

嘉義縣文化觀光局
小水花計畫第二屆：我們的世代
「電影選修課」課程簡章

一、目標對象： 嘉義縣國、高中生

二、辦理目的：

「提升電影素養與欣賞能力」

以專業的電影選片與映後座談形式，引導學生理解電影敘事手法、主題表達與藝術價值，培養學生的電影欣賞能力，為未來的觀眾與創作者奠定基礎。

「促進跨領域交流與啟發」

結合電影沙龍活動，邀請影視專業人士與學生面對面交流，營造跨領域學習與討論的空間，激勵學生勇於探索不同文化與創作形式。

「深化校園文化與藝術教育」

將電影文化引入教育現場，設計半日課程並融入教案，豐富學校藝術教育內容，提升學生對影視文化的興趣與認識。

三、選片方法：

本計畫旨在讓高中生了解影像創作不遙遠，身邊日常皆是素材。透過精選以日常生活為題材的電影進行放映，如家人互動、同學相處、社區景象等，因此選擇了由家庭取材的《邀阿公阿嬤拍B級僵屍片》、關於青少年《一直騎呀一直騎》、《主管再見》及《橋頂少年》，透過這幾部電影的放映，讓學生發現這些畫面並非遙不可及，而是他們隨手可得、輕易拍攝的題材。這不僅啟發學生的觀察力，也拉近他們與影像創作的距離。

四、執行規劃（114年）：

日期	時段	放映片單	出席影人
02/19	13:00-16:00	《橋頂少年》	張不乙導演、 林思妤剪接師
02/21	13:00-16:00	《一直騎呀一直騎》、《主管再見》	林亞佑導演
02/26	13:00-16:00	《邀阿公阿嬤拍B級僵屍片》	徐紫柔導演

五、辦理地點：

嘉義 in89 電影院

六、辦理單位：

指導單位 | 文化部、嘉義縣政府

主辦單位 | 嘉義縣文化觀光局

承辦單位 | 宥森文化有限公司

2/19 電影選修課

以家鄉裡的青春拍一部片：《橋頂少年》創作講座



1. 《橋頂少年》創作講座-辦理目的：

本活動旨在透過電影《橋頂少年》的放映與講座形式，啟發高中生深入了解影像創作，並以家鄉為靈感探索創作的可能性。我們希望讓學生在觀影的過程中感受到影像講述故事的力量，進一步培養其表達能力與對家鄉文化的認同感，藉此鼓勵他們用創意方式記錄與詮釋自身的生活環境。

之所以選擇導演張不乙及其作品《橋頂少年》，是因為張不乙導演擅長以家鄉文化為創作核心，將青春期的情感與地方特色融合，形成極具共鳴的敘事風格。他的作品不僅能吸引學生的注意力，更能啟發他們從自身經歷中挖掘創作靈感。張導演的創作歷程，從田野調查到影像呈現，展現了完整的製作思維，正適合作為學生的學習範例。

活動內容包括電影放映與導演分享，涵蓋田野調查方法、故事發想技巧、場記表的設計及製作執行的基礎實務，讓學生能藉由此講座了解一部影像製作的完整流程，進而實踐於自己的家鄉故事。

2. 《橋頂少年》劇情介紹（片長 40 分鐘）：



暑假，魷仔翹掉高中的新生課程，想和朋友在漁村浪流連，但朋友們為了畢業證書，都在學校打掃銷過，只有荔枝願意陪魷仔瞎晃。魷仔認為這樣的日子永遠不會改變，然而這一天卻讓他明白，自己與朋友已走上不一樣的未來。

預告片：<https://www.youtube.com/watch?v=A5rfAuioBqE>

《橋頂少年》曾榮獲：

- 金穗獎 2023 最佳演員及觀眾票選獎
- 桃園電影節台灣獎 2023 最佳影片及最佳男演員
- 入圍第 60 屆金馬獎最佳劇情短片

3. 出席工作人員介紹：

導演-張不乙：



1993 年出生於宜蘭，政治大學傳播學士學位學程畢業。作品《離岸》以家鄉為背景，獲金穗獎學生作品類優等；《橋頂少年》仍以家鄉為舞台，刻劃躁動的土地與青春，入圍第 60 屆金馬獎最佳劇情短片。

剪接師-林思妤：



《橋頂少年》、《綠金龜的模仿犯》、《呼吸練習》、《轉學生》、《宛如煙火》、《美樂蒂》等多部劇情片剪接師。不時在專欄赫夫帕夫小剪刀部落格分享剪輯工作筆記。

4. 預估執行日期：2/19，下午 13:00-16:00

5. 活動流程

活動規劃	時間規劃（共三小時）
主持人開場與介紹	10 分鐘
導演與剪輯工作概述	20 分鐘
《橋頂少年》放映	40 分鐘
《橋頂少年》創作過程分享 （導演張不乙+剪輯林思妤）	80 分鐘
Q & A	10 分鐘

2/21 電影選修課

林亞佑導演-青少年電影講座：《一直騎呀一直騎》、《主管再見》



1. 林亞佑導演-青少年電影講座《一直騎呀一直騎》、《主管再見》辦理目的：

本計劃希望邀請林亞佑導演來辦理青少年影視作品座談會，為青少年提供一個了解影視創作過程及其背後社會與情感議題的機會。林亞佑導演的作品深刻探討青少年的內心世界，無論青少年的友誼、愛情及自我探索，林亞佑導演都有深刻的刻畫。本座談會將為青少年提供直接與導演交流的平臺，讓他們學習如何將個人經歷轉化為創作靈感，並理解影視作品如何真實反映現實生活中的挑戰。

我們相信林亞佑導演的專業分享將激發學生對創作的興趣，幫助他們學習如何運用影視語言來表達情感與思想。這樣的活動不僅能豐富青少年的文化視野，還能鼓勵他們發展創意思維，並啟發他們對生活、藝術及社會的更深層次反思。

2. 《主管再見》、《一直騎呀一直騎》劇情介紹：

《一直騎呀一直騎》片長 21 分鐘



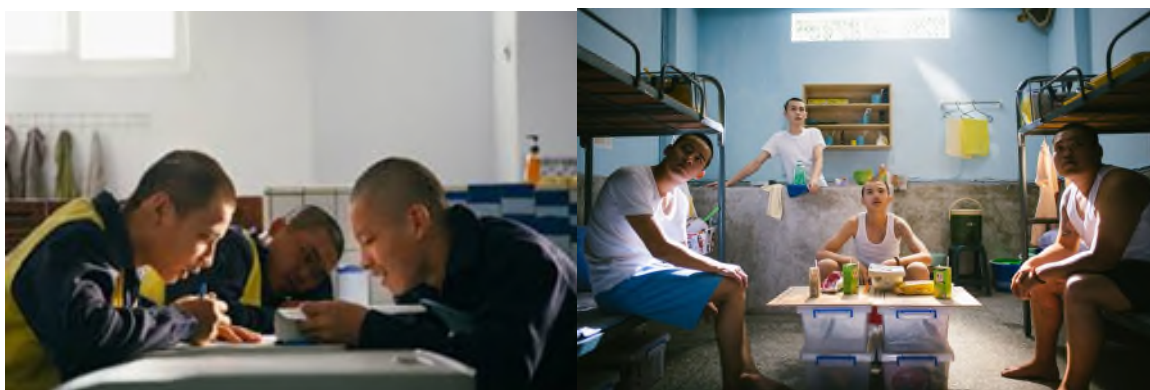
阿山與阿嘉，是對熱愛棒球的親兄弟。阿山心儀的同學佩琳快要轉學到台北，兩人相約在別離那天，交換彼此心愛簽名球作紀念。豈料阿嘉卻把哥哥心愛的簽名球弄丟了。阿山迫於無奈要在對佩琳的承諾與阿嘉的兄弟情誼之間作一抉擇。別出心裁的選景與構圖下，將台灣鄉鎮裏人與人之間的質樸與率真，有機地呈現出來。一如片名，電影以踏實、不花巧、不賣弄的方式，訴說一對兄弟成長路上的起伏。

預告片：<https://www.youtube.com/watch?v=M0decxz4ZoU>

《一直騎呀一直騎》曾榮獲：

- 高雄電影節國際短片競賽 Kaohsiung Film Festival International Short Film Competition
- 青春影展金獎 Youth Film Festival - Best Short Film
- 金穗獎 Golden Harvest Awards
- 金鐘獎 Golden Bell Awards
- 香港鮮浪潮國際短片節 FFresh Wave Festival

《主管再見》片長 25 分鐘



《主管再見》故事聚焦少年觀護所內的三位少年的交集與人生反思，主角 Yamaha 雖外表跋扈，實則重情重義，努力扮演「大哥」角色，試圖保護其他人，但也逐漸意識到少年們深陷於監所的輪迴命運。影片展現了少年的矛盾心情與追求歸屬感的掙扎，並引人深思司法體系與人性的複雜關係。

該片曾於高雄電影節首映，並在第 56 屆金鐘獎中榮獲電視電影獎，也入圍台北電影節多項大獎。這部短片以細膩的敘事與情感描寫受到影評人與觀眾的高度評價。

預告片：<https://www.youtube.com/watch?v=pW0AZr5J0Q8>

《主管再見》曾榮獲：

- 2021 金鐘獎－電視電影獎
- 2020 金馬獎－入圍最佳劇情短片
- 2020 高雄電影節－台灣組金火球大獎
- 2020 桃園電影節－台灣獎最佳影片
- 2020 鮮浪潮國際短片節
- 2020 台北電影獎－社會公義電影獎，入圍最佳短片、最佳編劇
- 2020 金穗獎－一般組優等獎

3. 出席工作人員介紹：

導演-林亞佑：



林亞佑，臺北藝術大學電影創作學系碩士班導演組畢業。2018 年金馬電影學院學員。導演短片有《一直騎呀一直騎》、《隨片登台》等，並以《主管再見》獲 2020 年台北電影獎最佳新演員、金穗獎一般組優等獎及最佳整體演出。創作主要環繞青春成長。

4. 預估執行日期：2/21 下午 13:00-16:00

5. 活動流程

活動規劃	時間規劃（共三小時）
主持人開場與介紹	10 分鐘
《一直騎呀一直騎》放映	21 分鐘
林亞佑導演創作歷程分享 《一直騎呀一直騎》	60 分鐘
《主管再見》放映	25 分鐘
林亞佑導演創作歷程分享 林亞佑導演《主管再見》	60 分鐘
結語	5 分鐘

2/26 電影選修課

徐紫柔導演-紀錄片講座：《邀阿公阿嬤拍 B 級殭屍片》



1. 徐紫柔導演-紀錄片講座《邀阿公阿嬤拍 B 級殭屍片》辦理目的：

透過帶領高中生觀賞紀錄片《邀阿公阿嬤拍 B 級殭屍片》，能讓學生了解到，即使是一群毫無影像拍攝經驗的素人，只要透過創意與團隊合作，也能成功完成一部電影。影片以輕鬆幽默的方式，展現拍片過程中的挑戰與成就，讓觀眾感受到影像創作的親近性與可行性。希望藉此啟發高中生，讓他們相信只要有熱情與行動力，拍片並不是遙不可及的夢想，而是一個透過努力就能實現的目標，進而激勵他們嘗試用影像來表達自己的想法與故事。

2. 《邀阿公阿嬤拍 B 級殭屍片》劇情介紹：



失智症是會隨著時間退化的神經認知障礙，目前無法治癒，除了服藥之外，照護者的陪伴同樣不可或缺。紀錄片《邀阿公阿嬤拍 B 級殭屍片》是導演徐紫柔以高齡 94 歲、患有輕度失智症、人稱「中壢一朵花」的奶奶鍾景妹為主角，與百位社區居民一同「尬戲」，傾力製作出金剛戰士大戰殭屍的 B 級片《記憶戰隊》，同時為拍片過程留下珍貴的紀錄。

預告片：<https://www.youtube.com/watch?v=2xUqxVfAid0>

3. 出席工作人員介紹：

導演-徐紫柔：



獨立影像工作者，參與過商業廣告、電影及動畫的拍攝與製作。近幾年多為紀錄片拍攝，以獨到女性細膩觀察力，用接地氣的敘述方式解讀複雜的故事，轉換為溫柔具有人文力量的影視作品。作品風格在幽默中帶著感動，或是叛逆中帶著溫暖。紀錄短片作品《家族的奇幻旅程》，紀錄失智症奶奶的故事，入選 2019 桃園市公民紀錄片獎。持續拍攝相關失智症議題，喚起社會大眾對「失智症」有更多層面的認識，提升對失智照護議題之關懷。

4. 執行日期：2/26 下午 13:00-16:00

5. 活動流程

活動規劃	時間規劃（共三小時）
主持人開場與介紹	9 分鐘
《邀阿公阿嬤拍 B 級殭屍片》放映	81 分鐘
學生寫學習單第一部分：感受感想引導	10 分鐘
《邀阿公阿嬤拍 B 級殭屍片》Q & A	10 分鐘
《邀阿公阿嬤拍 B 級殭屍片》創作過程分享	20 分鐘
學生寫學習單第二部分：我的家庭故事	15 分鐘
導演工作流程分享：如何拍一部紀錄片	30 分鐘
結語	5 分鐘