教育部國民及學前教育署
115 年度縣市統籌推廣原住民族文化特色課程
實施計畫

壹、依據

一、原住民族教育法第 29 條「各級政府對學前教育及十二年國民基本教育階段之學生，應提供學習原住民族語言、歷史、科學及文化之機會，並得依學校地區特性與資源，規劃原住民族知識課程及文化學習活動。」

二、原住民族教育法第 30 條「高級中等以下學校選編民族教育課程之教材，應尊重各原住民族文化特性與價值體系，並辦理相關課程之教學及學習活動。」

貳、計畫目的

一、推動都會區(非原住民族地區)學校辦理原住民族文化知識學習活動，將原住民歷史文化及價值觀融入課程，促進學生對原住民族文化之理解與關懷。

二、建構「原住民族文化特色課程模組」，依據不同族群特色發展多元化的教學內容，將原住民族文化知識及價值觀推廣至一般學校，發展非都會區原住民族教育課程辦理模式，落實全民原教精神。

參、辦理單位

一、主辦單位：教育部國民及學前教育署

二、承辦單位：國立臺中教育大學原住民族教育及文化研究中心

肆、申請及辦理時間：

一、申請時間：自即日起至 115 年 4 月 2 日(四)止。

二、辦理時間：自 115 年 5 月 1 日(五)起至 115 年 6 月 30 日(二)止。

伍、實施對象

一、位於非原住民族地區且非屬原住民族重點學校之高級中等以下學校，凡對推動全民原教課程具有興趣與執行意願之學校。

二、參與以非原住民學生為主，原住民族學生為次。

陸、辦理型態與方式

一、課程型態：分為「實作課程(型態一)」及「議題講座(型態二)」二種型態，學校可依原住民學生族別或課程需求選擇適合之課程類型，針對學生需求實施不同原住民族文化「實作課程」或「議題講座」，以

推廣原住民族文化，前揭 2 種型態課程內容、所需時間及可搭配領域等詳細資訊，請參考附件 1。

二、課程辦理時間與方式：

（一）學校正規課程時間辦理:

配合學校正式教學需求，於上課時間內辦理。學校可選擇「單一族群文化特色實作課程」(型態一）或「議題講座」(型態二)，透過感官體驗、技藝實踐或講者生命經驗分享，引導學生以「做中學」之方式培養原住民族文化知能。藉此增進學生對原住民族社會現況與當前議題的認識，進而促進跨族群間的相互了解與尊重。

（二）課餘周末假日辦理:

規劃於周末假日辦理「單一族群文化特色實作課程(型態一)」或「議題講座(型態二)」。參與對象除學生外，亦可邀請家長共同參與，透過課程將部落文化智慧與價值觀帶入都會區，並藉由親子共學方式，共同培養家長與孩子的民族文化知能，建立學生與家長對不同族群文化的認識與理解，落實全民原教精神。

柒、申請與執行規範

一、申請方式

採縣市統籌申請。統一由學校所屬縣市政府原教中心填寫申請表(附件 2)，於**4 月 2 日(星期四)前**向承辦單位提出申請，申請表請**寄**至 mit660122@mail.ntcu.edu.tw。

二、課程時數說明

（一）授課時數以**單次 2 至 3 小時**為原則，依據申請單位需求，配合所選擇之課程日期時間辦理。

（二）亦可依需求提出預計上課時數，每縣市最多辦理 3 場次，實際辦理場次由承辦單位考量各縣市平衡發展及申請狀況安排。

三、建議參與人數：每場以 15 至 40 人為原則。

（一）以同校非原民民族籍學生為主，原住民族學生為輔。

（二）課餘周末假日時間，可邀請家長共同參與

四、建議辦理地點：高級中等以下之各級學校。

五、經費補助

本計畫辦理課程相關經費，如講師鐘點費、講師差旅費及材料費等費用皆由教育部國民及學前教育署 115 年都會區原住民族教育推廣計畫暨原住民族文化認知測驗研究支應，**申辦課程之縣市學校不需編列相**

關費用。

六、課程講師將依申辦縣市需求由國立臺中教育大學協助推薦與媒合，課程須於 115 年 6 月 30 日(星期二)前辦理完成。

七、本計畫為維護課活動與辦理成效，考量縣市平衡發展，各縣市申辦場次數，以離島縣市及非山非市縣市優先辦理;若有剩餘場次，將優先以都會區之縣市。

捌、成果繳交

縣市辦理完所有場次後 2 週內，將課程以場次為單位，提供各場次的成果紀錄表(如附件 3-4，含活動照片及學生回饋單)電子子檔寄至 mit660122@mail.ntcu.edu.tw，藉此瞭解具體辦理情形。

玖、預期效益

一、協助提升都會區學生原住民族文化知能，並促進學校將原住民族教育融入教學領域之能力。

二、透過授課團隊入校推廣原住民族文化特色課程，並藉由實作互動引發學習興趣，進而增進學生對族群的認同與理解，落實原住民族教育理念。

三、有效串聯部落與學校資源，辦理活動式與生活式的課程，使學生及教師從實踐中體驗民族文化之美，促進文化理解與傳承。

拾、聯絡資訊

國立臺中教育大學原住民族教育及文化研究中心
姜先生，聯絡電話：04-2218-8648
E-mail：mit660122@mail.ntcu.edu.tw

拾一、本計畫核定後實施。

【附件 1】

115 年縣市統籌推廣原住民族文化特色課程表

一、 實作課程(型態一，參考)

課程主題	課程內容	課程所需時間	可搭配領域
a.傳統生活技能 （議題學習主題：原住民族文化內涵與文化資產、原住民族營生模式）	a1-1 花冠編織課程 a1-2 傳統弓箭文化製作 a1-3 狩獵文化及獵具製作 a1-4 狩獵文化及陷阱製作 a1-5 傳統採集及農耕知識	2 小時	社會、綜合活動、藝術、自然、社會
	a2-6 傳統生活技能應用	2 小時	國語文、社會、綜合活動、自然
b.藝術與樂舞 （議題學習主題：原住民族文化內涵與文化資產）	b1-1 傳統童玩製作 b1-2 傳統樂器製作與吹奏	2 小時	國語文、社會、綜合活動、藝術、自然、數學
	b1-4 文化圖騰編織課程 b1-5 傳統服飾刺繡/珠繡/布繡製作 b1-6 頸飾製作 b1-7 織布/織帶製作	3 小時	
	b2-1 傳統歌舞 b2-2 古調傳唱 b2-3 童謠傳唱 b2-4 傳統藝術與樂舞應用	2 小時	綜合活動、健康與體育、社會、藝術
c.環境生態保育 （議題學習主題：原住民族土地與生態智慧）	c1 狩獵文化與生態智慧 c2 原住民植物認識與應用	2 小時	國語文、社會、自然

二、 議題講座主題（型態二，參考）

議題主題	議題內容
轉型正義	「原轉 180 度了嗎？」、「我的名字是…」、 「不會講母語有什麼關係？」、「部落開會囉！」
刻板印象	「話中有話」、「加分不加分？」、 「為什麼我跟別人不一樣？」
土地與人權	「越來越小的家…」、「原住民的冰箱」、 「晚上要去打獵嗎？」、「你的風景」
文化資產	「尋根」、「織起我的家」、
原住民族知識體系價值	「大自然的禮物」、「爸爸的獵刀」、「小米的故事」
傳統信仰與祭儀	「布農族祭儀：文化圖騰手繪板曆」、 「傳統祭儀與現代信仰衝突」

＊歷年議題講座主題：

年度	歷年主題	講座內容
114 年度	承啟創生樂舞:泰雅樂舞文化延續與當代表現(文化資產)	以泰雅族樂舞為核心，探討傳統樂舞在部落生活中的角色，以及在當代社會中如何透過創作、教育與舞台展演持續被實踐與轉化。
	排灣族部落祭儀復振的歷程（文化資產）	回顧排灣族部落祭儀在不同歷史階段所面臨的轉變與挑戰，並分享部落如何透過集體討論、文化重建與世代傳承，逐步推動祭儀復振的歷程，呈現文化復振背後的行動與思考。
	太魯閣族的遷移與土地權（土地與人權）	從太魯閣族的遷移歷史出發，說明族群與土地之間的深厚關係，並探討土地權議題在當代社會中的意義。
	從歷史事件談阿美族的祭儀與價值(原住民族知識體系價值)	本講座將結合歷史事件，說明阿美族祭儀如何回應時代變遷，並反映族群重視的核心價值。
	隱微歧視(刻板印象)	以日常生活與教育現場為切入點，探討「隱微歧視」在語言、制度與互動中的呈現方式，並反思其對原住民族與多元族群的影響。
113 年度	鄒族的自然學	探討嘉義地理環境與鄒族居住地，分析鄒族與自然共存方式，認識台灣自然環境現況，並比較現行法律與實際執行的落差，培養環境意識與反思能力。

年度	歷年主題	講座內容
	揹獵物的女人	透過紀錄片《揹獵物的女人》，探討原住民狩獵文化，涵蓋儀式敬意、時節觀察、獵場規範、山林知識、環保與法律議題，以及狩獵生活的性別與生存智慧。
	我的獵人爺爺：達駭黑熊	探討原住民族授獵文化與生態保育，並結合講者的成長經驗、望鄉部落生活、布農族八部合音與授獵智慧，透過繪本《我的爺爺獵人—達駭黑熊》傳達對山林與黑熊的敬意。
	邵族在主流社會的困境	邵族在主流社會的困境，包括歷史遷移、居住環境惡劣、水電權限受限、土地爭議等，同時關注智慧財產權申請與青年返鄉發展的可能性。
	泰雅族家屋及文化	介紹臺灣原住民族群分布與南澳群泰雅族的遷移歷程，並探討泰雅族家屋的建造起源、工法、材料及內部構造，讓學員深入了解其文化與生活智慧。
112 年度	刻在你心中的民子－淺淺的！原住民族的隱微歧視	語言是人類溝通的工具，卻也時常被拿來攻擊、汙辱他人。在台灣這個多元文化的社會，每個人應該更要有尊重、包容的心，共創美好的環境。
	舞賽紀錄片－一位都市原住民女孩的成長書寫	都市原住民是如今佔據多數的比例，在他們成長過程中，加分議題、身分認同，往往後造成他們成長中不可抹滅的陰影…
111 年度	你是誰？你自己決定	身處在都市的環境中，原民學生深受主流價值觀影響，但由於身分的不同，我們應當從自己的角度出發，認識自己的文化，重新定義自己。
	試圖找出適合原民的教育	「今日不做，明日就看不到泰雅族」。原住民族實驗教育有別於台灣主流教育，不僅讓原民孩童能夠學習自身的文化，也能導引他們未來的發展。
	原轉意識的集體權－從部落諮商權討論土地開發	從前，山林是屬於原住民族的傳統領域，祖先們透過經驗與智慧，守護山川資源、維護自然環境，但隨著世代變遷，好景不長，現今的山林卻成為了許多財閥集團的賺錢工具。為避免部落的土地自然資源權利受到侵害，「原轉會」成立於 2016 年，釐清歷史真相、促進社會溝通、提出政策建議。
	族群認同議題－沒有名字的人	淡化當地文化是殖民主義冷血的手段，台灣的原住民族在一次次的衝擊下失去文化、語言，甚至沒了自己的名字…
110 年度	噶哈巫族的變遷與轉型正義	除了現今的原住民 16 族外，在過去台灣的土地上還有居住在平地的平埔族人，不過，隨著外來

年度	歷年主題	講座內容
		勢力、殖民政權影響下，他們成了首批失去文化的族群。
	談族群主流化	如今的台灣已然成為了文化大熔爐，但觀察許多層面後，我們可以發現許多政策、法律尚有加強的空間。

＊議題講座參考資料：

1. ALILIN 臺灣原住民族電子書城，網址：https://alilin.cip.gov.tw/tw/ebooks。
2. **臺灣原住民族 10 件重大歷史事件系列叢書**，網址：https://tinyurl.com/vtr9sf65。
3. 孫大川（2000）。**夾縫中的族群建構**。台北：聯合文學。
4. 謝世忠（2017）。**認同的污名：臺灣原住民的族群變遷**。台北：玉山社。
5. 田哲益（2010）。**台灣原住民社會運動**。台北：台灣書房。
6. 郭志榮（2018）。**有傳統・沒領域【公視我們的島第 973 集】**。網址：https://ourisland.pts.org.tw/content/3759。
7. 焦點事件。**原住民傳統領域是什麼？原住民爭取傳統領域的歷史**。網址：https://eventsinfocus.org/issues/1488。
8. 瓦歷斯・諾幹（1990）。**永遠的部落-泰雅筆記**。台中：晨星出版社。
9. 亞榮隆・撒可努（2020）。**山豬・飛鼠・撒可努〔新版〕：飛鼠大學招生囉！**。出版社：耶魯。
10. 夏曼・藍波安（2002）。**海浪的記憶**。出版社：聯合文學。
11. 乜寇・索克魯曼（2015）。**我聽見群山報戰功**。出版社：遠景。
12. 沙立浪・達岌斯菲芝萊藍（2010）。**笛娜的話**。出版社：花蓮縣文化局。
13. 阿洛・卡力亭・巴奇辣（2019）。**吹過島嶼的歌**。出版社：財團法人原住民族文化事業基金會。
14. 方惠閔、朱恩成、余奕德、陳以箴、潘宗儒（2019）。**沒有名字的人：平埔原住民族青年生命故事紀實**。出版社：游擊文化。
15. 吳易蓁（2022）。**最美的風景**。出版社：玉山社。

【附件 2】

115 年縣市統籌推廣原住民族文化特色課程

_____縣市政府推廣原住民族文化特色課程

申請表

編號	辦理模式	課程內容（可填編號，如 b2-1）	欲辦理族群（亦可由本校安排）	上課日期	上課時間	上課學校	預計參與人數	預計參與學生年級
1.	□實作課程(型態一) □議題講座(型態二)		□_____族 □由本校安排	115 年　月　日	星期 __:__至__:__ (計__節數)			高中/高職/國中/國小__年級
2.	□實作課程(型態一) □議題講座(型態二)		□_____族 □由本校安排	115 年　月　日	星期 __:__至__:__ (計__節數)			高中/高職/國中/國小__年級
3.	□實作課程(型態一) □議題講座(型態二)		□_____族 □由本校安排	115 年　月　日	星期 __:__至__:__ (計__節數)			高中/高職/國中/國小__年級

※每縣市最多辦理 3 場次

【附件 3】

教育部國民及學前教育署

115 年縣市統籌推廣原住民族文化特色課程

成果紀錄表

<table>
<tr><td>辦理學校/
辦理單位</td><td colspan="4"></td></tr>
<tr><td>學校(單位)
學生總人數</td><td></td><td>原住民
學生數</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>辦理日期</td><td colspan="4">115 年__月__日星期 ___</td></tr>
<tr><td>辦理時間</td><td colspan="4">00：00 – 00：00
□正規課程時間 □彈性學習時間 □社團時間 □課餘周末假日</td></tr>
<tr><td>辦理地點</td><td colspan="4"></td></tr>
<tr><td rowspan="2">辦理模式</td><td>□型態一(實作課程)</td><td colspan="3">□a. 傳統生活技能 □b. 藝術與樂舞
□c. 環境生態保育</td></tr>
<tr><td colspan="4">□型態二(議題講座)</td></tr>
<tr><td rowspan="2">課程內容
族群

特色課程主題</td><td colspan="4">□A.阿美族 □B.布農族 □C.排灣族 □D.泰雅族
□E.太魯閣族 □F.魯凱族 □G.鄒族 □H.賽德克族
□I.卡那卡那富族 □J.拉阿魯哇族 □K.賽夏族 □L.邵族
□M.噶瑪蘭族 □N.卑南族 □O.雅美族 □P.撒奇萊雅族</td></tr>
<tr><td colspan="4"></td></tr>
<tr><td colspan="5">活動成果摘要</td></tr>
<tr><td rowspan="5">參與對象</td><td>參與教師數</td><td colspan="3">總計：_____人
□原民教師_____人，□一般教師_____人</td></tr>
<tr><td>參與原住民
族教師族別</td><td colspan="3">□_____族_____人，□_____族_____人</td></tr>
<tr><td>參與學生數</td><td colspan="3">總計：_____人
□原民學生_____人，□一般學生_____人</td></tr>
<tr><td>參與家長數</td><td colspan="3">總計：_____人
□原民家長_____人，□一般家長_____人</td></tr>
<tr><td>參與原住民
族學生族別</td><td colspan="3">□_____族_____人，□_____族_____人
□_____族_____人，□_____族_____人</td></tr>
<tr><td>授課講師</td><td colspan="4"></td></tr>
</table>

課程內容摘要
一、簡述課程的原住民族文化部分 **二、簡述實作所需材料** 範例： 1、腎蕨1把(約20-25支) 2、鐵絲60-70公分)可環繞學生頭部一圈後，兩端約還有10公分 3、萬壽菊黃色、橘色各約30-35朵 4、尖嘴鉗2把(全班共用) **三、簡述實作活動過程** 範例： 1、拿起三束羊齒像綁辮子一樣，三股編織再一起。 2、編織過程中若長度不夠，把羊齒穿插之間增加長度繼續編織即可，編織的長度必須繞過自己的頭圍。 3、先將橘色與黃色的萬壽菊各留下三朵……

活動照片(請提供 6-8 張)	

＊請於課程結束後彙整各場次成果紀錄，兩周內 Email 電子檔至 mit660122@mail.ntcu.edu.tw，中教大原民中心姜先生

【附件 4】

115 年推廣都會區原住民族文化特色課程

【課程學習心得】

親愛的同學您好：

感謝您參加本次特色文化課程活動，請協助填寫下列問卷內容，**填寫完成後交給老師**。您的寶貴意見，將成為我們日後規劃與辦理活動之參考，謝謝您的合作！

國立臺中教育大學原住民族教育及文化研究中心 敬啟

1. 身分：□(1)學生 □(2)家長（稱謂：　　）
2. 性別：□(1)男性 □(2)女性 □(3)其他
3. 年級：□(1)國小　　年級 □(2)國中　　年級 □(3)高中　　年級
4. 我的族語能力□(1)不會族語 □(2)初級 □(3)中級 □(4)其他級別(　　)
   □(5)雖然沒有取得族語證書，但很會說族語
5. 原民身分：□(1)我不是原住民 □(2)我是原住民，族別（　　）

題號	題目	很符合	大致符合	不太符合	很不符合
1	今天課程講解清楚，深入淺出且生動有趣。				
2	課程內容能吸引我的注意，且內容精采充實。				
3	我的生活中充滿了原住民族文化。				
4	我以前常在學校中，學到原住民族文化和禮儀。				
5	參與本次課程之前，我很了解原住民族文化。				
6	我喜歡今天的原住民族文化課程。				
7	我認為”所有學生”都應該認識與理解原民文化。				
8	參與本次課程之後，我更了解原住民族文化。				
9	我未來仍想繼續學習原住民族文化課程。				
10	透過本課程，我更有意願主動認識原住民同學及文化。				

◎承題號 7「我認為”所有學生”都應該認識與理解原民文化」，原因為何？

_____

_____

_____

◎今日課程內容中，哪些部份我收穫最多？其他課程建議？_____

_____

_____

_____

~填寫完畢請交予現場工作人員，感謝您~

【注音版】

115 年推廣都會區原住民族文化特色課程

【課程學習心得】

親愛的同學您好：

感謝您參加本次文化特色課程活動，請協助填寫下列問卷內容，**填寫完成後交給老師**。您的寶貴意見，將成為我們日後規劃與辦理活動之參考，謝謝您的合作！

國立臺中教育大學原住民族教育及文化研究中心　敬啟

1.身分：☐ (1)學生　☐ (2)家長（稱謂：　　）

2.性別：☐ (1)男性　☐ (2)女性　☐ (3)其他

3.年級：☐ (1)國小____年級　☐ (2)國中____年級　☐ (3)高中____年級

4.我的族語能力　☐ (1)不會族語　☐ (2)初級

☐ (3)中級　☐ (4)其他級別(　　)

☐ (5)雖然沒有取得族語證書，但很會說族語

5.原民身分：☐ (1)我不是原住民

☐ (2)我是原住民，族別(　　)

題號	題目	很符合	大致符合	不太符合	很不符合
1	今天課程講解清楚， 深入淺出且生動有趣。				
2	課程內容能吸引我的注意， 且內容精采充實。				
3	我的生活中充滿了原住民族文化。				
4	我以前常在學校中， 學到原住民族文化和禮儀。				
5	參與本次課程之前， 我很了解原住民族文化。				
6	我喜歡今天的原住民族文化課程。				
7	我認為” 所有學生” 都應該認識與理解原民文化。				
8	參與本次課程之後， 我更了解原住民族文化。				
9	我未來仍想繼續學習原住民族文化課程。				
10	透過本課程， 我更有意願主動認識原住民同學及文化。				

◎ 承題號 7「我認為” 所有學生” 都應該認識與理解原民文化」，原因為何？ _____

_____

_____

◎ 今日課程內容中， 哪些部份我收穫最多？ 其他課程建議？

_____

_____

_____

~填寫完畢請交予現場工作人員， 感謝您~