

嘉義縣文化觀光局

小水花計畫-影像系列講座 活動簡章

1. 課程辦理目的與理念

小水花影像講座的设计目的在於提供民眾一個易於入門且可立即體驗的影像教育平台。與專業的導演、攝影等課程相比，這四堂課程的最大特點是它們不需要專業的影像創作背景，也不會讓學員面對過於複雜的技術性知識。我們將重點放在讓學員簡單理解影像創作的基本概念與情感表達，從簡單的影評到表演，再到紀錄片拍攝，每一堂課都能讓學員在短時間內有所收穫並實際應用於生活中。我們相信，這些課程將幫助民眾從基礎學起，激發他們對影像藝術的興趣與創作潛力，並在日常生活中運用所學，提升他們的文化素養，讓影像教育走入更多人的生活。

2. 課程特色：

AI 科技與影像的距離	AI 影像生成技術正快速改變內容創作的方式，讓教育工作者能更直觀地將想法可視化。本課程將幫助你掌握這項技術，提升教學效率與創意表達。無論是用於教學簡報中的視覺示意圖，增強學生理解，或是創作教材、課堂互動內容，AI 影像生成都能讓你的教學更具吸引力與創新感，開啟教育創作的新的可能！
影像腳本與攝影實務	這堂課將帶領認識影像腳本與攝影實務，透過《邀阿公阿嬤拍 B 級殭屍片》的導演徐紫柔，分享如何簡易的組建劇組，如何以入門的方式完成一部片，這是一堂不論是家庭或是跟朋友間組建劇組一起拍片都適用的影像腳本與攝影實務課。
影像新手的心路歷程	本次小水花影像教育扎根計畫，我們帶領學員透過自己關心的事，與同學間產生對話，並將對話用影像的手法記錄下來，產生影像與對話的問答，像是「拖曳機的價格討論」、「手機在生活中產生的變化」、「蒜頭到底有沒有產蒜頭」等思辨，我們將與小朋友對談他們的新手創作歷程，也將在活動中教學員嘗試用影像做對話。

影評工作坊-電影的秘密	不同於深入影像技術的學習，這堂課將專注於讓學員理解如何從非專業角度欣賞電影。即使不懂導演技術或攝影技巧，參與者也能夠學會如何解讀電影中的情感、情節結構與深層主題，這對日常生活中增強文化素養、提高觀察力有極大幫助。
-------------	--

3. 辦理日期與地點

講座場次	辦理日期	課程時長	辦理地點
AI 科技與影像的距離	2/22 14:00-16:30	2.5 小時	嘉義縣立圖書館
影像腳本與攝影實務	2/23 14:00-16:30	2.5 小時	嘉義縣立圖書館
影像新手的心路歷程	3/8 10:00-16:30	5.5 小時 (扣除午休)	嘉義縣六腳鄉蒜頭國民小學
影評工作坊-電影的秘密	3/9 13:00-16:30	3.5 小時	溪口文化生活館

(詳細課程規劃請見下一頁)

4. 辦理單位

- 指導單位：文化部、嘉義縣政府
- 主辦單位：嘉義縣文化觀光局
- 執行單位：宥森文化有限公司、種種影像工作室

5. 報名方式

- 活動採線上報名制，報名連結 (<https://forms.gle/Bg5tF59uws8bvjkA8>)。
- 另為鼓勵本縣公教職人員參與，將核發全程參與者全國教師在職進修網、公務人員研習時數。

系列講座一

AI 科技與影像的距離

- **課程目的**

AI 影像生成技術正快速改變內容創作的方式，為教育工作者帶來嶄新的教學工具與創意手段。本課程將全面介紹 AI 在創作流程中的應用，包括從 AI 協助發想、生成腳本，到影像生成與剪接的完整步驟，幫助你輕鬆駕馭這項技術。

課程將教授如何高效地與 AI 溝通，利用清晰的指令和關鍵詞引導 AI 生成符合需求的腳本與影像。課程中，將學習如何編寫具體的腳本提示，讓 AI 生成創意豐富、內容精準的故事大綱，以及如何微調影像生成參數，確保結果與教學需求高度契合。此外，我們還將示範如何使用 AI 工具進行影像自動剪接與視覺效果強化，將零碎的素材轉化為高品質的教學或互動內容。

無論是設計視覺示意圖、製作教材，還是提升課堂互動，AI 技術都能讓教學更直觀、更具吸引力。

- **目標受眾**

欲學習 AI 生成並用於教學的教師、學生及一般民眾

- **辦理地點**：嘉義縣立圖書館

- **執行時程**：2/22 14:00-16:30

時間	課程	內容	備註
13:45-14:00	報到		
14:00-14:30	AI 工具介紹		
14:30-15:30	AI 影像生成實作課	AI 影像生成教學及實作	
15:30-16:00	AI 影像剪輯實作課	AI 影像生成教學及實作	
16:00-16:30	學員成果分享交流	學員 A I 影像成果交流	



講師介紹：影像導演 王示衡

種種影像工作室負責人，執導作品獲嘉義市短片獎及國際藝術短片獎等獎項。

學歷：

世新大學廣播電視電影學系 畢業

金曲獎最佳新人獎入圍團隊 裝咖人 <出庄>MV 導演

2024 來嘉影像拍攝計劃 計劃主持人

嘉義市智慧科技處 地方創生在地連結活絡案—「哩底嘉創啥？」計畫主持人

嘉義市地方創生在地連結活絡與人才培育計畫—「自由家精神日」計畫主持人

台灣文化博覽嘉義館會 影像策劃人

嘉義縣 文觀局 校園影像培育計畫 計畫主持人

嘉義縣 文觀局 影像扎根教育計畫-小水花計畫 計畫協辦

嘉義市教育局 雜學校 造反教育節 計畫協辦

國家發展委員會 雜學校 普列斯計畫 參與人

外交部潮台灣短片競賽 銀獎得主

交通部阿里山林鐵處小火車形象影片 影片製作人

勞動部勞動金象獎短片 金獎得主

嘉義縣 阮劇團 草草影展 計畫主持人

系列講座二

影像腳本與攝影實務

- 課程目的

本次講座將帶領你從零開始踏入影像創作的世界，無論你是否有經驗，都能學會如何組建劇組、構建腳本，並運用影像技術來講述屬於自己的故事。我們將透過紀錄片《邀阿公阿嬤拍 B 級殭屍片》的放映，分享創作歷程與實用技巧，讓影像製作變得簡單而有趣。

影片中，一位 94 歲的失智奶奶在家人的引導下，一同完成了一部幽默輕鬆的 B 級片，過程中展現了團隊協作、故事構建與影像運用的各種可能性。這部片不僅記錄了一段特別的家庭旅程，更啟發了如何用鏡頭捕捉情感與挑戰。

透過活動，我們希望幫助學員學習從無到有建立劇組的實用方法，併掌握簡單易用的影像拍攝與運用技巧，打造生動有趣的故事框架。

放映後的專家講座將深入探討從腳本到影像的完整創作過程，幫助參與者將技術與情感結合，無論是保存回憶、教學應用，還是分享日常故事，影像創作都能成為表達創意與情感的最佳工具。

- 目標受眾 成人、青少年
- 辦理地點：嘉義縣立圖書館
- 執行時程：2/23，14:00-16:30

時間	課程	內容	備註
13:45-14:00	報到		
14:00-14:10	主持人開場與介紹		
14:10-15:30	電影放映	《邀阿公阿嬤拍 B 級殭屍片》	
15:30-15:40	教學	素人如何組建劇組，各職務分工	
15:40-16:30	教學	影像腳本、鏡頭、剪輯	

《邀阿公阿嬤拍 B 級殭屍片》劇情介紹：



失智症是會隨著時間退化的神經認知障礙，目前無法治癒，除了服藥之外，照護者的陪伴同樣不可或缺。紀錄片《邀阿公阿嬤拍 B 級殭屍片》是導演徐紫柔以高齡 94 歲、患有輕度失智症、人稱「中壢一朵花」的奶奶鍾景妹為主角，與百位社區居民一同「尬戲」，傾力製作出金剛戰士大戰殭屍的 B 級片《記憶戰隊》，同時為拍片過程留下珍貴的紀錄。

預告片：<https://www.youtube.com/watch?v=2xUqxVfAid0>

講師介紹：徐紫柔導演：



獨立影像工作者，參與過商業廣告、電影及動畫的拍攝與製作。近幾年多為紀錄片拍攝，以獨到女性細膩觀察力，用接地氣的敘述方式解讀複雜的故事，轉換為溫柔具有人文力量的影視作品。作品風格在幽默中帶著感動，或是叛逆中帶著溫暖。紀錄短片作品《家族的奇幻旅程》，紀錄失

智症奶奶的故事，入選 2019 桃園市公民紀錄片獎。持續拍攝相關失智症議題，喚起社會大眾對「失智症」有更多層面的認識，提升對失智照護議題之關懷。

系列講座三

影像新手的心路歷程

- 課程介紹

在現代忙碌的生活中，人與人之間的深度交流往往被忽略。為了讓人與人間重新建立更真實、更有意義的連結，我們在小水花影像扎根計畫，透過對話練習，讓孩子彼此交流想法，拍攝出屬於自己的觀點及影像。

而我們將延續小水花影像教育扎根計畫的課程，帶領成人們也透過輕鬆易懂的方式，以影像記錄彼此的對話。無需繁複的器材或技術，只需要一顆真誠的心，便能拍下那些值得珍藏的瞬間，這些日常話語在鏡頭下化為一段段迷人的微型紀錄，成為人跟人共同擁有的珍貴回憶。

而我們也將攜手小水花影像扎根計畫的學生，分享在影像教育扎根計畫的對話練習。讓小朋友及成人間展開一次忘年的交流。

- 目標受眾

父母及兒童、伴侶、朋友。

- 辦理地點

嘉義縣六腳鄉蒜頭國民小學

- 執行時程：3/8，10:00-16:30

- 備註：中午有供餐

時間	課程	內容	備註
10:00-10:30	小水花影像教育扎根計畫成果介紹與學員對談	小水花影像教育扎根計畫成果介紹，與學員對談	
09:30-10:30	紀實影像作品欣賞	《悄悄話》系列紀實節目 https://www.youtube.com/playlist?list=PLeKLG7HGCTdHg5wQnfiXpOEWq8Zu-ewqR	《悄悄話》系列：推薦《選擇的秘密》、《時間的秘密》、《家的秘密》（擇一）
10:30-11:00	影片解析 (3-5分鐘短片)	短課 20mins 休息 10mins	
11:00-12:00	腳本主題發想 (3-5分鐘短片)	紀錄片介紹 15mins 拍攝主題引導 15mins 腳本規劃 + 實作 + 30mins	
12:00-13:00	午休 + 自由交流		
13:00-13:50	拍攝實作	拍攝敘事與實務教學 25mins 小實作 15mins 休息 10mins	
13:50-14:40	剪輯實作	剪輯敘事與實務教學 25mins 小實作 15mins 休息 10mins	
14:40-16:00	實作引導	拍攝實踐 70mins (含交片) 休息 10mins	
16:00-16:30	小水花影像教育扎根計畫學生及系列講座成果聯合發表與對談	放映 25mins (約 6 組放映，若組數較少可含簡短映後 QA) 總結 5mins	若組數更多，仍保有極大調整空間。



講師介紹：小水花影像教育扎根計畫 總導師 包婷方
種種影像工作室專案經理，參與過數個影像工作坊與培
力營，熱愛影像教育當中帶來的想法碰撞與創作感動。
常以副導、製片身份執行影像團隊拍攝工作，維持團隊
溝通與運行。

學歷：國立中正大學傳播學系 畢業

執行經歷：

2024 小水花影像教育扎根計畫-總導師

2024 來嘉影像拍攝計劃 專案統籌

嘉義市地方創生在地連結活絡與人才培育計畫—「自由家精神日」計畫行政、製片

第三屆影落 POEM 心經典再創 MV 大賽〈歸隱終南山〉最佳劇情獎 導演

種種影像工作室短紀錄〈「越」過重洋築一夢 悄然生根的心之歸屬〉導演、剪輯

種種影像工作室短紀錄〈虹色慾望〉企劃

阮劇團〈十殿〉CF 製片

國藝會創藝看法律×阮劇團：EP1 前進勞保之路！藝術自由工作者們起來奮鬥吧！ 導
演

衛武營新春賀歲短片 副導

共同講師介紹：黃以誠



黃以誠擅長影像創作，也投入於影像教育推廣，擔任過政
大影視編導課程成果放映講師（代鄭文堂授課）、政大電
影節及金勇影展講師、臺藝大百大電影放映課堂講師，以
及百齡高中大傳社代課講師。

在創作領域，他經營影視評論帳號

「SilenceMontage」，並參與「金馬亞洲電影觀察團」

及「國際兒童影展會外賽評審」。代表作品包括《光榮之

路》、《三點水》、《彭義堯，好了沒！》等，並涉足紀錄長片創作。他專注於引導
學員透過紀錄片探索影像敘事，發掘自我表達的可能性。

系列講座四

影評工作坊-電影的秘密

- 課程目的

在影像充斥生活的時代，你是否曾思考過這些畫面背後藏著什麼樣的故事、情感與意圖？電影與影像不僅是娛樂，更是一種語言，傳遞著深刻的思想與情感。

本課程將帶領學員從日常最多見的戲劇與紀實影像類型入手，探索影像如何透過敘事構成吸引力，並學習將模糊的觀影感受聚焦為具體可表達的觀點。在課程的討論與交流中，您將發現電影如何以豐富的形式表達人性與社會議題，提升對影像藝術的欣賞深度，學會看清影像背後隱藏的真相，增強獨立思考能力，並建立具有文化深度的交流視角。

- 目標受眾

學校教師、年滿 18 歲以上成人都適合參與。

希望增進影像分析能力，提升文化品味的愛好者。

- 辦理地點

溪口文化生活館

- 執行時程：3/9，13:00-16:30

時間	課程	內容	備註
13:00-13:20	報到		
13:20-14:00	從「觀後感」到「觀點」就是影評？	影評概論：解構電影背後的元素與謊言。	
14:00-15:10	電影的戲劇魔力：鏡頭能改變人物原有的關係？	單元概論 15-20 mins 影片播放 15-20 mins 觀點寫作（50-100 字）15-20 mins 觀點發表與討論 15-20 mins	《紅棗薏米花生》、 《啊朋友，再見！》、 《公鹿》、《天橋不見了》(擇一介紹)

15:10-15:20	休息		
15:20-16:00	電影的虛實之間：真實的影像也能說謊？	單元概論 15-20 mins 影片播放 15-20 mins 觀點寫作 (50-100 字) 15-20 mins	《備忘錄》、《選擇的秘密》、《時間的秘密》、《1968 黑豹黨》(擇一介紹)
16:00-16:30	「評論的後續？」	總結 如何繼續影評寫作？ 關注電影的管道與方式？ 影評發佈的管道與方式？ 課程總結	

講師介紹：翁皓怡影評人



國立臺灣大學中國語文學、外國語文學與日本語文學的多元學術背景，專精於影評撰寫與影像分析。她曾擔任《The Taiwan Times》影評與文化評論撰稿人，並於《看電影雜誌》等平台發表文章。過去參與 TSFF 音海慈善影展策展與台灣國際女性影展宣傳，累積了豐富的影像內容解析與推廣經驗。此外，翁皓怡亦擔任電影與文化專題講座主講，擅長以深入淺出的方式啟發青少年，學習影像批判與創作技巧。她的專業與經驗，能帶領學員探索影像世界，撰寫獨具洞察力的影評作品。