

閃爍的頻率

透光唱盤工作坊

活動介紹：

本場工作坊作為展覽「無序樂章：聲音藝術之旅」的延伸活動，將帶領參與者從觀看者轉為創作者，探索光與聲音之間的對話關係，以及它們在藝術作品中如何彼此交錯、互為媒介。在講師的帶領下，學員將認識光與聲音如何在藝術與科技中互動，並實際動手製作屬於自己的「光探測器」，這是一種可以感測日常生活中快速閃爍的燈光訊號，並以類比方式轉換成聲音的裝置。

接著，學員將在透明壓克力板上塗鴉或貼上圖案，設計出獨一無二的「透光唱盤」。透過講師製作的聲光裝置搭配前面完成的探測器，學員將能「聆聽」自己的創作，感受光影節奏如何轉化為聲響軌跡。

活動時間：2025/06/08 (日) 14:00-17:00

活動地點：國立臺灣美術館 3F 多元學藝廳

活動對象：國小四年級(含)以上一般民眾，30 人

報到時間及地點：13:40-14:00 (活動前 20 分鐘)，國美館大門服務台旁

講者：張欣語

活動流程：

時間	內容	地點
13:45-14:00	活動報到	國美館大門服務台旁
14:00-15:00	講師自我介紹 聲音的可能性(有趣的控制器、合成器) 聲音與光的關係雷射麥克風介紹(原理、歷史、藝術家)	3F 多元學藝廳
15:00-16:00	太陽能板聲音探測器製作與現場觀察	3F 多元學藝廳
16:00-17:00	自製唱盤並用太陽能板聲音探測器體驗與演奏(可自備透光材料)	3F 多元學藝廳

講者介紹：

張欣語

1999 年生於新竹，畢業於國立臺北藝術大學新媒體藝術學系，互動、聲音、裝置創作者。喜歡實驗聲響。裝置作品經常探討聲音的空間性、發聲機制及訊號的轉譯，注重聲音生成的方法，同時透過運作的規則呼應生活中的經驗感受及議題。比起完整規劃並控制最後的結果，在他創造的機制下產生的聲音的隨機性是更令人期待且有生命力的。音像表演習慣透過編寫程式創作，關注聲音與影像之間相互觸發的關係，常用最單純的元素延展出豐富的可能性。

| **報名方式：**

1. 一律以網路報名，正取 30 名，備取 5 名，額滿為止。
2. 正取及備取名單公告於本館網站，正取者因故無法參加者，請於上課前 3 日自行上網取消或來電取消報名，若報名後無故不參加又未辦理取消者，本館將列入限制日後參加活動之機會，敬請合作。
3. 為避免浪費學習資源，將於上課前以電子郵件或電話聯繫確認學員是否出席課程，未能取得聯繫者，主辦單位將有權取消學員資格

| **注意事項：**

1. 本課程因名額有限，請勿報名後又缺席，以避免浪費資源，並且造成有心學習之朋友不便。
2. 正取者請於活動當日 13：40 前至國美館大門服務台旁辦理報到。逾時將由備取者遞補。
3. 為響應環保政策，敬請自備水杯。
4. 活動中將進行現場攝影，參與本活動即同意授權本館將相關影音資料製作非營利之美術教育推廣影片，公開播送、上映、傳輸之權利。
5. 本計畫經核定後實施，若有未盡事宜，得隨時修正之。

本活動由中華民國文化部「藝文場館科藝創新計畫」與「匯聚臺流文化黑潮計畫」支持。

The event was supported by the Ministry of Culture (Taiwan), R.O.C., under the Technology Art Venues Innovation Project and the Taiwan Content Plan.