 (2025/5/15)。嘉義縣復育阿里山油菊 翁章梁帶領小朋友種下樹苗。嘉義縣政府全球資訊網，https://reurl.cc/EQ6xDR（2025/8/16）。
- 新聞行銷處公共關係科 (2025/2/9)。溫水游泳池轉型嘉義縣健康生活館，即日起開放使用。嘉義縣政府全球資訊網，https://reurl.cc/GNaaWW（2025/8/28）。
- 李宗祐（2025/9/21）。全臺首座焚化廠轉型環境教育園區 嘉縣鹿草焚化爐整建揭幕。聯合新聞網。https://reurl.cc/R9GVnz (2025/9/28)。

王得祿墓

19 嘉義縣境內有哪兩處國定古蹟？各有何特色？

〈文/圖：陳振興、侯龍德、蔡謦羽、陳勝哲〉

參考答案：

嘉義縣境內有兩處國定古蹟，分別是王得祿墓及笨港水仙宮。

◆王得祿墓（西元 1983 年列為國定一級古蹟，西元 1997 年改為國定古蹟）

王得祿墓：臺灣第一高官的長眠之地。王得祿（1770~1841 年）出生於今太保市，是清治時期官位最顯赫的臺灣人。他一生戎馬，從平定林爽文事件到擊潰海盜，官至浙江提督，並獲封「太子太保」，這也正是今日「太保市」地名的由來。位於六腳鄉雙涵村的王得祿墓園（1997 年列為國定古蹟），佔地廣達 1.29 公頃，是臺灣規模最大的古墓。墓園氣勢磅礴，墓埕兩側林立著石龍、石鳳、石獅、石象及文武翁仲等石雕 。這些石像生動自然，不僅守護著名將英靈，也展現了清代石雕藝術的風範。

墓碑、左右墓手又稱寶城，墓手上雕有麒麟、鳳、獅、象

墓埕前石像，雕有石虎、石羊、石馬、石翁仲

文官石翁仲和武官石翁仲

新港水仙宮

◆新港水仙宮（西元 1985 年列為國定二級古蹟，西元 1997 年改為國定古蹟）

位於新港鄉南港村的笨港水仙宮，則訴說著另一段歷史。這座主祀水仙尊王（大禹）的廟宇，見證了早年笨港作為水運樞紐的繁榮。除了歷史意義，水仙宮更是一座藝術殿堂。廟內保存了乾隆年間的石龍柱與嘉慶年間的木雕，其剪黏與交趾陶工藝更是精湛絕倫。儘管歷經河道變遷與洪水侵襲，水仙宮依然屹立，因歷年修建工程讓廟裡同

時保存著清治時期和民國年間修建的珍貴文物，相當具有特色。

水仙宮主祀「水仙尊王」，早期人們認為有關水利、航海等都是他們所管轄的，因此，沿海居民、漁民及貿易商人對水仙尊王崇敬不已。明朝末年許多移民陸續從新港登陸來到臺灣，於是在清朝乾隆 4 年（1739 年）由貿易商和船家建廟奉祀，並祈求在水域工作能順利，航行都能平安。

水仙宮是擁有全臺最美麗白色山牆的寺廟，建築規模為三進四殿兩護龍，四殿分別為三川殿、拜殿、正殿，以及後殿。宮內保存著多幅民國 37 年（1948 年）整修時的泥塑加彩繪的作品，泥塑由名師江清露（1914~1994 年）完成，之後再由彩繪名師陳玉峰（1900~1964 年）上色，這種組合相當罕見。

備註：西元 1983 年王得祿墓被國定第一級古蹟，西元 1985 年水仙宮被內政部公告為國定二級古蹟，並於西元 1997 年隨著《文化資產保存法》的修法，兩者都改為國定古蹟，這一變更不再區分古蹟的級別，而是統一為國定、直轄市定及縣市定三級。

水仙宮紅色山門

龍柱與石柱

水仙宮有六扇彩繪門神，全部由彩繪名師陳玉峰完成，是其全臺遺作中保存最為完整的廟門，門神畫面飽滿有生氣、威武中不帶嚴肅，民國 98 年 (2009 年) 還特聘德國壁畫修復大師以復原式古蹟修復法進行修復，是國內首度以國際博物館級方式修復傳統廟門，深具歷史、宗教與藝術價值。

水仙宮的白色山牆

泥塑與彩繪

陳玉峰彩繪門神

參考資料：
•文化部文化資產局 (無日期)。王得祿墓。國家文化資產網，https://reurl.cc/GNp8OG（2025/8/16）。
•內政部 (無日期)。新港水仙宮 擁有全臺最美麗白色山牆的寺廟。臺灣宗教百景，https://reurl.cc/vLvYbk（2025/8/16）。
•嘉義縣文化觀光局網路事業部 (2021/9/27)。國定古蹟 - 王得祿墓。https://reurl.cc/NxlvL9（2025/8/16）。
•中央研究院人涉中心地理資訊科學研究專題中心 (無日期)。南港水仙宮。文化資源地理資訊系統，https://reurl.cc/9n3eqY（2025/8/16）。
•王得祿墓碑文及水仙宮碑文。
•周炳志、邱晉煌等著 (2002)。新港慢步香。嘉義縣：財團法人新港文教基金會。

20 為什麼進出廟門時要遵循「左進右出」的習俗？有何特殊緣由？

〈文：陳振興、賴奕志、陳勝哲 / 圖：郭永學、陳振興〉

參考答案：

你是否注意到老一輩的人到廟裡拜拜，總會習慣性地繞個大圈，堅持從某一邊的門進去？在臺灣的廟宇文化中，有一個很重要的習俗，就是進出廟門要遵循「左進右出」。然而，要注意的是「左、右」是以「神明的視角」為準，而不是用人的方向來判斷，兩者恰好相反。這個規則不僅是對神明的尊重，也是考量到運勢的因素。其實源自於臺灣廟宇文化中「左青龍、右白虎」的風水哲學。

傳統風水認為，以廟宇（神明）向外看的視角，左邊是「青龍位」，代表著吉祥與貴氣；右邊是「白虎位」，代表著凶煞。因此，當信徒面對廟門時，應該從右手邊（龍邊）的門進入。這個動作被稱為「入龍喉」，寓意著我們走進吉祥的磁場，迎接好運與福氣。

參拜結束後，則要從左手邊（虎邊）的門離開。這象徵著「出虎口」，意思是從危險或厄運中脫身，將不好的氣場留在身後，帶著神明的庇佑平安回家，達到趨吉避凶的目的。

除了方向要對，腳下的規矩也不能馬虎。進出時千萬不能踩踏門檻，因為門檻象徵神明的界線與威儀，必須高抬貴腳跨過去。同時，正中央的「中門」是神明的通道，凡人應謙卑地走兩側邊門，這份細微的謹慎，正是對神明最崇高的敬意。

參考資料：

- 李文環、林怡君 (2019/5/4)。《圖解臺灣民俗》：廟宇拜拜七步驟，左進右出不走中門。The News Lens 關鍵評論，https://reurl.cc/dqk38q (2025/9/15)。
- 逢甲大學 (2023/4/18)。臺灣社會與文化移地教學 - 臺灣宗廟參訪。https://reurl.cc/yA0Ymy (2025/9/15)。

Memo

問鄉・識土・見人情

布袋鎮的風，總帶著鹽的氣息與故事的溫度。從漁港的晨曦到鹽田的暮光，從廟埕的鼓聲到巷弄的笑語，每一個角落都藏著《家鄉 100 問》的答案，也藏著我們凝視土地的初心。這本冊子，既是孩子們的學習地圖，也是大人們重新尋覓記憶的旅程。

回首這段編輯的歷程，彷彿是一場細膩的採珍之旅。從題目的發想、資料的蒐集、照片的拍攝，到文字的雕琢，每一步都傾注無數心力。感謝布袋鎮各校教師的用心提問，讓每一道題都長出在地的靈魂；感謝地方耆老與文化守護者，願意分享珍貴故事，讓歷史的聲音得以流傳；更要感謝那一群默默耕耘的編輯群，他們在一頁又一頁之間，縫合文字的縫隙，打磨語句的光澤。是他們的堅持，讓知識不僅被看見，更被感動。

編輯的日子，常在夜深人靜中持續。有人在對照史料，有人在整理影像，有人反覆琢磨一句詞的韻味，只為讓孩子在翻閱時能感受到家鄉的脈動。這樣的用心，正如鹽工日曬夜翻，只為凝成一粒最純的鹽晶。每一頁《家鄉 100 問》的完成，都是集體智慧的結晶，也是對布袋這片土地最深情的告白。

「教育，是一場與時間對話的事。」我們相信，當孩子問出一個關於家鄉的問題，就等於在土地上種下一顆好奇的種子。願這些問題，在未來的歲月裡，長成一片思索的森林，讓布袋的孩子在風中不忘根，在海邊望見夢。

謹以此文，獻給所有參與《家鄉 100 問》2.0 的夥伴。謝謝你們用心守護地方的故事，也謝謝布袋，讓我們在寫問與被問之間，再次看見家的方向。

主編 布袋國小校長 劉威志 謹誌 2026 年 5 月

家鄉100問 2.0

100 Questions About Hometown

指導單位：教育部
出　版　者：嘉義縣政府
發　行　人：翁章梁
編輯顧問：劉培東、羅木興
總　策　畫：李美華
副總策畫：顏廷育
總　幹　事：葉信一
副總幹事：徐鶴綾、陳振興、陳黎娟
審查委員：林　菁、江連君、李榮善、呂其福、王靜文、陳振興
布袋鎮主編：劉威志
編輯委員：蔡志賢、黃凱杰、陳月珍、蔡志成、謝桐偉、鄭宏麟、周沛玲、賀惠芳、龍懷成、黃柏嘉、蔡瑞芳、盧柏全、陳淑惠、謝為任
編　輯　群：李天讚、林淑華、李幸儒、郭育彰、陳靖鈞、劉添成、陳尚偉、鄭念展、蔡武龍、王朝祥、許江義、黃雅屏、陳友信、蔡秋淇、翁雅玲、施香如、林信宏、李羽蝶、陳玫君、蕭旭宏、張銘麟、李玫萱、蔡旭宮、方豐榮、周麗珠、陳昆豊、宗守鴻、江淨山、蔡雅芳、陳錦昭、楊馥蓮、洪士育、李和家、蔡雯琳、吳美玲、邱淑慧、徐雪真、黃麗枝、陳志濱、方喬郁、黃方俞、陳俊志、張珂菁、黃泗妹、曹淑蕊、蔡丁義、李明聰、葉乙臻、程培儀、陳玟靜、陳錦昭、陳麗真、楊國煌、余建民、張曉黎、盧祈銘、蔡碧珊、侯立峯、沈志鴻、邱義川、王天賜、林姿吟、林芳哉、朱郁如、沈錳美、蘇銀添、李再生、林玲蘭、邱經堯、謝鵬程、蔡吉隆、蔡士仁、王耀民、陳詩彬、蕭宛青、吳元舜、蔡炅樵

承辦單位：嘉義縣鹿草鄉鹿草國民小學 / 番路鄉民和國民小學
協辦單位：嘉義縣國教輔導團社會領域地方分團
地　　址：612 嘉義縣太保市祥和一路東段 1 號
電　　話：05-3620123（代表號）
出版日期：2026 年 5 月

布袋鎮

一本書
指引我故鄉的方向

嘉義縣創新教育白皮書－家鄉100問 2.0