

# 2024 第八屆巴雀盃音樂大賽 計畫書

---

主辦單位：巴雀盃音樂大賽委員會

## 壹. 計畫內容

巴雀盃分為每年的演奏組，及兩年一次的專業組，共兩種組別。以演奏曲長及樂器項目劃分，樂器含括所有弦樂器，不限定比賽地區及國籍，依照年齡報名參賽。

演奏組比賽曲長以 4 分鐘為限，從學齡至大專，組別畫分較細，鼓勵學生一展平日學習成果，累積舞台經驗。而專業組偏重於專業精神，以演奏完整樂曲為原則，讓參賽者發揮潛能及觀摩學習，更認真看待音樂這件事。專業組優勝者即可參加巴雀盃最重要的活動-「優勝者音樂會」，由巴雀 Camerata Taiwan 樂團協奏演出。

評審團以國際比賽的架構來規劃，每年邀請國內極負盛名的音樂系教授或職業演奏家為總召集人，合計共七名國內樂界重要人士擔任評審，除確保比賽公平公正與專業，另一方面，無疑這是對此比賽的正面肯定。而在拓展參賽者的演奏視野之餘，亦期望透過專業比賽之訓練，令參賽者在檢驗自身的同時，一步步地將音樂的種子向下扎根、傳承。

## 貳. 推動方式

- ・製作簡章邀請卡寄送歷屆參賽者。
- ・張貼海報於各級國小、國中、高中、大專學校。
- ・透過音樂老師口頭宣傳，鼓勵學生參與。
- ・於巴雀盃網路社群(官方網站、FB 粉絲專頁、IG、官方 LINE)進行宣傳

## 參. 預期效益

近年來許多學習音樂的優秀學生，逐漸不在以立志當音樂家或念音樂班為目的，雖有優秀的人才，但多只是以興趣為導向。巴雀盃設法找到合適的演奏場地辦比賽，讓選手能發揮潛力，站上正式的舞台，並藉由踏實的訓練培養學生們「好的學習態度」。

我們可能無法在短期內去改變台灣民眾對古典音樂的熱愛程度，但即刻可以讓學子們重新思考及修正學習的定位，正確的態度應該從練習方式中去實踐，還要改善參加比賽的心態與榮譽感。透過比賽尊重專業、選拔出真正優秀的年輕音樂家，並且對優勝者給予獎勵。也能讓評審委員能體會比賽的教育意義勝於一切。

## 肆. 比賽辦法

### 參加資格

不分音樂班或非音樂班、不限定國籍、比賽地區，可依照年齡同時報名不同類別之比賽。

### 演奏組

#### 比賽訊息

##### 一、重點內容：

|      |                         |
|------|-------------------------|
| 報名時間 | 5月3日至5月31日              |
| 報名費用 | 2800元                   |
| 報名樂器 | 小提琴、中提琴、大提琴、低音大提琴       |
| 比賽方式 | 自選曲一首，演奏長度4分鐘內          |
| 比賽組別 | 學齡組、國小一到六年級、國中組、高中組、大專組 |
| 獎勵辦法 | 1. 獎狀乙張<br>2. 前三名獎盃乙座   |

##### 二、比賽日期及時間

| 比賽日期        | 地點           |
|-------------|--------------|
| 8月23日-8月24日 | 新竹縣政府文化局 演奏廳 |

##### 三、重要日程提醒

- 5月03日~5月31日 網路報名
- 5月31日 報名資料更改最後期限
- 6月10日 退費申請期限
- 8月01日 公告演奏組出場順序

## 報名辦法

- 一、統一「線上報名」。
- 二、請至首頁，點選「會員登入」填寫報名資料。
- 三、第一次報名者請選擇『會員註冊』，完成註冊，重新登入即可報名。
- 四、填完報名資料，選取繳費方式，依據報名系統給予之【銀行虛擬帳號】至 ATM 轉帳付款或四大超商代收皆可。
- 五、繳費完成才算報名成功。

## ● 報名注意事項

1. 報名時應審慎輸入各項資料，參賽者務必確認自選曲完整曲名、演奏樂章、作品編號、作曲者、編曲者等資料填寫是否正確。
2. 報名資料送出，即無法自行更改；如需補正基本資料或變更自選曲目，請於 5 月 31 日前以 E-mail 或傳真通知大會，逾期不予受理。
3. 演奏組可報名一種以上樂器。
4. 未達規定學齡之參賽者，經大會許可，得以跨組參賽。
5. 因故休學者得經大會同意後，比照同等學歷報名參賽。
6. 本比賽採誠信原則，報名時不需繳驗任何證明及照片，如資料填報不實且經查證屬實，一律取消參賽及獲獎資格及獎項，不得異議。

## 比賽方式

一、報名樂器：小提琴、中提琴、大提琴、低音大提琴

二、比賽方式：自選曲一首，演奏長度 4 分鐘內。

三、比賽組別：

- (1) 以 112 學年度之學籍為報名基準(即報名時之就讀年級，外國學校亦同)。
- (2) 未達規定學齡之參賽者，經大會許可，得以跨組參賽。

小提琴演奏組(Vn)

| 編號    | 組別    |
|-------|-------|
| Vn-1  | 學齡組   |
| Vn-2  | 國小一年級 |
| Vn-3  | 國小二年級 |
| Vn-4  | 國小三年級 |
| Vn-5  | 國小四年級 |
| Vn-6  | 國小五年級 |
| Vn-7  | 國小六年級 |
| Vn-8  | 國中組   |
| Vn-9  | 高中組   |
| Vn-10 | 大專組   |

中提琴(Va)、大提琴(Vc)、低音大提琴(B)

| 編號                          | 組別     |
|-----------------------------|--------|
| <input type="checkbox"/> -1 | 學齡組    |
| <input type="checkbox"/> -2 | 國小低年級組 |
| <input type="checkbox"/> -3 | 國小中年級組 |
| <input type="checkbox"/> -4 | 國小高年級組 |
| <input type="checkbox"/> -5 | 國中組    |
| <input type="checkbox"/> -6 | 高中組    |
| <input type="checkbox"/> -7 | 大專組    |

### 比賽規定及注意事項

- 一、 比賽出場順序一律由大會電腦抽籤，並於比賽前兩週公布於官網，參賽者不得異議。
- 二、 於唱名後開始起算時間。
- 三、 若全曲不足比賽規定演奏長度，則以演奏完全曲為原則。
- 四、 參賽者可自行決定是否反覆演奏。大會有權截斷、中斷參賽者之演奏，大會按鈴後演奏者必須停止演奏；演奏時間長短不影響評審委員之評分標準及比賽成績。
- 五、 大會僅提供鋼琴作為伴奏樂器，演奏所需之個人樂器及物品（如小椅子、大提琴止滑墊）請參賽者自行準備。
- 六、 如需伴奏請自備。
- 七、 比賽時應按照報名曲目背譜演奏，曲目不符或視譜者將不予計分。
- 八、 比賽時間尚未結束，參賽者中斷演出或未完成演奏曲目，一律不予計分。
- 九、 為尊重著作權及避免糾紛，請採用原版或經授權得於中華民國境內使用之樂譜。
- 十、 參賽者請於各組開始比賽前 30 分鐘至大會報到處完成報到手續，並請出示比賽通知單或具有本人相片之身分證明，以便查核。
- 十一、 參賽者需依比賽秩序冊之出場次序依序出賽，經大會唱名三次未到者，以棄權論，參賽者不得異議。
- 十二、 比賽會場開放參賽者自行錄音、錄影，大會恕不提供相關設備與資料。會場內請勿以閃光燈攝影，以免干擾參賽者演出。
- 十三、 參賽影片之智慧財產權權益，歸屬參賽個人所有。惟參賽者（若為未成年人則為法定代理人同意）須同意不限期間，無償授權主辦單位，用於音樂推廣之目的，以不限區域使用其影片，包括如宣傳、公開其參賽成果、個人肖像、姓名及聲音等。參賽者不得主張著作人格權。
- 十四、 所有賽程及比賽規定等訊息請自行至大會網站查詢，不另行通知。

### 評審辦法

- 一、 評審人員由本會遴聘有關項目之教授、職業演奏家擔任。
- 二、 評分方式：評審 7 位，採去頭去尾中間平均法。評審 6 位，採出席評審委員之總平均分數做為第 7 位評審委員之評分，再依中間分數平均法計算。評審 5 位(含)以下時採全部分數平均法。
- 三、 若參賽者同分，將以評審投票決定名次。
- 四、 評審之評分為比賽之最終結果，任何人不得提出異議。
- 五、 比賽成績於該組比賽結束後現場公布，並於賽後公布於大會網站。

### 獎勵辦法

- 一、評分標準：成績 90 分以上者為「金獎」；85 分以上未滿 90 分者為「銀獎」；80 分以上未滿 85 分者為「銅獎」；評分未滿 80 分者，概不頒發獎項。各組前三名成績需達 80 分以上，否則從缺。
- 二、參賽者成績達到以上評分標準，將頒發獎狀。
- 三、前三名除獎狀乙張外，另有獎盃乙座。
- 四、得獎者之指導老師由大會頒發指導感謝狀乙張，指導老師以一名為限。
- 五、各組參賽者比賽總平均分數達 87 分(含)以上者，具資格報名參加「2026 巴雀盃-專業組」複賽。(專業組訂於 2026 下半年舉辦。參賽者經過初賽、複賽、決賽三輪評選，各組優勝者將獲邀參加優勝者音樂會演出，由樂團協奏)。

### ● 成績公告與領取獎狀/評語表注意事項

1. 成績、評語於各組賽程結束後現場公布。
2. 獎狀及評語表請於成績公告時至報到處領取，大會恕不負保管責任。
3. 獎狀、評語表無法現場領取者，可於現場填寫回郵資料並繳交郵資 50 元(或自備郵局便利袋)，賽後由大會代為郵寄至指定地點。
4. 凡未於現場領取獎狀或評語表者，請於賽後一個月內附回郵信封請主辦單位代為寄送，逾期不予受理。

### 退費辦法

- 一、繳費後因故欲取消報名，請於 113 年 6 月 10 日前以 E-mail 申請退出比賽，不得請求轉讓他人使用、轉組或延後比賽。
- 二、報名費退費將扣除行政手續費 100 元後全額退還，匯款至參賽者提供之帳戶。

### 三、申請退賽信件

名稱：2024 巴雀盃退費申請—參賽者姓名

內文：

1. 參賽者姓名：
  2. 報名組別與代號：
  3. 退款銀行名稱、銀行代碼、分行名稱及帳號
- 四、113 年 6 月 11 日起不再受理退費申請，但有下列情況者例外：
- 參賽者本人發生重大傷病或直系親屬因故傷亡時。
- 因遇颱風、地震、豪雨等不可抗拒之天災時。

### 注意事項

1. 若場地因故無法舉辦比賽時，主辦單位保有修改、變更及取消之權利。
2. 對於比賽如有任何疑問，一律以主辦單位提供之訊息與解釋為準。
3. 比賽將依循中央流行疫情指揮中心最新規範，滾動調整各項防疫措施及規定。

- 本比賽辦法所有規則，如有異議處，主辦單位保有最終決議權。
- 若有其他未盡事宜將隨時於大會網站補充說明或請來函本會詢問。

## 專業組

### 比賽訊息

四、參加資格：凡喜愛音樂之學生，不限定國籍、地區，不分音樂班或非音樂班，可依照年齡報名比賽

五、報名時間

2024 年 5 月 3 日~5 月 31 日止

|      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 比賽組別 | 少年組(未滿 12 歲，2011 年 9 月 1 日以後出生者)<br>青少年組(12-18 歲，2005 年 9 月 2 日至 2011 年 9 月 1 日)<br>青年組(19-25 歲，1998 年 9 月 2 日至 2005 年 9 月 1 日)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 報名樂器 | 小提琴、中提琴、大提琴、低音大提琴                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 比賽方式 | <p>初賽：一首自選曲，以 Youtube 影片甄選，至少演奏 5 分鐘。</p> <p>※ 以下任一條件達成者，均具資格報名 2024 專業組複賽。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>2023 巴雀盃演奏組參賽者，比賽總平均分數達 85 分(含) 以上</li> <li>112 年度全國學生音樂比賽初賽成績達 87 分(含) 以上</li> <li>進入 112 年度全國學生音樂比賽決賽者</li> </ul> <p>請於初賽報名期限內報名，完成複賽費用之繳費，並將證明憑證(例：成績單、獎狀等)上傳至巴雀藝術之郵件或官方 Line。</p> <p>複賽：一首指定曲、一首自選曲(不得與決賽指定曲相同)，依序先演出指定曲，再行演出自選曲，皆以演奏全曲為原則，曲目演奏時長將於複賽前兩週公告。</p> <p>決賽：任選一首指定曲，由鋼琴伴奏(需自備)，決賽時需全曲完整演奏。</p> <p>※ 複賽及決賽指定曲請參考 2024 巴雀盃公告之指定曲目</p> |
| 比賽日期 | <p>初賽：於報名期限內，將影片上傳至 Youtube，設定為不公開，並將影片連結上傳至報名系統。</p> <p>複賽：2024 年 8 月 20 日~8 月 22 日 新竹縣政府文化局 演奏廳</p> <p>決賽：2024 年 8 月 25 日 新竹縣政府文化局 演奏廳</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 獎勵辦法 | <p>1. 決賽前三名獎盃乙座與獎狀乙張</p> <p>2. 各組前三名優勝者受邀參加優勝者音樂會，由巴雀 Camerata Taiwan 協奏演出。</p> <p>※ 優勝者音樂會訂於 2024 年 9 月 17 日，於誠品表演廳舉辦。</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 報名費用 | <p>初賽 1000 元</p> <p>複賽 2500 元</p> <p>決賽 3000 元</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

## 五、各組指定曲

## 【複賽】指定曲

| 小提琴  |                                                                           |                          |
|------|---------------------------------------------------------------------------|--------------------------|
| 組別   | 曲名                                                                        | 備註                       |
| 少年組  | J. S. Bach: Violin Partita No. 3 in E Major, BWV 1006, Gavotte en rondeau | 全曲演奏<br>不需反覆             |
| 青少年組 | J. S. Bach: Violin Partita No. 1 in B Minor, BWV 1002, Tempo di Bourrée   | 全曲演奏<br>不需演奏 Double、不需反覆 |
| 青年組  | J. S. Bach: Violin Sonata No. 1 in G Minor, BWV 1001, Adagio              | 全曲演奏                     |

| 中提琴  |                                                         |              |
|------|---------------------------------------------------------|--------------|
| 組別   | 曲名                                                      | 備註           |
| 少年組  | J. S. Bach: Suite No. 1 in G Major, BWV 1007, Courante  | 全曲演奏<br>不需反覆 |
| 青少年組 | J. S. Bach: Suite No. 3 in C Major, BWV 1009, Allemande | 全曲演奏<br>不需反覆 |
| 青年組  | J. S. Bach: Suite No. 6 in D Major, BWV 1012, Allemande | 全曲演奏<br>不需反覆 |

| 大提琴  |                                                         |              |
|------|---------------------------------------------------------|--------------|
| 組別   | 曲名                                                      | 備註           |
| 少年組  | J. S. Bach: Suite for Cello Solo No. 1, BWV 1007, Gigue | 全曲演奏<br>不需反覆 |
| 青少年組 | J. S. Bach: Suite for Cello Solo No. 3, BWV 1009, Gigue | 全曲演奏<br>不需反覆 |
| 青年組  | J. S. Bach: Suite for Cello Solo No. 2, BWV 1008, Gigue | 全曲演奏<br>不需反覆 |

| 低音提琴 |                                         |                                                        |
|------|-----------------------------------------|--------------------------------------------------------|
| 組別   | 曲名                                      | 備註                                                     |
| 少年組  | J. S. Bach: Suite No.1, BWV 1007, Gigue | 編曲者: H. Samuel Sterling<br>出版社: Edition Peters<br>不需反覆 |
| 青少年組 | J. S. Bach: Suite No.2, BWV 1008, Gigue | 編曲者: H. Samuel Sterling<br>出版社: Edition Peters<br>不需反覆 |
| 青年組  | J. S. Bach: Suite No.3, BWV 1009, Gigue | 編曲者: H. Samuel Sterling<br>出版社: Edition Peters<br>不需反覆 |

## 【決賽】指定曲(不分組)

| 類別    | 曲名                                                                    | 備註                |
|-------|-----------------------------------------------------------------------|-------------------|
| 小提琴   | W. A. Mozart: Violin Concerto No. 1 in B-flat Major, K. 207, Mov. 1   | 需演奏裝飾奏            |
|       | W. A. Mozart: Violin Concerto No. 2 in D Major, K. 211, Mov. 1        | 需演奏裝飾奏            |
|       | W. A. Mozart: Violin Concerto No. 3 in G Major, K. 216, Mov. 1        | 需演奏裝飾奏            |
|       | W. A. Mozart: Violin Concerto No. 4 in D Major, K. 218, Mov. 1        | 需演奏裝飾奏            |
|       | W. A. Mozart: Violin Concerto No. 5 in A Major, K. 219, Mov. 1        | 需演奏裝飾奏            |
|       | M. Bruch: Violin Concerto No. 1, Op. 26, Mov. 1 or 3                  |                   |
|       | M. Bruch: Scottish Fantasy, Op. 46, Finale. Allegro guerriero         |                   |
|       | F. Mendelssohn: Violin Concerto in E Minor, Op. 64, Mov. 1 or 3       |                   |
|       | C. Saint-Saëns: Violin Concerto No. 3 in B minor, Op. 61, Mov. 1 or 3 |                   |
|       | C. Saint-Saëns: Introduction et Rondo Capriccioso, Op. 28             |                   |
|       | P. de Sarasate: Introduction et Tarantelle, Op. 43                    |                   |
|       | P. de Sarasate: Zigeunerweisen Op. 20                                 |                   |
|       | P. I. Tchaikovsky: Valse-Scherzo, Op. 34                              |                   |
|       | H. Wieniawski: Polonaise de Concert in D Major No. 1, Op. 4           |                   |
| 中提琴   | J. C. Bach: Viola Concerto in C Minor, Mov. 1 and 3                   |                   |
|       | G. Handel: Viola Concerto in B Minor, Mov. 1 and 3                    |                   |
|       | F. A. Hoffmeister: Viola Concerto in D Major, Mov. 1                  | 需演奏裝飾奏            |
|       | C. Stamitz: Viola Concerto in D Major, Mov. 1                         | 需演奏裝飾奏            |
|       | J. N. Hummel: Fantasie for Viola and Orchestra                        |                   |
|       | C. M. Weber: "Andante e Rondo Ungarese", Op. 35                       |                   |
|       | B. Bartók: Viola Concerto, Mov. 1                                     |                   |
|       | P. Hindemith: Viola Concerto "Der Schwanendreher", Mov. 1             |                   |
|       | W. Walton: Viola Concerto, Mov. 1                                     |                   |
| 大提琴   | F. J. Haydn: Cello Concerto No. 1 in C Major, Mov. 1 or 3             | 需演奏裝飾奏            |
|       | F. J. Haydn: Cello Concerto No. 2 in D Major, Mov. 1 or 3             | 需演奏裝飾奏            |
|       | A. Dvorák: Cello Concerto in B Minor, Op. 104, Mov. 1 or 3            |                   |
|       | D. Popper: Concerto Polonaise, Op. 14                                 |                   |
|       | D. Popper: Hungarian Rhapsody, Op. 68                                 |                   |
|       | P. I. Tchaikovsky: Pezzo Capriccioso, Op. 62                          |                   |
|       | L. Boccherini: Cello Concerto in B-flat Major, G. 482, Mov. 1         |                   |
|       | C. Saint-Saëns: Cello Concerto No. 1 in A Minor, Op. 33, Mov. 1 or 3  |                   |
|       | E. Elgar: Cello Concerto Op. 85, Mov. 1 or 4                          |                   |
| 低音大提琴 | K. D von Dittersdorf: Double Bass Concerto in D Major, Mov. 1         |                   |
|       | A. Capuzzi: Double Bass Concerto in F Major, Mov. 1                   |                   |
|       | S. Koussevitzky: Double Bass Concerto, Op. 3, in E Minor, Mov. 1      |                   |
|       | J. K. Vanhal: Double Bass Concerto in C Major, Mov. 1                 |                   |
|       | G. Bottesini: Double Bass Concerto No. 2 in B Minor, Mov. 1           | 需用<br>Solo tuning |

## 報名辦法

- 一、統一「線上報名」。
- 二、請至首頁，點選「會員登入」填寫報名資料。
- 三、第一次報名者請選擇『會員註冊』，完成註冊，重新登入即可報名。
- 四、填完報名資料，選取繳費方式，依據報名系統給予之【銀行虛擬帳號】至 ATM 轉帳付款或四大超商代收皆可。
- 五、繳費完成才算報名成功。

## ● 報名注意事項

1. 以下任一條件達成者，均具資格報名 2024 專業組複賽。
  - 2023 巴雀盃演奏組參賽者，比賽總平均分數達 85 分(含) 以上
  - 112 年度全國學生音樂比賽初賽成績達 87 分(含) 以上
  - 進入 112 年度全國學生音樂比賽決賽者請於初賽報名期限內報名，完成複賽費用之繳費，並將證明憑證（例：成績單、獎狀等）上傳至巴雀藝術之郵件或官方 Line。
2. 報名時應審慎輸入各項資料，參賽者務必確認自選曲完整曲名、演奏樂章、作品編號、作曲者、編曲者等資料填寫是否正確。
3. 報名資料送出，即無法自行更改；如需補正基本資料或變更自選曲目，請於規定期限內以 E-mail 或傳真通知大會，逾期不予受理。
  - 5 月 31 日 初賽資料更改最後期限
  - 7 月 15 日 複賽資料更改最後期限
  - 8 月 23 日 決賽資料更改最後期限
4. 本比賽採誠信原則，報名時不需繳驗任何證明及照片，如資料填報不實且經查證屬實，一律取消參賽及獲獎資格及獎項，不得異議。

## 比賽規定及注意事項

- 一、比賽出場順序一律由大會電腦抽籤，並於比賽前兩周公布於官網，參賽者不得異議。
- 二、所有賽程及出場順序、時間地點等比賽訊息請自行至大會網站查詢，不另行通知。
- 三、於唱名後開始起算時間。
- 四、參賽者可自行決定是否反覆演奏。大會有權截斷、中斷參賽者之演奏，大會按鈴後演奏者必須停止演奏；演奏時間長短不影響評審委員之評分標準及比賽成績。
- 五、大會僅提供鋼琴作為伴奏樂器，演奏所需之個人樂器及物品（如小椅子、大提琴止滑墊）請參賽者自行準備
- 六、如需伴奏請自備。
- 七、比賽時應按照報名曲目背譜演奏，曲目不符或視譜者將不予計分。
- 八、比賽時應依序先演出指定曲，再行演出自選曲。

- 九、比賽時間尚未結束，參賽者中斷演出或未完成演奏曲目，一律不予計分。
- 十、為尊重著作權及避免糾紛，請採用原版或經授權得於中華民國境內使用之樂譜。
- 十一、參賽者請於各場開賽前 30 分鐘至大會報到處完成報到手續，並請出示比賽通知單或具有本人相片之身分證明，以便查核。
- 十二、參賽者需依比賽秩序冊之出場次序依序出賽，經大會唱名三次未到者，以棄權論，參賽者不得異議。
- 十三、比賽會場開放參賽者自行錄音、錄影，大會恕不提供相關設備與資料。會場內請勿閃光燈攝影，以免干擾參賽者演出。
- 十四、主辦單位擁有比賽及演奏過程之錄音、錄影、製作有聲資料及公開播放之權利。

### 評審辦法

- 六、評審人員由本會遴聘有關項目之教授、職業演奏家擔任。
- 七、評分方式：
  - I. 複賽：
    - (1) 評分方式：評審 7 位，採去頭去尾中間平均法。評審 6 位，採出席評審委員之總平均分數做為第 7 位評審委員之評分，再依中間分數平均法計算。評審 5 位(含)以下時採全部分數平均法。
    - (2) 若參賽者同分，將以評審投票決定名次。
  - II. 決賽：
    - (1) 評分方式：計點法。
    - (2) 計點法說明：如參賽者有十人，則評審對每個參賽者給點為 1 至 10 點之間，所獲總點數越少的參賽者，排名則越前面。
- 八、評審之評分為比賽之最終結果，任何人不得提出異議。
- 九、比賽成績於該組比賽結束後現場公布，並於賽後公布於大會網站。比賽成績及評語表於該組比賽結束後現場公布。
- 十、獎狀、評語表無法現場領取者，可於現場填寫回郵資料並繳交郵資 50 元(或自備郵局便利袋)，賽後由大會代為郵寄至指定地點。

### 獎勵辦法

1. 若參賽者演奏能力未達評審標準，評審將保留敘獎之名次及名額，得以從缺。
2. 專業組前三名除獎狀乙張外，另有獎盃乙座。
3. 各組前三名將獲邀參加優勝者音樂會，與巴雀 Camerata Taiwan 演出決賽曲目。
4. 得獎者之指導老師由大會頒發指導感謝狀乙張，指導老師以一名為限。

### 退費辦法

五、繳費後因故欲取消報名，請於2024年6月10日前以信函、E-mail 或傳真等方式申請退出比賽，不得請求轉讓他人使用、轉組或延後比賽。

六、2024年6月11日起不再受理退費申請，但有下列情況者例外：

- 參賽者本人發生重大傷病或直系親屬因故傷亡時
- 因遇颱風、地震、豪雨等不可抗拒之天災時

七、退費款項將扣除匯款手續費後，以匯款方式直接退還參賽者。

### 注意事項

1. 若場地因故無法舉辦比賽時，主辦單位保有修改、變更及取消之權利。

2. 對於比賽如有任何疑問，一律以主辦單位提供之訊息與解釋為準。

3. 比賽將依循中央流行疫情指揮中心最新規範，滾動調整各項防疫措施及規定。

- 本比賽辦法所有規則，如有異議處，主辦單位保有最終決議權。
- 若有其他未盡事宜將隨時於大會網站補充說明或請來函本會詢問。

巴雀盃音樂大賽委員會

地址：30272 新竹縣竹北市嘉豐五路二段142號

電話：(03)6683-642 傳真：(03)6683-662

信箱：bratsche.artist@gmail.com

巴雀藝術官方 Line

